

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૮-૬૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨-૧૨-૧૨ શેઝ-૩

વિષય ૬-૩

સંસાર શૈત્રંજ

યાને

કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

ભાગ ૩ ને



લેખક.

ઉદયચંદ લાલચંદ પંડિત.

અધિપતિ “ વાર્તાવારિધિ ” માસિક પત્ર.

અમદાવાદ,



પ્રકાશક.

હરિભાઈ દલપતરામ પટેલ.

શાહાપુર—અમદાવાદ.



સોલ એજન્ટ.

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી.

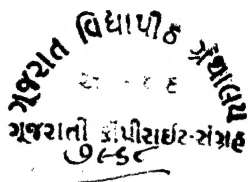
પ્રત ૫૦૦

સંવત ૧૯૭૫.

સને ૧૯૧૯.



કૃતિમત રૂ. ૨-૦-૦



પ્રકાશકે સર્વ હક્ક પોતાને સ્વાધિન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ શાહાપુર વનમાળીવાંડાની પોળમાં હરિભાઈ
દલપતરામે પોતાના “ અન્યોદય ” ગ્રંથમાં જાપી.

સ્નેહ સ્મરણાંજલિ !

૩૩૩૬૬૬
(કન્વાલી.)

હરિની લીલી વાડીમાં, હતો બ્રમર કમળભોગી;
અરેરે ! કેમ ઓચિતો, ગયો ઉડી હરિ ઇચ્છા ! ૧

ઉમંગેથી સુમન સંગે, રમતો રોજ એ રંગે;
બહુજ ગમતો તથાપિ શું ! ગયો ઉડી હરિ ઇચ્છા ! ૨

હતો એ બાગ પણ ગુણઝાર, કરીને મ્હાલતો ગુંઝાર;
નહિ દુઃખ કંઈ હતું તાપણુ ગયો ઉડી હરી ઇચ્છા ! ૩

દુઃખું ના દિલ પણ કંઈએ, મદદ આનંદથી રહેતો;
છતાં શું છેતરી જાને, ગયો ઉડી હરિ ઇચ્છા ! ૪

જતું રહેવું હતું જ્યારે, નહતું તન્મય થવું ત્યારે;
તલબગારોને તરછોડી, ગયો ઉડી હરિ ઇચ્છા ! ૫

વલ્લો ક્યાં ને રલ્લો ક્યાં ને, સલ્લો દુઃસહ વિરહ શાને;
વગર સંકેત સમજાવ્યે, ગયો ઉડી હરિ ઇચ્છા ! ૬

જગત્ સંતાપ હરવા શું ? ! જીવનઉદ્ધાર કરવા શું ? !
અખંડાનંદ વરવા શું ? ! ગયો ઉડી હરિ ઇચ્છા ! ૭

હતી હરિનીજ સહુ માયા, હરિમાયાથી થઈ પૈદા;
હરિની એ હરિ માયા, ગયો ઉડી હરિ ઇચ્છા ! ૮

હરિ પ્રકટી ફરિ હરિમાં, સમાયો સ્વ સ્વરૂપ સાથે !
સમર્પી વાસના સારી, ગયો ઉડી હરિ ઇચ્છા ! ૯

બંધે જ્યાં હો સુખી ત્યાં હો ! સદા સત્ વાસનામય હો !
પુરણ નિવૃત્તિપદ અંદર, રહો રૂડી વરિ ઇચ્છા ! ૧૦

પ્રકાશક.

પ્રસ્તાવના.



ઠાલા વાંચકો ! યાદવ વંશકુળતિલક ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રે શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં માનસિક સંપત્તિના એ બેઠ જણાવેલા છે. તેમાં એક દૈવી સંપત્તિ અને બીજી આસુરી સંપત્તિ. આ બન્ને બેઠો સંપૂર્ણપણે ધ્યાનમાં આવવા માટે અમે આ પુસ્તકમાં ગીતાનો ૧૬ મો અધ્યાય આપ્યો છે. તે તરફ અમારા વાંચકોએ અવશ્ય ધ્યાન આપવું.

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાના સોલમાં અધ્યાયમાં શ્રીકૃષ્ણચંદ્રે પાંડુપુત્ર અર્જુનને આસુરી સંપત્તિ અને દૈવી સંપત્તિનાં જે જે લક્ષણો કહ્યાં છે, તે બરાબર ધ્યાનમાં રાખવાથી અમારા વાંચકો જાણી શકશે કે આ નવલકથા રૂપી ધ્રુવરતનો મૂળ પાયો તેના ઉપરથીજ રચાયો છે. ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રે અર્જુનને કહે છે કે—

“ આસુરી સંપત્તિથી જે લોકો યુક્ત હોય છે તેઓ પ્રવૃત્તિ અથવા નિવૃત્તિ એ ઉભયમાંથી એકને પણ ઓળખતા નથી. તેમજ તેઓને આચાર-વિચાર અને સત્ય-ધર્મની જરાએ પરવાહ હોતી નથી. આ સંસાર અનિત્ય છે, અનીશ્વર છે, અને વિષયવાસના એજ એનું કારણ છે. સંસારના સંબંધમાં આવી આવી અવનવી કલ્પનાઓ આસુરી સંપત્તિયુક્ત મનુષ્યોની હોય છે. તે અલ્પબુદ્ધિવાળા આસુરી લોકો આ અવનિમાં ફૂરકમો કરવા માટે અને જગતનો લય કરવા માટેજ ઉત્પન્ન થયેલા હોય છે. દુંકાણમાં કહીએ તો તેઓ સંસારના શત્રુઓજ છે. તે લોકો દાંભિક, અભિમાની, મદોન્મત્ત હોય છે, કપટી હોય છે અને જે આશાઓ આકાશકુમુદવત્ હોય છે, તે ધ્રુવજીવો અંતઃકરણમાં ધારણ કરી રાખનારા હોય છે. પોતાની અસંભવિત આશાઓને હલીભૂત કરવાની ખાતર તેઓ ગમે

તેવાં નીચ અને બચકર કામો કરવામાં પણ જરાએ પાછી પાની કરતા નથી. તેઓની અભિલાષાઓની મર્યાદાજ હોતી નથી. તેને લીધે તે તેઓના અંતઃકરણમાં મરણ પર્યંત સદા સર્વદા રમમાણ કરતીજ રહે છે. વિષયભોગ અને વૈભવવિલાસમાંજ તેઓ પોતાના માનવજીવનની સાર્થક્યતા માને છે. આશાફી સેંકડો પાસેથી તેઓ જકડાએલા હોય છે. કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, માયા અને મત્સર એ આત્માના પટ શત્રુઓતો તેમના હિસાબમાં પણ હોતા નથી, એવા તેઓ બયાનક જીવે હોય છે. તેઓ ભાવનાના ભવસાગરમાંજ ગુણતાન હોય છે—નિમમ્ન હોય છે. આવા પ્રકારે જેઓનાં ચિત્ત બ્રાન્ત અને મોહમૂર્ચિત થએલાં હોય છે, એવા આસુરી સંપત્તિ-યુક્ત મનુષ્યો આસુરી વૃત્તિઓમાં સદા સર્વદા ગુણતાન રહેતા હોવાથી અંતે તેઓ નરકમાં જાય છે.”

ઉપર પ્રમાણેનું પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણચંદ્રે પોતે પોતાના સ્વમુખે કરેલું આસુરીસંપત્તિનું વિવેચન અમારી આ નવલકથાના મુખ્યપાત્ર નાયક ચૈતન્યને આપાદ લાગુ પડે છે. આ ઉપરથી અમારા વાંચકો જાણી શકશે કે આ નવલકથાનો મૂળ પ્રયોજક ફક્ત નવલકથાકારજ નહીં પણ સાથે સાથે એક સારો તત્ત્વવેત્તા હતો. જેઓ તત્ત્વવેત્તા છે તેઓ ગમે તે સમયમાં અને ગમે તે દેશમાં તેમજ ગમે તે ધર્મમાં ઉત્પન્ન થએલા હોય છતાં પણ તેમના મુખ્ય સિદ્ધાન્તો લિન્ન લિન્ન નહીં. પણ એકજ હોય છે. અહીં અમારા વાંચકોને સાધારણ રીતે જિજ્ઞાસા થઈ શકે તેમ છે કે આ પુસ્તકનો નવલકથાનો મૂળ પ્રયોજક તે કાણુ હશે ?

આ સ્થાને અમારે પણ તે જિજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરવા માટે જણાવવાની અત્યંત આવશ્યકતા છે કે આ નવલકથાના મૂળ પ્રયોજક વિશ્વવિખ્યાત અને મશહૂર આંગ્લ નવલકથાકાર વિલીઅમ જોન્સ

રેનોલ્ડ્સ છે. મૂળ નવલકથાનું નામ ફોસ્ટ છે. તે ઉપરથી આપણા આર્યાવર્તને લગતા રીત રિવાજો દાખલ કરી અમે આ નવલકથા તૈયાર કરી છે. આવા આ કઠિન કાર્યમાં અમે ફટલે અંશે સફળતા મેળવી છે, તેનું અનુમાન કે તોલ કરવાનું કામ અમે પોતે ન કરતાં અમારા વિશુધ વાંચકોનેજ સોંપીએ છીએ.

આ નવલકથામાં દૈવીસંપત્તિ અને આસુરી સંપત્તિની સાક્ષાત્ મૂર્તિમાન પ્રતિમાઓજ હોયની ! એવાં બે પાત્રો છે. તેઓજ આ નવલકથાનાં મુખ્ય પાત્રો છે. તેઓ એક બીજાને કેવા કેવા દાવપે-ચોથી છેતરવા માગે છે, સંસારની રંગભૂમિરૂપ શેત્રંજ ઉપર ફેવી ફેવી ચાલો ચાલે છે અને તેનું અન્તિમ પરિણામ કેવું શુભ અને અશુભ તેમજ ભયંકર આવે છે, તે આમાં મુખ્યત્વે દર્શાવવામાં આવેલ હોવાથીજ તેને બંધખેસ્તી કલ્પના કરીને આ નવલકથાનું નામ સંસાર-શેત્રંજ યાને કરણી તેવી પાર ઉતરણી ! એવું રાખવામાં આવેલ છે.

આજ સુધીમાં રેનોલ્ડ્સની નવલકથાઓ જુદા જુદા લેખકોએ લખી છે, જુદા જુદા બુકસેલરોએ પ્રકટ પણ કરેલી છે, તે સર્વે નવલકથાઓ કરતાં આ નવલકથા જુદાજ પ્રકારની છે. આ નવલ-કથામાં લૌકિક (વ્યવહારમાં સદા સર્વદા બનતા) બનાવો અને અલૌકિક (અદ્ભુત અથવા દૈવિક) બનાવો એમ બન્નેનું સંમિ-શ્રણ કરાએલું છે. અરેબિયન નાઇટ્સ અથવા તેવાજ પ્રકારની ચમત્કારી પ્રધાન કથાનકોમાં અલૌકિક બનાવોજ મુખ્ય હોય છે. અને તેવાજ બનાવો તેવા કથાનકોમાં પુષ્કળ હોય છે. પરંતુ તે અલૌકિક બનાવોની યોજના ફક્ત અદ્ભુતરસના પરિપોષણ માટેજ કરવામાં આવેલી હોય છે. અમારી આ નવલકથામાં નવેરસોનો સુસ્વાદ અમારા વાંચકો ચાખી-અનુભવી શકશે. તેમજ જે અદ્ભુત રસની યોજના

કરવામાં આવી છે અને અલૌકિક તેમજ અદ્ભુત બનાવો અધિત કયા છે, તે તે રસના પરિપોષણ માટે નથી. તે બનાવોથી જો કે અદ્ભુત રસનું પરિપોષણ થાય છે, એ વાત તદ્દન સત્ય છે; છતાં પણ તે વાતો તેજ રસનું પરિપોષણ કરતી નથી પણ તે મુખ્યત્વે આપણા આર્યોની આધ્યાત્મિક જ્ઞાનની ભાવનાનું પૂર્ણપણે પરિપોષણ કરે છે, તેજ બનાવો આધ્યાત્મિક ભાવના છે.

માનવનું અંતઃકરણ ચંચળ અને એક આશ્ચર્યજનક પદાર્થના જેવું છે. સ્મૃતિ ગમ્ય એવા પ્રાચીનતમ કાળથી તે આજની ઘડી સુધીમાં પણ અંતઃકરણનું સત્ય સ્વરૂપ શું છે અને કેવું છે, તેની શોધ કરવાને માટે મનુષ્યોના અને તેમાં પણ વિશેષે કરીને દુનિયાના દરેક ધર્મના દરેક દેશના તત્ત્વવેત્તાઓ અખાધિત અને અવ્યાહત પ્રયત્નો કર્યાજ કરે છે. તેના સંબંધમાં તત્ત્વવેત્તાઓ પોતપોતાના બુદ્ધિ સામર્થ્ય પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન અને અનેક પ્રકારના સિદ્ધાંતોની સ્થાપના કર્યા કરે છે. તે બાબતના પ્રયત્નો પ્રાચીનતમ કાળથી ચાલ્યાજ આવે છે, છતાં પણ તે (ચિત્ર)નું યથાર્થ હજી સુધી પણ માનવની બુદ્ધિને ગમ્ય થયું નથી. તેજ મન અથવા અંતઃકરણના વાસ્તવિક સ્વરૂપનો યથાર્થ જોય થાય, એટલા માટે અનેક પ્રયત્નો થાય છે અને થશે પણ ખરા ! તેવા પ્રયત્નોમાં આ નવલકથા પણ એક અદ્વિતીય બુદ્ધિનો પ્રયત્ન છે.

આ નવલકથામાં આવેલાં પાત્રોમાં અલૌકિક અને અદ્ભુત પાત્ર માયાવી છે. આ નવલકથાના મૂળ પ્રયોજક પોતે ખ્રિસ્તી ધર્માનુયાયિ હોવાથી તેઓએ માયાવી એ પાત્રનું ચિત્ર અને ચરિત્રાકૃત પોતાના ધર્મ પ્રમાણેજ આલેખેલું છે; પરંતુ અસ્તુત નવલકથાને આપણા દેશના આચાર-વિચાર પ્રમાણે ચિતરવાનો-બનાવવાનો પ્રયત્ન કરાયેલો હોવાથી બીજી બાબતો પ્રમાણેજ સંદરહ માયાવી

નામક પાત્રના સ્વભાવ અને સ્વરૂપમાં પણ ફેરફાર કરવો પડ્યો છે, નીતિ અને સદાચારના સંબંધની વાતો ગમે તે ધર્મમાં એક સરખીજ હોવાથી માયાવીના સ્વભાવ-સ્વરૂપમાંની તમામ વાતો ફેરફાર કરવાની જરૂર પડી નથી.

આ નવલકથામાંના આસુરી સંપત્તિયુક્ત જે જે પાત્રો છે, તે સર્વેમાં ચૈતન્યદેવ એ પાત્ર તેઓનો મુખ્ય નાયક છે. ચૈતન્ય (ચિત્ત)નું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ થાય, એટલા માટેજ માયાવી એ પાત્રની યોજના કરવામાં આવી છે. માનવના ચંચળ અંતઃકરણમાં આસુરી ભાવનાઓ વારંવાર પ્રવળ થયા કરે છે; પરંતુ સાધારણ મનુષ્યોનું સામર્થ્ય અલ્પતમ હોવાથી તે પોતાની તમામ અભિલાષાઓ પરિપૂર્ણ કરી શકતા નથી. જે પોતાના અંતઃકરણ રૂપ ઉર ઉદ્ધિમાં રહી રહીને ઉછળતી-ઉદ્ભવતી અવનવી ઉર્મિઓ રૂપ અભિલાષાઓ પરિપૂર્ણ કરી લેવાનું સામર્થ્ય એકાદ આસુરીવૃત્તિના મનુષ્યમાં હોય તો તે આ દુનિયામાં કેટકેટલા અને કેવા કેવા અનર્થ કરે છે-જુદા જુદા છે, એ વાત સ્પષ્ટપણે દેખાડી દેવા માટે ચૈતન્યદેવના ચિત્તને બેડી તરીકે માયાવી એ પાત્રની યોજના કરવામાં આવી છે. ચૈતન્યદેવનું ચંચળ અને વિભ્રાંત તેમજ મોહાસકત અંતઃકરણ એજ માયાવી છે, એવી કલ્પના કરી આ નવલકથા વાંચકમાં આવશે તો તેનું યથાર્થ રહસ્ય જાણવામાં આવવા ઉપરાંત જ્ઞાન અને આનંદનો અનેરો અનુભવ વાંચકોને આવ્યા વિના રહેશે નહિ.

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં જેને ‘ અલ્પબુદ્ધિ ’ કહેવામાં આવેલ છે, તે આસુરી ભાવનાયુક્ત અંતઃકરણના પાત્રોમાં અગ્રગણ્ય તરીકે જે ચૈતન્યદેવ છે, તેનું સ્વભાવિક ચિત્ર ચરિત્ર, આચાર-વિચાર અને સ્વભાવસ્વરૂપ ઇત્યાદિક વિચારપૂર્વક જોવા જેવાં છે. પ્રથમના પ્રાસ્તાવિક એવાં જે પાંચ પ્રકરણો આ નવલકથામાં છે. તેના સંબંધમાં

વિચાર કરી જોતાં તેના એટલે ચૈતન્યના તરફ વિચાર પૂર્વક જોતાં પાંચમા પ્રકરણના અંત સુધીમાં તેનું અંતઃકરણ એક પવિત્ર આર્ય જેવું આદર્શભૂત અને સ્કાટિક રત્નવત્ત નિર્મળ-સ્વચ્છ અને વિશુદ્ધ હતું. તેના અંતઃકરણમાં પવિત્રતા હતી એ જણાઈ આવશે. પરંતુ જ્યારે તેને માયાવી મળ્યો અને તે બન્નેમાં કરાર અને દસ્તાવેજ થઈ ગયા પછી તેના અંતઃકરણમાંથી પાપનો જય નષ્ટ થઈ ગયો. ઉત્તરોત્તર દિનપ્રતિદિન તેનું અંતઃકરણ વધારેને વધારે કઠોરને કઠોર થતું ગયું. આટઆટલું છતાં પણ પારલૌકિક વિચારો કાંઈપણ કાળે નષ્ટ થઈ ગયા નહોતા. પોતાના જીવનના અન્તિમ સમયે અને સાર પછી પોતાની શું સ્થિતિ થશે, કેવી થશે, એવા વિચારો સદા સર્વદા તેના હૃદયમાં જગૃતજ રહ્યા કરતા. પોતાનાં દુષ્ટ કૃત્યોનું સ્વરૂપ કેટલું બધું મલીન છે—નીચ છે એ વાતનું ચૈતન્યને ધણી સારી રીતે જ્ઞાન અને જ્ઞાન હતાં તેમજ તે બાબતમાં તેના અંતઃકરણને અનહદ અને અસહ્ય આપત્તિઓનો અનુભવ થયા કરતો. જેનામાં બહુ નહીં તો પણ થોડી ધણી વિવેકશક્તિ છે, તે મનુષ્ય ગમે તેટલો મહાન્ પાપી અથવા દુષ્ટકૃત્યો કરનાર કઠોર કલેજનો હોય છતાં પણ પોતે જે કાર્ય કરે છે, તે ખોટું છે, એ વાતનું જ્ઞાન તેના અંતઃકરણમાંથી સર્વથા નષ્ટ થઈ જાય, એ બનવું સર્વથા અશક્ય છે, ખરાબ કામ કરવાની ટેવ હોય તો તે ટેવને લીધે ખરાબ કૃત્યો કરતાં મનુષ્યને બહુ ખરાબ ન લાગે પણ તે બાબતમાં બિલકુલ ખરાબજ ન લાગે, એ અશક્ય છે—અસંભવિત છે. પોતે જે કાંઈ દુષ્ટકૃત્ય કરે છે તેનું સમર્થન કરવાના પ્રયત્નો પાપી મનુષ્યો વારંવાર કર્યા કરે છે એનો અર્થ શો ? પોતે જે કામ કર્યું તે ખરાબ કર્યું, એવી રીતે તેનું અંતઃકરણ તેને ડાંખ્યા કરે છે અને હેતુબાસ યુક્ત વિધાનોથી તે પોતાના અંતઃકરણનું સમાધાન કરવા કરતાં બીજાના અંતઃકરણનું સમાધાન કરવાના વિશેષ પ્રયત્નો કરે એ ન

બનવા ભોગ નથી. તેના પોતાના દુષ્કર્મનું ખરું સ્વરૂપ તે (અલ્પ-
શુદ્ધિવાળા માણસો) સારી રીતે અને પાકે પાચે જાણતો હોવાથી
તે પોતાના અંતઃકરણનું સમાધાન કરી શકે એ બનવા ભોગ નથી-
અશક્ય છે !

સ્થૂળ દ્રષ્ટિએ ઉપર ઉપરથી આ નવલકથા વાંચનાર વાંચકને
માયાવી એ એક અદ્ભુત રસના પરિપોષણ માટે યોજાયેલું પાત્ર
છે, એમ લાગે એ સ્વાભાવિક છે; પણ સૂક્ષ્મદ્રષ્ટિએ-અંતરરહસ્યમાં
હંડા ઉતરીને વાંચતાં વાંચકોને કાંઈક જીદુજ દેખાઈ આવશે અથવા
કાંઈક અનેરી ભાવનાનું દ્રશ્ય દ્રગ્ગોચર થયા વિના રહેશે નહિ. સૂક્ષ્મ-
દ્રષ્ટિએ વિચાર પૂર્વક જોતાંજ દરેક મનુષ્યની સેવામાં એક એક
માયાવી હોય છેજ, એમ સ્પષ્ટપણે જણાઈ આવે તેમ છે. તે સદા
સર્વદા મનુષ્યની સેવાને માટે તત્પરજ હોય છે. આ નવલકથાના
નાયકે-મુખ્યપાત્રે જે શરતોથી તેનો (માયાવીનો) ઉપયોગ કરી
લીધો તે શરતોએ ઘણા મનુષ્યો તેનો ઉપયોગ પણ કરી લેતા હશે.
તેનો જેટલો વધારે ઉપયોગ થાય તેટલોજ ઉપયોગ વધારે કરી લેવો,
એના પ્રમાણમાં જે મનુષ્યની ઇચ્છા હોય છે, તેનાજ પ્રમાણમાં
માયાવીની શરતો પણ વધારે બંધકર હોય છે. ચૈતન્યદેવને માયાવીની
સહાયતા લેતાં જેટલું ખરાબ લાગતું તેટલું અથવા તેવુંજ બીજા
મનુષ્યોને પણ ખરાબ લાગતું હશે ! પણ તે વાતને એક બાજુએ
મૂકી દઈ ઘણા ખરા મનુષ્યો ચૈતન્યદેવની જેમજ રાજીખુશીથી અને
અક્લ હોંશિયારીથી માયાવીની બ્રમાત્મક જાળમાં સપડાઈ જાય છે,
એક વખત મનુષ્યની ચોટત્રી માયાવીના હાથમાં ગઈ એટલે તેના
હાથમાંથી કોઈ પણ કાળે તે છૂટશે એવી આશા રાખવી એ આકાશ
કુસુમવત્ છે. એટલા ઉપરથીજ માયાવી કાણ છે અને કેવો છે,
તેની શરતો શી શી હોય છે અને કેવી કેવી હોય છે, તે ધ્યાનમાં

આવી શકવા જેવું છે. છતાં પણ તેનું સ્વરૂપ જરા આપણે અહીં સ્પષ્ટ કરીએ. સમજો કે એકાદ માણસના હૃદયમાં ચોરી અથવા તો તેવુંજ બીજું કોઈ પણ ખરાબ કામ કરવાનો વિચાર આવ્યો એટલે તે શું કરે છે ? તે દુષ્કર્મ કરવાથી પોતાને શો ફાયદો થવાનો છે અથવા થશે, એ બાબતનો વિચાર તે પોતાના અંતઃકરણની સાથે કરવા માંડે છે, તેટલા માટેજ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

॥ મનઃ एव मनुष्याणां कारणं बंध मोक्षयोः ॥

મનુષ્યનું ચિત્ત ચપળ, વિચિત્ર અને સંકલ્પ વિકલ્પાત્મક હોવાને લીધે તે ઉલટા સુલટા અને સાધક—આધક એમ બન્ને તરફના વિચાર કરી શકે છે. ચોરી કરવામાં આવશે તો પાપ લાગશેજ અને તે જો પકડાઈ જશે કે લોકોના જાણવામાં આવી જશે તો તેને માટે પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે રાજદંડ પણ ભોગવવો પડશે. એવો વિચાર ધણા ભાગે તે માણસના અંતઃકરણમાં આવ્યા વિના રહેશે નહિ. ચોરી કરવાની ઈચ્છા અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થતાંજ તે સ્થળે મોહરૂપ માયાવી આવીને ઉભો રહેશેજ ! જે મનુષ્યના મનમાં ચોરી કરવાનો વિચાર છે, તે તેની પાસે એવી શરત કરાવવા માગે છે કે—“ ચોરી કરવાથી તને અમુક લાભ થશે અને તે લાભને લીધેજ તને અમુક પ્રકારનાં સુખો ભોગવવા મળશે પણ તે સુખની સાથેજ તારે ફલાણા પ્રકારના પાપનો સ્વીકાર કરવોજ પડશે ! ” પાપનું ફળ નરક અને પુણ્યનું ફળ સ્વર્ગ અથવા પાપનું ફળ માનસિક દુઃખ અને પુણ્યનું ફળ સંતોષ, સમાધાન અને શાંતિ તથા સુખ છે, એ વાત ધણું કરીને સંસારના સર્વે મનુષ્યો જાણતાજ હશે; પરંતુ પોતાની સમક્ષ આવી ઉપસ્થિત થએલા મોહરૂપી માયાવીની ભ્રમિત જાળમાં તે સપડાઈ જાય છે. જેનું અન્તિમ ફળ નરક છે, એ સારી રીતે જાણવા છતાં તે પાપનો અને તેનાથી ઉત્પન્ન થતાં સુખોનો તે

સ્વીકાર કરે છે. આવી રીતે મોહરૂપી માયાવીના સપાટામાં એલા મનુષ્યો વધારેને વધારે દુષ્કૃત્યો કરવા માંડે છે અને પોતાની દુષ્કૃત્ય રૂપ સાવરણીથી પોતાને માટે નરકનો માર્ગ સાફસુફ કરી રાખે છે.

માયાવીએ ચૈતન્યદેવ પાસે તેના વિવાહ વખતે જે શરત કરાવી છે, તે પણ બહુજ ખુશીદાર અને વિચાર કરવા જેવી છે. “ તારે જે પહેલું બાળક થાય તે તારે મારે સ્વાધીન કરવું ! ” એવી તે શરત છે. આવી ભયંકર શરત મોહરાગરૂપી માયાવી દરેકે દરેક પાપી માણસ પાસે કરાવી લે છે. ન છૂટકે અથવા લાચારીએ ગમે તેમ કહો પણ તે મનુષ્ય તેની શરત કબૂલ કરેજ છે. મનુષ્ય ગમે તેટલો પાપી હોય તો પણ તેને એવો વિચાર કામ કાળે બલ્કે સ્વપ્નમાં પણ ન આવે કે મારું બાળક મારા જેવુંજ પાપીજ થાય ! તેને અવિવેકી-તદ્દન પશુજ બન્યો હોય તો તેવાત જુદી છે; પરંતુ તેવા નરપશુઓ-નરાધમો દુનિયામાં બહુ હોતા નથી. એટલા માટે આ બાબતનો અધિક વિચાર કરવાની આવશ્યકતા નથી.

મનુષ્ય ગમે તેટલો પાપી હોય તો પણ તેના અંતઃકરણમાં પોતાની સંતતિનું કલ્યાણ કેમ થાય, તેવા વિચારો આવે એ સ્વાભાવિક છે ! અને જો તેમ ન હોય તો મઘપાન કરીને છાકટા બની ગટરમાં પછડાઇ પડનારા દારૂડીઓએ પોતાના બાળકને પોતાના જેવો ન થવાનો ઉપદેશ આપતા જણાત નહિ. પોતે જે રાક્ષસની જાળમાં ફસાયો છે, તેમાં પોતાનું બાળક ન સપડાય એવી તેને ધમ્મજા હોય છે અને તેને માટે તે પોતાથી બનતી દરેક ખટપટ પણ કરે છે; પરંતુ તેની તે ખટપટ નિરર્થક થાય છે.

પોતાના વડીલોનું અનુકરણ કરવાનો બાળકોનો નૈસર્ગિક સ્વભાવજ હોય છે. ઉપરાંત “ બીજ તેવું ફળ ” આ કુદરતનો અચળ અને અબાધિત નિયમ પણ પોતાનો અમલ બજાવેજ છે.

આળકનો સ્વભાવજ કુદ્ઃતી રીતે અનુકરણ કરનારજ હોય છે. તેથીજ આળક પોતાના માતાપિતાના સ્વભાવ ઉપર જાય છે. પાપી મનુષ્યનાં આળકો ઘણા ભાગે પુણ્યવાન નિપજતાં નથી. જે કદાચિત્ તેમ થાય તો તે નિયમમાં એક અપવાદ રૂપજ લેખી શકાય. પોતાનાં આળકો પોતાના જેવાંજ મોહાસકત-મૂઢ ન થાય, પોતાની જેમ જગત્તાં દુશ્મન ન થાય, અને પોતાની જેમ નરકાગામિ પણ ન થાય, એવી ચૈતન્યદેવના અંતઃકરણની અભિલાષા હતી. કારણ કે બીજાંકુરન્યાયને તે ઘણી સારી રીતે જાણતો હતો. પોતાનાં સંતાનો જે પોતાના સંસર્ગમાં રહેશે તો તેઓ પણ પોતાના જેવાંજ નિપજશે, એ આજ્ઞામાં તેને પણ પક્ષો વિશ્વાસ હતો.

લગ્ન સંબંધના વિચારનો અંતઃકરણમાં ઉદય થતાંજ તેની સાથે સંતતિનો પણ વિચાર મનુષ્યને થશેજ ! લગ્ન થયા પછી સંતતિ થશે, તે પોતાના સંસર્ગમાં રહેશે કે ઉછરશે તો પોતાના જેવીજ થશે, એ વાત પણ ચૈતન્ય પાકે પાયે જાણતો હતો. પોતાનું આળક જન્મે તે પહેલાંજ પોતે તેને માયાવીને સ્વાધીન કરી દીધેલ છે, એ કામ ગણુજ ખોટું થયું, એ વાત પણ તેના જાણવા બહાર નહોતી. આવી રીતે દરેક દરેક પાપી પુરૂષ પોતાના આળકને માયાવીના કબજામાં સોંપી દે છે ચૈતન્યદેવે માયાવીને કસાવવવા-હેતવા માટે આળકાની અદલાબદલ કરી. એમ તેણે શા માટે કર્યું, તે હવે આપણે તપાસીએ.

જડવાદી લોકો અનુવંશિક સંસ્કારને માનતા નથી. મનુષ્ય સારો અથવા ખોટો નિપજે, એ પરિસ્થિતિ ઉપર અવલંબી રહેલ છે, એવું તેઓ માને છે. તેઓ અનુવંશિક સંસ્કાર કરતાં પરિસ્થિતિને વધારે મહત્વ આપે છે. તે માન્યતા સર્વથા ખોટી તો નથીજ. ! બિજા પરિસ્થિતિનું પરિણામ મનુષ્યના જીવનક્રમ ઉપર થયા વિના રહેતું

નથી. બીજાંકુરન્યાય કરતાં પણ કેટલેક અંશે પરિસ્થિતિનું વધારે મહત્વ હોય છે અને તે છે પણ ખરું જ ! જે પરિસ્થિતિની સાનુકૂળતા ન હોય તો બીજામાં સામર્થ્ય છતાં પણ અંકુરનો આવિર્ભાવ થતો નથી અને જે અંકુરનો આવિર્ભાવ થાય તો પણ તે નિર્જીવ જેવો જ હોય છે. બીજાને જે ઉત્તમ ખાતર અને પાણી મળે તો તે બીજના અંકુરનો આવિર્ભાવ દ્રઢ અને જોશદાર હોય છે. આવી જ રીતે મનુષ્યના સ્વભાવ ઉપર પણ પરિસ્થિતિની અસર થયા વિના રહેતી નથી. આનુવંશિક સંસ્કારના યોગે મનુષ્યમાં જે ગુણ અને દોષો હોય છે તે પરિસ્થિતિના પરિણામે વૃદ્ધિંગત થાય છે અથવા તો નષ્ટ થઈ જાય છે; છતાં પણ વસંતવલ્લભ રસાળ આમ્રતરૂને કોઈ પણ કાળે જાયફળ કે સીતાફળ આવે એ તો તદ્દન અસ્વાભાવિક અને નિસર્ગથી વિરુદ્ધ તેમજ અસંભવિત છે. બહુ તો જેનાં ફળ ખાટાં હશે તેનાં મીઠાં થશે, એટલું જ ! ચૈતન્યદેવ અત્યંત વ્યવહારકુશળ પુરૂષ હોવાથી બદલાઈ ગએલી પરિસ્થિતિનો લાભ પોતાના બાળકને મળે એવી તેની આંતરિક અભિલાષા હતી અને તે અભિલાષા ફળીભૂત કરવાને માટે જ તેણે બાળકોની બદલાબદલ કરી હતી.

જે મનુષ્યોના અંતઃકરણમાંથી વિવેકશક્તિનો સર્વથા લોપ થયો નથી તેઓને વખતો વખત કૃતકર્મને માટે પશ્ચાત્તાપ થાય છે. ચૈતન્યદેવને પણ પોતાના કાર્યને માટે ઘણી વખત પશ્ચાત્તાપ થતો, પણ તે ‘ અલ્પબુદ્ધિ ’ પુરૂષ હોવાથી તેને થએલો પશ્ચાત્તાપ બહુ વખત સુધી ઝડી શકતો નહિ.

પશ્ચાત્તાપના તાપથી તમ થએલું તેનું અંતઃકરણ તે અલ્પબુદ્ધિનો હોવાથી પુણ્યમાર્ગ તરફ વળી શકતું નહિ. ચૈતન્યદેવ પોતાના ચિત્તને પવિત્ર પુણ્ય પ્રવાહ તરફ વાળવાને બદલે ત્યાંને ત્યાંજ બુદ્ધિપૂર્વક દાબી નાંખવાનો જાણી જોઈને પ્રયત્ન કરતો. ક્ષુદ્ર અને સંધ્યાના

રંગ જેવાં ક્ષણભંગુર સુખોમાં ગુલતાન થઇને તે પોતાના અમૂલ્ય આયુષ્યનો સમય જેમ તેમ કરી વ્યતીત કરતો. જે અંતઃકરણને પુણ્યના પવિત્ર પ્રવાહ તરફ વાળવામાં આવ્યું તો વિષયભોગ અને વૈભવવિલાસોનો ત્યાગ કરવો પડશે એમ તેને લાગતું અને તેથી પરિસ્થિતિમાં મનુષ્યનું મન બહુજ વિચિત્ર અને ચમત્કારિક થઇ જાય છે. પોતે મહાન કષ્ટો સહન કરીને મોટાં પાપકર્મો કરીને અને બહુજ કિંમત આપીને જે સુખો સંપાદન કર્યા તેઓનો પરિપૂર્ણપણે ઉપ-ભોગ લીધા વિના તેઓનો ત્યાગ કરી દેવાનું તેના હૃદયમાં ધૈર્ય પણ નહોતું તેમજ વિષયોપભોગથી ઉત્પન્ન થનારાં સુખો પણ મહાન મનમોહક હોય છે.

**न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति
हविषा कृष्ण वर्त्तेष भूव एवा भिवर्द्धते ॥**

આ ન્યાયે મનુષ્યની અભિલાષાઓ—તૃણાઓ—પિતૃત ન થતાં જંગલમાં લાગેલા દાવાનળની જેમ વધારેને વધારે પ્રતીક્ષા તેમજ અમર્યાદિત થતી જાય છે. એવા મનુષ્યોના અંતઃકરણની સ્થિતિ માંદા માણસના જેવી થાય છે. દેખીતી રીતે ભયંકર જણાતો એકાદ શસ્ત્ર પ્રયોગ કર્યા વિના પોતાના રોગ દૂર થઇને આરામ થશે નહિ, અને તે શસ્ત્ર પ્રયોગ કરાવવાથી પોતાનો પ્રાણ પરલોકે પ્રયાણ કરી જવાનો પૂરેપૂરો સંભવ છે, એ વાત જે રોગીના સમજવામાં આવે છે, તે રોગીના અંતઃકરણની સ્થિતિ બહુજ વિચિત્ર અને ચમત્કારિક થઇ જાય છે. સાહસ ભરેલો ઉપાય કરતાં મરવું કે તે જોખમ ભરેલો ઉપાય કરીને પણ સારા થવું, આ બાબતમાં તેને બહુજ વિચાર થઇ પડે છે. જે તે રોગી મનુષ્ય દ્રઢ નિશ્ચયી હશે તો એમજ કહેશે કે—“આમે રોગથી તો મરવાનોજ છું તો પછી સારા થવાનો ઉપાય કરતાં જે મરણ આવે તો તેમાં ખોટું શું છે? જે મરણ નહીં

પ્રમાય તો પોતાનું દુઃખ તો દૂર થશે. અથવા મરણુ આબ્યું તો પણ દુઃખ તો નષ્ટ થશેજ ! આમ બન્ને પરિસ્થિતિમાં દુઃખનો અંત તો થવાનોજ છે, તો આપણે ઉપાય શા માટે ન કરવો ? ” એમ તે દ્રઢ નિશ્ચયી પુરૂષ કહેશે; પરંતુ અદ્વયબુદ્ધિ મનુષ્યની વિચાર પરંપરા તેના કરતાં કાંઈ જુદાજ પ્રકારની હોય છે. તેને રોગને લીધે થતી ખીડાઓના ભય કરતાં મરણુનો ભય વધારે હોય છે. તેવીને તેવીજ સ્થિતિમાં જેટલા વધારે દિવસો વ્યતીત થઈ જાય, તેટલા સારા એવી તેની આકાંક્ષા હોય છે. ખરી રીતે જોતાં તે રોગીના આયુષ્યના જે દિવસો બાકી રહેલા હોય છે, તે દિવસો તેને કાંઈ પણ પ્રકારના કામને માટે નિરૂપયોગીજ હોય છે. કારણ કે તેની સ્થિતિજ એવી નથી હોતી કે તે કાંઈ પણ પ્રકારનું કાંઈ પણ કામ કરી શકે, ચૈતન્યદેવના અંતઃકરણની સ્થિતિ અદ્વયબુદ્ધિ રોગીના જેવી થઈ હતી. તેને મરણુનો જગ્ગરદસ્ત ભય લાગતો હતો. પરમાત્મા ઉપરની તેની ભાવના ડગમગતી હતી, પરમાત્માની આરાધના કર્યા વિના પોતાનો ઉદ્ધાર થશે નહીં, એમ તે જાણતો હશે છતાં પણ તેમ તે કરી શક્યો નહીં ! કારણ ? મોહરાજ માયાવીની માયાજાળમાં આસક્તિ !

પોતે જે સમય પરમાત્માની આરાધનામાં વ્યતીત કરશે તેટલો સમય પોતાના સુખોપભોગમાં અંતરાય આવશે, તેટલો સમય વિષ-યોપભોગ વિરહિત વ્યતીત થવાથી તે નિર્થક ગયો, તેટલો સમય પોતાના અમૂલ્ય આયુષ્યના સમયમાંથી ઓછો થયો, એટલે મરણુ પાસે આબ્યું, એવા ઢંગધડા વિનાના, અનુદાર અને વિચિત્ર વિચારો તેના ઉરઉદ્ધિમાં રહી રહીને ઉદ્ભવતા.

અદ્વયબુદ્ધિ રોગી મનુષ્ય જેમ પોતાના બાકી રહેલા આયુષ્યના દિવસો જેમ તેમ કરી વ્યતીત કરે છે, તેવીજ રીતે ચૈતન્યદેવ પણ પોતાના આયુષ્યમાંના બાકી રહેલા અન્તિમ દિવસો માનસિક યાત-

નાઓ-પીડાઓ-જેમ તેમ સહન કરી, હાય હાય કરતો વ્યતીત કરે જતો હતો. જે સમયે ચૈતન્યદેવ કાચનપુરના રાજના કેદખાનામાં હતો તેજ સમયથી ઉત્તરોત્તર તેના સ્વભાવમાં ફેટફેટલું અને ફેવું ફેવું પરિવર્તન થતું ગયું, તે આ નવલકથામાં અમારા વાંચકો જોઈ શકશે. ફેટલાંક પ્રકરણોમાં માયાવી અને ચૈતન્યદેવ એ બન્ને પાત્રો એક બીજાની સમક્ષ છે. તેવા દરેક પ્રસંગો ઉપર માયાવીએ ચૈતન્યને ઉપદેશજ કરેલો છે. દુરાચરણો તરફ ખેંચીને લઈ જનાર માયાવીએ પોતેજ પાપકર્મો તરફ પોતાનો ધિક્કાર અને તિરસ્કારજ દર્શાવેલ છે.

મનો વિમર્શરૂપં સ્યાદ્બુદ્ધિઃ સ્યાન્તિશ્રયાત્મિક ”

પંચદશી

ઉપરના શ્લોકાર્થમાં અંતઃકરણ-ચિત્તનું સ્વરૂપ દર્શાવવામાં આવેલ છે. સંકલ્પ અને વિકલ્પ કરતા રહેવું, આ મનનો વ્યવસાય છે. મનની પેલી તરફ બુદ્ધિ છે. અંતઃકરણમાં કર્તવ્યના સંબંધમાં સંશય ઉત્પન્ન કરવો-હોંશિયાર એવા એ ધારાશાસ્ત્રીઓ પ્રમાણે કર્તવ્યની ઉજવલ-ધવલ બાબુ કંઈ અને શ્યામ-કાળી બાબુ કંઈ? કયું કર્તવ્ય શુભ અને કલ્યાણકારક છે, કયું કર્તવ્ય અશુભ અને અકલ્યાણકારક છે, એ ઉભય વિષયોનો ઉદ્ધાપોહ કરવાનું કામ મનનું છે. મને નિશ્ચિત કરેલા ઉદ્ધાપોહનો વિવેક પૂર્વક તત્સંબંધી નિશ્ચય કરવો, એ ન્યાયાધીશનું કામ છે અને માનવદેહમાં બુદ્ધિ એ તે ન્યાયાધીશનું કામ બજાવે છે. અલ્પબુદ્ધિ પુરૂષની બુદ્ધિ પક્ષપાતી અર્થાત્ રાગદ્વેશથી ભરેલી હોય છે. તેનો પ્રવાહ પ્રથમથીજ એક બાબુએ વળેલો હોય છે. સંસારમાં પ્રાયઃ અલ્પબુદ્ધિ પુરૂષો ધણા હોય છે. એને લીધેજ મન અને બુદ્ધિ એ ઉભયના કર્તવ્યની મર્યાદા ક્યાંથી ક્યાં સુધી હોય છે, એ ધણાખરાઓને સમજાતું નથી, તેઓ

મન અને બુદ્ધિ એ બન્નેમાંનો ભેદજ જાણતા નથી. અદ્વૈતબુદ્ધિવાળા માણસોની આસુરીવૃત્તિનું યથાર્થ જ્ઞાન થાય—જાણવામાં આવે એટલા માટે ચૈતન્યદેવ ઉપરાંત વિલાસવતી, માયાવતી, મહાત્મા પરમાનન્દ, ચંડપ્રલોત, કૃષ્ણપ્રસાદ, અજયસંઘ વનવીરસિંહ અને મદનપાળ. ઇત્યાદિક પાત્રોની આ નવલકથામાં યોજના કરવામાં આવેલ છે. એકાદ મહાન મહેલમાં જો એકજ છબી ટાંગવામાં આવી હોય તો તે શોભતી નથી અને તેની સાથે તુલના કરવા માટે જો બીજી છબીઓ હોય તો તેની ખરી યોગ્યતા જાણવામાં આવી શકે છે. એટલા માટેજ એક મકાનરૂપ આ નવલકથામાં ચૈતન્યદેવની સાથે તુલના કરવા માટેજ તેની આસપાસ બીજાં પાત્રોરૂપ છબીઓ મૂકવામાં આવી છે. હવે તેની સાથે પરસ્પરની તુલના કરી જોવાનું કામ સુઝ વાંચકોનું છે.

આટલા વિવેચન ઉપરથી પ્રસ્તુત નવલકથામાંના માયાવી એ અલૌકિક અને અદ્વૈત પ્રાત્રની તેમજ આસુરી સંપત્તિયુક્ત પાત્રોના સ્વભાવની ઘણી ખરી કદપના અમારા વાંચકો કરી શકશે.

હવે દૈવીસંપત્તિયુક્ત પાત્રો પ્રત્યે કેવળ અંગુલીનિર્દેશ કરીનેજ આ નવલકથાની લંબાએલી પ્રસ્તાવનાની અમે પૂર્ણાહુતિ કરીશું. આ નવલકથામાં આવેલા દૈવીસંપત્તિયુક્ત પાત્રોમાં સત્યસિંહ મુખ્ય નાયક છે. તે ઉપરાંત રાજા ચંદ્રસેન, મધુરી, અશોકમાલા, સુલોચના સરદાર સામંતસિંહ પિંગેરે પાત્રો છે. સત્યસિંહ નામક પાત્રની સ્વભાવધટના આ પાત્રમાં જોવામાં આવશે અને તે ઉપરાંત તેના અનેક સદ્ગુણોનું પરમપવિત્ર ચિત્ર અમારા વાંચકો જોઈ શકશે. અહિંસા, સત્ય, અક્રોધ, ત્યાગ, શાન્તિ, સંતોષ, ઈંદ્રિયોની નિરવિકારતા, મૃદુલ્લ, લજ્જા, શુદ્ધ વ્યવહાર, જ્ઞાનપ્રાપ્ત કરવાના પ્રયત્નો, ઈંદ્રિયદમન, સ્વાધ્યાય, તપ, જપ, સરણપણું, તેજ, ક્ષમા, દયા, ધૈર્ય, સત્ય, પરા-

પકારશુદ્ધિ, પરદુઃખકાતરતા, શુદ્ધાન્તઃકરણ, નિરાભિમાન આ સર્વે દૈવીસંપત્તિયુક્ત મનુષ્યનાં લક્ષણો છે અને તેનો ઉલ્લેખ શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં કરાયેલો છે. ઉપર કહેલા દરેકે દરેક દૈવીસદ્ગુણો સત્યસિંહમાં અમારા વાંચકો જોઈ શકશે. આ નવલકથામાં જેવી રીતે આશુરીસંપત્તિનું ચિત્ર પૂર્ણપણે આલેખવામાં આવ્યું છે તેવુંજ દૈવીસંપત્તિનું ચિત્ર પણ આલેખવામાં આવ્યું છે. તે વાંચી અમારા વાંચકોને આશ્ચર્ય અને આનંદનો અનુભવ અવશ્ય થશે, એવો અમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. દૈવીસંપત્તિયુક્ત પાત્રોના મુખ્ય નાયક સત્યસિંહના સંબંધમાં વિશેષ વિવેચન કરવાની અમને આવશ્યકતા લાગતી નથી. કારણ કે તે ખાતરમાં જે કાંઈ લખવા લાયક છે તે આ નવલકથાની પ્રસ્તાવનામાં સંક્ષેપથીજ કહેવાઈ ગયું છે. અરતુ.

યથામતિએ કરેલું આ આંગ્લનવલકથાગ્રંથનું રૂપાંતર અમે ગુર્જરવાંચકોની સેવામાં સાદર સમર્પણ કરીએ છીએ. તેમાં અમે કેટલે અંશે સફળતા પ્રાપ્ત કરી છે, તેની તુલના કરવાનું કામ અમે અમારા સુઘ, વાંચકોને સોંપી વિરામીએ છીએ.

વસંતપંચમી.

૫-૨-૧૯.

}

લિ. સેવક,

ઉદયચંદ લાલચંદ પંડિત.



સંસાર શૈત્રંજ

યાને

કરણી તેવી પાર ઉતરણી.



ભાગ ૩ જો.



પ્રકરણ ૧ લું.



પતિ-પત્ની.

“કૃપાળુ કિરતાર-અવિનાશી ! વિશ્વવત્સલ વિશ્વપતિ ! તારી મારા પ્રત્યે કેટલી બધી અનહદ કૃપા છે ! કે જે કૃપાનું વર્ણન હું તુચ્છ-બુદ્ધિવાળો મનુષ્ય ટાઇ પણ રીતે કરી શકું તેમ નથી. દયાળુ દેવાધિદેવ ! મારા પ્રત્યે સદા-સર્વદા આપ આવી ને આવીજ દયા દર્શાવતા રહેજો ! અનેક આપત્તિઓમાંથી આપે મને બચાવ્યો છે, પ્રાણાન્ત સંકટોમાંથી આપેજ મારું સંરક્ષણ કર્યું છે અને આજે સુખના ઉચ્ચ શિખરે પણ આપેજ મને સ્થાપન કર્યો છે. આપની એ કૃપાને માટે હું આપનો જન્મજન્મમાંતરે આભાર માન્યા વિના રહી શકીશ નહિ.”

બહાલા વાંચક ! આવી રીતે અવિનાશી અવનિપતિનો અંતઃ-કરણપૂર્વક આંભાર માની તેનાજ ગુણગાન કરનારો પુરુષ કોણ હતો ? એ અમે જણાવીએ તે પહેલાંજ અમારા ચતુર વાંચકો જાણી ગયા

હશે. એ પુરૂષ ખીજે કાંઈ નહિ પણ અવન્તિનગરીનો ખરો સરદાર સામંતસિંહ હતો.

અનુપમ સૌંદર્યમયી સંધ્યા સુંદરીએ પોતાના રમણીય સ્વરૂપથી પશ્ચિમ દિગ્વધુના મુખકમળને પ્રકૃષ્ટિત બનાવ્યું હતું. સવિતાપતિ સૂર્યનારાયણને અસ્તાયણ પ્રત્યે ગમન કરે લગભગ એક ઘડી જેટલો સમય થઈ ગયો હતો. આવા સમયે અવન્તિનગરીની પાસેથી વહન કરતી ક્ષિપ્રા નદીને કાંઠે આવેલા પોતાના રાજમહેલ જેવા મકાનની અગાશીમાં બેસી ખરો સજ્જન સરદાર સામંતસિંહ પોતાની ફરવા-એલી સ્થિતિ બાબતમાં પરમાત્માનો આભાર માનતો, તેની દયા-કૃપાની યાચના કરતો અને ઉપરના ઉદ્ગારો છાદતો અનેક વિચારોમાં ગુલ્લતાન બનેલો બેઠો હતો. તે ફરી વિચાર કરી બોલવા લાગ્યો:-

“ હે પશ્ચિમ દિગ્સુંદરી ! તું આવી ને આવીજ સદા-સર્વદા પ્રકૃષ્ટિત થતી રહેજે. તારી આ સૌંદર્યમયી પ્રભા અને શોભાને પ્રભુ અખંડ-અવિચળ રાખશે. અહાહા ! કેવું અનુપમ સૌંદર્ય ! છતાં અફસોસ કે, કુદરતના નિયમ પ્રમાણે આ સંધ્યાદેવી ! થોડા સમય પછી તારી સર્વ સૌંદર્ય છટા, પ્રકૃષ્ટતા અને રમણીયતાનો વિનાશ થઈ જવા સાથે પૃથ્વીના વિશાળ પટ ઉપર શ્યામતાની કાળી ચાદર પથરાઈ જશે અને તારું મનમોહક સૌંદર્ય નષ્ટ થઈ જશે. કેવી વિધાતાની વિચિત્ર લીલા ! સુરમણીય સંધ્યા સમયે સુંદર કામળ કમળના કુસુમની કાન્તિવન્ત કમનીય કલિકા શીતળ પવનથી પ્રકૃષ્ટિત બનીને ઉઘાંનને શોભા આપે છે; પરંતુ રાત્રિ વ્યતીત થઈ જતાંજ તે કલિકાનું સૌંદર્ય અને શોભા નષ્ટ થઈ જાય છે. એજ અવનિની એક વિષમતા છે.

થોડા દિવસ પહેલાં મારી પણ તેવીજ સ્થિતિ હતી. માતા-પિતાના સ્નેહમય સહવાસમાં મારી બાલ્યાવસ્થા વ્યતીત થઈ અને

આ કાયાએ દુનિયાના અનેક સુખ વૈભવો ભોગવ્યા. ત્યાર પછી મુસાફરી કરતાં સદ્ભાગ્યે ઇશ્વરકૃપાથી સદ્ગુણી, નાબુક અને સૌંદર્ય-વતી સહચારિણીનો સુખદ સમાગમ થયો. પરંતુ હાય ! તેના સુખકર સહવાસનો અલભ્ય લાભ આ દુર્ભાગી મનુષ્ય દીર્ઘ સમય પર્યંત લાભ શક્યો નહિ—દુષ્ટ લોકોની દુષ્ટતાએ કષ્ટમય કારાગૃહમાં પડ્યો. વળી સજ્જન સત્યસિંહની સહાયતાથી તે સંકટમાંથી બચ્યો અને આખરે પ્રથમના જેવું અરે ! તેના કરતાં પણ હજાર દરજ્જે અધિક સુખ પામ્યો છું. અહાહા ! સંધ્યાના રંગની જેમ મારી સ્થિતિના પણ કેવા કેવા અદ્ભુત, આશ્ચર્યજનક અને વિવિધ રંગ તથા વિધ-વિધ ઢંગ બદલાયા ! પણ આખરે હું સુખ પામ્યો. વળી દિવ્યાંગના જેવી દેવીસ્વરૂપ ધર્મપત્નીનો પણ ફરી મેળાપ થયો એ પરમેશ્વર તારી મારા પ્રત્યેની દયાનુંજ ફળ છે. ”

“ અને હું ચાહું છું કે, તે દયાના મિષ્ટ અને મધુર ફળના સહવાસના સમાગમ રૂપ સુસ્વાદને આપતા રહેજો પ્રિયતમ ! ”

આ પ્રમાણેના શબ્દો બોલતી સરદાર સામંતસિંહની ધર્મપત્ની સુલોચના તેની પાસે આવીને ઉભી રહી. સરદારનાં અન્તિમ વાક્યો સાંભળી પતિને પ્રિય થઇ પડે તેવા ઉક્ત શબ્દો તેણે ઉચ્ચાર્યા. પોતાના પતિના પુણ્યમય પવિત્ર મુખચંદ્ર ઉપર ચમકતી દિવ્ય પ્રભા રૂપ પ્રસન્નતા જોઈ તે પોતે પણ પરમ આનંદ પામી.

તેને પોતાની પાસે આવેલી જોઈ સરદાર સામંતસિંહ તેના જેટલોજ આનંદ પામી બોલ્યો—“ પ્રિયતમા ! હૃદયેશ્વરી ! પધારો, તમારે માટે આ સ્થાન ખાલી છે, તે ઉપર બિરાજો દિવ્યદેવી ! ”

“ આવું—આવું તમારું અલંકારિક લાષણું મને જરાએ ગમતું નથી. ”

“ કહો ત્યારે મારે કેવું અરે ! કેવી રીતે બોલવું ? ”

“ જેમ રાજે તું તાંથી મને બોલાવો છો તેમ, ખીજું વળી શું ? ”

“ ભલે, મારી સદ્ગુણી સુંદરી ! જેવી તારી ઇચ્છા. ”

“ પ્રાણનાથ ! આજે આપ કાંઈ પરમાત્માનાજ ગુણગાન કરી રહ્યા છો તેથી મને ભય લાગે છે કે ક્યાંક તમે મને પણ ભૂલી જશો—અને તેમ નહિ તો સંસાર લાગી વિરાગી સંન્યાસી બની જશો. ” સુલોચનાએ વિનોદથી કહ્યું.

“ પ્રિયે ! આ જન્મમાં તો શું પણ જન્મજન્માંતરમાં પણ હું તને ભૂલી શકીશ નહિ અને ભૂલી શકું એ બની શકે તેમ પણ નથી. ધારી લે કે, કદાચિત્ હું સંસાર લાગી યોગી થઈ જઈ કઈની અને ઝોળી ધારણ કરું તો આ મારી મધુરી મેંનાને પણ તેજ વસ્ત્રો ધારણ કરાવીશ. કેમ એ ગમશે તો ખરું ને ? ”

“ જાઓ તમને પુરૂષોને તો કાણ પહોંચી શકે ? ”

“ તારા જેવી સદ્ગુણી સુંદરીઓ—ખીજું કોઈ નહિ. ”

“ પણ તે ક્યારે બને તે જાણો છો ? ”

“ નારે ના. તે સમજવ તો ખરી મારી મધુરી મેના ? ”

“ તમે નથી સમજી શકતા ? ”

“ જરાએ નહિ. ”

“ તો સાંભળો ! ”

“ કહે ! કામિની, તારા કિન્નરી જેવા કોકિલ કંઠે કંઈક કહે. ”

“ પ્રાણનાથ ! પતિ વિના સતિની ગતિજ નથી. તે પતિના સુખ-દુઃખમાં ભાગ લેનારી છે—તેની અર્ધાગના છે. પતિ-પત્નીને પવિત્ર પ્રેમજ પરમ પદને પ્રાપ્ત કરાવે છે. પણ પતિ વિના સ્ત્રી કાંઈ કરી શકતી નથી. પતિ એ ચંદ્ર છે ત્યારે પત્ની એ તેની ચંદ્રિકા છે. પતિ કાયા છે પત્ની તેની છાયા છે, અર્થાત્ તે અભિન્ન અંતઃકરણ-

યુક્ત હોય છે તોજ સંસાર સોનાનો બનાવી અંતે પરમ આનંદમય ધામ પામે છે. વળી તેના અભાવે સંસાર સ્વર્ગ જેવો હોય તો પણ સ્મશાન જેવો બની જાય છે અને તેથીજ અભિન્ન અંતઃકરણવાળાં પતિ-પત્નીનો મહિમા અપાર છે. પતિને પરમાત્મા-પરમેશ્વર પોતાનું ભાગ્ય-વિધાતા સમજીને તેનુંજ સ્મરણ-રૂઢણ કરનારી નારી આલોકમાં સુખી થઈ પરલોકમાં પણ દિવ્ય સુખ અનુભવી શકે છે. કેમ ખરું ને પ્રિયતમ ?”

“ પ્રિયે ! તારું કથન સત્ય છે; પણ પાપાત્મા પરમાનંદ જેવા પિશાચો સંસારનાં ફેટલાંએ સુખી દંપતિઓના સ્વર્ગ સમાન સંસારનું સલાનાશ વાળી નાંખે છે. ”

“ નાથ ! તેનું નામ દેશો નહિ. તેનું નામ સાંભળતાંજ માઈ શરીર થરથર કંપી ઉઠે છે-અંતઃકરણ તેના ભયંકર નામથી ધ્રુજી ઉઠે છે. સર્વોગમાં તેની ભયંકરતા ભયને વિસ્તારી દે છે અને...”

“ અને તે કંપારી અને ભયને દૂર કરવા હું તારી પાસે હાજરજ છું મારી મનમોહિની ! ”

સુલોચનાને વચ્ચમાંજ બોલતી અટકાવી સામંતસિંહ બોલ્યો અને તેને પોતાના બાહુપાશમાં બદ્ધ કરી તેના ગોરા ગુલામી ગાલ ઉપર એક મહુરું ચુંગન કર્યું. તે બોઈ સુલોચના બોલી ઉઠી:-

“ જાઓ-જાઓ ! આમ અડપલાં કરતાં શરમાતા નથી ? ”

“ સુંદરી ! એમાં તે શાની શરમ ? ! મેં તો ફક્ત તને તે પરમાનંદના નામથી થએલા ભયને દૂર કરવાનો ઉપાય બતાવ્યો. ”

“ અરે વાહરે, મારા અવિવેકી વૈદ્યરાજ ! તમને તો કાંઈ નવા નવા ઢંગ સૂજે છે ને શું ? પણ પ્રાણનાથ ! તે પાપાત્માનો ભોગ થઈ પડેલો વનવીરસિંહ આવતી કાલે ન્યાયમંદિરમાં હાજર થવાનો છે. તેને અથવા તો પાપાત્મા પરમાનંદને કાંઈ સજા થશે વાર ? ”

“ હું ધારું છું કે, પાપીઓને તેમના પાપની સજા થવીજ જોઈએ અને જો તેમ ન થાય તો દુનિયામાં પાપ, ક્રૂરતા, નિર્દયતા, નિષ્કૃરતા અને અન્યાયનું સામ્રાજ્ય; છવાઈ જાય અને પુણ્ય, ઉદારતા, નીતિ, ન્યાય અને દયાનો નાશ થઈ જાય. તેમ થતાં આખી દુનિયા દુઃખી દુઃખી થઈ જાય. ”

“ તેથીજ શાસ્ત્રકારો કહી ગયા છે કે, આ સંસાર એક શેત્રંગની બાજ છે. નીતિ, ન્યાય, દયા ને માયાથી પુણ્યમય આચરણુ આચરશો તો વિજય પામશો, નહિ તો પરાજય તો છેજ. ”

અને વધારેમાં એટલુંજ કે, “ મારી રમણીય રમણી ! જેવી કરણી તેવી પાર ઉતરણી. ”

“ ખરું છે નાથ ! ”

“ હાં, પણ પ્રિયે ! તે પાપાત્મા દુષ્ટ પરમાનંદનો કદાચ આ સંસારમાંથી લોપ થાય તો તો પછી તને ભય નહિ લાગે ને ? ”

“ તમારી છાયામાં મને ભય શાનો ? તમે જગ્યાવનાર છો તો પછી ભયની કોને દરકાર છે ! ”

“ પણ તે જગ્યાવનારને કાંઈક ઇનામ તો મળવું જોઈએને ! ”

“ હા. એ વાત તો ખરી ! ”

“ તો આપો ! ”

“ પિયુજી ! મેં તો મારું સર્વસ્વ તમને અર્પણ કરીજ દીધું છે. હવે જગ્યાવનારને આપના જેવું મારી પાસે કાંઈજ નથી. ”

“ તું ભૂલે છે વ્હાલી ! હજી કાંઈક છે. ”

“ શું છે ? ”

“ કહું તો આપીશ ને ! ”

“ હા-મારી ક્યાં ના છે-પણ તે છે શું ? ”

“ કહું ? ”

“ હા-હા. ”

“ જોજો પછી છલુકો કરી આઘી ખસી જતી અને ધુતારા ટગારા એવાં એવાં ઉપનામ આપતી. ”

“ પણ કહો તો ખરા કે તે શું છે ! ? ”

“ ફક્ત એક...એક...મધુરં...ચુંબન...” એમ કહી પુનઃ સામંતસિંહે સુલોચનાને પોતાના બાહુપાશમાં બાંધવા આત્મું અને તેનાં તેવાં વચન સાંભળી સુલોચના નીચું જોઈ ગઈ. તે પગના અંગુઠેથી જમીન ખોતરવા લાગી તેટલામાં તો પુનઃ પ્રેમદેવે સામંતે તેના કમનીય કપોલ ઉપર ચુંબન કરી લીધું અને તેનો હાથ પકડી તેને પોતાના બાહુબંધનમાં બાંધવા તૈયાર થઈ ગયો; પણ તરતજ સુલોચનાએ તેનો હાથ તરછોડી નાંખ્યો અને અગાશીમાંથી એકદમ દોડીને શયનભુવનમાં ચાલી ગઈ. તેની પાછળ પાછળજ સામંતસિંહે પણ શયનભુવનમાં પ્રવેશ કર્યો.

બહાલા વાંચક ! તે તરફ જવાનો અમને જરૂર છે અધિકાર નથી. માટે ચાલ, હવે અમે તને અવન્તિનગરીના મહાન અને માહવદેશના મુખ્ય ન્યાયભુવનમાં લઈ જઈએ કે, જ્યાં લયંદરતાની સાક્ષાત્ પ્રતિમા જેવા અને આ નવલકથામાં સાધુના વેશમાં રહી રાક્ષસી કામ કરનાર દુરાત્મા પરમાનન્દનાં તથા વનવીરસિંહનાં દર્શન કરાવીએ.



પ્રકરણ ૨ જી.



પ્રધાનમંડળ અને મહાત્મા પરમાનન્દ.

ગયા ભાગમાં જાહેરનામાની જે હકીકત આવી છે ત્યાર પછી ગાંધારનગરમાં મહાત્મા પરમાનન્દે રાજ્યકાન્તિકારક પદમાં બળી જઈ, વનવીરસિંહને સપડાવવા માટે કેવી કેવી યુક્તિપ્રયુક્તિઓ વાપરી છે,

પોતાના પ્રપંચના પિંજરમાં પ્રધાનોને પુકડવા કેવી જાળ બિછાવી છે અને પોતાની ધારેલી ધારણા સફળ કરવા માટે કેટકેટલી ખટપટો કરી છે, તે અને તેને લગતી બીજી બિનાઓ આ પ્રકરણમાં વાંચકો જોઈ શકશે.

અહીં અમારે અમાગ વાંચકોને જણાવવું જોઈએ કે, આ કથાનકનું શુંયવાએલું ટાકડું હવે આ ભાગમાં ધીમે ધીમે ઉકેલે છે, એક પછી એક ભેદ ખુલતા જાય છે અને આ સંસાર રૂપ શેત્રંજના પટ ઉપર બાજુ રમી ગએલાં સારાં-નરસાં પાત્રો પોતપોતાની ભલી અને ભુંડી કરણીનાં શુભાશુભ ફળ કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરે છે, તે સર્વે જાણવા માટે તેમને પાછળના બંને ભાગની હકીકત પુનઃ હૃદયમાં તાજી કરવાનું કહ્યા વિના રહી શકતા નથી. તે પ્રમાણે કરવાથી અમારા વાંચકો આ નવલકથાના અનેરા આસ્વાદનો સ્વાદ લઈ શકવા ઉપરાંત આનો ખરો અને યથાર્થ ભાવાર્થ સમજી શકશે. આટલું સ્મરણમાં રાખી અને ધ્યાનમાં લઈ આ નવલકથાના પ્રવાહમાં વાંચકોને આગળ વધવા પ્રાર્થના છે.

ગાંધારનગરના રાજ્યતંત્રમાં અવનવા ફેરફાર કરવાની અભિલાષા રાખનારા અને વનવીરસિંહને પદચ્યુત કરવામાં તન મન અને ધનના ભોગે ઉત્સાહપૂર્વક આગેવાની ભર્યો ભાગ ભજવનારા રાજ્યકાન્તિ રૂપ રંગભૂમિના સૂત્રધારો-ન્યાયમંત્રી દેવદત્ત, સેનાધિપતિ શાર્દૂલસિંહ અને મુખ્ય સચિવ ચંદ્રરાય તે જાહેરનામાની પાસે જઈ પહોંચ્યા. તે જાહેરનામામાં લખેલી હકીકત ખરી છે કે ખોટી છે, તે નક્કી કરવાનો તેઓએ ઠરાવ કર્યો. એ વાતને નગરના લોકોની સમ્મતિ પણ મળી.

વનવીરસિંહના નાશી જવાથી તેનો પક્ષ તદ્દન લુપ્ત થઈ ગયો હતો. તેના પક્ષના જે માણસો શહેરમાં હતા તેઓ તે જાહેરનામાને ખોટું કહેવા લાગ્યા પણ કાન્તિકારક પક્ષનું બળ વિશેષ હોવાથી તે

લોકોનું કંઈ પણ ચાલ્યું નહિ. આખરે તે, જાહેરનામામાં લખેલી વાતોનો નિકાલ શાન્તતાથી અને વ્યવસ્થિતપણે કરવાનો ઠરાવ થયો. ચાર મનુષ્ય વનવીરસિંહના પક્ષના અને ચાર માણસો ક્રાન્તિકારક પક્ષના એવી રીતે એકત્ર થઈ તપાસ કરવી અને જે જાહેરનામામાં લખેલી તમામ હકીકત સાચી જણાય તો વનવીરસિંહનું મકાન ભાંગી તોડીને જમીનદોસ્ત કરી નાંખવું; તેમજ અસારે જે લોકો વનવીરસિંહના પક્ષના છે તેઓએ તેના પક્ષનો ત્યાગ કરી દેવો અને રાજ જયદેવસિંહ તરફ એકનિષ્ઠ-નિમકક્રાંત રહેવાના સોગંદ લેવા. જે જાહેરનામામાં લખેલી વાતો ખોટી પડે તો પછી જેને જે માર્ગ ગમે તે માર્ગ ચાલ્યા જવું.

આખરે વનવીરસિંહના મકાનની તપાસ કરવામાં આવી. તે જાહેરનામામાં લખેલી વાતો એટલી બધી સ્પષ્ટ હતી કે તેની તપાસ કરનારાઓને બહુ મુશ્કેલી નડી નહિ. હલાહલ અને કાલકૂટ નામક વિષ તૈયાર કરવાના કારખાનામાં કેટલીક વિષથી ભરેલી તૈયાર શીશીઓ હતી. તેમની ઉપર વનવીરના નામની મહોર કરેલી હતી. સોમલ, વચ્છનાગ આદિક ઝેરો, સર્પ-વિંછી આદિક વિપારિ જીવ જન્તુઓ અને સસલાં, કુતરાં, ગિલાડાં ઉઢરો આદિક પાણેલાં પ્રાણીઓનો જખરદસ્ત સંગ્રહ તેઓને ડ્રગ્ગોચર થયો.

જે લોકો વનવીરના સ્વભાવથી અને આચરણથી અજાણ્યા હતા પરંતુ ફક્ત પક્ષના અભિમાનથી તેના પક્ષને ચોંટી રહ્યા હતા તેઓને ઉક્ત સંગ્રહ જોઈ તેની નીચતાની ખાત્રી થઈ. વનવીર કોઈ માણસ નથી પણ માનવના રૂપમાં છૂપાએલો રાક્ષસ છે, એવી ભાવના તે લોકોના મનમાં ઉત્પન્ન થયા વિના રહી નહિ. તત્કાળ તેઓએ તેના પક્ષનો ત્યાગ કરી દીધો. તેનાં અને માયાવતીનાં જે જે ખાનગી મકાનો હતાં તે સર્વ જમીનદોસ્ત કરવામાં આવ્યાં. નોકર મારફતે પોતાના પિતાના મરણ પડેલાંજ રાજવંશઙ્ગારમાંથી જે ઝવેરાત તેણે

મંગાવ્યું હતું તેમાંનો મોટો ભાગ ક્રાન્તિકારક પક્ષને મળી આવ્યો.

આથી કરીને વનવીરસિંહનો પક્ષ બહુ કુજેતીને ફાળકે ચઢ્યો. તેના પક્ષના તમામ લોકોએ રાજ્ય જયદેવસિંહના વર્ચસ્વનો સ્વીકાર કર્યો. પ્રધાનમંડળે ગાંધારનગરમાં એવો એક ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે—
“વનવીરસિંહના પક્ષના જે લોકો હોય તેઓએ ત્રણ દિવસની અંદર શહેર બહાર નિકળી જવું. તેમાંનો કોઈ પણ માણસ રાજ્ય જયદેવસિંહની વિરૂદ્ધ કારસ્થાન કરતાં પકડાશે તો તેને દેહાન્તદંડની શિક્ષા કરવામાં આવશે.”

મહન્ત પરમાનંદને જે બદલો વનવીરસિંહની પાસેથી લેવાનો હતો તેમાંનો અર્ધો ભાગ તો પૂરો થઈ ગયો. તેણે જે યુક્તિની યોજના કરી હતી તે સફળ થઈ. હવે બીજી યુક્તિ કેવી રીતે સિદ્ધ થાય, તેનો વિચાર તે મહન્ત કરવા લાગ્યો.

તેજ દિવસે સાયંકાળે પ્રધાનમંડળ ભેગું થઈ રાજ્યના કામકાજ બાબત વિચાર ચલાવતું બેઠું હતું, તે સમયે એક નોકરે આવી ખબર આપી કે, “મહન્ત પરમાનંદ સ્વામી મળવા આવ્યા છે.”

તે પ્રધાનમંડળમાંના દેવદત્ત નામના પ્રધાને બીજા પ્રધાનોને મહન્ત પરમાનંદના હેતુઓની હુંકાણમાં સમજણ પાડી. તેઓએ તેને પોતાની સમક્ષ બોલાવવા પહેરેગીરને આજ્ઞા કરી. અંદર આવતાંજ પ્રધાનમંડળને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું:—“રાજ્યના પ્રધાનમંડળના સભ્યજન પુરૂષો ! તમે સર્વેનું કલ્યાણ થાઓ. પરમાત્મા સચ્ચિદાનંદ તમને મદદગાર થાઓ. તમારા તમામ પ્રયત્નો પરમાત્માના કૃપાપ્રસાદે સફળ થાઓ ! તમારા સર્વે મનોરથો સિદ્ધ થાઓ ! !”

પ્રધાનમંડળે મહન્તને એક સારા આસન ઉપર બેસાડ્યો. પછી દેવદત્ત નામક પ્રધાને કહ્યું:—“મહાશયજી ! આપના આશિર્વાદથી અમારાં આદરેલાં તમામ કામોમાં સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થવામાં વિલંબ લાગશે નહિ. આજે આપની આજ્ઞા શી છે ?”

“ ગઈ કાલે મેં મારા એક શિષ્યની સાથે તમને સંદેશો મોકલ્યો હતો તે તમને પહોંચી ગયોજ હશે. મને પ્રભુના સાક્ષાત્ પરચા પ્રમાણેજ સર્વે ખનાવો બની ગયા છે. આજે અપોરે જ્યારે હું પ્રભુ પૂજન કરતો હતો ત્યારે મેં સમાધિ ચડાવી હતી. તે સમયે મને અવિનાશીની જે આજ્ઞા થઈ છે, તે અત્યંત મહત્વની છે. ”

“ જ્યારે અમારા આદરેજ્ઞા કાર્યને અવિનાશીનો અતિન્ય આશિર્વાદ છે, ત્યારે અમારે તે તેની આજ્ઞા જાણવીજ જોઈએ. તેનું શ્રવણ કરવા માટે આ સર્વે દાસાનુદાસ અત્યંત ઉત્સુક છે, તેથી અમારા ઉપર પ્રભુની જે કોઈ આજ્ઞા હોય તે કહી સંભળાવવાનો આપે અનુગ્રહ કરવો. ”

“ આપ સર્વેને અવિનાશી પ્રભુમાં આટલી બધી શ્રદ્ધા-ભાવના અને વિશ્વાસ છે તે જોઈ મને અતિશય આનંદ થાય છે. આ કળિ-યુગમાં લોકો દિનપ્રતિદિન બહુજ નારિતક થતા જાય છે. અનેક પ્રકારનાં પાપકર્મોમાં લોકો નિમગ્ન થઈ ગયેલા હોવાથી તેમને નાના પ્રકારનાં સંકટો સહન કરવાં પડે છે. આજકાલ લોકોને ઈશ્વર પ્રત્યે ભક્તિ નથી, સાધુ-સંત ઉપર વિશ્વાસ નથી, માતા પિતા ઉપર પ્રેમ અને પૂજ્યભાવ નથી ધર્મ ઉપર દ્રઢ શ્રદ્ધા-નિષ્ઠા નથી; તેમજ વેદ નહિ, શાસ્ત્ર નહિ, પુરાણ નહિ, શ્રુતિ-સ્મૃતિ નહિ, અગમનિગમ નહિ, તંત્ર નહિ, કાંઈ નહિ. તેઓમાંથી ઉક્ત પદાર્થોનો સર્વથા લોપ થઈ ગયો છે. આ સમયે આવી સ્થિતિના લોકો થઈ ગયા છે. ”

“ ગુરૂરાજ ! આપના શ્રીમુખેથી આ ઉપદેશામૃત પ્રાપ્ત કરતાં અમારૂં દેહભાન નષ્ટ થઈ જશે, તો પછી રાજકારણની તો વાતજ શી ? અમોને પણ આ પાપમય સંસાર ઉપર કંટાળો આવી ગયો છે; પરંતુ હાથમાં લીધેલું કામ સમ્પૂર્ણ કર્યા વિના છૂટકોજ નથી. વળી આ કાર્યને માટે સાક્ષાત્ પ્રભુની આજ્ઞા છે તો તે પણ એક

પ્રકારની ભગવદ્ભક્તિજ છે. હવે કૃપા કરી આપશ્રીને અવિનાશીએ જે કાંઈ આજ્ઞા કરી છે, તે અમને કહી સંભળાવો. ”

“ અમારા જેવા સર્વ સંગ પરિત્યાગ કરેલા માણસને વ્યવહારનું જ્ઞાન બિલકુલ હોતું નથી, એમ જે કહેવામાં આવે છે, તે ખરુંજ છે. પ્રભુની તમને એવી આજ્ઞા છે કે:—“ વનવીરસિંહ દૈત્યનો અંશ હોવાથી તમારે તેનો વધ કરવો. ” જે કે પ્રભુ કેવળ ઇચ્છા માત્રથીજ તેનો વધ કરી નાંખે તેમ છે, પણ તે ક્ષુદ્ર દૈત્યનો નાશ પોતાને હાથે નહિ કરવો એવો તેઓશ્રીનો વિચાર હોવાથીજ તેઓએ આપણને આજ્ઞા કરી છે. તેઓનો એકજ શબ્દ આપણ મનુષ્યોને બસ છે. તે પોતાની બહેન માયાવતી સાથે ભદ્રપુર પોતાના મામાને ત્યાં ગયો છે; માટે ત્યાં જઈ તમારે તેનો વધ કરવો. તમોને ખુદ પ્રભુનોજ આશિર્વાદ હોવાથી તમારું આ કાર્ય સત્વર સફળ થશેજ. ”

“ મહાન્તજ ! આ તમે શું કહો છો ? ! તે નીચ આટલો બધો પાસે છે છતાં હજી અમને તેની ખબર કેમ પડી નહિ ? ! ”

“ પ્રધાનજ ! દૈત્ય લોકોની માયા બહુજ અગમ્ય અને અગાધ હોય છે. તેમનાં કાળાં કૃત્યો બહુજ છૂપાં હોય છે, પણ સર્વ શક્તિમાન અવિનાશી પ્રભુથી કાંઈજ છૂપું હોતું નથી. પ્રભુજની એવી આજ્ઞા છે કે:—“ તમારે પાંચસો ઘોડેસ્વારો સાથે ભદ્રપુર ઉપર આજે અર્ધી રાત્રે જઈ એકદમ હલ્લો કરવો. તેમાં જે જરા સાવચેતી રાખવામાં આવશે તો તત્કાળ તમારો ભદ્રપુરમાં પ્રવેશ થઈ શકશે. ત્યાંનો સરદાર બલભદ્રસિંહ વનવીરસિંહ અને માયાવતીનો મામો છે. ”

“ અવિનાશી પ્રભુનાં વચન કોઈ કાળે મિથ્યા થાય નહિ. બલભદ્રસિંહને અમે ઘણી સારી રીતે જાણીએ છીએ. તે સ્વર્ગસ્થ રાજા હરનામસિંહના સૈન્યનો ખીજ નંબરનો સેનાધિપતિ હતો. બહુ બહુ તો અત્યારે તેની ત્હેનાતમાં પાંચસો માણસો હશે. ”

“ તમારું કહેવું બરાબર છે. તેથીજ પ્રભુજીએ પાંચસો સ્વારો લઈને તેના ઉપર હથો કરવાની તમને આજ્ઞા કરી છે. મને જે સાક્ષાત્કાર થયો છે તે ઉપરથી હું કહી શકું છું કે તેની પાસે બસો ઘોડેસ્વારોથી વિશેષ ઘોડેસ્વારો નથી. ઉપરાંત શ્રી અવિનાશી પ્રભુનું સામર્થ્ય અગાધ હોવાથી તેઓશ્રીની ઇચ્છા પ્રમાણે થવામાં વિઘ્ન લાગશે નહિ. ”

ત્યાર પછી બીજી પણ થોડી ઘણી વાતચિત થઈ પણ તે આ કથાનકની સાથે સંબંધ ધરાવતી નથી.

આખરે મહાન્ત પરમાનન્દને પ્રધાનમંડળે થોડી ઘણી ગુરૂદક્ષિણા આપી વિદાય કર્યો.

પ્રધાન દેવદત્ત મહાન્ત પરમાનન્દની સાથે ઉપર ઉપરથી તેના વેશને અનુસરીને બોલતો હતો; પણ તે ફટલી બની યોગ્યતાને લાયક છે એ વાત પણ તે ચતુર પ્રધાનની જાણ બહાર નહોતી. ફક્ત પરમાનન્દના પૂર્વ વૃત્તાંતથીજ તે અજ્ઞાત હતો. રાજકુશળ પુરૂષો બહુજ ચતુર હોય છે. વખત આવે કેમ વર્તવું, તે વાતમાં તેઓ બહુજ બાહોશ હોય છે. વનવીરસિંહ અને પરમાનન્દની વચ્ચે ખટપટ થયા પછી તેણે (પરમાનન્દે) એક મોટી રકમ દેવદત્તની પાસે માગી વનવીરસિંહનો પત્તો મેળવવાનું કામ પોતાને માથે લીધું હતું. દેવદત્તે પણ તેની માગણી પ્રમાણે પુષ્કળ દ્રવ્ય આપવા માટે ચું કે ચાં કરી નહોતી. તે બંને વચ્ચે ચાલતી ખટપટમાં તેણે (પરમાનન્દે) પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.



પ્રકરણ ૩ જી.



દેશપાર.

મધ્ય રાત્રિના સમયે ભદ્રપુર નામક ગામમાં જિતર દરવાજેથી પ્રવેશ કરેલા સૈનિકો—ધોડેસ્વારો આખા ગામમાં ફરતા હતા. તે તરફના દરવાજા ઉપરના પહેરેગીરોને પરમાનન્દે ફેડી રાખેલા હોવાથી ગાંધાર-નગરનરેશના સૈનિકોને ભદ્રપુરમાં પ્રવેશ કરતાં કોઇ પણ જાતની હરકત નડી નહિ. પ્રધાન દેવદત્તે પોતાની સાથે ફટલાંક ઉટો ઉપર ધાસ લાદીને લઈ લીધું હતું. તે ધાસ ઉત્તર દરવાજાથી તે દરબારગઢ સુધી પાથરી દેવામાં આવ્યું. તેથી ભદ્રપુરના આખા દરબારગઢને રાજા જય-દેવસિંહના સૈનિકોએ ઘેરો ધાલ્યો છે તે વાત દરબારગઢમાંના લોકોના જાણવામાં આવી નહિ અને સૈનિકોના પગરવ કે ધોડાઓના ડાખ-લાનો અવાજ પણ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો નહિ.

ઘેરો ધાલવાનું કામ પૂર્ણ થતાંજ ગાંધારનગરના પ્રધાનમંડળ-માંના ત્રણ પ્રધાનો, મહન્ત પરમાનન્દ, તેના મળતીઆ અજયસંઘ અને કૃષ્ણપ્રસાદ એમ છ જણાઓએ નમ્ર શસ્ત્રો હાથમાં ધારણ કરી ભદ્રપુરના દરબારગઢમાં પ્રવેશ કર્યો. દેવડી ઉપરના પહેરેગીરોએ તેમને અટકાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ ગઢની આરે તરફ ઘેરો ધાલવામાં આવ્યો છે, તે વાત તેમના ધ્યાનમાં આવતાંજ તેઓ નરમ પડી ગયા અને પોતાનાં શસ્ત્રો છોડી દીધાં. તેમાંના એકને સાથે લઇને છએ જણા જે દિવાનખાનામાં વનવીરસિંહ પોતાના મામા બલભદ્ર-સિંહ સાથે સૂતો હતો તે દિવાનખાનાના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા. તેઓએ દરવાજા ઉપર ધક્કો મારી દરવાજો ઉઘાડી નાંખ્યો.

તેમની ગરબડથી મામો, બાણેજ અને સમરસિંહ ત્રણે જાગૃત થયા. તેઓ ધ્યાનમાંથી પોતપોતાનાં શસ્ત્રો કાઢે તે પહેલાંજ તેમને

પકડી લેવામાં આવ્યા. વનવીરસિંહ મહાન્ત પરમાનન્દને જોતાંજ બધી વાત સમજી ગયો અને પોતાના મામાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો:—

“મામા—મામા ! દગો ! દગો ! ! આ હરામખોર દુષ્ટ સાધુનું આ બધું કારસ્થાન છે. પણ ઓ નીચ.....”

આગળ તે બોલવા જતો હતો પણ તેટલામાંજ પરમાનન્દ અને તેના સોબતીઓએ તેની કમ્મરમાં એક એક લાત મારી તેને નીચે ગચકાવી દીધો. તેને ભૂમિ ઉપર પડેલો જોતાંજ પરમાનન્દ પોતાનું ખંજર તેની છાતી પાસે લઈ જઈ બોલ્યો:—

“ઓ કૃતઘ્ની નીચ રાજકુમાર ! તારાં કરેલાં કર્મોનું ફળ તુંજ ભોગવ ! આ મહાન્ત પરમાનન્દનું સામર્થ્ય કેટલું બધું અગાધ છે, તેનો અનુભવ લઈ લે ! પણ સભુર તારા પ્રાણુ લેવા પહેલાં હું તને રીખાવી રીખાવીને મારા વૈરનો પૂરેપૂરો બદલો લઈશ.”

એટલામાં તરતજ દિવાનખાનાનો પાછળનો દરવાજો ઉઘડ્યો અને એકાએક કેટલાક માણસોની સાથે ચૈતન્ય ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ચૈતન્યની સાથેના એક માણસે પ્રથમ સમરસિંહને પકડી રાખનારાઓને તેમનાં શસ્ત્રની પરવાહ ન કરતાં એક બાણુએ ધકેલી દઈ તેને છૂટો કર્યો. સમરસિંહ છૂટો થતાંજ તે પોતાના માલેકની મદદે દોડ્યો; પણ તની મદદની તેના માલેક વનવીરસિંહને જરૂર પડી નહીં. ચૈતન્યના આકરિમક આગમનથી પરમાનન્દ અને અજબસંઘ આશ્ચર્યચકિત થયા, તેનો લાભ લઈ વનવીરસિંહ પોતે પોતાની મેળેજ છૂટો થઈ ગયો હતો. ખીજી તરફ બલભદ્રસિંહ ઉપર હલ્લો કરનારાઓને ચૈતન્યે નિઃશસ્ત્ર કરી નાંખ્યા.

બહાલા વાંચકો ! ઉપર પ્રમાણેના બનેલા બનાવનું વર્ણન કરવામાં જેટલો સમય લાગ્યો તેના કરતાં એક સોમા ભાગ જેટલો પણ તે બનાવ બની જવાને સમય લાગ્યો નહિ. વનવીરસિંહ છૂટો

થતાંજ ચૈતન્યને ઉદ્દેશીને તે બોલ્યો:-“ મહારાજ ચૈતન્યદેવ ! આજે આપે મને બીજી વાર જીવનદાન આપ્યું છે. આપના મારા ઉપર અત્યંત ઉપકાર છે. ”

ત્યાં આવેલા ત્રણે પ્રધાનો આશ્ચર્યચકિત થઈ તે પ્રકાર જોતા સ્તબ્ધપણે ઉભા રહ્યા હતા. તેઓ પોતે કયા સંકટમાં સપડાયા છે, તેનું પણ તેમને જ્ઞાન હશે કે નહિ ? તે કાંઈ કહી શકતા નથી.

ચૈતન્ય તે છએ જણાઓ તરફ, તુચ્છતાથી જોતો અને ગર્જના કરતો બોલ્યો:-“ ખેતાના શત્રુ અસાવધ છે. તેમની ઉપર એક બાથલા ખૂનીઓની જેમ આક્રમણ કરતાં તમે સર્વેને શરમ નથી આવતી ? તમે ત્રણે પ્રધાનો પોતાને બહુ ડાહ્યા અને સમજદાર કહેવરાવો છો છતાં આ નીચ દુષ્ટ બાવાના ફરેખમાં ફસાઈ ગયા, એ બહુજ આશ્ચર્યજનક-ચમત્કારિક છે. આ દુષ્ટ, મલીન અને મતિમંદ મહન્તનું પૂર્વવૃત્તાન્ત શું તમે નથી જાણુતા ? ”

“ ના. તે બાબતમાં અમને કાંઈ પણ ખબર નથી. ” દેવદત્ત પ્રધાને કહ્યું.

“ તો સંભજો ! આ માનવના રૂપમાં છૂપાયેલા રાક્ષસનું ખરૂં નામ પુંડરિક છે અને તે આજે સાધુ-મહન્તના વેશમાં તમારી સમક્ષ ઉભો છે ! ” પુનઃ તે કહેવા લાગ્યો કે:-“ તેણે અવન્તિનગરીમાં સરકારનો એક ઘેર અપરાધ કર્યો હતો. તેને માટે તેને ફાંસીની શિક્ષા કરવામાં આવી હતી. એટલુંજ નહીં પણ આ પાપીને માટે દરવાજાની ઉપરના ભાગમાં-સર્વ લોકોને દેખાય એવે ઠેકાણે ખાસ વધસ્તંભ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં સર્વ નગરજનોની સમક્ષ જણાદોષે આના ગળામાં ફાંસીનો ફાંસો નાંખ્યો હતો અને બે ઘડી સુધી આને લટકતો રાખવામાં આવ્યો હતો. પછી શારીરશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરનારા એક ચિકિત્સક-શસ્ત્ર વૈદે સરકારમાં માગણી કરવાથી આનું

પ્રેત તેને ધનામ તરીકે આપી દેવામાં આવ્યું હતું. શસ્ત્રવૈદ્યે તે મઠડું પોતાને ત્યાં લઈ જઈ એક ઓરડામાં રાખ્યું, પણ ત્યાં તેને ફરી જીવ આવ્યો. જીવ આવ્યો, એમ હું કહું છું પણ ખરી રીતે જોતાં તે મરણજી પામ્યો નહોતો. તે પાપી સાવધ થયો અને તેણે વૈદ્યના ઘરમાં ચોરી કરી. ત્યાર પછી અવંતિનગરીમાંથી પોતાનું કાળું મોં લઈ કાણુ જાણે ક્યાંએ તે નાશી ગયો. આ વાત કોઈ ખરી માની શકશે નહિ, માટે તે વાત તે શસ્ત્રવૈદ્યે કોઈને પણ કહી નહીં. આ વાત બની ગયાને આજે છવીસ વરસ થઈ ગયાં છે. પ્રધાનો ! હું તમને જે કાંઈ કહું છું તેમાંના એક અક્ષર પણ ખોટો નથી. કહે એ પરમાનંદ કહે કે-હું કહું છું તે વાત ખોટી છે ? ”

ચૈતન્યની વાત સાંભળી આમ તેમ જોઈ તેણે એકદમ દરવાજાની તરફ ચાલવા માંડ્યું; તેના સંબંધમાં એક અજબસંધ શિવાય બીજા બધાએને એટલો બધો તો તિરસ્કાર આવ્યો હતો કે તેને ત્યાંથી જતાં કોઈએ અટકાવ્યો નહિ. તેનો ખાસ સાર્થકદાર પણ તેની તરફ તિરસ્કાર ભરેલી નજરે જોતો ઉભો રહ્યો હતો. તેને દરવાજાની પાસે ગયેલો જોતાંજ અજબસંધ બોલ્યો:—“ તેને પહેલાં ફાંસીની સજા થઈ હતી તેથી શું થઈ ગયું ? તે મારો જીનો પુરાણો મિત્ર છે. તેણે કોઈ પણ દિવસે મારી સાથે કપટ કર્યું નથી, માટે તેને એકલો જવા ન દેતાં હું પણ તેની સાથેજ ચાલ્યો જાઉં છું. ” એમ કહી અજબસંધ પણ મહાન્ત પરમાનંદની પાછળ પાછળ ચાલ્યો ગયો.

થોડી વાર પછી ચૈતન્યે તે ત્રણે પ્રધાનો તરફ જોઈ તેમને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યું કે:—“ તમો પોતાને બહુજ ડાહ્યા અને સમજદાર કહેવરાવો છો, છતાં પણ તમને માણસની બિલકુલ પરીક્ષા નથી. આવા નીચ માણસની સાથે કામ પાડતાં ભવિષ્યમાં તમો બહુ

સાવચેતી રાખતા જાને. ”

“કોના તરફથી શું કામ લેવું-કયું કામ કરાવી લેવું, તેનો વિચાર અમારે કરવાનો છે. તેને માટે તમારે ઉપદેશ આપવાની કાંઈ પણ આવશ્યકતા નથી-કંઈ પણ કારણ નથી. હું તમને એવો પ્રશ્ન પૂછુ છું કે માલવદેશના મહીપતિ-મહારાજાધિરાજે ગાંધારનગરના રાજ્યકાર્યમાં હસ્તક્ષેપ ન કરવો, એવો તમારી મારફતેજ તહ-સલાહ-સંપ થએલો હોવા છતાં પણ તમે માલવમહીપતિના માંડલિક તેનો ભંગ કરવા માગો છો ! તેનું કેમ ? ” પ્રધાન દેવદત્તે કહ્યું.

“તમારા ગાંધારનગરના રાજ્ય-કારસ્થાનમાં જરાએ હસ્તક્ષેપ કરવાની મારી ઈચ્છાજ નથી અને હું તેમ કરવા પણ માગતો નથી ; પરંતુ આ રાજકુમાર વનવીરસિંહની સાથે મારે અંગત રનેહસંબંધ હોવાથી તેના જીવનું જોખમ થાય તેવો પ્રસંગ આવે તો તેનું સંરક્ષણ કરવું, એ માટે એક કર્તવ્યજ છે. હવે પછી હું શું કરવાનો છું અથવા તો શું કરવા માગું છું, તે જો તમે બધા શાન્ત ચિત્તે સાંજળી લેશો તો તેમાં તમારે અને રાજ્યનું પણ હિત છે. ” ચૈતન્યે જરા શાન્ત થઈને કહ્યું.

“મહારાજા ચૈતન્યદેવ ! જ્યારે તમે મારા રનેહી છો, ત્યારે તમને મારા કલ્યાણની કાળજી હોયજ. આપ જ કાંઈ કહેશો તે હું ખુશીથી કબૂલ કરીશ. ” વનવીરસિંહે ઉત્સાહથી કહ્યું.

“અરે અવિચારી રાજકુમાર ! અત્યાર સુધી હું તારો રનેહી છું અને ભવિષ્યમાં પણ હું તારી સાથે થએલી મિત્રતાને ભૂલી જઈશ નહિ; છતાં પણ હવે હું તારી ધાતકી ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરવા આહતો નથી. કારણ કે આજેજ ગાંધારનગરના તારા મકાન ઉપર નાગરિકોએ હલ્લો કર્યો છે અને તારા તમામ ભયંકર કૃત્યો તેમના જાણવામાં આવી ગયાં છે. ”

“ શું મારા મહાનમાંની સર્વ વાતો લોકોના જાણવામાં આવી ગઈ છે ? ” વનવીરે ગભરાતાં ગભરાતાં પૂછ્યું.

“ હા. વનવીરસિંહ ! હવે તમે ગાંધારનગરના રાજ્યસિંહાસને આરૂઠ થવાની તમારી મહત્વાકાંક્ષાને તિલાંજલી આપી દેજો. તેમજ તેવા વિચારો મનમાં તો શું પણ સ્વપ્નમાં પણ ન લાવશો; કારણ કે હવે તમારે તે રાજ્યમાં રહેવું, એ બહુજ જોખમ ભરેલું છે. ”

“ મહારાજા ઐતન્યદેવ ! આપના સંબંધમાં વિપરીત વિચારોનો પહેલવહેલો જો કે અમારા અંતઃકરણમાં આવિર્ભાવ થયો હતો ખરો, પણ આપનું અત્યારનું આચરણ અવલોકી અમને અતિશય આનંદ અને અત્યંત સંતોષ ઉત્પન્ન થયો છે. આપનું કથન જે કાંઈ હશે તે શાંતિથી સાંભળી લેવા અમે ખુશી છીએ—તૈયાર છીએ. ”

પ્રધાન દેવદત્તે કહ્યું.

“ પ્રધાનવર્યો ! અત્યારે તો તમે ફક્ત સાંભળી લેવાજ તૈયાર થયા છો પણ થોડી વાર પછી મારા કહેલા પ્રમાણે ચાલવા માટે પણ તૈયાર થઈ જશો, એવી મને પાકી ખાત્રી છે. હું જે કાંઈ કહું છું તે સર્વે તમે શાંતિથી સાંભળી લ્યો. ”

“ વનવીરસિંહ ! તમારાં અને તમારી બહેનનાં કૃત્યો એટલાં બધાં તો ક્રૂર અને બયંકર હોવા સાથેજ એટલી બધી નીચતાથી ભરેલાં છે કે જેથી તમારા પડછાયામાં ઉભા રહેવાનું પણ બહુજ જોખમ ભરેલું છે. એટલા માટેજ હવેથી હું તમો બન્નેની સાથે ઘણોજ થોડો સંબંધ રાખીશ. ”

“ જ્યારે તમો બન્ને પક્ષના લોકોએ મારા કહેવા પ્રમાણે કરવાનું કબૂલ-મંજૂર કર્યું છે, તો હું તમારી પાસે શું કહેવા કે કરાવવા માગુ છું તે મારે તમને કહેવુંજ જોઈએ. ”

મારી ઈચ્છા એવી છે કે વનવીરસિંહ ! તમારું જીવન બહુજ

મુખપૂર્વક અને ઉત્તમ પ્રકારે પૂર્ણ થઈ શકે તેટલા માટે જરૂર જેટલું દ્રવ્ય મારે તમને અપાવવું. તેમજ તમોને હાદ્રપુર નગરના રાજ્યની સીમા બહાર સુરક્ષિતપણે પહોંચાડી દેવા; પણ તેમાં શરત એટલીજ કે તમારે અને તમારી બહેને મારી સાથે અત્યારેને અત્યારે આવવું જોઈએ. આ સમયે આ દરબારગઢની ચારે તરફ ગાંધારનગરના ઐનિકાએ ઘેરો ઘાટ્યો છે. તેમના હાથમાંથી છટકી જવાનું તમો બંનેને માટે સર્વથા અશક્ય છે. તેમજ હવે તમો ત્રણે પ્રધાનોએ પણ મેં કહેલી વાત કબૂલ રાખવી ! ”

ચૈતન્યની વાત સાંભળી વનવીરસિંહ અતિશય આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. તેની સર્વ આશાઓ નષ્ટ થઈ ગઈ. મનના મનોરથો મનમાંજ ઉદ્ભવ્યા અને તેમાંને તેમાંજ પુનઃ વિલપ પામી ગયા. મહત્વાકાંક્ષાઓ નિરાશામાં ફેરવાઈ ગઈ. જાણે વર્ષાઋતુમાં ઇન્દ્રનું ધનુષ્ય તણાયું-જણાયું અને અદ્રશ્ય પણ થઈ ગયું. તે નીચું મુખ કરી ભૂમિ તરફ જોઈ રતબ્ધપણે ઉભો રહ્યો અને કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ.

“ આ વનવીરસિંહ પુનઃ ગાંધારનગરની રાજ્ય હદમાં પગ મૂકશે નહિ, એવી આપ મહારાજા ચૈતન્યદેવ, જામિનગીરી આપશે. તો આપે જેમ કહ્યું તેમ કરવા અમારી ના નથી. એઓએ અનેક અધાર કૃત્યો કર્યા છે, છતાં તેમના રક્તથી અમારે અમારા હાથ કાળા કરવાજ જોઈએ, એવું કાંઈ પણ છેજ નહિ, ” દેવદત્તે કહ્યું.

“ પ્રધાનો ! હું પરદેશી પુરૂષ હોવાથી વનવીરસિંહના સંબંધમાં તેવી જામિનગીરી આપી શકું તેમ નથી. ફક્ત આજના પ્રસંગ પૂરતુંજ માફ કથન છે. એઓ એક વખત આ રાજ્યના મુલકની સરહદ છોડી ગયા પછી જો પુનઃ આ રાજ્યમાં આવશે તો પછી એઓનું શું કરવું, એ બાબતમાં વિચાર કરવાની મારે જરાએ

આવશ્યકતા નથી. બોલો, આ વાત તમારે કબૂલ છે ? મને લાગે છે કે આ વાત કબૂલ કરવામાં બંને પક્ષને લાભ છે—નુકશાન નથી !”

“ મહારાજ ચૈતન્યદેવ ! અમે આપનું કથન કબૂલ કરીએ છીએ, પણ આ સમયે ફક્ત એટલું જ સાફ સાફ કહી રાખીએ છીએ કે આ વનવીરસિંહ જો ફરી આ રાજ્યમાં આવશે તો તેને દેહાન્ત દંડની રિક્ષા કરવામાં આવશે. ”

“ આ વાત મારે બિલકુલ કબૂલ નથી, મારું જો કાંઈ થવાનું હોય તે બલે થાય ! ” વનવીરે ગુસ્સાથી કહ્યું.

ચૈતન્યે તરતજ વનવીરસિંહનો હાથ પકડ્યો અને તેને દિવાન-ખાનાના એક ખૂણામાં લઈ જઈને કાનમાં કહ્યું કે—“ વનવીરસિંહજી ! હવેથી હું તમારી બહેન માયાવતી સાથે સંબંધ રાખવા ઇચ્છતો નથી. એટલે તમારો અને મારો સ્નેહ સંબંધ નભી રહેવાનો નથી. ”

“ આટલામાંજ શું તમને મારી બહેનનો કંટાળો આવી ગયો ? ”

“ હા. ”

“ શાથી ? ”

“ તે તમારે બાણવું છે—સાંભળવું છે—સમજવું છે ! ”

“ અવશ્ય ! ”

જો એમજ છે તો તમારી પાસે સર્વે વાત સ્પષ્ટ કહેવામાં કાંઈ પણ હરકત નથી. હું તમને સાફ સાફ કહું છું કે—“ તમે અને તમારી બહેન આજ સુધીમાં ઘણાં ઘણાં બચાંકર અને અધોર કૃત્યો કરેલાં છે અને વખત મળતાંની સાથેજ તમે પુનઃ તેવાંજ કાળાં કૃત્યો કરશો એવી મને પાકી ખાત્રી હોવાથીજ હવેથી હું તમો બંનેનું મુખ પણ જોવા માગતો નથી. તમારી બહેન ઉપર મારો વાસ્તવિક પવિત્ર પ્રેમ ક્યારે પણ નહોતો અને તેનો મારો ઉપર પણ નહોતો. હવે તમારી સાથે મારો જરાએ સંબંધ રહેશે નહિ એ તમે ખાસ

માની લેજો. આ મકાનમાં તોફાન થએલ છે તેથી હવે તમારે અહીં રહેવું એ જીવનું જોખમ બહારી લેવા જેવું છે. ”

ચૈતન્યનું ઉક્ત કથન સાંભળતાંજ વનવીરસિંહ ક્રોધથી ખળ-ભળી ઉઠ્યો. આવી રીતે તેના મુખ ઉપર તેની પોતાનીજ નિર્ભર્તસન (નિંદા) અસાર સુધી ફાટીએ કરી નહોતી; પણ ચૈતન્યના સામર્થ્યની પોતાને પાકી માહિતી હોવાથી તેને પોતાનો ક્રોધ દબાવી દેવો પડ્યો. તેની વાત તે કબૂલ ન કરે તો અત્યારેજ અહીંને અહીંજ પોતાના પ્રાણ વિસર્જન થશે, એવી તેને ખાત્રી હતી તેથી તે કાંઈ પણ વધુ બોલ્યો નહીં. ફક્ત તેની વાત માની લેવા પૂરતા ગણતરીના શબ્દો તે બોલ્યો.

ઘોડાજ વખતમાં તેમની મુસાફરીની તૈયારી થઈ ગઈ. માયાવતી, ચૈતન્ય, વનવીરસિંહ અને સમરસિંહ એમ ચારે જણાંએએ ઘોડાઓની ઉપર સ્વાર થઈ ભદ્રપુર છોડ્યું. પ્રધાન મંડળે તેમને પોતાના રાજ્યની સરહદ સુધી પહોંચાડી આવવા માટે પોતાના સૈન્યમાંના વાસ હથિયારખંધ ધોડેન્વારોને તેમની સાથે મોકલી આપ્યા.

આવી રીતે ગાંધારનગરનો નીચ રાજકુમાર દેશપાર થવાથી ગાંધારનગરનું રાજ્ય-કારણ સંપૂર્ણ થઈ ગયું અને રાજા જયદેવસિંહ સુખશાન્તિ સમાધાની અને સંતોષથી પોતાનું રાજ્યશકટ હાંકવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૪ થું.



સુપ્રતદેવ અને સત્યસિંહ.

અમારા આ કથાનકનો આરંભ થયે આજે પૂરાં ચાર વર્ષ વર્ષ ગયાં છે. અગાઉ અમે કલ્યાણપુર કરીને નાનકડા ગ્રામમાંના સુપ્રતદેવ નામના ગૃહસ્થને ઘેર શું બનાવ બન્યો હતો, તેનું જે વર્ણન

અમે આ ધ્યાનકના પ્રથમ ભાગમાં કર્યું છે, તે અમારા વાંચકોના ધ્યાનમાં હશેજ.

ગયાં ચાર વર્ષમાં સુવ્રતદેવની સ્થિતિ બહુજ સુધરી ગઇ હતી. કલ્યાણપુરના પંચાયતમંડળમાં તે મુખ્ય પ્રમુખ હોવાથી ગામમાંના બીજા લોકો કરતાં તેનું માન વિશેષ હતું. સરકારમાંથી તેને દરવર્ષે સારી રકમ હાલમાં મળવા લાગી હતી. તેનો સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહા-મંડળની સાથે સંબંધ હોવો જોઈએ, એમ લોકો ખેલતા હતા; તેથી પ્રાતિથી નહિ તો પણ ભીતિથી ઘણા લોકો તેને અનુકૂળ થઇ ગયા હતા. ટુંકામાં તે કલ્યાણપુરના રાજા જેવો હતો, એમ કહેવામાં કાંઈ પણ અતિશયોક્તિ નથી.

સૂર્યનારાયણ અસ્તાચળ પ્રત્યે પ્રયાણ કરી ગયા હતા અને સંધ્યાકાળ થયો હતો. એવા સમયમાં એક ઘોડેસ્વાર પોતાના ઘર તરફજ આવે છે, એમ સુવ્રતને જણાઈ આવવાથી તે જ્યાં ખેડો હતો ત્યાંથીજ ધારીને તે ઘોડેસ્વાર તરફ જોવા લાગ્યો. તે એક સારા જાનવર હપર ખેડો હતો પણ તેનો પોશાક બહુ લપકાગંધ ન હોવાથી તેણે ખેડે ખેડેજ પોતાના નોકરને તેની ચોકસી કરવાનો હુકમ કર્યો.

થોડી વારમાંજ ચાકર પાછો આવ્યો ને તેણે કહ્યું કે:—“ શેડજી ! સત્યસિંહ નામનો એક ગૃહસ્થ આપની ચોકસી કરતો બહાર ઉભો છે.”

“ કાણુ સત્યસિંહ ? ! સત્યસિંહ એટલે તે યુવક ચિત્રકારજ હોવો જોઈએ. તેને હું બહુ દિવસથી ઓળખું છું. માટે જ તેને અહીં લઈ આવ.”

સેવક પાછો ગયો અને તેને અંદર લઈ આવ્યો. સત્યસિંહે સ્નેહપૂર્વક સુવ્રતદેવને નમન કર્યું; એટલે તેણે પણ સન્માનપૂર્વક તે નમનનો સ્વીકાર કરી તેને પોતાની પાસેજ બેસવા માટે જગ્યા આપી. બન્નેના કુશળ પ્રશ્નો થયા પછી સત્યસિંહ બોલ્યો—“ આવતી કાલે

મારે કાંચનપુર જવાનું છે માટે આજની રાત આપના મકાનમાંજ રહેને વ્યતીત કરવાની મારી ઈચ્છા છે. ”

“ સત્યસિંહ, આ ઘર તમારુંજ છે એમ સમજી લેજો. બસ ! તમે તો અવન્તિનગરીમાં તમારી બહેનને મળવા ગયા ત્યારથી આજ સુધી ફરી આ તરફ આવ્યાજ નહિ ! તમારી બહેન તો ખુશી છે ને ? ”

“ મારી બહેન તો ઘણા દિવસ થયાં પંચત્વને પામી ગઈ છે. હજી સુધી તે વાત તમારા જાણવામાં આવી નથી કે શું ? ”

“ એ વાત જો મારા જાણવામાં આવી હોય તો હું તમને પૂછું ખરો કે ? વારૂ, તમારું આજકાલ કેમ ચાલે છે ? ”

“ પરમકૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી અવન્તિનગરીમાં મારું ઠીક જામી ગયું છે. પહેલવહેલાં તો ચાર છ મહિના મારે બહુજ સંકટો સહન કરવાં પડ્યાં પણ પછીથી એક વૃદ્ધ ગૃહસ્થની સહાયતાથી તે સંકટમય સ્થિતિ દૂર થઈ ગઈ. ત્યાર પછી ભાગ્યયોગે એક મોટા સરદારની સાથે મારે મિત્રતા થઈ છે. આ સમયે હું તેનાજ આશ-રામાં છું. પ્રભુની કૃપાથી હવે હું સારી સ્થિતિમાં છું. ”

“ ત્યારે તમે આ તરફ કેમ નિકળી આવ્યા ? કાંચનપુરમાં તમારાં કોઈ સગાંસંબંધી હશે અને તેમને તમારે મળવું હશે નહિ વારૂ ? ”

“ આ સંસારમાં મારે કોઈ પણ સગુસંબંધી છેજ નહિ. કાંચનપુરમાં મારે બીજાંજ કામ છે અને તે કામ કાંઈ બહુ ઈર્ષ્ય નથી. મણિપુરના મહારાજ ચૈતન્યદેવની ધર્મપત્ની મધુરી એ કાંચન-પુરના મહારાજ ચંદ્રસેનની પુત્રી છે, તે તો તમે જાણતાજ હશે. તેમણે મુદ્દાના કેટલાક પત્રો આપી મને મહારાજ ચંદ્રસેનના દર્શનાર્થે મોકલ્યો છે. તે સિવાય મારા મનમાં એક બીજોજ હેતુ છે અને તે

એ છે કે, મારી પૂજ્ય મહુમ માતૃશ્રીના સ્મર્યાર્થે મારે એક નવીન મંદિર બંધાવવાનું છે.”

“શાઆસ, શાઆસ સત્યાસંહ ! તમારા વિચાર માટે હું તમને ધન્યવાદ આપું છું. આવાં સત્કાર્યો કરવાને માટે પરમાત્માએ તમને સદ્બુદ્ધિ આપી તેથી તેની તમારા ઉપર બહુજ કૃપાદ્રષ્ટિ છે, એમજ કહેવું જોઈએ. પોતાનાં મૃત માતાપિતાને માટે પૂજ્યબુદ્ધિ ધારણ કરનારા મનુષ્યો આ સંસારમાં ઘણાએ હશે પણ તેમને માટે ગાંડથી દ્રવ્ય ખર્ચનારા બહુજ થોડા હશે.”

આ પ્રમાણે સત્યસિંહ અને સુવ્રતદેવ વાતચિત કરે છે, તેટલામાં એક સેવક ત્યાં આવ્યો અને બોલ્યો—“સાહેબ, સવારે આવેલા મેમાનો આપને અંદર બોલાવે છે.”

“સત્યસિંહ, આજે સવારે મારે ત્યાં બે મેમાનો આવેલા છે. તેઓ મને બોલાવે છે માટે હું જરા અંદર જઈને પાછો આવું છું. મારે ત્યાં બીજા મેમાનો છે, તેથી તમારે સંક્રામ્ય પામવાનું કાંઈપણ કારણ નથી; પરમાત્માના કૃપાપ્રસાદે અહીં જગ્યા પુષ્કળ છે.”

“કદાપિ ઘરમાં જગ્યા પણ ન હોય તો મારે ક્યાં કાંઈ નહે તેમ છે ? મારે તો ફક્ત આજની રાત અહીં વ્યતીત કરવાની છે એટલુંજ અને તે તો હું અહીં બારણામાં પણ વીતાવી દઈશ.”

સુવ્રતદેવ પોતાના ઘરની અંદર ગયો અને મેડા ઉપર જઈ મેમાનોને મળ્યો. આ મેમાનોની સામે જતાં તેણે પહેલાંનો મિઝાજ છોડી દઈ નમ્રતા ધારણ કરી હતી. તે અત્યારે જે મેડા ઉપર ગયો હતો તે મેડાની એક બારીમાંથી રસ્તા ઉપર બહુજ સારી રીતે જોઈ શકાતું હતું. તે સ્થળે આ સમયે અજબસંઘ અને મહાન્ત પરમાનંદ એમ બે જણા બેઠા હતા. પરમાનંદે તેને નીચે બેસવાનું કહી પૂછવા માંડ્યું કે—

“ અત્યારે તારે ત્યાં જે એક નવીન મેમાન આવ્યો છે તેને હું બહુ સારી રીતે ઓળખું છું. ”

આ પ્રમાણે જ્યારે તે મહાન્ત પરમાનંદે કહ્યું ત્યારે તેની મુખ-મુદ્રા ચમત્કારિક અને ભયંકર દેખાતી હતી. તે ઉપરથી સત્યસિંહના સંબંધમાં મહાન્તની ભાવના કે વિચાર સારા નથી એમ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું અને અંતઃકરણમાં ભીતિનો સંચાર થયો; છતાં પણ તેણે પોતાની મુખમુદ્રા ઉપર કોઈ પણ જાતની ચળવિચળ ન થવા દેતાં શાંતિ રાખી. થોડી વાર પછી તે બોલ્યો:—“ શું આપ તેને ઓળખો છો ? તેની અને આપની ઓળખાણ ક્યાં થઈ હતી ? ”

“ આ ચિતારા સત્યસિંહને હું સારી રીતે જાણું છું એટલુંજ નહીં પણ તેનું નામ, સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળના ગુનેહગારોની યાદીમાં નોંધાઈ ગયું છે. (પછી તે જરા ક્રોધથી બોલ્યો) બે મહિના પહેલાં અવન્તિનગરીમાં તેની પાસે આપણા મહામંડળનાં સાંકેતિક ચિહ્નો મોકલી મેં તેને સાંકેતિક ન્યાય સ્થળે બોલાવ્યો હતો પણ તેણે અમારા બોલાવવાનું અપમાન કર્યું હતું. એટલા માટે તેને દેહાન્તદંડની શિક્ષા આપવાનું નિશ્ચિત થયું છે. તેજ સત્યસિંહ ચિતારો આજે દૈવયોગે ચાલી ચલાવીને અમારા હાથમાં આવી દસાયો છે, તેથી તેને થએલી દેહાન્તદંડની શિક્ષાનો અમલ આપણે કરવો પડશે. આજ રાત્રે તેને સુવાને માટે ઉત્તર તરફના ઓરડામાં જગ્યા માપજે. ”

ઉક્ત બાપણ સાંભળી સુપ્રતને બહુજ ખરાબ લાગ્યું પણ તે કરે શું ? પરમાનંદ જેવા સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળના એક વરિષ્ઠ અધિકારીની આજ્ઞા વિરુદ્ધ તે કાંઈ પણ બોલી કે કહી શકે તેમ હતુંજ નહીં. મહામંડળની દીક્ષા લેવાના સમયે—“ જ્ઞાતિગોત્ર, કુળશીળ, સ્નેહસંબંધ, પ્રેમભાવ, લાભહાનિ અને સારાસાર વિષે

આખતોનો કાંઈ પણ જાતનો સંબંધ ધ્યાનમાં ન લેતાં વરિષ્ઠ અધિકારીની આજ્ઞા શિરસાવંધ કરવી. ” એવા જે સોગંદ તેણે લીધા હતા તે કારણથી તે કાંઈ પણ બોલી કે તેની આજ્ઞા વિરૂદ્ધ કાંઈપણ કરી શકે તેમ નહોતું. ઉપરાંત મહામંડળ તરફથી જેને દેહાંતદંડની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવેલ છે, તેના પ્રાણનું સંરક્ષણ કરવાની ફાશીશ કરી તે વાત જો ઉઘાડી થાય તો પોતાના પ્રાણ પણ વિસર્જન થયા વિના રહેશે નહિ, એવી તેને પાકી ખાત્રી હતી. એજ કારણથી તેને ભય લાગતો હતો. તેણે પોતાની મુખમુદ્રામાં કિંચિત્ ચળવિચળ થવા ન દેતાં નમ્રતાપૂર્વક નમસ્કાર કરી મહાન્ત પરમાનંદની આજ્ઞા શિરસાવંધ કરી.

પછી મહાન્ત પરમાનંદે કહ્યું:—“ સુવ્રતદેવ ! હવે તું જા. હવેથી તેની સાથે વાતચિત કરવામાં બહુજ સાવચેત રહેજે. તે બહુજ ધુર્ત છે. અમે અહીં છીએ, એ સંબંધમાં જો તેને જરાએ ખબર પડશે તો તેટલેથીજ તે સાવચેત થઈ જશે. જમવાને સમયે પણ અમે નીચે આવીશું નહિ. તેની નજર ચૂકાવીને તું અમને અમારાં બાણાં મોકલી આપજે. ”

સુવ્રતે ફરી એક વખત ડોકું હઝાવ્યું અને અત્યંત વ્યથિત અંતઃકરણે તે નીચે આવ્યો. પછી તે પોતાના ખાનગી ઓરડામાં જઈ એક પલંગ ઉપર આડો પડ્યો અને આ બાબતમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. તે પોતેજ પોતાના મનમાંને મનમાં બોલવા લાગ્યો:— “ સત્યાસિંહ એ એક બહુજ સદ્ગુણી અને સજ્જન તેમજ ઉદાર પુરુષ છે, તેને હું બહુ સમયથી ઓળખું છું. તે પોતે પોતાની મેળે કોઈના કામમાં માથું મારે તેવો નથી. અન્યાયથી તે કોઈનો ધાત કરે તેમ નથી. એવા તેની બાબતમાં મને પૂરેપૂરી ખાત્રી છે. હું કેવળ દ્રવ્યના લોભમાંને લોભમાં લલચાઈ જઈને સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય

મહામંડળનો સભાસદ થયો છું ખરો, પણ આજ સુધી મેં કાંઈકો દગો દીધો નથી; તેમજ ખૂન જેવું મહા ભયંકર કાર્ય પણ મારા ઘરમાં થયું નથી. અત્યારે બહુજ વિચિત્ર સ્થિતિ થઈ પડી છે. તેનું સંરક્ષણ કરવામાં આવે તોએ પંચાત અને ન કરવામાં આવે તો પણ પંચાત ! હવે મારે કરવું શું ? બળીને ભસ્મ થઈ જાઓ તે દ્રવ્ય !

હું જે તે મહા-રક્તપાતી મંડળમાં સામેલ ન થયો હોત તો કેવું સાઈ ચાત ? પ્રથમ તે સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળ બહુજ ધાર્મિક હશે અને જે અપરાધીઓ ન્યાયાસનની સમક્ષ આવતાં નથી તેમને શોધી કાઢી યોગ્ય શિક્ષા કરવી, એવો તે મંડળનો ઉદ્દેશ હશે, એમ મને લાગતું હતું. પણ આ ધારણામાં સર્વ રીતે હું પૂરેપૂરો ઠગાઈ ગયો છું. કેવળ અમર્યાદિત સ્વાર્થપાણું, તીવ્ર વિષયવાસના અને અધટિત મહત્વાકાંક્ષાઓ પૂર્ણ થવા માટેજ આ મંડળની ઉત્પત્તિ થઈ છે, એમ હમણાં હમણાં મારા સમજવામાં સારી રીતે આવવા માંડ્યું છે. પણ હવે શા ઉપાય ? હાથમાંથી છૂટી ગયેલા તીરની બાંધતના પશ્ચાત્તાપની માફકજ આ બાંધતનો પશ્ચાત્તાપ તદ્દન નિરર્થકજ છે. હે દયાળુ પરમાત્મા ! મને મારા આ અપરાધની ક્ષમા કરજો ! સત્યસિંહની સાથે માંડે પણ સંરક્ષણ કરજો ! હવે મારો સર્વ રીતે તમારા ઉપર આધાર અને વિશ્વાસ છે ! ”

આવી રીતે શાન્તચિત્તે પરમાત્માની અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના કર્યા પછી તે પોતાના ઓરડામાંથી બહાર આવ્યો. ગમે તેમ થાઓ પણ પ્રતિજ્ઞાથી ચળાયમાન ન થતાં દેશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખી તે ઉદ્યોગમાં લાગ્યો. સત્યસિંહને બેઠકમાં બેસાડે બહો વખત થઈ જવાથી તે તેની પાસે આવ્યો. ત્યાંથી તેણે તેને ઓસરીમાં લઈ જઈ બેસાડ્યો. ભોજનની તૈયારી થતાંજ તેની ધર્મપત્નીએ બન્નેને હાથપગ ધોવા માટે ગરમ પાણી આપ્યું. સત્યસિંહ હાથ પગ ધોઈ સંધ્યાવંદનાદિક

કાર્યથી પરવારી તેની સાથે ભોજનગૃહમાં ગયો.

ન્યારે સત્યસિંહ સંખ્યાવંદનાદિક કરતો હતો ત્યારેજ સુવ્રત પોતાની સ્ત્રી પાસે બે ભાણાં પીરસાવી મેડા ઉપર લઈ ગયો અને તે મહાન્ત પરમાનંદના સ્વાધીન કર્યાં. પછી પોતાના એક નોકરને હાંક મારી સત્યસિંહને માટે ઉત્તર તરફના ઓરડામાં પથારી કરવાનો તેણે હુકમ કર્યો. પોતે જાતે તેને તે ઓરડામાં લઈ જવો નહિ, એવે! મન સાથે વિચાર નક્કી કરી તેણે મૈમાનના સુવા કરવાની ગોઠવણ કરવાનું કામ પોતાના નોકરને સોંપ્યું. એટલું થયા પછી બન્ને જમવા બેઠા.

સત્યસિંહના શયન માટેની પોતાના માલેકે ઉત્તર તરફના ઓરડામાંજ શા માટે ગોઠવણ કરી તે બાબત તે નોકરને કાંઈજ સમજણ પડી નહીં. કોઈ મોટો મેમાન આવતો તોજ તે ઓરડામાં તેના આરામ વિગેરેની ગોઠવણ થતી. સામાન્ય મેમાન ઓસરી ઉપરજ અથવા તો બહાર આંગણામાં પડી રહેતો. સત્યસિંહની એકંદર વર્તણૂક ઉપરથી તે કોઈ મોટો માણસ દેખાતો નહોતો. તેણે પોતાના માલેકના હુકમ પ્રમાણે સત્યસિંહ માટે તે ઓરડામાં પથારી કરી અને પછીથી પોતે બહાર ચાલ્યો ગયો.

તે નોકર મકાનમાંથી બહાર નિકળે છે તેટલામાં તો વળી બીજો એક અજાણ્યો માણસ ત્યાં આવી ચઢ્યો. તેણે તેને કહ્યું:—“ભાઈ અત્યારે હું બહુજ જોખમમાં છું—સંકટમાં છું. મારી ઉપર થોડા વખત પહેલાં ચોરાએ હલ્લો કર્યો હતો, પણ હું જેમ તેમ કરી મારો જીવ બચાવી અહીં સુધી આવી પહોંચ્યો છું. જો તમે મને આશ્રય આપશો તો તમને પ્રાણદાન દેવા જેટલું પુણ્ય પ્રાપ્ત થશે. અત્યારે મારી પાસે ફક્ત પાંચજ સોના મહોરો સીલકે છે તેમાંથી ત્રણ મહોરો હું તમને આપીશ. પણ તમે મને કૃપા કરી છૂપાઈ

જવા માટે જગ્યા આપો. ”

“ જો, ચોરાએ તારી ઉપર હુલો કર્યો હતો તો તું લેતો તેમના હાથમાંથી છટકી આવ્યો ! ”

“ હું તે ચોર લોકોના હાથમાંથી કેવી રીતે ને ફટકી મુશીબતે છટકી શક્યો છું, તેની મનેજ ખબર છે. તમે કૃપા કરી મને આજની રાત સુખપૂર્વક આરામ લેવા માટે એકાદ નિરાપદ જગ્યા આપો. જુઓ ! મારા શરીર ઉપર એક બે ધા પણ લાગ્યા છે અને તેમાંથી લોહી પણ હજી ચાલ્યું આવે છે. ”

તે આગંતુક માણસની દુઃખી હાલત જોઈ સુવ્રતના સેવકને તેની દયા આવી એ ખંડે અને ત્રણ મહોરોની લાલચ થઈ આવી એ પણ ખંડે ! સત્યસિંહના સુવા કરવાની ગોઠવણ કરવાનું કામ મારા માલેકે મને સોંપ્યું છે અને તેને માટે અમુક નિશ્ચિત સ્થાનેજ પથારી તૈયાર કરી રાખવામાં આવી છે, એ વાત તેના જાણવામાંએ નથી; વળી રાત્રે આંગણામાં સુઈ રહેવાને માટે પણ તે ખુશી છે, એ વાત પોતેજ જાણતો હોવાથી ત્રણ સોના મહોરોની લાલચથી-લોભથી આ નવીન આગંતુક માણસને પેલા ઉત્તર તરફના ઓરડામાં લઈ જઈને છૂપાવી દેવો, એવો વિચાર તેના મનમાં થઈ આવ્યો. હવે પોતે શું કરશે, એ વાતની તે આગંતુક માણસને ખબર ન પડવા દેતાં તે બોલ્યો:-

“ બાઈ, જરા સજુર કર અને હું અંદર જઈ મારા માલેકને પૂછી આવું ત્યાં સુધી થોભી જા. ” એમ કહી તે પાછો ધરમાં ગયો અને થોડી વારમાંજ પાછો આવી બોલ્યો:- “ ચાલ, બાઈ ચાલ. તને મારા માલેકે અંદર બોલાવ્યો છે. ”

તે નવીન આગંતુક માણસને આંગણામાં લાવી તેણે ઉભો રાખ્યો અને કહ્યું:- “ એ બલા માણસ, તારી ત્રણ મહોરોની લાલચેજ હું તને અંદર લઈ જઈ છું; માટે પ્રથમ તું તે સોના મહોરો મને

આપી દે જોઉં.”

તરતજ તે નવીન આગંતુક માણસે ત્રણ સોના મહેરો પોતાના અંગરખાના ખીસ્સામાંથી કાઢીને તે નોકરના હાથમાં આપી. પછી તે તેને ઉત્તર તરફના ઓરડામાં નિઃશંક થઇને લઇ ગયો. તેને (આગંતુકને) અંદરથી સાંકળ વાસી લેવાનું કહીને તરતજ તે સત્ય-સિંહની પાસે આવ્યો.

આ સમયે સત્યસિંહ ભોજન કરી રહીને ઓસરીમાં આવી બેઠો હતો. નોકરે તેને તાંબૂલપાત્ર આપતાં કહ્યું:—

“સાહેબ, મારા માલેકને ખીજા મેમાનોની સાથે કાંઇક મહત્વનું કામ હોવાથી તમારે માટે સુવા કરવાની ગોઠવણ કરી આપવાનું કામ તેમણે મને સોંપ્યું છે. આંગણામાં બહુજ સુંદર અને શરીરને સુખકર લાગે તેવી હવા આવે છે, હું આપની પથારી ત્યાંજ કરું છું.”

“બહુજ સાફ. મને ખુદી હવામાં જેવી મગ્નહ આવે છે, તેવી અંધ જગ્યામાં આવતી નથી; માટે તું મારી પથારી ત્યાંજ કરજે.”

“આ ગરમીના દિવસોમાં ખુદી જગ્યામાં સુવા જેવી ખીજા કાંઇ મગ્નહ નથી. હું પણ આવે વખતે આંગણામાં—ખુદી હવામાંજ પડી રહું છું.”

“એ તો વળી વધારે કિતમ—સોનામાં સુગંધ જેવું થયું. મારે રાતના કાંઇ જરૂર પડે તો તું પણ પાસેજ છે તેથી મને બહુ હીક પડશે. તેમજ મારે સવારે વહેલા ઉઠવું છે.”

પછી તે નોકરે એક સરસ તળાઇ લાવીને આંગણામાં પાથરી. તેના ઉપર સત્યસિંહ આડો થયો એટલે તેને ના ના કહેવા છતાં પણ તેણે તેની પગથંપી કરવા માંડી. સત્યસિંહે પણ તેનો ઉદ્દેશ જાણી લઈ તેને થોડુંક દ્રવ્ય ઈનામ તરીકે આપ્યું. થોડાજ વખતમાં

સુત્રતદેવના ઘરમાં ચારે તરફ શાંતતા અને નિઃસ્તબ્ધતા છવાઈ ગઈ. બહાર વાંચકો ! હવે આપણે તે નવીન આગંતુક મુસાફર તરફ વળીએ.

તે મુસાફરે ઉત્તર તરફના ઓરડામાં પ્રવેશ કરી અંદરથી સાંકળ વાસી દીધી અને પોતાના શરીર ઉપરનો પોશાક ઉતારી નાંખી એક વસ્ત્રમાં બાંધી બાજુએ મૂક્યો; કારણ કે તેના ઉપર લોહીના ડાઘ પડ્યા હતા. વખતે તે કોઈની નજરે પડશે તો જોનારનું અંતઃકરણ પોતાને મારે સાશંક થઈ જશે, એવો તેને ભય હતો. ઓરડામાંનો દીવો બુઝારી નાંખી તે પથારી ઉપર સૂતો સૂતોજ નીચે પ્રમાણેના વિચારો કરવા લાગ્યો.

“ આજનો પ્રસંગ—અનાવ બહુજ ચમત્કારિક અને વિચિત્ર તો બનેજ. મેં જે મુસાફરોની ઉપર હુમલો કર્યો, તેમના શબ્દ ઉપરથી તેઓ મારા ઓળખીતા લાગ્યા, પણ જે જગ્યાએ મેં તેમની ઉપર હુલો કર્યો ત્યાં બહુજ અંધારું હોવાથી હું તેમને ઓળખી શક્યો નહીં જે માણસને મેં પકડ્યો હતો તે બળવાન હતો. “ છોકરા, મારો હાથ છોડ ! ” એટલાજ શબ્દો તેના મુખમાંથી બહાર પડ્યા મારા સાંભળવામાં આવ્યા હતા. તે શબ્દ બોલનાર મારો કોઈ ઓળખીતા હોવો જોઈએ એવો મને વહેમ રહે છે. કદાચિત્ મને તેવો ભાસ થયો હોય તો કાંઈ ના કહી શકાય નહિ.

મારી પાસે દ્રવ્ય નહોતું તેથી તેની તો મારે પૂરેપૂરી આવશ્યકતા હતી. તેમજ એકાઃ ઘોડો મળે તો તેની પણ મારે જરૂરજ હતી. મારી એ અન્ને ઇચ્છાઓ એકજ સમયે પૂર્ણ થાય તેમ હોવાથીજ મેં તેમના ઉપર હુલો કર્યો હતો. મારું ધ્યાન દ્રવ્ય કરતાં તેના ઘોડા તરફ વિશેષ હતું; પણ મારા બાગ્યની પ્રતિકુળતાએ જો કે મેં એક સપાટાની સાથે તેના સ્વારને ભાંયભેગો કર્યો છતાં તે ઘોડો નહાસી ગયો અને મારી મહેનત નિરર્થક ગઈ.

તમામ મહેનત નિર્થક ગઈ એમ તો કાંઈજ નહીં કારણ કે તે મુસાફરોની એક થેલી મારા હાથમાં આવી છે. તે બહુ વજનદાર છે, એ ઉપરથી લાગે છે કે, તેમાં સારી રીતે દ્રવ્ય હશે, એમાં શંકા નહીં. તે કાથળીમાં શું છે, તે હું અત્યારેજ જોઈ લેત પણ વખતે તેમાંનું દ્રવ્ય ઠાલવતાં અવાજ થાય તો ? માટે હવે તો સવારે વહેલા ઉઠીને પોઆરાજ ગણુવા બીજું કાંઈજ નહિ. કાંચનપુર અહીંથી પાસેજ છે. તે રાજધાનીનું શહેર હોવાથી સહેજે મારે જોઈતો—મન-ગમતો થોડો હું ત્યાંથી ખરીદી શકીશ. પછી સુંદર થોડો અને સારી રીતે દ્રવ્ય લઈ હું મગધ દેશમાં જઈ રહીશ. તેમજ ત્યાં જઈ સરદાર બની જઈશ અને મારી આબરૂ ઉપર બીજા લોકોને છેતરી—ફસાવી ધુતીને હું એક ગજ્જર ગૃહસ્થ થઈ બેસીશ. ઉપરાંત મારી પાસે જે એક છૂપો કાગળ છે, તેના આધારે હું ચૈતન્યદેવની પાસેથી મન-માનતું દ્રવ્ય કઢાવી શકીશ. તે કાગળ મેં વિદ્યાસવતીની પેટીમાંથી ચોરી લીધો, એ બહુજ ડહાપણનું કામ કર્યું છે એમ હવે મને લાગે છે. ગાંધારનગરમાં રહીને જો હું રાજકુમાર વનવીરસિંહના તંત્ર પ્રમાણે ચાલત તો પણ મને સારો ફાયદો થાત. તે દુષ્ટાત્મા રૂપ મહાત્માના ફરેબમાં ફસાઈ જઈ મેં 'વનવીરસિંહ સાથે દુશ્મનાવટ કરી અને તેના મકાનમાંની તમામ ગુપ્ત અને બેદ બરેલી વાર્તા પ્રકટ કરી દીધી. આ મારી તદ્દન બેવકુફી થઈ ! એક રીતે જોવામાં આવે તો હવે તે રાજકુમાર પાસે બાકી પણ શું રહ્યું છે ? કાંઈજ નહીં; તે પણ મારી જેમજ આમેગામ રખડતો ફરે છે. હવે એ બધી વાતોને નાંખ ચુલામાં અને ચાલ જીવ જરા નિદ્રા આવે તો ઉઘી લઉં ! ”

આવી રીતે નાના પ્રકારના વિચારો તેના હૃદયમાં ઘોળાતા હતા છતાં પણ તે આખા દિવસનો થાકેલો હોવાથી તેને ગાઢ નિદ્રા

આવી ગઇ. ગાઢ નિદ્રા આવવી એ તેની પરિસ્થિતિ પ્રમાણે બનવા જોય હતું નહિ પણ તેને ભયંકર સ્વપ્નાઓ આવતા હતાં. આવી રીતે કેટલોક વખત વ્યતીત થવા પછી બરાબર મધ્યરાત્રી થઇ.

પ્રકરણ પ મું.

મહાત્મા કે દુરાત્મા ?

જે ઓરડામાં તે આગંતુક મનુષ્ય સૂતો હતો તે ઓરડાનું અમારા ચતુર વાંચકાને સ્મરણ તો હશેજ. કારણ કે ચાર વર્ષ પહેલાં અવન્તિનગરનો રાજકુમાર ભદ્રસેન પણ આજ ઓરડામાં સૂતો હતો. તે વખતે આજ ઓરડાનો બીજો દરવાજો ધીમેથી ઉઘાડીને કાઢ્યે ખંજર અને દોરી તેમાં નાંખ્યાં હતાં, એ વાત પણ અમારા વાંચકા બૂલી તો નહીંજ ગયા હોય.

થોડીજ વારમાં મહાત્મા પરમાનન્દે પેલો બીજો દરવાજો ઉઘાડી તે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. આ સમયે તેણે આખા શરીર ઉપર એક કાળો ઝખ્ખો ઓઢી લીધો હતો. મુખ ઉપર પણ ઘુરખો ઢાંકેલો હતો. ખરી રીતે જોતાં ત્યાં અત્યારે અંધકાર હોવાથી આટલી બધી સાવચેતી રાખવાનું પ્રયોજનજ નહોતું; તો પણ કદાચિત્ ત્યાં દીવો બળતો હોય તો પેાતે ઓળખાઇ ન આવે તેટલા માટે તેણે તેવી સાવચેતી રાખવાની દીર્ઘ દ્રષ્ટિ વાપરી હતી.

તેણે ત્યાં ઉભા રહી એક સરખી રીતે પથારીમાં પડેલા માણસના શ્વાસોશ્વાસની ગતિ જોઇ એટલે તે ઉઘી ગયો છે, એવી તેને ખાત્રી થઇ. ઓરડાના દરવાજામાં અજબસંઘ ઉભો હતો તેને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું—“આને તો ગાઢ નિદ્રા આવી ગઇ છે !”

અજબસંઘના હાથમાં એક ફાનસ હતું અને તેની ચારે તર-

કાળું વસ્ત્ર વીંટી દેવામાં આવ્યું હતું. પરમાનંદને હવે અજવાળાની જરૂર પડશે એમ ધારી તેણે જ્ઞાનસ ઉપરનું કાળું વસ્ત્ર જરા એક તરફ ખસેડ્યું. તે જોઈ પરમાનંદ બોલ્યો:—“બસ, આટલા અજવાળાથી કામ ચાલશે. જો વધારે તેજ તેના ઉપર પડશે તો કદાચ તે જાગી જશે. તે પથારીમાં કેવી રીતે સૂતો છે, તે બહુજ સારી રીતે મારા જાણુવામાં આવી ગયું છે. હવે અજવાળું નહીં હોય તો પણ માફ નિશાન ચૂકાશે નહિ.”

એમ કહી તેણે પોતાના શરીર ઉપરનાં વસ્ત્રો ઠીકઠીક કર્યા અને પછી ધીમે પણ બહુજ સાવચેતીથી પગલાં ભરતો તે તે પથારીની પાસે જઈ પહોંચ્યો. તેણે પોતાના ડાબા હાથમાંના મ્યાનમાંથી એક લાંબો છરો કાઢી જમણા હાથમાં લીધો. આ સમયે પરમાનંદની દરેક દિલચાલ ઉપર પોતાની નજર પહોંચે અને પથારી ઉપર સૂતેલા માણસના કાળજમાં છરાનો ધા બરાબર અને સહેલાઈથી કરી શકાય, એટલુંજ અજવાળું પડે તેવી રીતે અજબસંધે જ્ઞાનસ ધરી રાખ્યું.

પરમાનંદે નિશાન સાધી પોતાના હાથમાંનો છરો ખૂબ જોરથી પથારી પર સૂતેલા માણસના હૃદયમાં ખોસી દીધો અને પછી તેણે એકદમ તે માણસનું મોઢું દાખી દીધું, એટલે તે માણસના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ બહાર ન પડતાં તે મરણને શરણુ થયો.

વાંચકો ! હવે તમેજ કહો કે, આ મહાન્ત પરમાનંદને મહાત્મા કહેવો કે દુરાત્મા ?

પરમાત્માની સૃષ્ટિમાં ઉત્પન્ન થએલ એક મનુષ્યના રક્તમાં પોતાના હાથ રંગીને તે મહાન્ત મેડા ઉપર જઈ પહોંચ્યો નહિ હોય તેટલામાંજ સુવ્રતના ધરના દરવાજા ઉપર મોટેથી ઉપરા ઉપરી ધક્કા મારીને—“અરે ધરમાં કાણુ છે ? જલદી દરવાજો ઉઘાડો અને બહાર

આવો. ” એમ હાંક મારતો બીજો એક માણસ આવી પહોંચ્યો.

આ સમયે તે ધરનો માલેક પોતાની પથારી ઉપર અસ્વસ્થ થિતે પડ્યો હતો. સત્યસિંહ જેવા ઉદાર અને ધર્માત્મા પુરુષનું આજે પોતાનાજ ધરમાં ખૂન થશે, એ બાબતમાં તેને બહુ લાગી આવતું હોવાથી અત્યાર સુધી તેને નિદ્રા આવી નહોતી. બહાર થતી બૂમાબૂમ અને ગડગડ સાંભળતાંજ ઉઠીને તે એકદમ બહાર આવ્યો અને દરવાજા ઉપર ડાણુ ગડગડાટ કરે છે, તેની તેણે ચોકસી કરવા માંડી.

“ અરે ધરવાળા ગૃહસ્થ ! દરવાજો ઉઘાડો. અમારા ઉપર તરતમાંજ ચોર લોકોએ હુમલો કરેલો હોવાથી અમને તમારી મદદની જરૂર છે. ચોર લોકોએ મારા માલેકને બહુજ મારેલ હોવાથી તેમને બહુજ કારી જખમ થયા છે, માટે કૃપા કરી એકદમ દરવાજો ઉઘાડો. ”

“ અરે, એકદમ દરવાજો ઉઘાડો અને દીવો લાવો ! ” એવો હુકમ સુત્રતે પોતાના નોકરોને કર્યો. તરતજ આંગણામાં જે નોકર સૂતો હતો તે ધરમાં જઈ દીવો કરી લાવ્યો અને દરવાજો પણ ઉઘાડવામાં આવ્યો.

બહાર આંગણામાં એક માણસ હાથમાં એક ઘોડો ઝાડી ઉભો હતો. તે ઘોડા ઉપર એક માણસને બાંધી લીધેલો હતો. સુત્રત અને તેના નોકરે ઘોડાવાળાને મદદ કરી તે માણસને ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતાર્યો અને તેને ઓસરીમાં લાવવામાં આવ્યો. આ ગડગડથી સત્યસિંહ પણ જાગૃત થઈ પોતાની પથારીમાં બેઠો હતો. તેના તરફ સુત્રતની નજર મઈ અને તેને જીવતો જોઈ તેને અત્યંત આશ્ચર્ય લાગ્યું.

“ ડાણુ સત્યસિંહ ? તમે આમ આંગણામાં ક્યાંથી ? આમ બન્યું કેમ ? ” સુત્રતે પૂછ્યું.

“ તમારા નોકરે મને અહીંજ પથારી કરી આપી હતી અને હું પણ આ જગ્યા પસંદ કરી સુઈ રહ્યો હતો. ”

તે સત્યસિંહને બીજું પણ કાંઈક પૂછવા જતો હતો પણ તેટલામાંજ નવો આવેલો પુરૂષ વચમાંજ ખૂમ પાડી બોલી ઉઠ્યો કે:—“ અરે બહા ગૃહસ્થ ! આમ નિર્થક ગપ્પાં મારતા હોવા રહેવાનો આ સમય નથી. કૃપા કરી મારા આ માલેકની મદદે તમે બધા આવો. તેઓ હજી જીવે છે એટલુંજ નહીં પણ તેઓએ પોતાની આંખો પણ ઉઘાડી છે. દોડો, પ્રથમ કૃપા કરી થોડું પાણી લાવી આપો. સરકાર, ધીરજ રાખો—સાવધાન થાઓ ! ”

જખમી થએલો માણસ હવે ધીમે ધીમે શુદ્ધિમાં આવવા લાગ્યો હતો. તેણે પોતાની આંખો બોલી હતી. આમ તેમ દ્રષ્ટિપાત કરતો તે બોલવા લાગ્યો:—“ અરે હું અત્યારે ક્યાં છું ? ”

“ નામવર, અત્યારે આપ સુરક્ષિત જગ્યાએ છો. ”

એટલામાં સત્યસિંહ તે જખમી થએલા માણસ પાસે આવી પહોંચ્યો અને સુવત પાણી લઈ આવવા ઘરમાં ગયો. સત્યસિંહે તે જખમી થએલા માણસને બીજા માણસની મદદથી પોતાનીજ પથારી ઉપર સુવાડ્યો. પોતાનાં અંગવસ્ત્ર ફાડી તેણે તે જખમી માણસના જખમ બાંધવાની તૈયારી કરવા માંડી. તેટલામાં સુવત પાણી લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. સત્યસિંહ જરાએ વિચાર ન કરતાં એક કપડાની પટ્ટી પાણીમાં પલાળી તે જખમી માણસના જખમ સાફ કરવા લાગ્યો. આવી રીતે તેની સારવાર થતી જોઈને તેના નોકરને બહુજ સંતોષ થયો. થોડી વાર પછી પૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવતાં તે જખમી માણસે પોતાના નોકરને પૂછ્યું કે—“ સમર, અત્યારે હું ક્યાં છું ? ”

“ સરકાર, અત્યારે આપ સુરક્ષિત સ્થાને છો. આપને તરસ લાગી છે કે ? મરજી હોય તો પાણીનો એકાદ ઘુંટડો પી લ્યો એટલે

આપને ઠીક લાગશે ! ”

વાંચકો ! તે જખમી માણસ સમરસિંહનો માલેક અને ગાંધાર-
નગરના રાજ્યસિંહાસનેથી પદચ્યુત થઈ દેશપાર થએલ રાજકુમાર
વનવીરસિંહ પોતેજ હતો.

સમરસિંહે તેને બે ચાર ઘુંટડા પાણી પાચું. સત્યસિંહે રકત
અને ધુળથી ખરાબ થએલ વસ્ત્રો તેના શરીર ઉપરથી ઉતારી નાંખ્યાં
અને તેને થોડો થોડો પવન નાંખવા લાગ્યો. વનવીરને તેથી હવે
જરા ઠીક લાગવા માંડયું. સમરસિંહનો પોતાના માલેક ઉપર બહુજ
પ્રેમ હતો એ વાત અમારા વાંચકો જાણેજ છે. થોડા વખત પછી
સમરસિંહે ફરી પૂછ્યું કે—“ નામવર ! હવે આપને કાંઈક વધારે ઠીક
લાગે છે ખરું કે ? ”

“ હા. જરા ઠીક લાગે છે; પણ માઈ મરતક—માઈ માયું...”

વનવીરના કપાળ ઉપર એક મોટો ધા પડ્યો હતો. સત્યસિંહે
પ્રથમ તે ધાને સારી રીતે પાણીમાં પલાળેલા કપડાથી સાફ કરી
પછી તેના ઉપર એક પાટો બાંધવાની શરૂઆત કરી. સમરસિંહે
પોતાના માલેકના કપાળ ઉપર થએલો ધા બરાબર જોઈ લીધો.
સત્યસિંહે પોતાની જાંઘીમાં ધણાજ ધા જોડેલા હોવાથી આ ધા
પણ કયા પ્રકારનો છે, તેનું તેણે નિદાન કરી લીધું. પછી સમર-
સિંહ તરફ જોઈને તે બોલ્યો કે—“ આ ધા જો કે જરા મોટો છે
ખરો પણ તેથી બય પામવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. કારણ કે તે
કોઈ મર્મસ્થાન ઉપર ન હોવાથી ચિંતા કરવા જેવું નથી. હું તે
ધા ઉપર કેવો સરસ પાટો બાંધું છું તે જુઓ તો ખરા ! ”

એમ કહી સત્યસિંહે બહુજ સાવચેતી, હુંશિયારી અને ચાલા-
કાથી તે જખમ ઉપર પાટો બાંધી દીધો.

જખમી માણસની બરાબર ગોઠવણ થાય છે, તે જોઈ સુવ્રતે

પોતાના નોકરને હાંક મારી અને એક તરફ લઈ જઈ કાંઈક પૂછવા માંડ્યું. સત્યસિંહ ઉત્તર તરફના ઓરડામાં હોવો જોઈએ, તેને બદલે તે આંગણામાં શી રીતે આવ્યો, એ બાબતનો ખુલાસો તે પોતાના નોકર પાસેથી માગવા લાગ્યો. પોતાના માલેકે પોતાને શા માટે હાંક મારી, એ વાત તે લુચ્ચો-ચકાર નોકર સમજી ગયો. જે ખરૂં કહી દઈશ તો મારો માલેક મારા ઉપર બહુ ગુસ્સે નહીં થાય એમ તેની માન્યતા હોવાથી તેણે પોતાના માલેકને ખરેખરી વાત કહી દેવાનો નિશ્ચય કરી લીધો.

નોકર પાસે આવતાંજ સુવ્રતે તેને પૂછવા માંડ્યું:-

“ મેં તને પેલા સત્યસિંહને સુવા માટે ઉત્તર તરફના ઓરડામાં પથારી કરવાનું કહ્યું હતું છતાં તેં તેને આંગણામાં શા માટે સુવરાવ્યો તેનું કાંઈ કારણ ? ”

“ નવીન આવેલા તે ગૃહસ્થને કાંઈનો ભય લાગતો હોવા સમજ્ય તેણે જરા નિરાપદ જગ્યાની મારી પાસે ઘણી આજીજ સાથે માગણી કરી, એટલે મેં તેને તે ઓરડામાં સુવરાવ્યો હતો. વળી સત્યસિંહે પોતેજ પોતાની ખુશીથી આંગણામાં સૂવાનું કબૂલ કરવાથી મેં તેને મારી જોડે પથારી કરી આપી હતી. ” નોકરે આ પ્રમાણે થોડીક ખરી અને થોડીક ખોટી વાત પોતાના માલેકને કહી.

“ અરે મૂર્ખા ! તેં આ શો ઘોટાળો કરી નાંખ્યો ? તારા આ કૃત્યથી કેટલો બધો અનર્થ પડે, તેની તને કલ્પના પણ નહીં હોય ! ”

એટલામાં તેની પાછળથી તેના ખભા ઉપર હાથ મૂકી મહાન્ત પરમાનંદે કહ્યું:- “ સુવ્રત ! જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું ! હવે તેને માટે કાંઈ પણ વિચાર કરવો અથવા તો નોકરની ઉપર ગુસ્સે થવામાં કાંઈ સાર નથી. ”

તે તે નોકરને ઉદ્દેશીને બોલ્યો:- “ અરે ગદ્દા ! જા અહીંથી

આથ્યો બા. ” ત્યાર પછી સુવ્રત તરફ વળીને તે (મહાન્ત) બોલ્યો:-
 “ સુવ્રત ! તમારે સર્વ સંબાળણ મેં સાંભળ્યું છે, અને તે ઉપરથી
 મને ખાત્રી થઈ છે કે, આ બાબતમાં તારી જરાએ કસુર નથી.
 ગમે તેમ થયું પણ એતો ખરું છે કે આ ઘોટાળો બહુજ જખ્ખરદસ્ત
 થઈ ગયો ! ”

“ પણ પ્રથમ એ કહો કે તે કામ પુરું થઈ ગયું કે નહિ ? ”

“ કામ તો થઈ જ ગયું છે ! પણ અફસોસની વાત તો એટલીજ
 કે, ખરો દુશ્મન હાથમાં સપડાયો છતાં સહિસલામત સટકી જશે. ”

“ અરે પ્રભુ ! તો પછી કાંઈ બલતા મનુષ્યનુંજ-અરે એક
 તદ્દન નિરપરાધી મનુષ્યનું ખૂન થયું ! હાય હાય ! કેટલો બધો અનિષ્ટ
 બનાવ બની ગયો ! ”

“ સુવ્રત ! હવે જેદ કરવાથી શું વળે તેમ છે ? થવાનું હતું
 તે થઈ ગયું; તે વાતને હવે જવા દે. વળી અત્યારે જે બે માણસો
 અહીં આવ્યા છે, તે કાણુ છે, તે કાંઈ તારા બાણુવામાં આવ્યું છે ?
 તેમાંના એકનો સ્વર તો મારો જણીતો છે. ”

“ તમે જેનો સ્વર સાંભળ્યો તે આકર છે. તેના માલેકે
 ‘ નામદાર ’ સરકારમાંથી એક હોવો જોઈએ. શી ખખર કે તે સર-
 કારના કપાળમાં શાથી મોટો ઘા થયો હશે. ”

“ તો તો મારું અનુમાન તદ્દન ખરું છે. પણ તે બન્ને આમ
 ક્યાંથી-કઈ તરફથી આવી ચઢ્યા ? ”

“ તે તો કેમ ખખર પડે ! ”

“ તેમનાં નામ શું છે તે કાંઈ બાણુવામાં આવ્યું ? ”

“ હા. ”

“ શું શું નામ છે ? ”

“ પહેલાં તેના માલેકે એક વખત તે નોકરને હાક મારી ત્યારે

તેણે ' સમર ' એવું કાંઈ નામ ઉચ્ચાર્યું હતું. ”

“ જો તે નોકરનું નામ સમર છે તો તેનો માલિક કાણુ છે, તેનો સવાલજ નથી. કિંચિત્ હાસ્યવદન કરી તે બોલ્યો:—“ મને લાગે છે કે આજે અમારું લાગ્ય બહુજ જોરાવર દેખાય છે. ઠીક છે, બચ્યાજી ! યાદ રાખજો કે હવે હું તરતમાંજ મારા વૈરનો બદલો તારી પાસેથી લઇશ ! ”

“ મહાન્તજી ! આપના ક્રોધને પાત્ર થએલો આ મોટો માણસ છે કાણુ ? ”

“ ગાંધારનગરના માજી રાજા હરનામસિંહનો રાજસિંહાસનાચ્યુત અને દેશપાર થએલો છોકરો વનવીરસિંહ ! હવે તેં મારા હાથમાંથી કેમ છૂટી ગય છે તે હું જોઇશ. ”

એટલુંજ કહી પરમાનંદે પોતાની પાસે ઉભા રહેલા અજગસંઘ તરફ એક અર્થપૂર્ણ દ્રષ્ટિપાત કર્યો. સુવ્રત અને તેના નોકરમાં જે વાતચિત થઈ હતી તે વાતચિત પરમાનંદે છૂપાઇને સાંભળી લીધી હતી. તેથી ખૂનની બાબતમાં થએલી ભૂતભૂતમણી તેના ધ્યાનમાં આવી ગઇ હતી. તેમજ વનવીરસિંહ અને તેનો નોકર સમરસિંહ એ બન્ને આ સમયે સુવ્રતના ધરના આંગણમાં છે, એ વાત તેના ધ્યાનમાં આવતાંજ વનવીરસિંહના સંબંધની દ્રેષણુદ્ધિ તેના અંતઃકરણમાં એકદમ—એક ક્ષણમાં જગૃત થઈ ગઈ. પરમાનંદ અજગસંઘ અને સુવ્રતને હિંદેશીને બોલ્યો—“ તો હવે એક વખત આપણે તે ઉત્તર તરફના ઝોરડામાં જઈને જોઈ આવીએ કે, “ મરનાર કાણુ હતો ? ” તેમજ તેના મડદાની શી વ્યવસ્થા કરવી અને કેવી રીતે કરવી, તે પણ આપણે વિચારવાનું છે. પણ સુવ્રત ! એક વાત સારી રીતે ધ્યાનમાં રાખજો કે જો તને તારા પ્રાણની પરવાહ હોય તો હું અથવા અજગસંઘ એ બન્નેમાંથી એકના સંબંધમાં એક અક્ષર

પણ વનવીરસિંહ કે સત્યસિંહ અથવા સમરસિંહ એ ત્રણેમાંથી એકના પણ કાને ન જવો જોઈએ. તે બાબતમાં તારે બહુજ સાવ-ચેતી રાખવાની છે તે ધ્યાનમાં રાખજે ! જરાએ ભૂલચૂક કરતો નહીં. સમજણ પડી કે ? ”

સુવતે નમ્રતાથી ‘ હા ’ કહી ડોકું ધુણાવ્યું અને તે ત્રણે જણા ઉત્તર તરફના ઓરડા તરફ ચાલ્યા ગયા.

વાંચકો ! મહાન્ત પરમાનંદ જેવાં કાળાં કર્મ કરી પોતાને મહાત્મા કહેવરાવનારાઓને મહાત્મા કહેવા કે દુરાત્મા ?



પ્રકરણ ૬ હું.

ખૂન કોનું થયું ?

મહાન્ત પરમાનંદ, સુવત અને અજયસંઘ ત્રણે જણા ઉત્તર તરફના ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યા. પોતાના હાથેજ થએલા આ ખૂનના સંબંધમાં પરમાનંદના પાપાણુમય અંતઃકરણને જરાએ શોક કે ખેદનો સ્પર્શ પણ થયો હોય, તેમ જણાતું નહોતું. અજયસંઘને તો કોઈ પણ બાબતમાં કોઈ પણ વિચાર કરવાની ટેવજ નહોતી. ફક્ત સુવતતા અંતઃકરણનેજ તે ખૂનની બાબતમાં ખેદ અને ચટપટી લાગી હતી. ત્રણે જણા પેલી પથારી પાસે જઈને ઉભા રહ્યા. પથારી ઉપરની ઘોળા દૂધ જેવી આદર રક્તથી તરબોળ થઈ લાલચોળ થઈ ગઈ હતી. પથારી ઉપર પડેલા મડદાના કાળા ઠીકરા જેવા થઈ ગએલા ચહેરા તરફ જોતાંજ પરમાનંદ અને અજયસંઘના મુખમાંથી આશ્ચર્યજનક ઉદ્ગારો એકદમ બહાર નિકળી પડ્યા.

“ અરે ! આ શું ? ! આ કૃષ્ણપ્રસાદ અહીં ક્યાંથી ફટી નિકળ્યો ? નિઃસંદેહ માફે લાગ્ય બહુજ જોરાવર છે. એમાં તો શંકા

નહિ. જેણે મારા ઉપર વિકટ વખત આવતાંજ મારો ત્યાગ કર્યો અને મને દગો દીધો, તેનું મૃત્યુ માટેજ હાથે આજે થયું તેથી મને બહુજ આનંદ થાય છે. અરે સુવત ! બની ગએલા બનાવ માટે હવે જરાએ ખેદ કે શોક કરવાનું કાંઈજ કાગ્ય નથી. આ નીચ કૃષ્ણ-પ્રસાદ, જે કે સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળનો એક નોકર હતો છતાં વિશ્વાસઘાતી નીવડવાથી એને શિક્ષા થવાની બહુજ જરૂર હતી. અવન્તિનગરીમાં સરદાર સામંતસિંહનું નામ ધારણ કરીને ખરા સરદાર સામંતસિંહની સર્વ સંપત્તિનું સત્યાનાશ કરી નાંખ્યું તેજ આ કૃષ્ણપ્રસાદ છે. બલા ! એ આ તરફ શા માટે આવ્યો હશે ? આની પાસેથી જે કાંઈક કાગળપત્ર મળી આવે તો તો આપણું ધણુંજ કામ થઈ જશે; તેમજ ક્યાં અને શા માટે તે જતો હતો તેનો પણ પત્તો લાગશે. ”

પોતાના શરીર પરનાં વસ્ત્રને ઃક્તનો સ્પર્શ ન થાય, તેને માટે સાવચેતી રાખી મહન્ત પરમાનન્દે તે મહા ઉપરનાં કપડાં તપાસ્યાં. સ્પર્શ જવાને સમયે કૃષ્ણપ્રસાદે પોતાનાં તમામ કપડાંઓની એક નાનકડી ગાંસડી બાંધી એક તરફ રાખી મૂકેલી હોવાથી તેના ઉપર જે એક બે વસ્ત્રો હતાં તેમાંથી તેને કાંઈ પણ મળી આવ્યું નહિ. બ્યારે તેણે પેલી ગાંસડી ખોલીને જોઈ ત્યારે તેમાંથી એક કાથળી મળી આવી. જેમાં સોનામહોરો અને ઝવેરાત ભરેલાં હતાં. તે કાથળી પૂરેપૂરી ગળા સુધી ભરેલી જોઈ મહન્ત પરમાનન્દ તો ખુશ ખુશ થઈ ગયો. તેણે તે કાથળીને ફેરવી ફેરવીને તપાસી તો તેની ઉપર કલાઅતુથી ભરેલું વનવીરસિંહનું નામ તેને જણાઈ આવ્યું. તેને હાથમાં લઈ મહન્ત બોલ્યો કે:—“ વનવીરસિંહ પાસે આટલું બધું ઝવેરાત છતાં તેણે કયૂંલ કરેલી રકમ આપવા માટે ના પાડી હતી. વારૂ, પણ આ કાથળી આ કૃષ્ણપ્રસાદ પાસે ક્યાંથી અને શી રીતે

આવી હશે ? એણે વનવીરને લૂંટ્યો તો નહીં હોય ? ”

“ આપે કરેલું અનુમાન બરાબર છે. આ જુઓ, આના સરીર ઉપરના પોશાક ઉપર રક્તના ડાઘ પડેલા છે. એ ડાઘ હજી તાજાજ છે. એ ઉપરથી જણાય છે કે, એણે જરૂર વનવીરસિંહ ઉપર હુમલો કર્યો હોવો જોઈએ. ” અજગસંઘે કહ્યું.

“ સુવ્રત ! હજી પણ તને આ માણસ નીચ હોવાની ખાત્રી થઈ કે નહિ ? આને દેહાન્તદંડની શિક્ષા થઈ તેથી તને હજી પણ ખોટું લાગે છે ખરું કે ? હવે ફરીને જ્યારે તું સમરસિંહને મળીશ ત્યારે બધી વાતની તને ખબર પડી જશે. ”

એટલું કહી પરમાનન્દે કૃષ્ણપ્રસાદનાં કપડાં તપાસી જોયાં. આખરે એક અંગરખાના ખીરસામાં હાથ નાંખી તે બોલ્યો:—“ આ જુઓ, આના ખીરસામાં કેટલાક કાગળપત્ર છે તે વાંચી જોવાથી આપણને વિશેષ હકીકત મળી આવશે. ” ત્યાર પછી તેણે કેટલાક કાગળો દીવાના અજવાળામાં એક પછી એક એમ અનુક્રમે વાંચી જોયા. પછી તે બોલ્યો:—“ ચૈતન્યદેવ અને કૃષ્ણપ્રસાદની સ્ત્રી વિલાસવતીનો આ પત્રવ્યવહાર લાગે છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે, ચૈતન્ય અને વિલાસવતીના સંબંધમાં લોકો જે જે વાતો કરતા હતા તે સર્વે ખરી હતી એમાં જરાએ સંદેહ નથી. વિલાસવતી સાથે લગ્ન કરવા માટે આને ચૈતન્યે ખૂબ દ્રવ્ય આપ્યું હતું, તે વાત પણ આ પત્રો ઉપરથી સાફ સાફ જણાય છે. ” પછી બીજા એક કાગળ ઉપર નજર નાંખી તે બોલ્યો:—“ વાહ વાહ ! આ કાગળ તો બહુજ મહત્વનો છે. આ પત્ર મારા હાથમાં આવવાથી તે અભિમાની ચૈતન્યદેવની ચોટલી પૂરેપૂરી મારા હાથમાં આવી છે. અચ્ચા ચૈતન્ય ! તે દિવસે તે ગાંધારનગરના પ્રધાનોની સમક્ષ માઈ જે અપમાન કર્યું—ફજેતી કરી તેનો બદલો લેવાનો રસ્તો આજે મારે હાથ પણ લાગ્યો

છે. હવે હું પણ તારી ફળેતી સર્વ સંસાર સમક્ષ કરીને તને જે મારા પગે ન લગાડું તો માઈ નામ.....” તેણે જે નામ ઉચ્ચાર્યું તે બહુજ ધીમેથી ઉચ્ચારેલું હોવાથી તે સુત્રતના જાણવામાં આવ્યું નહિ. તેણે તે પત્ર મોટેથી વાંચ્યો. જેમાં નીચે પ્રમાણેની જિના હતી.

“વિલાસવતીના ગર્ભમાં જે બાળક છે, તેનો પિતા હું છું. એ હું કબૂલ કરું છું. તેને જે બાળક ઉત્પન્ન થશે તેનું તે યોગ્ય રીતે ભરણપોષણ કરી શકે—તેની માનસિક દુર્બળતા અને મારા અન્યાયથી જે બાળકનો જન્મ થવાનો છે, તે પોતાનું આયુષ્ય સુખપૂર્વક વ્યતીત કરી શકે—તેટલા માટે તેને હું એક હજાર સોનામહોરો આપવાનું વચન આપું છું. મારા મરણ પછી જેના હાથમાં માઈ રાજ્ય જાય તેણે મારી આ ઈચ્છા અવશ્ય પૂર્ણ કરવીજ જોઈએ.

(સહી) ચૈતન્યદેવ,

(સાક્ષી) સત્યસિંહ,

(તે મણિપુરનરેશ.)

(વિલાસવતીનો ભાઈ) ”

આ પત્ર વાંચી રહ્યા પછી તે ફરી બોલ્યો:—“હમણાં હમણાં મને મારા બધા ગ્રહો અનુકૂળ થઈ ગયા છે. આજ સુધીમાં જેણે જેણે મને પીડાઓ કરી છે, તે સર્વે આજે એક રાત્રિમાંજ મારા હાથમાં સપડાઈ ગયા છે. એ ઉપરાંત આ એક બીજો પણ મહત્વનો પત્ર છે. આ પત્ર વિલાસવતીએ ચૈતન્યદેવને લખેલો છે. તે બાળકની તેણે શી વ્યવસ્થા કરી, તે બધું આ પત્રમાં સવિસ્તર લખેલું છે. તેથી તેનો એટલે વિલાસવતીનો ચૈતન્યદેવની સાથે કયા પ્રકારનો સંબંધ હતો તે પણ સ્પષ્ટ દેખાય છે. મને લાગે છે કે, આ કૃષ્ણ-પ્રસાદનું કપટ પ્રકટ થાય તે પહેલાંજ તેણે આ પત્રો વિલાસવતી પાસેથી લઈ લીધા હશે. આ પત્રો મેળવવામાં ખરો પ્રકાર ગમે તેવો હોય તેની સાથે આપણે કાંઈ કામ નથી. આ કાગળો મારા હાથમાં આવ્યા છે તેથી તેનો ઉપયોગ હું સત્વર કરી લઉંશ એ નિઃસંશય

છે. ” પુનઃ મડદાની તપાસણી કર્યા પછી તે બોલ્યો:—“ હવે આ મડદાની પાસે કાંઈ પણ જોવા જેવું બાકી રહ્યું નથી. સુવત ! હવે આ મડદાનું શું કરવું, તે સારી રીતે સાંભળી લે. આપણી સંકેત-દર્શક દોરી આ ખંજરને બાંધ અને હું એક ચિટ્ટી લખી આપું છું તે એ દોરીના એક છેડે બાંધી દેજે. પછી આ મડદાને બરચૌટામાં નંખાવી દેવાનું છે. અજબસંધ તેને ચૌટામાં જઈ નાંખી આવશે. પ્રથમ તો આપણે આ તેનાં તમામ કપડાં તેનેજ પહેરાવી દેવાં જોઈએ. કપડાં ઉપર રક્તના ડાઘ પડેલા છે, એ પણ એક રીતે બહુ સાફ થયું છે. તમે બન્ને તેને તેનાં કપડાં પહેરાવી દો; તેટલામાં હું ચિટ્ટી લખી નાંખું છું. ”

તરતજ પરમાનંદે નીચે લખેલી હકીકત એક કાગળના કકડા ઉપર લખી નાંખી.

“ મરનાર માણસનું નામ કૃષ્ણપ્રસાદ છે. કેટલાક દિવસ પહેલાં આ માણસ અવન્તિનગરના કેદખાનામાંથી નાસ્ત્રી ગયો હતો. સરદાર સામંતસિંહનું બનાવટી નામ ધારણ કરી એણે ખરેખરા સરદાર સામંતસિંહને બાંધીખાને નંખાવ્યો હતો. આ માણસને દેહાન્તદંડ આપવા જેવા અનેક બચાંકર અપરાધો તેણે કરેલા છે, એ સિદ્ધ થયા પછી પરમપૂજ્ય મહા સામર્થ્યવાન સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળ તરફથી તેને આ દેહાન્તદંડની શિક્ષા કરવામાં આવી છે. ”

ઉપર પ્રમાણેનો પત્ર ખંજરની આસપાસ વિંટાળેલી દોરીને બાંધી દેવામાં આવ્યો. પછી તરતજ અજબસંધે તે મડદાને બાંધ ઉપર ઉપાડી ઘરના પાછળના દરવાજેથી બહાર નિકળી ચૌટામાં જઈને મૂકી દીધું. આ સમયે મધ્યરાત્રી થઈ ગએલી હોવાથી કાંઈ પણ મનુષ્યની નજરે ન ચડતાં તે સહજમાં કામ પાર પાડી પાછો આવી પહોંચ્યો.

કૃષ્ણપ્રસાદના મડદાની ઉકત રીતે વ્યવસ્થા કર્યા પછી મહાન્ત પરમાનંદ અને તેનો સાથીદાર અજબસંઘ બન્ને પોતપોતાને સ્થાને જઈ સૂઈ રહ્યા. પછી સુવતે દરવાજામાંથી ડોકીયું કરી આંગણામાં બેસ્યું તો તેને જણાઈ આવ્યું કે, તે સમયે જખમી રાજકુમાર વન-વીરસિંહ શાન્તપણે ઉઘી ગયો છે અને તેનો સેવક સત્યસિંહને પોતાની કર્મકથા કરી સંભળાવે છે.

સમરસિંહ સત્યસિંહને નીચેની હકીકત કહી સંભળાવતો હતો.
“હું પોતે અને મારો માલેક પાછળના ગામમાંથી આ ગામમાં આવવા માટે સવારના પહોરમાંજ રવાના થયા હતા. સાયંકાળે મારા ઘોડાને ઠોકર લાગવાથી તેના પગમાંનો નાળ ક્યાંક ઉખડી પડ્યો. આ વાત તરતજ મારા ધ્યાનમાં આવી શકી નહિ. થોડાજ વખતમાં ઘોડાની ચાલમાં ફરક પડ્યો. તેથી મારા મનમાં વિચાર આવ્યો કે લાવ તપાસ તો કરું કે તેના પગને જખમ તો થયો નથી ને ? તપાસ કરતાં તેના પગમાંનો નાળ ક્યાંક પડી ગયો છે, એ મારા જાણવામાં આવ્યું. આ ગામમાં નાળખંધ હશે કે નહિ, એવી શંકા આવવાથી હું નાળને ખોળી કાઢવા પાછો વળ્યો અને વનવીરસિંહ આગળને આગળ વધવા લાગ્યો. નાળને ખોળી કાઢવામાં બે ઘડી જેટલો સમય લાગવાથી અમારા બન્ને વચ્ચે બહુજ અંતર પડી ગયું. નાળ લઇને પાછા ફરતાં થોડે દૂર આવ્યા પછી મેં બે રસ્તા દીઠા. મારો માલેક કયે રસ્તે ગયો હશે, તેની કાંઈ પણ સમજણ ન પડવાથી હું એક રસ્તે આગળ વધ્યો. બે ઘડી મુસાફરી કર્યા પછી મને એક ઝુંપડી દેખાઈ. ત્યાં ચોકસી કરતાં મને જણાઈ આવ્યું કે હું રસ્તો ચૂકી ગયો છું. હું જો રસ્તે આવ્યો હતો તેજ રસ્તે પાછો વળ્યો અને જ્યાંથી બે રસ્તા નીકળતા હતા ત્યાંથી કલ્યાણપુરના માર્ગે ચઢી ગયો. તે રસ્તે થોડુંક આગળ જતાં મારો ઘોડો ચમકીને

ઉભો રહી ગયો. ઘોડો સાથી ચમક્યો, તેની તપાસ કરતાં મારો માલેક બેશુદ્ધ થઈને રસ્તામાં પડ્યો છે, એમ જણાઈ આવ્યું. મારા માલેકને ચોર લોકોએ માર માર્યો હશે, એ વાત તત્કાળ મારા ધ્યાનમાં આવી ગઈ. જરાએ વિલંબ ન કરતાં વનવીરસિંહને ઘોડાની ઉપર બેસાડી—માંધી લઈ હું તેને કલ્યાણગ્રામમાં લઈ આવ્યો. ”

આ હકીકત સુવ્રને સમરસિંહને મોટેથી સાંભળી એટલે તે સમજી ગયો કે વનવીરસિંહ ઉપર હલ્લા કરનાર તેજ નીચ મનુષ્ય હતો કે જેણે તેના ધરમાંજ પરલોકે પ્રયાણ કર્યું હતું. તેને માટે હવે સુવ્રતને જરાએ ખેદ થયો નહીં.

ખીજી તરફ મહન્ત પરમાનંદ અને અજગસંઘ જુદાજ વિચારો કરવામાં ગુપ્તતાન થયા હતા.

“ અજગ ! આ વનવીરસિંહના પ્રાણ હરણ કરવા પહેલાં એક મહત્વનું કામ કરવાની મારી ઇચ્છા છે. તેની પાસે હજી બહુજ દ્રવ્ય હોવું જોઈએ એમ માઈ અનુમાન છે. કારણ કે પોતાનું તમામ દ્રવ્ય સાથે લઈને તે એકલોજ ફક્ત પોતાના એક નોકરની સાથે પ્રવાસ કરે એ અસંભવનીય લાગે છે. એટલા માટે હું એમ કહું છું કે પ્રથમ એને ભદ્રદૂર્ગમાં કેદ રાખવો. પછી એની પાસેથી દંડ દાખલ ખૂબ દ્રવ્ય ઓઠાવી લેવું અને પછી એને મારી નાંખવો. ” પરમાનંદ બોલ્યો.

“ ન્યાય મહામંડળના સહી શિક્ષા સાથેનું આપની પાસે જે આજ્ઞા પત્ર છે તે દેખાડતાંજ રાજા ચંડપ્રદ્યોત તત્કાળ તમારો હુકમ માન્ય કરશે. ”

“ હું તેમજ કરવાનો વિચાર રાખું છું. આ કામ પૂર્ણ કરવા માટે હું દિવસ ઉમતા પહેલાંજ ભદ્રદૂર્ગ તરફ ચાલ્યો જઈશ. પણ આવતી કાલે અજગસંઘ, તારે એક બહુજ મહત્વનું કામ કરવાનું

છે. સત્યસિંહ આપણે કદો દુશ્મન છે. એનો કાલને કાલજ નિકાલે થઈ જવો જોઈએ. મને નથી લાગતું કે આવતી કાલે પણ તે અહીં રહે, માટે તું તેની તપાસમાં રહેજે અને તને જે જગ્યાએ ફાવે તે ઠેકાણે તેને સપડાવી પછી તેનો ઘાટ ઘડી નાંખજે. ખંજર અને દોરી તો તારી પાસેજ છે. ”

“ આ કામ પૂરું થયા પછી મને તમારો મેળાપ ક્યાં થશે ? ”

“ ભદ્રદૂર્ગમાં તું મને આવીને મળજે. ”

પ્રાતઃકાળ થતાં સુધી રક્તપાતી મહામંડળના આ ઉભય સભા-સદો ઉપર પ્રમાણેના વિચારો કરતા હતા. ઉપાનો સમય થતાંજ પરમાનંદ સુવ્રતદેવના ઘરમાંથી બહાર નિકળી ગયો, અને ભદ્રદૂર્ગના રસ્તે પડ્યો. નક્કી કર્યા પ્રમાણે સત્યસિંહ ક્યારે અહીંથી નિકળે છે, તેની વાટ જોતો અજગસંઘ એકલો લાંબે ત્યાંજ બેસી રહ્યો.



પ્રકરણ ૭ સું.



હાથનાં કર્ચાં હૈયે વાઝ્યાં !

સૂર્યનો ઉદય થવા પહેલાંજ સત્યસિંહ સુવ્રતને બોલાવી તેના નોકર મારફતે પોતાનો ઘોડો તૈયાર કરાવરાવ્યો. તે ઉપર સ્વાર થઈ સુવ્રતની રજા લઈ તે કાંચનપુરને રસ્તે પડ્યો. તેના ચાલી જવા પછી થોડાજ વખતમાં ઘરના પાછળના દરવાજેથી અજગસંઘ પણ બહાર પડ્યો. તેણે વચમાં આવતા એક આડે રસ્તેથી ગામની પેલી તરફની ઝાડીમાં પ્રવેશ કર્યો.

અજગસંઘ મૂળ આ પ્રદેશમાંનોજ રહેવાસી હોવાથી તેને ત્યાંના તમામ રસ્તાઓની સારી રીતે માહિતિ હતી; એટલુંજ નહીં પણ અત્યારે તે જે જંગલમાં થઈને પ્રવાસ કરતો હતો તે જંગલનો તે

ભોમિઓ હતો. આ પ્રદેશનો ત્યાગ કરે તેને ઘણાં વર્ષો થઈ ગયાં હતાં પણ તે જંગલમાં બહુ બાણુવા જેવા ફેરફારો ન થવાથી પોતે બાણુ ગઈ કાલેજ આ જંગલમાં ફરતો હોયની ! એમ તેને લાગતું હતું. સત્યસિંહ જે માર્ગે થઈને કાંચનપુર તરફ ચાલ્યો જતો હતો તે રસ્તો બહુજ વળણુવાળો હતો. તે શાન્તપણે અરણ્યની શોભા-સૌંદર્ય જોતો જોતો ચાલ્યો જતો હતો. અત્યારે તે જે જગ્યાએ આવી પહોંચ્યો હતો તે રાજ્ય ચંડપ્રહોત અને ચંદ્રમેનના રાજ્યની સરહદ હતી. ત્યાંનો રસ્તો બહુજ વાંકો ચુંકો હતો છતાં પણ પોતાની ઉપર કોઈ હુમલો કરવા ટાંપી રહ્યો હશે એવી કલ્પનાનો તેના અંતઃકરણને સ્પર્શ પણ થયો નહોતો. તે જે જગ્યાએ જઈ પહોંચ્યો હતો તેની બાણુમાં એક વીસ પચીસ હાથ ઉંડો ખાડો હતો અને બીજી તરફ નાની નાની દશ બાર ટેકરીઓ હતી. તે ટેકરીઓમાં અજબસંઘ છૂપાયો હતો. અજબસંઘે સત્યસિંહ પાસે આવતાંજ જેની મૂકને લીલી દોરી વિંટેલી છે અને જેની અત્યંત તીવ્ર ધાર છે એવું ખંજર હાથમાં લીધું. વાઘ જે પ્રમાણે પોતાના ભક્ષ્ય ઉપર ફૂદી પડે છે તે પ્રમાણે ટેકરી ઓથેથી નિકળી તે સત્યસિંહ ઉપર ફૂદી પડ્યો. પણ પહેલેથીજ તેનો ખડખડાટ સાંભળવાથી કહો કે સ્વાભાવિક બુદ્ધિના પ્રભાવે આવનારા સંકટનું જ્ઞાન થઈ આવવાથી કહો, સત્યસિંહનો ઘોડો એકદમ આગળ વધી ગયો. એટલે તે નિશાન ચૂક્યો અને ઘોડાના પાછલા પગનો પ્રહાર તેની છાતીમાં થવાથી તે એકદમ રસ્તાની બાણુના ખાડામાં જઈ પડ્યો અને તેના પોતાના હાથમાંનું ખંજર તેના બરડામાં પેસી ગયું. આથી તે બીજાને હથુતાં પોતે હથાઈ ગયો અને હાથનાં કંચાં તેનેજ હૈયે વાગ્યાં.

આ પ્રમાણે સર્વ અનાવ બની ગયો. તરતજ સત્યસિંહ પોતાના ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને ખાડામાં પડેલા માણુસનો મદદ કરવા

જવા માટે તે ખાડામાં ઉતરવાનો રસ્તો શોધવા લાગ્યો. જે સમયે અજબસંધની પિશાય જેવી ખીલતસ મુખમુદ્રા સત્યસિંહના જેવામાં આવી તે વખતે તેને બહુજ અજબખી ઉત્પન્ન થઇ. તેણે સત્વર અજબસંધને ઓળખી લીધો; કારણ કે તેણે તેને સિંહમુખ ઘાટમાં અને સરદાર સામંતસિંહની તપાસ વખતે જોયો હતો. તેણે પોતાની ભેટમાંથી એક તમચો કાઢી પોતાના હાથમાં લીધો અને તે અજબસંધ તરફ તાકી રાખીને બોલ્યો:—“ અરે ઓ ભાગ્યહીન મનુષ્ય ! તારે જે સહાયતા જોઈતી હોય તો તારા હાથમાંનું હથિયાર દૂર ફેંકી દે. જે તું ફરી મારા ઉપર હુમલો કરવા આવીશ તો તારા પ્રાણ ખોઈશ ! ”

“ યુવક ગૃહસ્થ ! હવે તારે ડરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી અને મને ધમકી દેવાની પણ જરૂર નથી. માફ આયુષ્ય સંપૂર્ણ થઇ ગયું છે. હવે થોડાજ સમયમાં હું આ ક્ષાની દુનિયામાંથી ખીજી દુનિયામાં ફેરવી જવાનો છું.” એમ અજબસંધે ખેંચાઇ ગયેલા અવાજે કહ્યું.

તેના દયાજનક શબ્દો સાંભળી સત્યસિંહને તેને માટે બહુ લાગી આવ્યું. તેણે પોતાનો તમચો પાછો ભેટમાં ખોસી લીધો અને પોતાને ઈજ્જત થશે તે તરફ જરાએ ધ્યાન ન આપતાં તે તે ખાડામાં ફેરી પડ્યો. સારા ભાગ્યે તેને કાંઈ પણ ઈજ્જત થઇ નહીં. તે તેની પાસે જઇ બોલ્યો:—“ અરે અજબસંધ ! આમ ધીરજ ન છોડી દે. હું તારી મદદે આવ્યો છું. તું મારો હાથ પકડી બહાર ચાલ. હું તને આ પેલી તરફના ગામમાં પહોંચાડી દઈશ. તારું શરીર જે ચગદાયું હશે તો થોડોક શેક કરવાથી તને સાફ થઇ જશે. આમ ખીલે છે શા માટે ? ”

“ અરે દયાળુ દેવ જેવા યુવક ! હવે તારી મદદ મારા ઉપ-

યોગમાં આવી શકે તેમ નથી. આ જો, માના હાથમાંનું ખંજર મારા બરડામાં થઇને ઠેક મારા હૃદય સુધી ધુસી ગયું છે, એમ મને લાગે છે. હું અત્યારે તારા પ્રાણુ હરણુ કરવા આવ્યો હતો તે જાણવા છતાં પણ શું તને દયા આવે છે ખરી ? શું તું મને ખરેખર મદદ આપવા માટેજ આવ્યો છે ?”

“હા. તેં મારા ઉપર કરેલા તમામ અપકારો ભૂલી જઇ હું તને મદદ કરવા આવ્યો છું. તું હવે એમજ સમજી લે કે, તારા અંતિમ સમયે તારો એક મિત્ર તારી પાસેજ હાજર છે. જો તારે કાંઇક ગોઠવણ કરવાનું તારા મનમાં હોય તો મને કહી દે. હું તારી તે ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાની અવશ્ય કોશીશ કરીશ.”

“તેં ઠીક સ્મરણુ કરાવ્યું. માફ એકજ કર્તવ્ય બાકી રહી ગયું છે તે તું મારા મરણુ પછી પૂર્ણ કરજે. મારા અંગરખાના ખીસ્સામાં હાથ ધાકી તેમાં એક મહોરખંધ કાગળોનું પડીકું છે તે કાઢી લે અને તે યુવરાણી રૂપવ્રતાને તું આપજે.”

“કાને અવન્તિપતિના યુવરાજની ધર્મપત્ની રૂપવ્રતાને ?”

“હા. તેનેજ એ પડીકું આપવાનું છે.” બીજી એક વાત હું તને કહું છું તે સાંભળ ! “પેલા પરમાનન્દ રૂપ પાપાનન્દથી દૂર રહેજે. તે તારો કદામાં કદો દુશ્મન છે. તે તારા પ્રાણુ લેવા માટે ઉત્સુક થએલો છે.”

“તો શું તેના કહેવાથીજ તું મારા પ્રાણુ લેવા તૈયાર થયો હતો ?”

“હા. તે આ.....જે.....ભદ્રદૂર્ગ.....ચંડ....પ્ર....ઘો....ત પાસે ગગગ...યો છે !”

આ વખતે અજાણ્યસંધને બહુજ પીડા થતી હોય, તેમ સત્ય-સિંહને દેખાયું. મરતાં મરતાં પણ તે કાંઈ કહેવા માગતો હોય તેમ

લામતું હતું પણ તેની જીભ ટુંકી થઇ ગઈ હતી. આંખો ચકર ચકર ફરવા લાગી. આંખોમાંનું તેજ નષ્ટ થઈ ગયું. મુખમુદ્રા ઉપરથી જીવનજ્યોત—પ્રભા અલોપ થઇ ગઇ. કંઠમાં ઘરઘર અવાજ થવા લાગ્યો. સર્વ શરીર ઘરઘર કંપવા—ધ્રુજવા લાગ્યું અને અજ્ઞસંધનો આત્મા અનંતાકાશમાં મળી ગયો.

થોડી વાર સુધી સત્યસિંહ કરુણાયુક્ત દ્રષ્ટિથી અજ્ઞસંધના શમ તરફ જોતો ત્યાંને ત્યાંજ દિવો રહ્યો. પોતાની ઉપર હુમલો કરીને પોતાના પ્રાણ લેવાનો પ્રયત્ન કરનારનેજ પ્રાણ રહિત થએલો જોઈ તેને પરમેશ્વરના અગાધ સામર્થ્યની ખાત્રી થઇ અને પોતાના પ્રાણ ખચાવવા માટે તેણે પરમાત્માનો ખન અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માન્યો. પછી તેના બરડામાંથી તેણે ખંજર ખેંચી કાઢ્યું અને તેના શરીર ઉપરના અંગરખાના ખીસ્સામાં હાથ ધાલી તેણે કહેલ પડીકું લીધું. તે પડીકું વ્યવસ્થિત રીતે રેશમના દોરાથી બાંધેલું હતું. તેની ઉપર સીલ કરેલાં હતાં. તે ઉપર કાઢવું પણ નામ લખેલું નહોતું.

સત્યસિંહે મડદાના શરીરમાંથી જે ખંજર ખેંચી કાઢ્યું તેની મૂઠને ત્રણ આંટા લીલી દોરીના વિંટાળેલા હતા. તે ઉપરથી તેણે અનુમાન કર્યું કે, મારા ઉપર આ હુમલો રક્તપાતી મહામંડળે કરાવ્યો હશે. પહેલાં અવન્તિનગરીમાં હું હતો ત્યારે મને ખંજર અને દોરીની નિશાનીથી રક્તપાતી મંડળ તરફથી બોલાવવામાં આવ્યો હતો પણ તે વખતે મેં તેની જરાયે દરકાર કરી નહોતી. આ વખતે અજ્ઞસંધના કહેવા ઉપરથી અને સિંહમુખ ઘાટમાંના ભયંકર મઠમાં હું ગયો હતો ત્યારે વિભાવરી જોગણે જે કાંઈ મને કહ્યું હતું તે ઉપરથી મહન્ત પરમાનંદ પોતેજ રક્તપાતી મહામંડળનો એક ઉત્પાદક છે, એવી મારા મનને પાકી ખાત્રી થઈ.

બિલકુલ નિર્ભયપણે સત્યસિંહ પોતાના અંતઃકરણ સાથેજ

બોલવા લાગ્યો કે:—“હવે આ બધી હકીકત મારા ધ્યાનમાં આવી ગઈ છે. પાપી પિશાચરૂપ પરમાત્મની પ્રપંચગ્નમાંથી મેં સરદાર સામંતસિંહની મૂકતતા કરી અને તે મઠની છૂપી વાતો પ્રકટ કરી તે કારણથીજ તે મહાન્ત મારા ઉપર ક્રોધે બરાંચો છે—મારો દ્વેષ કરે છે. તેણે મારા ગ્રાણુ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે તેથીજ તેના જલ્લાદ દૂતો મારી પાછળ પાછળ ભમ્યા કરે છે. અરતુ, જેમ ધરણીધરે ધાર્યું હશે તેમ બનશે !”

એટલું બોલી અજબસંઘના મડદાને છૂપાવી રાખવા માટે તેણે થોડીક ઝાડની ડાળાઓ એકઠી કરી અને તેના ઉપર ઢાંકી દીધી. કાંચનપુરમાં પહોંચી જવા પછી તે મડદાને ઠેકાણે પાડવાની ગોઠવણ કરવાનો તેનો વિચાર હતો.

અજબસંઘના મડદાને ઝાડની ડાળાઓ અને પાંદડાંઓથી ઢાંકી દીધા પછી તે સીધા રસ્તા ઉપર આવ્યો તો તેનો હમાનદાર ઘોડો ત્યાંને ત્યાંજ ઉભો રહેલો તેણે દીઠો. તેની ઉપર ગેસી તેણે પુનઃ પોતાના પ્રવાસનો પ્રારંભ કર્યો.



પ્રકરણ ૮ મું.



સત્યસિંહ અને ચંદ્રસેન.

જે સમયે સત્યસિંહ કાંચનપુરના દરબારગઢ પાસે આવી પહોંચ્યો તે સમયે કાંચનપુરનરેશ ચંદ્રસેન દરબારગઢની સામેના મેદાનમાં પોતાના નોકરોને આજ્ઞાઓ આપતો આમથી તેમ અને તેમથી આમ ફરતો હતો; તેથી પોતાના આવવાની વર્દી સંત્રીદ્વારા તેને અપાવવાની ખટપટ પોતાને કરવી પડી નહિ. દરબારગઢની સામેનાજ મેદાન પાસે જઈ તે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. હાથમાં ઘોડાની લગામ રાખીનેજ

રાજા ચંદ્રસેનની પાસે જઈ નમ્રતાપૂર્વક તેણે તેને પ્રણામ કર્યાં. તેના નમનનો સ્વીકાર કરી તેણે કહ્યું:—“કાણુ સત્યસિંહ ? ! અરે, તું અહીં ક્યારે આવ્યો ?”

“નામવર સરકાર, આજેજ—અત્યારેજ હું અવન્તિનગરીથી અહીં આવી પહોંચ્યો છું. રાણી મધુરીઆસાહેબ તરફથી કુશળપત્ર લખને હું આપનાં દર્શન કરવા આવ્યો છું.”

“જ્યારે તું મારી પુત્રીનો કુશળપત્ર લખને આવ્યો છે ત્યારે મારે પણ તને યોગ્ય સન્માન આપવુંજ જોઈએ.” એમ બોલી સત્યસિંહે પોતાની સામે ધરેલો પત્ર તેણે લીધો અને ફરી તેને પૂછ્યું:—“મારી પુત્રી તો સુખી છે ને સત્યસિંહ ?”

“હા નામવર. તે શરીરે સર્વ રીતે સુખી છે.”

“શરીરે સુખી છે એટલે શું ? એમ કહેવાનું કાંઈ કારણ ? શું તે કાંઈ સંકટમાં સપડાઈ છે ? સર્વ ખરેખરે સત્વર કહી દે !”

“નામવર મહારાજન, જ્યારે આપ પોતે આગ્રહ કરીને પૂછો છો ત્યારે મારે સાફ સાફ આપને નિવેદન કરવુંજ જોઈએ. આસાહેબ પહેલાં જેવાં આનંદી દેખાતાં હતાં તેવાં આનંદી હમણાં હમણાં દેખાતાં નથી. મને લાગે છે કે મેં આપેલ પત્ર આપ વાંચી જોશે તો આપને સર્વ જણાઈ આવ્યા વિના નહિ રહે.”

“જો મારી પુત્રીને કાંઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ હશે તો તે મને જણાવ્યા વિના રહે તેમ નથી. હું હવે મારા ખાનગી દિવાનખાનામાં જઈને આ પત્ર વાંચી જોઈ છું. ત્યાં સુધીમાં તું પણ સ્નાનભોજનાદિક કાર્ય કરી લઈ થોડીક વિશ્રાંતિ લે.”

“સેનાધિપતિ ! આ આપણો સત્યસિંહ મધુરી તરફથી આપણે ત્યાં આવ્યો છે. એનો આદરસત્કારાદિક કરવાનું કાર્ય હું તમને સોંપું છું. એને માટે ખાન-પાન-શયન આદિક તમામ વ્યવસ્થા

તમારે જાતે દેખરેખાં રાખી કરવાની છે. ”

“ મહારાજા ! આ સત્યસિંહ મારા પણ મિત્ર છે. અમો બન્નેએ બાલ્યાવસ્થામાં એક ગુફાને ત્યાં સાથે વિદ્યાભ્યાસ કરેલ છે. એમનો મને આમ અચાનક મેળાપ થવાથી મને પણ અતિશય આનંદનો અનુભવ થાય છે. ”

એમ કહી ચંદ્રસેનના સેનાધિપતિ ખડ્ગસિંહે સત્યસિંહનો થોડો એક નોકરના સ્વાધીન કર્યો અને તેના દાણાપાણીનો બંદોબસ્ત કરવાનો તેને હુકમ કર્યો. પછી સત્યસિંહનો હાથ પકડી તેઓ બન્ને દરબારગઢમાં ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૯ મું.

શું ચૈતન્ય ધર્મબ્રહ્મ છે ?

બીજે દિવસે બપોરના સમયે સત્યસિંહ અને કાંચનપુર નરેશ ચંદ્રસેન બન્ને એક પ્રશસ્ત ચિત્રશાળામાં બેસીને વાતચિત કરતા હતા. તે ચિત્રશાળા ચિત્ર વિચિત્ર ચિત્રાર્થી ચિત્રેલી અને રંગ વિરંગી રંગોથી રંગાયેલી તેમજ વ્યવસ્થાપૂર્વક મૂકાયેલા સરસામાનથી સુશોભિત બનેલી હતી. પ્રથમ રાજા ચંદ્રસેને બોલવાનો પ્રારંભ કર્યો:—

“ સત્યસિંહ ! મધુરીનો તું જે પત્ર લાવ્યો છે તે મેં પૂરેપૂરે વાંચી જોયો છે. તે ઉપરથી મારા હૃદયને ખાત્રી થઈ છે કે મારી પ્રિયપુત્રી કાંઈક દુઃખી છે. તેણે પત્રમાં તેવું જો કે સ્પષ્ટપણે લખ્યું નથી છતાં પણ તે પત્ર લખતાં તેના ચિત્તની સ્થિતિ કેવી થઈ હશે તે તેમાંની હકીકતથી જાણી શકાય તેમ છે. મારી પુત્રીને તું બાલ્યાવસ્થાથીજ જાણે છે, માટે તું જ કહે કે તેના મનની આવી દુઃખદ સ્થિતિ થઈ જવાનું કારણ શું ? તું જે કાંઈ કહેવાનું છે તે વગર સંકોચે—સ્પષ્ટતાથી કહેજે. ”

“ સરકાર ! મારા જેવા ગરીબ માણસને આપના જેવા રાજ્ય-કુટુંબમાંના મોટા માણસના સંબંધમાં સ્પષ્ટ અભિપ્રાય આપવાને અધિકાર નથી તેમજ મારામાં તેવી યોગ્યતા પણ નથી. છતાં પણ જ્યારે આપના તરફથી સ્પષ્ટ અભિપ્રાય આપવાનું મને ફરમાવવા-માંજ આવે છે ત્યારે મારે સત્ય હકીકત આપને જણાવવીજ જોઈએ.”

“ હું તને આજ્ઞા કરું છું એમ નહીં પણ તને વિનયપૂર્વક કહું છું. આ સમયે હું તને મારો એક મિત્ર માનું છું. માટે તું ખુલા દિલથી મારી સાથે સંભાષણ કર.”

જે માણસ સ્વભાવે બહુજ કડક અને કઠોર હોય છે, તેનું અંતઃકરણ ફેટલીક બાળતોમાં બહુજ કામળ બની જાય છે. કાંચન-પુરનો રાજા ફેટલીક બાળતોમાં બહુજ કડક હતો. પોતાની ઇજ્જત-આબરૂના સંબંધમાં, માન મરતબાના સંબંધમાં, ઐશ્વર્યના સંબંધમાં અને જાતિકુળના સંબંધમાં જેટલો અભિમાની અને આગ્રહી તે હતો તેનાથી બહુ હજાર ગણો તે પોતાની પ્રિય પુત્રી મધુરીના સંબંધમાં માયાળુ હતો. પોતાની પુત્રી મધુરી ઉપર તેનો અત્યંત અનુપમ પ્રેમ હોવાથીજ તેના તરફથી પત્ર લખ આવનાર સત્યસિંહ તેને આટલો બધો પ્રિય લાગતો હતો. તે તેને પોતાનો મિત્ર માનીને તેની સાથે પોતાની પુત્રીના સંબંધમાં વાતચિત કરવા તૈયાર થઈ ગયો હતો.

“ સત્યસિંહ ! હું તને પુનઃ પુનઃ કહું છું કે તું મને તારો મિત્રજ સમજી લે અને ખુલા દિલથી મારી સાથે સંભાષણ કર. મારી સાથે વાતચિત કરતાં તું સંકોચાય છે, એમ જો મારા જાણવામાં આવશે તો તો મને બહુજ માફ લાગશે. મારી પ્રિય પુત્રીએ પોતાના પત્રમાં ફેટલીક વાતો લખી છે, તે બાબત તારો શો અભિપ્રાય છે તે મારે જાણવું છે.”

એમ કહી રાજા ચંદ્રસેને પોતાની પુત્રીનો કામળ હાથમાં લીધો. સત્યસિંહ તરતજ તેમની પાસે જઈને બેઠો અને તેઓ શું કહે છે તે સાંભળવાને માટે ઉત્સુક થઈ ગયો.

“ સત્યસિંહ, પહેલી વાત તો એ છે કે:—” એક બાળક મને બહુજ ચમત્કારીક અને વિચિત્ર લાગે છે એમ તે લખે છે, તેમજ તેનો ખુલાસો કરવા તે તદ્દન અસમર્થ છે, એમ તેનો ભાવાર્થ કહી આપે છે. હું તેનો પિતા છું, એ વાત તેના હૃદયમાં જગૃત હોવાથી તે ખુલા દિલે પોતાની તમામ હકીકત મને લખી જણાવે છે. બાઈ! તુંજ વિચાર કર કે—‘ સાક્ષાત્ પોતાના પેટની પુત્રી કરતાં પોતાને યુવરાજનો પુત્ર વધારે ગમે છે ! ’ આ વાક્ય લખતાં તેના અંતઃકરણની કેવી સ્થિતિ થઈ હશે ? ”

“ જે સમયે બાસાહેબે મને આ પત્ર આપ્યો તે વખતે અત્યારે તેમણે જેમ આપને જણાવ્યું છે, તેવી રીતે મને પણ મોંઢા-મોંઢ કહ્યું હતું. એમ શા માટે થાય છે, એવો તેમણે મને પ્રશ્ન પણ પૂછ્યો હતો. તે સમયે તેમના અંતઃકરણમાં બહુજ બેદ થતો હતો. આ વાત જેમ ચમત્કારિક છે—વિચિત્ર છે તેવીજ આ બાળકોના સંબંધમાં બીજી પણ એક વિચિત્ર વાત તેમણે મને કહી હતી. તે એ છે કે:—‘ બાસાહેબને જેમ પોતાની પુત્રી કરતાં યુવરાજનો પુત્ર વિશેષ પ્રિય લાગે છે તેમ યુવરાજ અને યુવરાજીને પણ પોતાના પુત્ર કરતાં બાસાહેબની પુત્રી વધારે પ્રિય લાગે છે ! ’ આતે શો ચમત્કાર હશે ? ”

“ આ બહુજ ચમત્કારિક બેદભરમ છે; એમાં શંકા નથી. તેનો ખુલાસો કરવો બહુજ કઠિન છે. ”

“ બાસાહેબના મુખેથી તે વાત સાંભળ્યા પછી મેં તે બાળક-તમાં દીર્ઘદ્રષ્ટિથી ઘણો વિચાર કરી જોયો. પરંતુ તેમાં મારા મનનું

કાંઈ પણ સમાધાન થયું નહિ. માનવના મનની રચના બહુજ ચમત્કારિક-વિલક્ષણ અને વિચિત્ર છે. અનેક પ્રકારના અવનવા તરંગો માનવના હિર ઉદ્ધિમાં ઉત્પન્ન થાય છે. ”

“ સત્યસિંહ, તારી આ વાત જો કે ખરી છે, છતાં પણ હું મધુરીનો સ્વભાવ પૂર્ણપણે જાણું છું અને યુવરાણી રૂપલતાને પણ બાહ્યાવસ્થાથી સારી રીતે જાણખું છું. તે બન્ને નિર્મળ, વિમળ અને વિશુદ્ધ અંતઃકરણવાળી અને સાત્ત્વિક વૃત્તિઓવાળી બાળાઓના મનમાં આવા અવનવા તરંગો વિના કારણજ ઉદ્ભવે એવી મને મારો મનોદેવતા ખાત્રી આપતો નથી. ”

“ અને તેથીજ હું કહું છું કે:- ‘ માનવના અંતઃકરણની રચના બહુજ ચમત્કારિક, વિલક્ષણ અને વિચિત્ર છે. ’ જેવી રીતે અતિશય સાત્ત્વિક વૃત્તિવાળા મનુષ્યના મનમાં કોઈકોઈ વખતે તામસિક વિચાર તરંગો ઉત્પન્ન થયા વિના રહેતા નથી, તેવીજ રીતે અત્યંત તામસિક વિચારવાળા મનુષ્યના અંતઃકરણમાં કોઈ કોઈ સમયે સાત્ત્વિક વૃત્તિઓ પણ ઉદ્ભવે છે ! ”

“ તું કહે છે તે કાંઈ ખોટું નથી. હું તને કહું છું કે, મધુરી એ બહુજ ઉત્તમ છોકરી છે. તે મારી પુત્રી છે તેથી હું તેને ઉત્તમ કહું છું, એમ માનવાનું કારણ નથી. ખરેખર તે છોકરી ઉત્તમ છે, સદ્ગુણી છે અને સુશીલ છે તેથીજ તેને સુખ પ્રાપ્ત થવું જોઈએ. હું ખરેખર કહું છું કે, ચૈતન્યદેવનો સ્વભાવ મને જરાએ ગમતો નહોતો. તે અત્યારે મારો જમાઇ છે, છતાં પણ તેના સંબંધમાં ખરો પ્રેમ હજી પણ મારા મનમાં ઉત્પન્ન થયેલ નથી. તે વખતે જે જે કાંઈ વિચિત્ર બનાવો બહુ ચમત્કારિક યોગાયોગથી બની ગયા તેથીજ તેની સાથે ન દૂટકે-લાચારીએ-મારી પુત્રીનું લગ્ન મારે કરી આપવું પડ્યું. તે શિવાય તે સમયે મારે માટે બીજો કોઈ માર્ગજ નહોતો. ”

હજી પણ હું જ્યારે જ્યારે એકાન્તમાં બેસું છું ત્યારે ત્યારે મારા મનમાં તેના સંબંધમાં અવનવા વિચારો આવ્યા વિના રહેતાજ નથી.

તેની પ્રથમની ગરીબાઈ, તેણે દર્શાવેલ અમાનુષિક, અકલ્પિત અને અતાર્કિક પરાક્રમ—ત્યાર પછી તેને પ્રાપ્ત થયેલી શ્રીમંતાઈ, ઈત્યાદિક વાતો જ્યારે મારી સમક્ષ આવીને ઉભી રહેછે, ત્યારે કલાકોના કલાકો તેના તેજ વિચારો કરતો બેસી રહું છું. મારા રાજ્ય કરતાં મહિપુરનું રાજ્ય કાંઈ બહુ મોટું નથી—તે રાજ્યમાં ઉત્પન્ન વિશેષ થાય તેવી પણ કોઈ બાબત નથી; તેમ છતાં ચૈતન્ય દેવ પાસે આટલી બધી અપાર સંપત્તિ આવી ક્યાંથી ? તેના રાજ્યમાં ક્યાંએ હીરા-પન્નાની ખાણો હોવાનું પણ સાંભળવામાં આવેલ નથી. તે પોતાની પ્રજાને પીડીને દ્રવ્ય સંપાદન કરેછે, તેવી વાતો પણ ક્યાંએ સાંભળવામાં આવતી નથી. છતાં તેને કુબેર જેટલી સંપત્તિ શી રીતે—ક્યાંથી અને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ ? તેના પહેલાં મહિપુરના રાજ્યસિંહાસન ઉપર જે રાજા હતો તે ધરજમાં ડૂબી ગયેલો હતો. હું ઘણા ઘણા વિચારો કરું છું છતાં પણ આ બાબતમાં કાંઈ પણ સમજી શકતો નથી.”

“સત્યસિંહ ! મારી પ્રિયપુત્રીએ પોતાના પત્રમાં બીજી જે એક વાત લખી છે તે વાંચીને તો મને બહુજ ખેદ થાય છે. ‘પોતાના પતિને પોતાના ઉપર પહેલાં પ્રમાણે પ્રેમ નથી, એમ તે લખેછે.’ આ કેટલી બધી દુઃખોત્પાદક વાત છે ? જ્યારે તે આ વાત ખાસ કરીને પત્રમાં લખે છે ત્યારે ખરી ગિના બહુજ દુઃખદાયક હોવી બોધ્યે. સત્યસિંહ ! મારી પુત્રી બહુજ નમ્ર, સુશીલ, સદ્ગુણી અને પતિવ્રતા હોવાથીજ ‘પોતાના પતિને પોતાના ઉપર પહેલાંના જેવો પ્રેમ નથી’ એટલું તેણે આ પત્રમાં લખ્યું છે ! મને લાગે છે કે, તેને પંજવવામાં પણ આવતી હશે !”

ઉક્ત શબ્દો ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાં તે વૃદ્ધરાજની આંખોમાં

દુઃખનાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં.

“ મહારાજ ! મને નથી લાગતું કે, મધુરીયા સાહેબને કોઈ પણ રીતે ચૈતન્યદેવ તરફથી પાળવામાં આવતાં હોય ! પરંતુ પોતાના પતિની પાછળ કોઈ પણ જાતની વિવંચના લાગેલી છે, તેથી તેમને બહુજ દુઃખ થતું હોવું જોઈએ, એવી મારી કલ્પના છે. પોતાના પતિના અંતઃકરણને સમાધાન નથી—શાંતિ નથી. પોતાના ઉપરના પ્રેમથી પણ તેને આનંદ ઉત્પન્ન થતો નથી, એવું મનમાં આવવાથી તેમણે આવી રીતે લખ્યું હોવું જોઈએ. ”

“ તેના મનને સમાધાન કે શાન્તિ શા માટે ન હોવી જોઈએ ? જે મનુષ્યના આચરણમાં કોઈ પણ પ્રકારે અપવિત્રપણું નથી તેને શાન્તિ અને સમાધાન બંને થવાજ જોઈએ ! જેના આચરણમાં અપવિત્રપણું છે તેના ચિત્તને સદાસર્વદા દુઃખનોજ અનુભવ થયા કરે છે. ”

ચૈતન્યદેવ એક મોટા રાજ્યનો માલિક છે. અવન્તિનગરીના નરેશના દરબારમાં તેનું વજન છે—માન સન્માન છે, સાક્ષાત્ યુવરાજ તેનો પરમમિત્ર છે, તેની સંપત્તિનો ડંકો સર્વત્ર સંભળાય છે, આટલું આટલું છતાં પણ તેના અંતઃકરણને શા માટે સમાધાન ન હોવું જોઈએ ? મને લાગે છે કે અત્યારે તે જે જે વૈભવો ભોગવે છે તે તેણે સરળ અને સન્માર્ગે સમ્પાદન કરેલ નહીં હોય, અથવા કોઈ પણ પ્રકારનું ભયંકર કાર્ય કરી તેણે સર્વ ઐશ્વર્ય સમ્પાદન કર્યું હશે કિંવા રાજધિરાજ અવન્તિ નરેશ—માલવદેશના મહિપતિની સત્તા વિરૂદ્ધ તેના પ્રયત્નો—કાવતરાં ચાલતાં હશે તો તેને સમાધાન અથવા શાન્તિ ક્યાંથી અને શી રીતે મળી શકે તેમ છે ? સત્યસિંહ, તું એમ ન સમજી લઇશ કે, હું નિરર્થક તર્કવિતર્ક કર્યા કરું છું. હું જોટલી વાતો કહું છું તેટલી કરવામાં તે ચૂકે તેવા નથી, તે સિદ્ધ કરી બતાવવા મારી પ્રિયપુત્રી મધુરીએ પોતાના પત્રમાં લખેલ એકજ વાક્ય

પુરતું છે ! તે લખે છે કે—“ મારા પતિ સર્વ પ્રકારની ધાર્મિક આ-
ખતોમાં તદ્દન ઉદાસીન રહે છે. ” એજ શબ્દોને—રાક્યને—સ્પષ્ટ શબ્દોમાં
કહીએ તો ચૈતન્ય સર્વથા ધર્મભ્રષ્ટ છે ! તુંજ કહે કે ધાર્મિક આખતોથી
તદ્દન ઉદાસીન રહેનાર ચૈતન્ય શું ધર્મભ્રષ્ટ નહીં ? ! ”

“ મહારાજ ! શું ચૈતન્ય ધર્મભ્રષ્ટ છે ? ”

“ અવશ્ય. ”

“ પણ તે કેવી રીતે ? ”

“ તે શું તું નથી જાણતો ? ”

“ નાજી ! ”

“ તો તુંજ કહે કે, તેં તેને કાંઈ પણ દિવસે ધર્મ-કાર્ય કરતાં
જોએલા છે ? ”

“ ના નામવર ! ”

“ કાંઈ પણ દિવસે જે ધર્મક્રિયા ન કરે, તેવો ચૈતન્ય શું ધ-
ર્મભ્રષ્ટ નહીં ? ”

“ મહારાજ ! કાંઈ દિવસે પણ મેં ચૈતન્યદેવને કાંઈપણ પ્રકારનું
ધાર્મિક કૃત્ય કરતાં જોએલા નથી. ગામના વૃદ્ધ માણસો પણ પોતાનાં
કુમળાં બાળકોને ઉપદેશ આપતાં ચૈતન્યદેવનું ઉદાહરણ આપીને કહે
છે કે, “ બાળકો ! તમે તે ચૈતન્યદેવ સરખા થશો નહિ. ” એમ
કહેતાં મેં અનેક માણસોને સાંભળ્યાં છે. તેઓ શ્રીમંત હોવાની સા-
થેજ સામર્થ્યવાન પણ છે. તેથી તેઓને કાંઈ કાંઈ પણ કહી શકતું
નથી. તેમના જેવું આચરણ કદી કાંઈ ગરીબ માણસે આચર્યું હોત
તો લોકો તેનો બહિષ્કાર કરત. સ્થૂલ દ્રષ્ટિએ વિચાર કરવામાં આવે
તો મહારાજ ! ચૈતન્યદેવનું આચરણ ધર્મભ્રષ્ટપણાનું છે, એવું દેખાય
છે ખરું; પણ હું એમ કહેવા માગું છું કે, કાંઈ મનુષ્ય બહારથી ધા-
ર્મિક દેખાતો નથી અથવા તે ધર્મી હોવાનો ડોળ પણ બાલતો નથી,

તો તેટલા ઉપરથીજ શું તેને ધર્મબ્રહ્મ કહી શકાશે ? નહીંજ । તેમ તેટલા ઉપરથીજ તેને ધર્મબ્રહ્મ માની લેવો, તે પણ યોગ્ય નથી. ”

“ સત્યસિંહ ! જો તેમ હોય તો તો તેમાં પણ મને આનંદ છે, પણ તુંજ કહે કે, એટલા મોટા રાજાએ લોક સંગ્રહને માટે કાંઈ પણ ધાર્મિક કૃત્ય શું કરવાં નહોતાં જોઈતાં ? શ્રી ગીતામાં કહ્યું છે કે:-

“ સાક્ષાત્ ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણયન્ત્રે પણ લોક-કલ્યાણ માટે હજારો ધાર્મિક-કૃત્યો કર્યા હતાં તો તેની આગળ આ તુચ્છ (ક્ષુદ્ર) માનવી સ્વરૂપ (ચૈતન્ય દેવ) શા દ્વિસાબમાં ? તે એક રાજા છે; તેણે પોતાનાં આચરણો અન્યને આદર્શ જેવાં કરી પોતાની પ્રજાને ધાર્મિક બનાવવી જોઈએ એ તેનું એક આદ્ય અને આવશ્યકીય કર્તવ્ય છે. જો રાજા પોતેજ ધર્મના સંબંધમાં ઉદાસીન રહે તો શું તેની પ્રજાનાસ્તિક-ધર્મહીન ન બને ? ”

“ હું કબૂલ કરું છું કે, મહારાજા ચૈતન્યદેવની આ એક મોટી ભૂલ છે અરે । તેમની એક જાતની મૂર્ખતા છે. હું આ ખોલું છું એ ઉપરથી આપ એમ ન સમજી લેશો કે હું તેમને એક ધર્મહીન-ધર્મબ્રહ્મ વ્યક્તિ માનું છું. ”

“ સત્યસિંહ ! તું બહુ ઉદાર અંતઃકરણવાળો પુરુષ છે, તેથીજ મારા જમાઈના સંબંધમાં ખરાબ અભિપ્રાય આપતો નથી. મને જો અવન્તિનગરીમાં એકવાર આવી જવાની પુરસદ હોત તો હું પોતે એક વખત ત્યાં આવુંને મારી નજરોનજર જોઈ જાત કે ખરી હકીકત શી છે ? પણ શું કરું ? મારો કટો દુશ્મન ભદ્રદર્શનો રાજા ચંડપ્રહોત એક સરખી રીતે મારા રાજ્ય ઉપર ટાંપીને બેઠો છે. તે આ શહેરમાં મારી ગેરહાજરીનીજ વાટ જોયા કરે છે. હું ફક્ત બેજ દિવસ આ શહેરમાં ન હોઉં તો તેટલામાંજ તેના ગુપ્તચરો-શહેરમાં કાંઈને કાંઈ કુલાંડ ઉત્પન્ન કરી નાંખે તેમ છે. આમ બાળત હોવા-

થીજ મારાથી આ શહેર છોડીને ત્યાં આવી શકાય તેમ નથી. એટલા માટે થોડા દિવસ સાર મધુરીનેજ અહીં લાવવી, એવો વિચાર મેં નક્કી કર્યો છે. હવે હું તેના આ પત્રનો પ્રત્યુત્તર લખી તેને અહીં તેડાવી લેવાનો છું. વાર, સત્યસિંહ ! હવે તું અહીં કેટલા દિવસ સુધી રહેવાનો છે ? ”

“ અહીં મારાં એક એ કામ છે. તે થઇ ગયા પછી મારે અહીં રહેવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. તેમાં પહેલું મહત્વનું કામ એ છે કે, ‘ મારે મારી મહર્ષિ માતૃશ્રીના પુણ્યાર્થે—સ્મર્યાર્થે મારા ગામમાં એક નવીન મંદિર બંધાવવાની ગોઠવણ કરવાની છે. ’ ખીજું કામ એ છે કે, ‘ મારા એક એ સ્નેહિત્રો જે બહુજ ભારે સંકટો સહન કરે છે તેમને તેમાંથી મૂક્ત કરવાના છે. (અહીં તેણે નમ્રતા અને ગંભીરતા ધારણ કરી આગળ કહેવા માંડ્યું—) પરમાત્માની કૃપાથી હવે હું કાંઈક સારી સ્થિતિમાં છું. મારી પાસે એ પૈસા ભેગા પણ થયા છે. સિવાય જેઓને ખીજની સહાયતાની ખરેખરી આપેલા છે એવા એક એ સંજ્ઞન ગૃહસ્થો સંકટમાં સપડાયા છે. મારા દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરવાને માટે આ વખત બહુજ સારો છે એમ નિશ્ચય કરીનેજ આવ્યો છું. આટલાં કામો કરવાને માટે જેટલો વખત લાગશે તેટલોજ વખત હું અહીં રોકાવાનો છું. ”

“ શાખાશ ! સત્યસિંહ ! તું ધન્યવાદને પાત્ર છે. તારી આવી સારી અને પારમાર્થિક ઇચ્છા જોઇ—જાણી મને બહુ હર્ષ થાય છે. હું તને ફરી એકવાર કહું છું કે, તું મને તારો એક મિત્ર સમજજે. તેમજ તને કોઈ પણ જાતની જરૂર પડે તો મારી પાસે આવ્યા વિના રહીશ નહિ. ”

“ નામંદાર ! આ આપનો મારા જેવા ગરીબ ઉપર બહુજ આભાર છે. જો ખરૂં કહું તો મારે કહેવું જોઈએ કે, મારી સ્વર્ગ

સમાન માતૃભૂમિમાં અને મારા બાળમિત્રોની સોળતમાં થોડા દિવસો વ્યતીત કરવા એવી મારી ઇચ્છા હતી; પણ આજે સવારે જે એક અમત્કારિક બનાવ બની ગયો તેથી જેમ બને તેમ તરતમાંજ મારે અવન્તિનગરીમાં પાછા જવાની જરૂર છે. ”

“ ત્યારે તું જ્યાં સુધી અહીં રહેવાનો છે ત્યાં સુધી અત્રેજ રાજમહેલમાં રહેજે. અહીં બીજા પણ બે મેમાનો આવવાના છે. ”

“ તે કાણ છે ? ”

“ મહારાજાધિરાજ માત્રવમહિપતિ તરફથી મારા ઉપર એક ખરીતો આવ્યો છે, તેમાં તેઓએ એમ કહ્યું છે કે, “ રાજપકાર-સ્થાનથી પદચ્યુત થએલાં રાજકુટુંબમાંનાં બે માણસોએ અમારા આશ્રય માગ્યો છે. તે બન્ને મનુષ્યાને અવન્તિનગરીમાં રાખવાં એ કેટલાંક કારણોને લીધે સાવડ બરેલું નથી, માટે તેમને તમારી તરફ મોકલ્યાં છે. ” આવી આજ્ઞા મને કરવામાં આવી છે. એ બન્ને માણસોમાંથી એક તો સ્ત્રી છે, જે અહીં આવી પહોંચી છે. બીજો તે સ્ત્રીનો ભાઈ છે તે પણ હમણાં આવવોજ જોઈએ. આ વાત તને કહેવાનું કારણ એટલુંજ છે કે, આ સ્થાનમાં રાજકુટુંબમાંનાં બે માણસો રહેવાને માટે આવવાનાં છે. તેમની સાથે યોગ્ય રીતે વર્તવામાં તારા તરફથી કાંઈ પ્રમાદ ન થાય ”

રાજા ચંદ્રસેનના મુખેથી હિંકત વાત સાંભળી ગઈ રાત્રે સુવતને ઘેર આવેલા જખમી રાજકુમારનું તેને સ્મરણ થઈ આવ્યું. ગઈ રાત્રે જ્યારે તે જખમી માણસના નોકરે પોતાના માલેકને સરકાર, નામદાર વિગેરે શબ્દોથી સંબોધ્યો હતો ત્યારે તે સર્વે તેણે સાંભળ્યું હતું પણ તે જખમી થએલા રાજકુમારનું નામ તેના જાણવામાં આવ્યું નહોતું. ખરી રીતે જોતાં જે વાતનો તેને કંઈ પણ સંબંધ ન હોય તે બાબત અમરથી લે મૂક કરવાની સત્ત્વસિંહને ટેવ ન હોવાથી તેણે સમરસિંહને

તેના માલેકના નામ-ગામ-ઠામ-ધામ વિગેરેની કાંઈ પણ પૂછપરછ કરેલી નહોતી. છતાં પણ આ સમયે રાજ ચંદ્રસેનના મુખેથી કાંઈ રાજપુત્ર અહીં આવવાનો છે, એવી હકીકત સાંભળી એટલે અહીં આવનાર રાજકુમાર તે સમરસિંહનો જખમી થએલો માલેકજ હોવો જોઈએ. એમ અનુમાન થવાથી તેણે ગદ્ય રાત્રે બનેલા બનાવની અથથી દતિ સુધી તમામ હકીકત રાજ ચંદ્રસેનને કહી સંભળાવી.

“તો તો તું તે જખમી થએલા રાજકુમારનું નામ બાણુતોજ હોઈશ ?” ચંદ્રસેને પૂછ્યું.

“બિલકુલ નહિ નામદાર !” સત્યસિંહે કહ્યું.

“તેઓને અજ્ઞાત અવસ્થામાં દિવસો વ્યતીત કરવાના છે, એ વાત તેના નોકર પણ બાણુતો હોવો જોઈએ. પરંતુ હંમેશના મહાવરા મુજબ તેં કહેલા સંબોધનો તેના મુખમાંથી નિકળ્યાં હશે. તે સ્ત્રીએ-તેની બહેને ત્યારેજ મને કહ્યું હશે કે, અમારે અજ્ઞાત વાસમાં વખત વ્યતીત કરવાનો છે. હવે કલ્યાણપુર માણસો મોકલી તે જખમી થએલ રાજકુમારને અહીં તેડાવી લેવાની ગોઠવણ કરવી એ આપણો ધર્મ છે. કેમ સત્યસિંહ તમારાં શું સલાહ છે ?”

એમ કહી રાજ આસન ઉપરથી ઉઠ્યા એટલે સત્યસિંહે પણ પોતાના આસન ઉપરથી ઉભા થઈને કહ્યું:-

“સરકાર ! મારે આપને એક ખીજી પ્રાર્થના પણ કરવાની છે. કલ્યાણપુરથી આ તરફ આવતાં રસ્તામાં એક હુંટારાએ મારા ઉપર હુમલો કર્યો હતો. પણ તેમાંથી પરમાત્માના કૃપાપ્રસાદે હું બચી ગયો છું. વળી મારા ઘોડાના પાછલા પગની પાડું તે હુંટારાની છાતીમાં લાગવાથી તે હુંટારો એક ઉડા ખાડામાં પડી ગયો અને તેના હાથ-માંનું ખંજર તેના બરડામાં ધુસી ગયું તેથી તે મરણ પામ્યો છે. મસ્તી વખતે તેણે મને એક કાગળપત્રોનું સીલબંધ પોટકું આપ્યું છે. તેથી

તે પોટકું જેનું છે તેને પહેંચાડી દેવા માટે મારે અવનિત જવું પડશે. રાજન! તે મિચારા દુર્દૈવી લુંટારાનું શય ત્યાંને ત્યાં ખાડા-માંજ પડ્યું છે. તે શયની અગ્નિદાહની યથાયોગ્ય વ્યવસ્થા થઈ જાય તો બધું સાફ; એવી મારી ઈચ્છા છે. ”

સત્યસિંહે કહેલી આ નવીન હકીકત સાંભળી રાજા ચંદ્રસેનને બહુજ અશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તેણે સ્વસ્થ ચિત્તે તે સંબંધની બધી હકીકત પૂછી લીધી. ત્યાર પછી તે બોલ્યો:—“ તે રક્તપાતી મહા-મંડળનું સામર્થ્ય બહુજ ભયંકર છે, એમાં શંકા નથી. આજ સુધી મેં તે મંડળની સાથે છેડછાડ કરી નથી તો પણ જેને પોતાના અન્યાયનું યથોચિત પ્રાયશ્ચિત્ત મળ્યું તે હરામખોર મનુષ્યના મડદાને કુતરા-કાગડાઓ ખેંચી જાય તે યોગ્ય નથી. તું ગમે તેટલા માણસો તારી સહાયતા માટે લઈને ત્યાં જઈ તે મડદાની ઘટતી ગોઠવણ કરી નાંખજે. તે જખમી થએલા રાજપુત્રની ચોકસી કરવા માટે હું પોતેજ કલ્યાણપુર સુધી એક વાર જઈ આવું છું. ”

સત્યસિંહે રાજાને ફરી નમ્રતા પૂર્વક નમન કર્યું. પછી તે બંને જણા ખાનગી દિવાનખાનામાંથી બહાર આવ્યા અને તરતજ રાજા ચંદ્રસેને પોતાની સાથે થોડાક સશસ્ત્ર સિપાઇઓ લઈ કલ્યાણપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું.



પ્રકરણ ૧૦ મું.



મહાન્ત પરમાનંદ માર્ગમાં.

અમારા વાંચકો જાણેજ છે કે કલ્યાણપુરના સુવ્રત નામક ગૃહ-સ્થના ઘરમાંથી સત્યસિંહ બહાર પડ્યો તેના પહેલાં થોડાજ વખતે મહાન્ત પરમાનંદ પણ બહાર પડ્યો હતો. પછી તેનું શું થયું? તે

આપણે જોઈએ.

પોતાના પ્રમાણિક, એકનિષ્ઠ, સ્વામિભક્ત અને વિશ્વાસુ નોકરના ભાગ્યમાં શું છે, તેની તે મહાન્તને કલ્પના પણ નહોતી. તે પોતાનાજ મનોરાજ્યમાં ગુણતન થઈ ગયો હતો અને ભદ્રદૂર્ગના માર્ગે ઉતાવળો ઉતાવળો ચાલ્યો જતો હતો. પહેલાં જ્યારે આ માર્ગેથી તે ગયો હતો તે વાતને આજે ઘણાં વર્ષો થઈ ગયાં હતાં. તેની તે સમયની સ્થિતિમાં અને આ સમયની સ્થિતિમાં અવની અને આકાશ જેટલું અંતર પડી ગયું હતું. ચાલતો ચાલતો તે ભદ્રદૂર્ગના કિલ્લાની ખામ પાસે આવી પહોંચ્યો. તે વખતે નીચે પ્રમાણેના વિચારો તેના મનમાં ઘોળાતા હતા.

“આ સમયે મને એવું લાગે છે કે જાણે મેં ગઈ કાલેજ રાજ્ય ચંડપ્રઘોતની નોકરી છોડી છે તે સમયે મારી સ્થિતિ કેવી શોચનીય હતી ! હું એક ચગતકારિકપણાથીજ મૃત્યુના મુખમાંથી બચી ગયો હતો. તે સમયે મારી સ્થિતિ એવી તો વિચિત્ર થઈ ગઈ હતી કે જાણે હું હાલ તરતમાંજ આ દુનિયામાં નવીન આવ્યો હોઉં તેમ થાય છે. મારો તમામ આધાર અને વિશ્વાસ ફક્ત ચંડપ્રઘોત રાજ્યની ઉપરજ હતો. તે વખતે તે અવન્તિ નરેશની નોકરીએ હતો અને તેના હાથ નીચે હું એક તુચ્છ નોકર હતો. હું તે ચંડપ્રઘોતના સ્વભાવને ત્યારેજ પારખી ગયો હતો. તેના અંતઃકરણમાં શા શા વિચારો ઘોળાતા હતા; તે મેં યરાયર જાણી લીધું હતું. તે વખતે તે ભદ્રદૂર્ગનો રાજા નહોતો પણ તેનો વિચાર પોતાના ભાઈની ગાદી પડાવી લેવાનો હતો. તે વખતે તેનું કાંઈ પણ માન નહોતું, તેથી તે જેમ તેમ કરી પોતાના આયુષ્યના દિવસો વ્યતીત કરતો હતો. તેની મહત્વાકાંક્ષા શું છે, તે મેં પહેલાંથીજ જાણી લીધેલું હોવાથી મેં તરતજ તેની એકાંતમાં મુજાકાત લીધી. જ્યારે હું તેને મળ્યો

ત્યારે તે ભદ્રદૂર્ગ નગરમાંના એક કંગાલ ઘરમાં રહેતો હોવાથી તેને શોધી કાઢતાં મારે મહામુશીબત ઉઠાવવી પડી હતી. તે સમયે મેં તેને તમામ હકીકત કહી સંભળાવી અને તેની મહાત્વાકાંક્ષાઓ પૂર્ણ કરવાના કામમાં મારાથી અનતી સહાયતા આપવાનું તેની પાસે કબૂલ કર્યું. (મારા જેવા નિરાશ થયેલા માણસની તેને તે સમયે આવશ્યકતાજ હતી.) પછી તેણે મને પોતાની નોકરીમાં રાખી લીધો અને તેણેજ મારો આ સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મદામંડળમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. યોગ્ય સમય મળતાંજ મેં તેના હુકમ પ્રમાણે અહુજ સાવચેતી અને હુંશિયારીથી તેનાં કામ કરી આપ્યાં. મેં તેને ભદ્રદૂર્ગના રાજ્યસિંહાસનનો માર્ગ ચોખ્ખો કરી આપ્યો, છતાં તેજ ચંડપ્રદ્યોત મારી સાથે કૃતદ્વનપણે વર્ત્યો. તે મારી તમામ હકીકતોથી વાકેફ હોવાથી, મારી તે સમયની સ્થિતિનો લાજ લઈ તેણે મારી સાથે દગલખાજ કરી. તેના મુખમાંથી એક શબ્દ નીકળતાંજ મારા ગળામાં ફાંસીનો ફાંસો એકદમ પડી જાય તેમ હોવાથી મારે તે લોહીનો ધુંટડો ગળા જવો પડ્યો. જે દિવસે અજગસંઘ-પણુ તે દિવસના કલાજ સાથે મારો ભેટો થયો અને મારી સાથે નાસી આવવા માટે મેં તેને સમજાવ્યો. તે દિવસ મારે માટે અહુજ ઉત્તમ હતો એમાં જરાએ શંકા નથી. અનેક રીતે બેતાં આ મહાનનો વેશ ખરેખર અહુજ ફાયદાકારક છે. તે વખતે હું આ વેશ ધારણ કરી મારા પોતાના નશીબની પરીક્ષા કરી જેવા માટે અર્ધી રાત્રે ભદ્રદૂર્ગમાંથી નાસી ગયો. ત્યાર પછી તરતજ મારા ભાગ્ય સૂર્યનો ઉદય થયો અને હું તે સિંહમુખ ઘાટમાંના મઠનો મુખ્ય મહાન્ત થયો. પછી મારી અને ગાંધારનગરના રાજા હરનામસિંહની મુક્તાકાત થયું. તેના અનેક દુશ્મનોનો નાશ કરીને મેં તેની પાસેથી ખૂબ દ્રવ્ય મેળવ્યું. તેના તે નીચ-દુષ્ટ રાજકુમાર વનવીરસિંહે જે પોતાના વચનનો ભંગ ન કર્યો હોત તો આ

સમયે પશુ મેં તેને ધણીજ સહાયતા આપી હોત. અસ્તુ. તેનું ગમે તેમ થાય તેની કોને દરકાર છે.

ધણા સમય પહેલાં હું જે કિલ્લામાંથી વેપાંતર કરી એક ચોરની જેમ નાસી ગયો હતો તેજ કિલ્લામાં આજે હું નિર્ભય થઈને પ્રવેશ કરીશ. એટલુંજ નહીં પશુ જે ચંડપ્રદ્યોતે મારી સાથે દગત્રખાજી અરે, હરામખોરી કરી હતી, તેજ ચંડપ્રદ્યોતને થરથર કંપાવી દેવાનું આજે મારામાં સંપૂર્ણ સામર્થ્ય છે. આ આખતમાં અત્યારે મારા અંતઃકરણને કેવા અનુપમ આનંદનો અનુભવ થાય છે. ”

એવઠ એવા અનેક વિચાર તરંગોમાં ગુલતાન હોવાથી તે મહાંત પરમાનંદનાં નિષ્કુર-નિર્દય નયનો ચમક ચમક થતાં હતાં. દિવસનો સમય હોવાથી ભદ્રદૂર્ગની ખાઈ ઉપર પૂત્ર નાંખેલોજ હતો, તે ઉપર થઈને તેણે કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. દરબારગઢની દેવડી ઉપર થઈને તે રાજમહેશ્વરના દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યો અને પહેંગીરને કહી પોતાના આગમનની તેણે રાજ ચંડપ્રદ્યોતને વર્દી અપાવી.

થોડાજ વખતમાં તેને રાજ ચંડપ્રદ્યોતની પાસે લઈ જવામાં આવ્યો. તે સમયે રાજ રાજકારબારનાં દાગળીયાં પોતાની સમક્ષ રાખીને તે ઉપર વિચાર કરતો બેઠો હતો.

લગભગ અઢાર વીસ વર્ષ પહેલાં મહાન્ત પરમાનંદે રાજ ચંડપ્રદ્યોતને જોયો હતો. તે વખતના તેના શરીરમાં અને આ વખતના તેના શરીરમાં અવની અને આકાશ એટલું અંતર પડી ગયું હતું. પહેલાં તેની મુખમુદ્રા જેવી કઠોર અને નિર્દય દેખાતી હતી તેવીજ અત્યારે પણ દેખાતી હતી. તેનાં નેત્રોમાં પહેલાંની ક્રૂરતા અત્યારે પણ જણાતી હતી. તાત્પર્ય એટલુંજ કે, કાળના વ્યતીત થવા સાથે તેના વાળ પાકી જઈને ઘોળા થઈ ગયા હતા, શરીર વિગદિત થઈ ગયું હતું અને શક્તિ પણ બહુજ ઓછી થઈ ગઈ હતી છતાં પણ

તેના કઠોર અને નિર્દય અંતઃકરણમાં દુષ્ટ-નીચ વિચારો પહેલાંની જેવાજ જાગૃત હતા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

એક ખાટકી અને બીજો કસાઈ !

ચંડપ્રદ્યોતે કહ્યું:—“ બાવાજી ! તમારું અહીં શું કામ છે ? અમારા કારભારી પાસે તમારી દાદ નહીં લાગી હોય તેથીજ તમે મારી પાસે આવ્યા હશે. નહીં વાર ? પણ યાદ રાખજો.—ધ્યાનમાં રાખજો કે તમારા જેવા લુચ્ચા લંગોટાઓને અમારા રાજ્યમાં બિલકુલ આશ્રય નહીં મળે ! ”

“ અરે રાજા ચંડપ્રદ્યોત ! આ તારો બકવાદ એકદમ બંધ કર. હું તારી પાસે કાંઈ ભીષ્ માગવા નથી આવ્યો. મને લાગે છે કે હજી તેં મને ઓળખ્યો નથી. એક વાર ફરી મારી તરફ સારી રીતે જોઈ લે પછી હું કાણ છું ? તેની તને કાંઈ પણ ઓળખાણ પડે છે કે ? ” એમ કહી અજિમાનપૂર્વક છાતી કાઢીને મહન્ત પરમાનંદ તેની સામે જોડો રહ્યો.

રાજા ચંડપ્રદ્યોત તેની તરફ લક્ષ્યપૂર્વક જોઈને આશ્ચર્યચકિત મુદ્રાએ બોલ્યો:—“ તું તો દુર્મતિ છે ! કેમ ખરું ને ? ”

“ અરે ઓ રાજા ! હું તેજ છું. પણ આ સમયે હું તે નામથી ઓળખાતો નથી. કાંઈ દિવસે મહન્ત શ્રી પરમાનન્દરવામીનું નામ તારા સાંભળવામાં આવ્યું છે ખરું કે ? ”

“ હા. તું જે ન્યાય મહામંડળનો એક સામાન્ય નોકર છે, તેજ મંડળનો તે એક મહાનુ-વચ્ચિ અધિકારી છે. તેની વાત તારા જેવા એક લુચ્ચ નોકરે કહી સંભળાવવાનો ઉપયોગ શો ? ”

“ અરે ઓ ચંડ ! હજી શું તારો તે નીચ સ્વભાવ નષ્ટ નથી થયો ? તારી પહેલાંની મૂર્ખતા શું હજી મુઘી પણ કામમને કામમજ છે ? ”

“ ઓ હુમ્મ્યા લંગોટા ! આ તારી ઉદ્ધતાઇનો અર્થ શો ? તું અત્યારે કોની સામે ઉભો છે, તેનો તે કાંઇ પણ વિચાર કર્યો છે ખરો ? તું આવા કર્ણકટોર શબ્દો કોને કહી સંભળાવે છે તેનું પણ તને જ્ઞાન કે જ્ઞાન છે ખરું કે ? ”

“ રાજા ! તારી ચતુરાઇ હવે મારી સામે ચાલવાની નથી. શું તું એમ સમજે છે કે, હું નિરર્થક બળડાટ કરું છું ? નહિ નહિ હું તને હુંકાણુમાં કહું છું કે, મને પણ તું તારા સરખોજ તે સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળનો હુમ્મ્ય કાટીનો અધિકારી સમજી મારી સાથે વર્તન કર ! ”

તે બાવાના શબ્દો સાંભળી રાજા ચંડપ્રદ્યોતને બહુજ ખરાબ લાગ્યું. તેણે પોતાનો અધિકાર કેટલો છે, તે દર્શાવવા માટે જ્યારે પોતાની પાસેના ન્યાય મહામંડળના અધિકારપત્ર તેને બતાવ્યા ત્યારે તેને તેના મોટાપણાની ખાત્રી થઈ. પછી તે નરમ ઘી જેવો થઇ ગયો અને બોલ્યો:-

“ તારો અધિકાર મારા ખરાબર છે, એ વાત હું કબૂલ કરું છું અને હવેથી બલિષ્ઠમાં હું તારી સાથે તેવુંજ વર્તન કરીશ. ”

“ રાજા ! જો તું એમજ સમજતો હોય કે હું તારી ખરાબરનો છું તો તે તારી બૂલ છે. હું તારા કરતાં પણ ન્યાય મહામંડળનો હુમ્મ્ય કાટીનો અધિકારી છું. ”

“ તું જે કાટીનો ન્યાય મહામંડળનો અધિકારી છે, તેવોજ અધિકારી હું પણ છું. તેમજ તે અધિકાર તને મળ્યો તેના કરતાં ઘણા વર્ષ પહેલાં મને મળેલ છે. ”

“ નાનુ ! આ પત્રમાં પરમહંસ સ્વામી પરમાનન્દ એવું જે નામ લખવામાં આવ્યું છે, તે હુંજ છું. આમ ચમકીશ નહિ. આમાં અબ્બયમી પામવા જેવું કંઈ પણ નથી. આ તારા લદ્દર્ગમાંથી નિકળી ગયા પછી મેં તે નામ ધારણ કરેલું છે. હવે હું તારા કરતાં કેવી રીતે શ્રેષ્ઠ છું, તે તને કહું છું તે સારી રીતે સાંભળી લે. આજ સુધીમાં ન્યાય મહામંડળનાં તેં જે જે કામો કર્યા છે, તે તમામ ખેદરકારપણે કર્યા છે અથવા તે કામો કરવામાં તેં મૂર્ખતાનો ઉપ-યોગ કર્યો છે. એક વાત ન્યાય મહામંડળના મુખ્ય કાર્યકારક મંડળના ધ્યાનમાં સારી રીતે આવી ગઈ છે. સદરહુ સંસ્થાના નિયમોનો તું ડગલે ડગલે અને પગલે પગલે ભંગ કરે છે. એ વાત હું તારા અભારના—આ સમયના પ્રસંગ ઉપરથીજ સિદ્ધ કરી બતાવું છું. મારા શરીર ઉપર જે વસ્ત્રો છે, તેની તરફ તેં ધ્યાનપૂર્વક જોયું હોત તો મારી કફની ઉપર જે એક વિશેષ પ્રકારનું ભરત કામ કરેલું છે તેના ઉપરથીજ તને મારા દરજ્જાનો ખ્યાલ આવી જાત અને પ્રથમથીજ તેં મારી સાથે સાફ વર્તન કર્યું હોત. આ વાત તદ્દન તુચ્છ છે, એમ જો તેં કહેતા હોય તો થોડા દિવસ પહેલાં થએલી તારી એક ભયંકર ભૂત્ત હું તારી નજરે લાવી દઉં છું. ચાર વર્ષ પહેલાં ન્યાય મહામંડળનાં વિશેષ મહત્વનાં આજ્ઞાપત્રો તારી પાસે આવી પહોંચ્યાં હતાં. તે આજ્ઞાપત્રોનો અમલ તારા તરફથી ડહાપણ-પૂર્વક થયો નહોતો. તેથી ન્યાય મહામંડળની સંસ્થાને જપરદસ્ત નુકસાન થયું હતું. જે સમયે તે હુકમો તારી પાસે આવી પહોંચ્યા તે સમયે અવન્તિનગરીનો યુવરાજ તારા પંજમાં સપડાય, તેવી પણ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. મહામંડળના ગુપ્તચરો તેની દરેક હિલચાલ ઉપર નજર રાખતા હતા. તેઓએ તને યોગ્ય સમય મળતાં સૂચનાઓ પણ આપી હતી છતાં પણ તેં તેમાં જરાએ ડહાપણ

વાપર્યું નહોતું. સ્વયંસિદ્ધ મહામંડળના પ્રતિગ્રાપત્ર ઉપર તેને તેં સહી કરવાનું કહ્યું અને તેણે મહામંડળના સભાસદ થવાની ના પાડી, તે વખતે તેં તેને દેહાન્તદંડની શિક્ષા આપી, એ તારી અનહદ મૂર્ખતા થઈ. ન્યાય મહામંડળને તેના પ્રાણ લેવાની જરાએ આવશ્યકતા નહોતી. તે જો ન્યાય મહામંડળનો સભાસદ થયો હોત તો તેમાંજ મંડળને ફાયદો હતો. ખરું કહું તો તારે તેને કદખાનામાં રાખીને રસ્તે લાવવાની જરૂર હતી. મહા વિકાળ અને પ્રચંડ જંગલી પ્રાણીઓ પણ તેમના ઉપર મહેનત લેવામાં આવે તો રસ્તે આવી જાય છે તો પછી એક તુચ્છ મનુષ્ય શા હિસાબમાં ? તે પણ તારાથી ખતી શક્યું નહિ. તે આપણી સંસ્થાના સર્વે નિયમો જાણી ગયો અને તે તને હાથતાળી દઈ નાસી ગયો. ના ના, તેમ નહિ પણ તેજ તેને નસાડી મૂક્યા હોવો જોઈએ. ”

“ એ બધું મારા ઉપર તરકટ કરવામાં આવ્યું છે. તે શી રીતે નાસી ગયો, એ વાત મેં તેજ વખતે મહામંડળના કાર્યકારી મંડળને જણાવી હતી. ”

“ તે વખતે તેં જો કાંઈ લખી જણાવ્યું હતું તે એક સામાન્ય જુદિના માણસને પણ ખરું લાગે, એ તદ્દન અશક્ય હતું. તેજ વખતે એક મનુષ્ય ત્યાં આવ્યો અને તેણે હાથે મનુષ્યોને નસાડી મૂક્યા, એ વાત શું સંભવિત પણ છે ખરી કે ? ”

“ એ વાત મને પણ તે સમયે અસંભવિત લાગી હતી અને તે કામ ઉપર નીમેલા માણસોની જુદી જુદી કરીને તપાસ કરી પરંતુ તમામનું કથન એક બીજા સાથે મળતું આવવાથી તેમાં ક્યાંએ કાંઈ પણ ફેરફાર થએલો મારા સમજવામાં આવ્યો નહિ. ”

“ ગણપતીએ જોળનો અને તેને માટે નૈવેદ્ય પણ જોળનુંજ ! નોકરોએ તારા અને તપાસ કરનાર પણ તુંજ; એટલે પછી ગાકી

શું રહે ? ”

“ આ તર્ક તદ્દન તરકટી જેવો છે અને આ મારી ઉપર નકામું આજ્ઞા આદાડવામાં આવે છે. ” ચંડપ્રલોતે ક્રોધાંધ થઇ જઇ દાંત હોડ કરડતાં કહ્યું.

“ તું ગમે તેટલા સોગંદ લઇને કહે પણ તેથી કાંઇ પણ અસર થવાની નથી. આ સમયે હું તારી સાથે વાદવિવાદ કરવા આવ્યો નથી, પણ તારા ઉપર હુકમ ચલાવવા માટે આવ્યો છું. વચમાં કાંઇ પણ ગડમડ ન કરતાં હું જે કાંઈ કહું તે ધ્યાનપૂર્વક અને સારી રીતે સાંભળી લે ! યુવરાજ આપણા સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહા-મંડળનો સભાસદ ન થવાથી મંડળના તમામ ધારા ધોરણોમાં ફેરફાર કરવો પડ્યો અને હાથમાં લીધેલાં મોટમોટાં કામોનો ત્યાગ કરી દેવો પડ્યો. ”

“ મહામંડળ તરફથી થએલી શિક્ષાઓ ચૂકવીને આજ સુધીમાં ધણા લોકો નાસી ગયા છે યુવરાજ આપણા હાથમાંથી છટકી ગયો એ ખરૂં છે છતાં પણ તેણે આપણા વિરુદ્ધમાં કાંઇ પણ હિંસચાલ કરી નથી. ”

“ ચંડ ઓ ચંડ ! અહીંજ તારી મોટામાં મોટી ભૂત્ર થાય છે. યુવરાજ અહિંથી ચાલ્યો ગયો ત્યારથી તે સ્વસ્થ બેઠેલો દેખાય છે, તેથી તે શાન્ત થઇ ગયો છે, એમ તું સમજતો હકદાર તો તે તારી મોટામાં મોટી અને ભયંકર ભૂલ છે. તેણે પોતાના ઉપર વીતેલી વિપત્તિઓની હકીકત ન્યારથી પોતાના પિતા (અવન્તિ-નરેશ-મહારાજધિરાજ) ને કહી છે, ત્યારથીજ માલવદેશના મહિ-પતિએ આપણા મહામંડળનું સત્યાનાશ કરી નાંખવાનો નિશ્ચય કરેલો દેખાય છે. જાણે કે ન્યાય મહામંડળનું ભવ્ય મકાન એક ખડક ઉપર ચણવામાં આવ્યું હોય અને તેની નીચે સુરંગ મૂકવામાં આવેલ હોય

તે સુરંગ ક્યારે પુટશે અથવા ફેડવામાં આવશે તેનો કાંઈ પણ નિયમ નથી, એવી વિકટ વિપત્તિમાં મહામંડળ સપડાયું છે. તું પોતાને મહામંડળનો એક ઉચ્ચકાટી વરિષ્ઠ અધિકારી કહેવરાવે છે અને આ વાત તારા બાણુવામાં અનુમાનમાં કે કલ્પવામાં પણ નથી, એ તારે માટે બહુજ શરમ ભરેલું છે. ચંડપ્રહોત ! દુઃકાણુમાં કહેવાનું એટલુંજ છે કે તું તારા દરજ્જાને સંભાળી શકતો નથી પણ સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળ તરફથી તને સોંપવામાં આવેલ અધિકારનો તું દુરુપયોગ કરે છે. તારી ભયંકર-ગંભીર અક્ષમ્ય બૂઝથી આપણી સંસ્થા ઉપર આવું સંકટ આવી પડ્યું છે. એટલા માટે તારી પાસેથી તને મહામંડળે આપેલ તમામ અધિકાર છીનવી લેવામાં આવેલ છે. આ સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળના નિયામક મંડળનું આજ્ઞાપત્ર જો ! અને હવે તારો દરજ્જો એવું છે કે મારો ? તેનો તું પોતેજ વિચાર કરી નિર્ણય કરી લે.

મહાન્ત પરમાનન્દે તેને આપેલ આજ્ઞાપત્ર વાંચી જોતાંજ રાજ્ય ચંડપ્રહોતનો રહેરો એકદમ ઉતરી ગયો. મહામંડળની આજ્ઞા અક્ષરશઃ પાલન કરવાની તેણે પ્રતિજ્ઞા કરેલ-સોગંદ લીધેલ હોવાથી તે લાચાર બની ગયો. થોડો વખત સ્તબ્ધ રહીને પછી તે ખેદયુક્ત સ્વરે બોલ્યો:-

“ આ આજ્ઞા મારે અક્ષરશઃ કબૂલ છે ! ”

“ હવે પછી તું મહામંડળનો એક સાધારણુજ નોકર છે ! અને હું તારો વરિષ્ઠ અધિકારી છું. હું તને જે જે હુકમો કરીશ તે તારે અવશ્ય પાળવાજ પડશે. ”

“ એ વાત ખરી છે. તમારા જે કાંઈ હુકમ હશે તે માન્ય કરવા માટે હું કબૂલ છું-તૈયાર છું. ”

“ ઠીક છે. રાજ્ય ચંડપ્રહોત ! હું પરમ પવિત્ર સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળના એક ઉચ્ચ કાટીના અધિકારી તરીકે તને હુકમ કરું

હું કે, અત્યારે ને અત્યારે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં તું તારા બાર સશસ્ત્ર સિપાઇઓને કલ્યાણપુર મોકલી આપ. ત્યાં સુવ્રત નામક એક ગૃહસ્થને (આપણા મહામંડળના એક સભાસદને) ત્યાં એક જખમી થએલો રાજકુમાર અને તેનો સેવક એમ બે જણા ઉતર્યા છે. તેઓને એકદમ કેદ કરીને અહીં મંગાવી લે ! આ કામ આજ ને આજજ થવું જોઈએ. ”

“ ઠીક છે, હવે હું આપની આજ્ઞા પ્રમાણે ગોઠવણ કરું છું. ” એટલું બોલી તે મહન્તને નમન કરી તેની આજ્ઞા પ્રમાણેની ગોઠવણ કરવા ખીજી તરફ ચાલ્યો ગયો.

વાંચકો ! રક્તપાતી મંડળના આ બંને મનુષ્યો અત્યારે એક ખાટકી તો બીજો કસાર્થ જેવો જણાતો હતો. કારણ કે તે બંનેની કંચ્છી તેવાજ પ્રકારની હતી.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

શબ ગુમ થઇ ગયું !

કાંચનપુરનો રાજા ચંદ્રસેન પોતાના સશસ્ત્ર સેવકો સાથે કલ્યાણપુર ગયો પણ તેને ત્યાં નિરાશાજ પ્રાપ્ત થઇ. સુવ્રતને ઘેર તપાસ કરાવતાં એવી ખબર મળી કે, મેમાન તરીકે આવેલા રાજપુત્રને તેની સાથેના નોકર સહિત ભદ્રૂર્જના રાજા ચંડપ્રઘોતના સશસ્ત્ર સેવકો કેદ કરીને અહીંથી લઇ ગયાં છે. એ ખબર સાંભળતાંજ તેને બહુજ ખરાબ લાગ્યું અને કાંઈક ખેદ પણ થયો. તેણે સુવ્રતને પૂછ્યું કે, “ ચંડપ્રઘોતે તમારા તે જખમી થએલા મેમાનની ઉપર આવો જુલમ ગુજારવાનું કારણ શું ? ”

“ મને તો કાંઈ પણ કારણ જણાતું નથી. આખી રાત આરામ

મળવાથી અને મેં જે તેને ઔષધોપચાર કર્યો હતો તેને લીધે તે જખમી થએલા મેમાન રાજકુમારને ઠીક લાગતું હતું. પ્રાતઃકાળમાં તેઓ અહીંના અહીંજ આમ તેમ ફરતા હતા અને તેમને આપના તરફ મોકલી આપવા માટે મેં એક ડોળી પણ તૈયાર કરાવી હતી. તે આપના તરફ આવવાને માટે રવાના થાય, તે પહેલાંજ ચંડપ્રહોત રાજાના બાર સશસ્ત્ર ઘોડેસ્વારો અચાનક અહીં આવી પહોંચ્યા. તે જખમી થએલા રાજકુમારનો સેવક સમરસિંહ તે સ્વાર્થ સાથે લડવા તૈયાર થયો પણ એકતું ઓસડ બે એ કહેવત મુજબ તે બાર સશસ્ત્ર ઘોડેસ્વારોની આગળ તેનું કાંઈ પણ ચાલ્યું નહિ. આવેલા માણસો તે બન્નેને કેદ કરી ભદ્રદૂર્ગ તરફ એકદમ કાંઈ પણ ન બોલતાં ચાલ્યા ગયા.”

“તેઓ ભદ્રદૂર્ગ તરફજ ચાલ્યા ગયા, એમ તમે શા ઉપરથી કહો છો ?”

“મને નથી લાગતું કે માઈ આ અનુમાન ખોટું હોય. કારણ કે આવેલા ઘોડેસ્વારો રાજા ચંડપ્રહોતના ખાનગી નોકરો હતા. વિશેષમાં જણાવું છું કે તેઓ પેલી તરફના જંગલમાંથી ભદ્રદૂર્ગ તરફ જનારા ટુંકા-પાંખેના માર્ગે થઈને ચાલ્યા ગયા હોવા જોઈએ.”

“સુવત ! હું કબૂલ કરું છું કે તમારું અનુમાન સત્યજ હોવું જોઈએ. કારણ કે રાજા ચંડપ્રહોતને જીલમી કામો કરવાની ટેવજ છે.”

એટલું કહી રાજા ચંદ્રસેને સુવતને થોડીક સોના મહોરો આપી અને પછી તે પોતાના ઘોડા ઉપરે સ્વાર થઈને પોતાની રાજધાની તરફ ચાલ્યો ગયો..

રસ્તે જતાં જતાં રાજા ચંદ્રસેનના ચિત્તમાં નીચે પ્રમાણેના વિચારો ઘોળાવા લાગ્યા.

“ચંડપ્રહોત રાજાની સાથે યુદ્ધ કરવાનું તેને અનુચિત લાગ્યું.

કારણ કે આ સમયે તે પહેલા કરતાં બહુ સામર્થ્યવાળો હતો. ઉપરાંત તે સ્વયંસિદ્ધ ન્યાયમહામંડળ જેવા ભયંકર અને સામર્થ્યવાન મંડળનો ઉત્પાદક અને ઉચ્ચ કોટીનો વરિષ્ઠ અધિકારી છે, એ વાત પણ તેના જાણવામાં હતી. આથી કરીને તેની સાથે પરાપૂર્વથી આપ્યા આવતા વૈમનસ્ય વૈરમાં યુદ્ધ કરીને વધારો કરવાનું તેને વ્યાજખી અથવા તો દ્વિતકારક લાગ્યું નહિ. આ તરફ પોતે ઉદાસીન રહે તો મહારાજાધિરાજ માલવમહિપતિની આજ્ઞાનું પાલન કરવામાં કસૂર થાય છે. એ વાત પણ તેના અંતઃકરણમાં ખૂંચતી હતી. વનવીરસિંહને પોતાના રાજ્યથી દૂર રાજ્ય ચંદ્રસેનના રાજ્યમાં રાખવામાં મહારાજાધિરાજ અવન્તિનગરેશનો ઉદ્દેશ કોઈ જુદાજ પ્રકારનો હતો. વનવીરસિંહ જેવો મહાન ખટપટી અને કાવતરાંખોર મનુષ્ય અવન્તિનગરીથી જોટલો દૂર રહે તેટલો તેમને લાભ હતો; અને તેથી કરીનેજ તેને રાજ્ય ચંદ્રસેનને ત્યાં મેમાન તરીકે રાખવાની ગોઠવણ કરી હતી. તેને રનેહીઓ પણ બહુજ હતા. કદાચ તેઓની સહાયતાથી જો તે પુનઃ ગાંધારનગરનું રાજ્યસિંહાસન પ્રાપ્ત કરી શકે તો તેને પોતે સંકટના સમયમાં સહાયતા આપેલી હોવાથી તે આપણા ઉપકારના ભારની નીચે રહેશે, એવા વિચારથી અવન્તિપતિએ તેને કાંચનપુર તરફ મોકલી આપ્યો હતો. આ ભયંકર બલા અવન્તિનગરથી છેટે ગઈ અને પોતાનાજ એક માંડલિકને ત્યાં તેને પોતે આશ્રય અપાવેલ હોવાથી તેની સાથે રનેહસંબંધ પણ કાયમજ રહ્યો, એવા બે ઉદ્દેશ ઉક્ત યોજના કરવામાં અવન્તિનગરેશને સાધ્ય થઈ ગયા હતા. ચૈતન્યદેવની મારફતે વનવીરસિંહે ગાંધારનગરની સરહદ બહાર નિકળી ગયા પછી માલવમહિપતિની મદદ માગી હતી. તે સમયે “પોતે જ્યાં બતાવે ત્યાં રહેવાનું કબૂલ હોય તો અમે આશ્રય આપીશું !” એ હકીકત તેમણે તેને જણાવી હતી અને તેણે પણ તે શરત કબૂલ

કરી હતી. તે પ્રમાણે માયાવતી તો કાંચનપુરમાં આવીને દાખલ થઇ ગઇ અને વનવીરસિંહ પોતે પણ લગભગ કાંચનપુરમાં આવી પહોંચવાની તૈયારીમાં હતો પણ તેટલામાંજ હિંમત બંધાવી બેઠી ગયો તેથી સર્વ ધારેલી ધારણા વિફળ થઇ ગઇ અને કાંઈનું કાંઈ થઈ ગયું.

તે બની ગયેલા બનાવથી રાજા ચંદ્રસેનને બહુજ ખેડું લાગ્યું. વળી જે માણસ પોતાનો સગો કે સંબંધી નથી તેને માટે પોતાના માણસોને જીવતા જોખમમાં નાંખવા, એ યોગ્ય નથી. એવો વિચાર કરી બનેલા બનાવની સર્વ હકીકત મહારાજાધિરાજને જણાવી દેવી અને તેમના વિચાર પ્રમાણે આગળ જે કાંઈ કરવું હોય તે કરવું, એવો તેણે નક્કી વિચાર કરી લીધો. તેણે કાંચનપુરમાં આવીને પોતાના મુખ્ય પ્રધાન અને સેનાપતિ ખડ્ગસિંહના મત લીધા. તેમના મત પણ પોતાના મતને મળતાજ આવવાથી બનેલા બનાવની તમામ હકીકત લખી એક ખરીતો મહારાજાધિરાજ અવન્તિનરેશ તરફ તેણે મોકલાવી દીધો.

જેવી રીતે રાજા ચંદ્રસેનને પદ્મવ્રત રાજકુમાર વનવીરસિંહની બાબતમાં નિરાશા થઇ તેવીજ રીતે સત્યસિંહ જે કામને માટે ગયો હતો તેમાં તેને પણ નિરાશા થઇ હતી. રાજા ચંદ્રસેનના કેટલાક માણસોને લઈને તે અજગ્યસંઘનું મંડળું લઈ આવવા માટે ગયો હતો પણ તેને તેનું મંડળું મળ્યું નહિ. તે ત્યાં જઈ પહોંચ્યો તેની પહેલાંજ અજગ્યસંઘનું શય ત્યાંથી કોઈ લઇ ગયું હતું.

તેણે જે જગ્યાએ અજગ્યસંઘનું મંડળું પાંદડાં તેમજ ઝાડની ઝાળીઓથી ઢાંકી દીધું હતું તે પાંદડા અને ઝાળીઓ ત્યાંથી વિખેરાઇ ગયાં હતાં અને મંડળું ક્યાંક અલોપ થઇ ગયું હતું. તે જગ્યાએ ઘણા માણસોના પગલાં પડ્યાં હતાં. તે બંધ સત્યસિંહ બોલ્યો:-

“ મારા અહીંથી ચાલી ગયા પછી એ શય કોઈ વટેમાર્ગના

જોવામાં આવ્યું હોવું જોઈએ અને જરૂર તેજ તે લઈ ગયેલ હશે. જે તે સમયે લઈ ગયું હશે તેણે તેની યોગ્ય વ્યવસ્થા પણ કરીજ નાંખી હશે; માટે હવે પાછા ચાલ્યા જવું એજ ઉત્તમ છે." એવો વિચાર કરી તે ત્યાંથીજ પાછો વળી ગયો અને કાંચનપુરમાં આવી પહોંચ્યો. બીજે દિવસે લગભગ સંધ્યાકાળને સમયે સત્યસિંહ હવા ખાવા માટે બહાર ફરવા ગયો હતો. ત્યાં અસ્તાચળ પ્રત્યે ગમન કરતા સૂર્યનારાયણ તરફ જોતો તે ખેડો હતો ભારે તેના અંતઃકરણમાં અનેક વિચારો ઘોળાતા હતા.

પ્રકરણ ૧૩ સું.

એ સ્ત્રી કોણ હશે ?

એક દિવસે સવારના સમયમાં કાંચનપુર રાજ્યના સેનાધિપતિની સાથે સત્યસિંહ દરબારગઢમાંથી બહાર જતો હતો, તે વખતે એક અતિશય અનુપમ સુંદર સુંદરી તેમની સામેથી આવતી હતી. આ અમળા એટલી નધી તો સૌંદર્યવતી હતી કે તેને જોતાંજ સત્યસિંહ અતિશય આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. પોતે એક ચતુર ચિત્રકાર હોવાથી સૌંદર્યતાના જુદી જુદી જાતના નમૂના તેના અંતઃકરણના પટ ઉપર ઝોલેખાઝેલા હતા. છતાં તે સર્વે નમૂનાઓમાં આ નમૂનો કાંઈક જુદીજ જાતનો હોવાથી તેનું-ચિત્રકારનું-ચિત્ત તે તરફ આકર્ષાયું. જેની રીતે તે સુંદર સ્ત્રીનું સૌંદર્ય અનુપમ અને મનોહર હતું તેવીજ રીતે તેની ચાલવાની ઢંગ પણ મનોવેશક અને મનમોહક હતી. તેનાં શીન માન મર્દન શ્યામ કમળને લજ્જિત કરનારાં નેત્રો પાણીદાર હોવાની સાથેજ તેજસ્વી હતાં.

તે સ્ત્રી ખડ્ગસિંહ અને સત્યસિંહની પાસે થઈને બીજી તરફ

જવાની હોવાથી બન્ને જણે એક બાળુ લેખા રહીને તેને માર્ગ કરી આપ્યો. તે સ્ત્રીના ચાલી ગયા પછી સત્યસિંહે એક વખત પાછું વાળીને તેની તરફ જોયું. તેજ સમયે તેની તરફ જોવાના ઉદ્દેશથી તે સુંદરીએ પણ પાછું વાળીને જોયું. આવી રીતે એક બીજાની દ્રષ્ટિનું સહસા સમ્બેઘન થઈ ગયું. પારકી સ્ત્રી તરફ આવી રીતે પાછું વાળીને જોવું એ સભ્યતા નથી, એમ મનમાં આવવાથી સત્યસિંહે તે સુંદરીની ઉપરથી પોતાની નજર પાછી ખેંચી લીધી. પરંતુ તે તો પાછું વાળી વાળીને તેની તરફ જોતી જોતી ચાલી જતી હતી. આ સમયે સત્યસિંહના હૃદયમાં એવો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થયો કે—એ સ્ત્રી કાણ હશે ? પણ તેનું હૃદય તેને તે આત્મમાં કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપવા અસમર્થ હતું.

તેજ દિવસે સંધ્યા સમયે સત્યસિંહ તે કિલ્લાના તટ ઉપર ફરતો ફરતો પોતાના હૃદયની સાથે નીચે પ્રમાણેના વિચારો કરતો હતો—

“ સૂર્યાસ્તના શાન્ત સમયે મનુષ્યના હૃદય સાગરમાં કેવા કેવા અવનવા અને વિચિત્ર વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે ! ઉદ્યાગી મનુષ્યને માટે આ સમય બહુજ સુખકારક હોય છે. કૃષિક (ખેડૂત) લોકો પોતાનાં હળ છોડીને આખો દિવસ કરેલા પરિશ્રમનો પરિહાર કરવા માટે પોતાને ઘેર આવે છે. તે સવારનો ગયેલો ક્યારે પાછો ઘેર આવશે, તેની વાટ જોતી તેની પ્રેમાળ ધર્મપત્ની પોતાનાં નાનાં નાનાં બાળ બચ્ચાંઓ સાથે દરવાજામાં ઉભી હોય છે; પોતાનો પિતા નજરે પડતાંજ તે નાનાં નાનાં બાળકો આનંદનો કાન્નાહસ કરીને આખા ઘરને ગમ્મવી મેલે છે. વળી તે બાળકો પોતાના પિતાને કુટલીએ વાતો કહી સંભળાવવા માટે ઉત્સુક થએલાં હોય છે. જમી પરવારીને તે ખેડૂતો પોતાનાં બાળબચ્ચાંઓના હૃદયનું સમાધાન કરવાના કાર્યમાં ગુન્નતાન થઈ જવાથી આખો દિવસ કરેલા પરિશ્રમને તે ભૂલી જાય છે.

આખો દિવસ પરિશ્રમ કરી પોતાની ઉપજીવિકા ચલાવનાર માણસને જે પ્રમાણે સંખ્યાકાળનો સમય બહુજ આનંદદાયક લાગે છે તેજ પ્રમાણે બીજાનાં ઘરો ફાડી-તોડીને નિર્વાહ કરનારા ચોર અને હુંદારોએને પણ આ સમય બહુજ સુખકારક લાગતો હશે. કારણ કે-સૂર્યનારાયણ અસ્ત થઈ જતાં ચારે તરફ અંધકારનું સામ્રાજ્ય છવાઈ જાય છે અને પોતાને કાળાં કૃત્યો કરવાનો લાગ મળશે, એમ જાણી તે બહુજ આનંદના તાનમાં ગુલ્લતાન થઈ જતા હશે.

વિરહિણી વનિતાઓનાં ચિત્ત પણ રજની પાસેજ આવી છે તે જોઈને પોતાના પ્રાણપતિને મળવા માટે બહુજ આકુળ-વ્યાકુળ થઈ જતાં હોવાં જોઈએ. જેમ મારા પ્રાણનાથનું સ્મરણ મને થાય છે, તેમ તેમને પણ માફ સ્મરણ થતું હશે કે નહિ, એવો વિચાર તેઓના મનમાં આવ્યા વિના નહીં રહેતો હોય. વિદ્યારી અને વ્યભિચારી-બહાર રખડતા ફરનારા પુરોએને પોત પોતાની પ્રિયાના સમાગમમાં સુખનો ઉપભોગ લેવાનો સમય આવી પહોંચ્યો, એમ જાણી તેઓને પણ અનુપમ આનંદ થતો હશે.

ગિરીગુફામાં નિવાસ કરનારા ઋષિઓ, મુનિઓ અને તપસ્વીઓ પણ અસ્ત થતા ભગવાન સદસ્તરશ્મિ સવિતાપતિ સૂર્યનારાયણને અર્ધ આપવાની ક્રિયામાં નિમગ્ન થયા હશે અને તેઓના અંતઃકરણમાં પણ અનિર્વચનીય આનંદના તરંગો ઉછળતા હશે. તેજ પ્રમાણે અભિસારિકાઓનાં મલિન હૃદયો પણ પોતપોતાના સંકેતસ્થાને પોતાના ચારને મળવા લપાઈ છૂપાઈને આલી જવાની ખાતર પ્રેમ-સાગરના તરંગ જબની ઉપર નૃત્ય કરતાં હશે ! તેજ પ્રમાણે પક્ષીઓ પણ મહદાનંદિત હૃદયે પોતાના માળાઓ તરફ જતાં હશે અને તેમનાં બચ્ચાંઓ તેમનું સ્વાગત કરવા માટે હર્ષજનક કોલાહલ કરતાં હશે. એકંદર રીતે જોતાં જેવી રીતે એકાદ વણિક સંખ્યા સમયે

પોતાનો સર્વ પસારો આટોપી લઈ પોતાના વણિજ્યનો વ્યવહાર બંધ કરેછે, તેવીજ રીતે આ સૃષ્ટિ પોતાના દિવસના સર્વ વ્યવહાર બંધ કરી વિશ્રાંતિ લેવા માટે પ્રવૃત્ત થઈ ગઈ છે.”

આવા આવા અનેક પ્રકારના ઉદ્ગારો તેના મુખમાંથી બહાર પડે છે અને તેનો અંતરાત્મા પણ આનંદિત હોવાની સાથેજ સુ-પ્રસન્ન અને પ્રકૃત્સ્થિત છે, તેટલામાંજ “ સત્યસિંહ ! જે પ્રમાણે તું એક ચતુર ચિત્રકાર છે તેજ પ્રમાણે જો થોડાક પ્રયત્નો કરીશ તો તું એક ઉત્તમ કવિ પણ થઈ શકીશ. એવી મને પાકી ખાત્રી છે ! ” એવા શબ્દો ઉચ્ચારેલા તેના સાંભળવામાં આવ્યા.

આ શબ્દો ઉચ્ચારનારનો અવાજ તે ચિત્રકાર સત્યસિંહનો પરિચિત હતો. તરતજ તેણે પાછું વાળીને જોયું પણ ત્યાં તેને કોઈ જણાયો નહિ. ત્યારે તે શબ્દો કાણે ઉચ્ચાર્યા હશે, એ વાત તેને બહુજ ચમત્કારિક લાગી. જેવી રીતે થોડા વખત ઉપર તે સુંદર સ્નાની બાળતમાં તેને જેવું આશ્ચર્ય લાગ્યું હતું તેવીજ રીતે તે અત્યારે પણ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો હતો. છતાં તે સ્ત્રી કાણુ હશે ? અને આ સમયે ઉપર પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચારનાર વ્યક્તિ પણ કાણુ હશે ? એ બે બનાવોના સંબંધમાં તે અંધકારમાં રહ્યો-કાંઈ પણ સમજી શક્યો નહિ.

—♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦—

પ્રકરણ ૧૪ સુ.

સત્યસિંહ અને અજાણ્યો વૃદ્ધ.

પાછળના પ્રકરણમાં સત્યસિંહ પ્રત્યે જે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા તે શબ્દો ઉચ્ચારનાર વ્યક્તિ કાણુ હતી ?

જે સમયે સત્યસિંહે પહેલવહેલોજ અવન્તિનગરીમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તે સમયે તેની સ્થિતિ કેવી હતી ? એ અમારા વાંચકા જાણે છે.

સત્યસિંહને તે દુઃખદાવસ્થા—શોચનીય સ્થિતિમાંથી મુક્ત કરનાર એક અઘ્નણ્યો વૃદ્ધ ગૃહસ્થ હતો. એ વાત પણ અમારા વાંચકોની ધ્યાન ખેંચાર તો નહીંજ હોય.

ગત પ્રકરણમાં કહી ગયા મુજબ જ્યારે સત્યસિંહ વિચારમાં ને વિચારમાં નિમગ્ન હતો ત્યારે “તું જો થોડી મહેનત કરીશ તો કવિ થયા વિના રહીશ નહીં!” એવા શબ્દ ઉચ્ચારનાર બીજો કોઈ નહીં પણ તે વૃદ્ધ ગૃહસ્થજ હતો. ધીમે ધીમે તે ગૃહસ્થ સત્યસિંહની સમક્ષ આવીને ઉભો રહ્યો. જે વૃદ્ધ ગૃહસ્થે અવન્તિનગરીમાં પોતાની દુઃખદાવસ્થામાં સહાનુતા કરી હતી, જે ગૃહસ્થે મહારાજા ચૈતન્યદેવની મહારાણી મધુરીને વિષનો ઉતારો અપાવ્યો હતો તેજ વૃદ્ધ ગૃહસ્થ પોતાની સમક્ષ આવીને ઉપસ્થિત થયો છે, તે જ્ઞતાંજ તેનું હૃદય આનંદ, આશ્ચર્ય અને કૃતજ્ઞતાના મનોવિકારોથી ભરાઈ આવ્યું. તેને જ્ઞતાંજ તેણે હાસ્યમય મુખમુદ્રા કરી કહ્યું—

“સન્નજન ઉદાત્—પરોપકારી ગૃહસ્થ ! સંધ્યાકાળનો સૌંદર્યમય રમણીય દેખાવ મારી દ્રષ્ટિની સમક્ષ ઉપસ્થિત હોવાથી મારી કલ્પના-શક્તિ એકદમ જનગૃત થઈ ગઈ અને મારા મુખમાંથી ઉક્ત ઉદ્ગારો સહસ્રા નિકળી ગયા. ખરી રીતે જોવામાં આવે તો કાવ્યકલા અને ચિત્રકલા એકજ છે. સૃષ્ટિનું અને તેના યથાર્થ સૌંદર્યનું સૂક્ષ્મપણે અવલોકન કરવાની આ બન્ને કલાઓને એક સરખીજ જરૂર છે. કોઈ કોઈ વખતે કાવ્યને શબ્દચિત્ર પણ કહેવામાં આવે છે; એ વાત આપનાથી અઘ્નણ્યો તો નહીંજ હોય?”

“હું જેવો ચિત્રકલાનો શોખીન છું, તેવીજ મને કાવ્યકલા પણ બહુજ ગમે છે. તું જે સમયનું પોતાના અન્તરાત્મા પાસે આનંદના આવેગમાં આવી જઈ વર્ણન કરતો હતો તે સમય બહુજ રમણીય છે તે વાત ખરીજ છે. આવા આનંદજનક સમયમાં તારો

આંતરાત્મા પ્રસન્ન થયો તેથી કાંઈ પણ સત્કાર્ય કરવાનું તારા મનમાં આવ્યું જ હશે. ”

“ હમ્મેશાં મને એમજ થયા કરે છે કે મારે સત્કૃત્યો કરવાં; પણ હું ગરીબ અને દુર્બળ મનુષ્ય હોવાથી મારાથી શું સત્કાર્ય થઈ શકે તેમ છે ? એટલું છતાં પણ મારા હાથે પાપકર્મો ન થાય, મારાથી બીજા દુઃખી કે સુખી મનુષ્યો ઉપર ઉપદાર થાય અને હું બીજાઓના ઉપયોગમાં આવી શકું, એમ પણ સદૈવ મારા મનમાં થયાં કરે છે; તેમજ મારી આંતરિક અભિલાષાઓ પણ તેવીજ છે. ”

“ તું મને ભૂલી તો નથી ગયો ને ? ”

“ ઓ સજ્જન ! તમે આ શું બોલો છો ? ! જે ગૃહસ્થે મને મારી દુઃખદાવસ્થામાં ઉદારતાથી હિંમત આપી-દ્રવ્યની સહાયતા કરી તેને હું શી રીતે ભૂલી જઈ શકું ? ઉદાર ગૃહસ્થ ! મને તમારું સદા સર્વદા સ્મરણ થયા કરે છે. તે દિવસે આપે મને પુનઃ મળવાનું વચન આપ્યું હતું તે પ્રમાણે હું ધણા વખત સુધી આપની વાટ જોતો બેસી રહ્યો હતો પણ આપ તો ન આવ્યા તે નજ આવ્યા. ”

“ મેં તને તારા ચિત્રની અર્ધી કિંમત આપી અને અર્ધી આપવાની રહી ગઈ હતી તેટલા માટે તું મારી વાટ જોઈને બેઠો રહ્યો હતો ખરેખર ? ”

“ તેવો વિચાર એક પણ વખત મારા મનમાં આવેલ નથી. હું લક્ષ્મીનો લાલચુ કે લોભી નથી એ આપ ખાત્રીથી માની લેજો. આપે તે સમયે મને જે સહાયતા આપી તેથી હું સુખના દિવસો જોઈ શક્યો છું, એ આનંદજનક સમાચાર તમને કહી સંભળાવવા માટેજ હું આપના દર્શનની આજ સુધી વારંવાર ઇચ્છા કર્યા કરતો હતો. આપે મને જે ચિત્ર તૈયાર કરવાને માટે અગાઉથી રકમ આપી હતી તે ચિત્ર મેં બહુજ સાવચેતીથી તૈયાર કરી નાંખ્યું છે. ”

“ મારી વાટ જોતાં જોતાં કંટાળી જવાથી તેં તે ચિત્ર બીજા કાઢને પણ કિંમત કિંમતે વેચી નાંખ્યું હશે ? કેમ ખરૂંને ? ”

“ ગૃહસ્થ ! આપે મને આવી રીતે વગર કાચ્છે દોષ દેવો એ કાંઈ પણ રીતે ઉચિત નથી. કૃતદનપણાથી અને લુચ્ચાઈથી ભરેલાં કપટી કૃત્યો કરવાનો મને બહુજ તિરસ્કાર છે. તમે મને તે ચિત્રને માટે તે વખતે જે રકમ આપી હતી તેજ વખતથી તે ચિત્ર ઉપર આપનીજ માલેકી થઈ ગઈ છે. આ સમયે તે ચિત્ર અવન્તિનગરીના પ્રતિષ્ઠિત અને સુવિખ્યાત ઉમરાવ સરદાર સામંતસિંહના દિવાન-ખાનામાં ટાંગી મૂકવામાં આવ્યું છે. જો આપ ત્યાં જઈ તેને મારો સંદેશો કહેશો તો તત્કાળ તે ઉમરાવ તમને તે ચિત્ર આપી દેશે. આપના તે ચિત્રના સંબંધની હકીકત મેં તે ઉમરાવને કહેલ છે. હવે જો આપ તેની બાકી રહેલી કિંમતની બાબતમાં કાંઈ પણ કહેવા માગતા હો તો મારે કહેવું જોઈએ કે તે ચિત્રના બદલામાં હવે મારી આપની પાસેથી કાંઈ પણ લવાની અપેક્ષા નથી. આપે અગાઉથી જે રકમ તેને માટે આપી હતી તેજ રકમ પૂરતી હતી. હવે આપની પાસેથી કાંઈ પણ વધારે લેવાનું બ્યાજબી ગણાય નહિ. ઉદાર ગૃહસ્થ ! આપના મારા ઉપર બહુજ ઉપકાર છે. જે દિવસે આપે અવન્તિનગરીમાં મારી પાસે આવી મને સંકટના સાગરમાંથી બહાર આશ્રય આપીને ખેંચી કાઢ્યો—દૂખતો બંચાવ્યો તેજ દિવસથી આજ સુધીના મારા સર્વે દિવસો આનંદ, સુખ-શાન્તિ સમાધાન અને સંતોષમાં વ્યતીત થયા છે. આપે જે દ્રવ્ય મને આપ્યું હતું તેના પ્રતાપેજ હું વિંધ્યાદ્રિ પર્વતની શોભા અને વનનું સૌંદર્ય જોઈ શક્યો છું. તેજ પર્વત પ્રદેશના સિંહમુખ ઘાટમાંથી મુસાફરી કરતાં પરમાત્માની પરમકૃપાએ સરદાર સામંતસિંહ સંકટોમાંથી મૂકત થયો અને અત્યારે તે મારો ખાસ મિત્ર બની ગયો છે. હવે મને આનંદ-

જનક અને સુખદ દિવસો આવ્યા છે અને તે આપની કૃપાનું જ ફળ છે, એમ હું મારા ખરા અંતઃકરણથી માનુ છું. આવી રીતે આપના મારા ઉપર અનેક ઉપકારો થયા છે. જો હું આપની સાથે કપટભાવ કરીશ તો ઇશ્વરને ઘેર તે મારો ઘેર અપરાધ ગણાશે. સનજન ગૃહસ્થ ! આપ નક્કી માની લેજો કે હું આપના ઉપકારો કોઈ પણ કાળે ભૂલી શકીશ નહીં તે નહીંજ ! ”

“ સત્યસિંહ ! મેં તને જે કાંઈ મદદ કરી તે તારા ઉપયોગમાં આવી ગઈ તેથી મને અતિશય-અનુપમ આનંદ થાય છે. તું તારી કૃતજ્ઞતા જેવી રીતે શબ્દોથી વ્યક્ત-પ્રકટ કરી દેખાડે છે તેવીજ રીતે કૃતિથી વ્યક્ત કરી બતાવવા માટે તૈયાર છે ખરો કે ? ”

“ આપની સેવા કરવાને માટે હું સર્વ રીતે અને હરહિમ્મેશાં તૈયાર છું. આપના જેવા ઉદાર ગૃહસ્થ મારી પાસેથી કોઈ પરોપકારનું જ કૃત્ય કરાવશે એવી મને પાત્રી ખાત્રી છે. ” સત્યસિંહે ઉત્સુકતા યુક્ત અંતઃકરણે કહ્યું.

“ ઓ ભલા યુવક ! આ સ્તુતિનાં સ્તોત્રો અંધ કર. તે સાંભળવાનો મને બહુજ કંટાળો છે. ”

“ હું આપની સ્તુતિ કરું છું, એમ નથી પણ જે ખરું છે તેજ કહી સંભળાવું છું. જો આપને કદાચિત્ એમ લાગતું પાવ કે હું નકામો વખત ગુમાવવા વાત લાંબાવું છું, તો આપ મને જે કાંઈ કામ કહેવા માગતા હો તે સત્વર કહી દો. આપના કહેવા પ્રમાણેનું કામ કરવા સેવક તૈયાર છે. ”

“ સત્યસિંહ ! મારે હવે તને જે કાંઈ કહેવાનું છે તે ટુંકા-જુમાંજ કહી દઉં છું. અહીંના દરબારગઢમાં થોડા દિવસ થયાં એક સ્ત્રી મેમાન તરીકે આવી છે તે કાણ છે તે તું જાણે છે ? ”

“ રાજ ચંદ્રસેનને ત્યાં કોઈ એક સ્ત્રી મેમાન તરીકે આવેલી છે અને તે કોઈ રાજ્યકુળમાંની છે. તેના વિષયમાં હું આટલીજ

વાત જાણું છું, પણ તે કાણ છે—તેનું નામ શું છે—તે ક્યાંની છે—ક્યા ગામની છે ? વિગેરે જામતો હું જાણતો નથી. ”

“ તે કાણ છે કે ક્યાંની છે, વિગેરે વાતો જાણવાની તારે જરૂર પણ નથી. શુદ્ધાન્તઃકરણથી તું તે સ્ત્રીને મદદ કરવા તૈયાર થા. આ સમયે રાજા ચંદ્રસેન તે સ્ત્રીને કાંઈક દુઃખદાયક હકીકત કહે છે. તે સ્ત્રીને અત્યારે કાંઈ મદદગાર થાય તેવા મિત્રની આવશ્યકતા છે તેના તારે મિત્ર થવું એવા મારી ઇચ્છા છે. ”

“ મારે તે સ્ત્રીને કેવી મદદ કરવી અને કયે માર્ગે કરવી, એમ મને તમે સ્પષ્ટપણે કહી સમજાવો. આપના મારા ઉપર થયેલા ઉપકારના બદલામાં આપનું ફરમાવેલું કામ કરવાને હું બહુજ ઉત્સુક થઈ ગયો છું. ”

“ તેનું જે કાંઈ કામ હશે તે કામ તે પોતેજ તને કહેશે. તે રાજકુમારી અનેક કારણોથી મને પરમપ્રિય લાગે છે, અને હું તેને અપરોક્ષ રીતે રહીને સહાયતા આપવા તૈયાર થયો છું, એ વાત તેના જાણવામાં આવવી ન જોઈએ. કેટલાક અનિવાર્ય કારણોથી મારે આમ કરવાની જરૂર પડે છે. ”

“ હીક છે. હું આપના કહેવા મુજબ કામ કરીશ; પણ બીજું આપને જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે મને કહો. અધુરું સાંભળીને ઘોટાળામાં રહેવા કરતાં પૂરેપૂરું સાંભળવું એ બહુ ઉત્તમ છે. ”

“ આજે આપણી જે મુલાકાત થઈ છે તે વાત તદ્દન ગુપ્ત રાખવી. મારી એવી ઇચ્છા છે કે આ જામતનો એક પણ અક્ષર તારે મુખમાંથી બહાર ન કાઢવો જોઈએ. ”

“ તે ખરું, પણ આજ સુધી આપનું નામ ક્યાં મારા જાણવામાં આવ્યું છે ? ”

“ અને તે તારે જાણવાની કાંઈ જરૂર પણ નથી. ”

“હું આપને માટે પરમેશ્વર પાસે હ્રમેશાં પ્રાર્થના કરું છું, પણ જો આપનું નામ મારા જાણવામાં આવે તો ” હે પ્રભુ ! આપ દક્ષાણાનું કલ્યાણ કરજો ! ” એમ નામ લઇને.....”

“નારે ના નામની કાંઈપણ જરૂર નથી. મેં તને જેવી રીતે કામ કરવાનું કહ્યું તે પ્રમાણે જો તારે કામ કરવું હોય તો કર. તું કોઈ ખીજના કહેવાથી તેને સહાયતા આપવા તૈયાર થયો છું, એ બાબતમાં તેને કે ખીજ કોઈને જરાપણ શંકા ન આવવી જોઈએ.”

“આપે મને જે જે સૂચનાઓ કરી છે તે સર્વે સૂચનાઓ ધ્યાનમાં રાખીનેજ મારે આપનું આ કામ સંપૂર્ણ કરવું, એ મારું પવિત્ર કર્તવ્ય છે અને તે હું મારા તન-મન અને ધનને બોગે પણ પૂર્ણ કર્યા વિના રહીશ નહીં. આ બાબતમાં મારે આપને એક વાત પૂછ્યા વિના છૂટકો નથી કે તે રાજવી સ્ત્રીને હું ઓળખતો નથી અને તે મને પણ ઓળખતી નથી. ત્યારે આવી સ્થિતિમાં હું તેને સહાયતા આપવા તૈયાર છું, એ વાત તેના જાણવામાં શી રીતે આવી શકશે ? મારે પોતેજ તેની પાસે જઈને કહેવું કે-હું તને મારાથી બનતી દરેક સહાયતા આપવા તૈયાર છું ! આ બાબતમાં આપ જેમ કહો તેમ કરે.”

“સમય આવતાં એવો યોગાયોગ એની મેળેજ બની આવે તેવો જોગ કરવો, એમાંજ તારું આતુર્ય છે. છતાં પણ મારે તને કહેવું જોઈએ કે લગભગ ચાર ઘડી પછી ને સ્ત્રી અહીંજ આવે, એવી હું ગોઠવણ કરી રાખું છું. હવે ચાર ઘડી પછી તું પાછો અહીં આવીને બેસજે; એટલે બધો યોગાયોગ મળી જશે.”

એમ કહી તે વૃદ્ધ માણસ ઉતાવળો ઉતાવળો ત્યાંથી કાણ જાણે ક્યાંએ ચાલ્યો ગયો. પોતાની ઉપર તે વૃદ્ધ ગૃહસ્થ તરફથી થએલા ઉપાકારોનું સ્મરણ કરી તેના કહેવા પ્રમાણે વર્તવાનો સત્યસિંહે નિશ્ચય

કર્ચો. તે વૃદ્ધ ગૃહસ્થ ખુબજ ઉદાર અંતઃકરણનો હોવો જોઈએ અને પોતાનું નામ ન ગાજે, એવી તેની ઈચ્છા હોવી જોઈએ. આવો વિચાર સત્યસિંહના અંતઃકરણમાં આવ્યા વિના રહ્યો નહીં. તે વૃદ્ધ ગૃહસ્થના ચાલી જવા પછી તે પોતે પણ ત્યાંથી દરબારગઢ તરફ આવવા નિકળ્યો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

અખળા કે પ્રખળા ?

જે સમયે તે વૃદ્ધ ગૃહસ્થ અને સત્યસિંહ વાતો કરતા હતા તેજ સમયે દરબારગઢમાં આવેલા એક પ્રથરત અને સુશોભિત દિવાનખાનામાં બે જણાં વાતો કરતાં હતાં. તેમાં એક પુરુષ હતો અને બીજી સ્ત્રી હતી. તે પુરુષનું નામ રાજ ચંદ્રસેન હતું અને સ્ત્રીનું નામ માયાવતી હતું. તે બંને જણાં રાજકુમાર વનવીરસિંહના સંબંધમાં કેટલીક મહત્વની વાતો કરતાં હતાં. તેઓની વાતચિત પૂર્ણ થઈ રહ્યા પછી કિંચિત્ ઉદારીન અને દુઃખી અંતઃકરણે માયાવતી પોતાને ઉતરવા માટે આપેલા દિવાનખાનામાં આવી બેઠી. તે પોતાના આસન ઉપર બેઠી એટલે તરતજ તેના હાથમાં એક કાગળ આવ્યો; કે જે કાગળમાં કાંઈક લખેલું હતું. તે કાગળ હાથમાં લેતાંજ માયાવતીને જણાઈ આવ્યું કે, તે પત્ર પોતાની ઉપરજ-પોતાને ઉદ્દેશીનેજ લખવામાં આવ્યો હતો. તેણે ખુબજ ઉત્કંઠિત ચિત્તે તે વાંચ્યો. તેમાં નીચે પ્રમાણેની હકીકત હતી:-

માયાવતી !

“ રાજ ચંદ્રસેનના લયલિતપણાથી તારા ભાઈને મૂકા કરવાનું કામ ખુબજ લંબાવાનો સંભવ છે; એટલા માટે તું પોતેજ કાંઈ એકાદ હોશિયાર, સાહસિક અને દ્રઢ નિશ્ચયવાળા તેમજ બળવાન

મનુષ્યની સહાયતા લઈ તેની મારફતજ તારૂં કામ સંપૂર્ણપણે સિદ્ધ કરાવી લે. સર્વ રીતે તારા કામને યોગ્ય એવો એક પુરૂષ આ સમયે દરબારગઢમાં છે. તેનું નામ તારા સાંભળવામાં આવ્યુંજ હશે. લગભગ ચાર ઘડી રાત્રી થતાંજ તું તેની મુલાકાત લેજે, ને તે તે સમયે કિલ્લાની પશ્ચિમદિશા તરફના તટ ઉપર બેઠેલો તને મળી આવશે તેની સાથે ખુદ્દા દિલથી વાતચિત કર. જરાપણ સંકા-આધર્શ નહીં. તારા પોતાના બાઇ ઉપર આવી મુશીબતના સંબંધમાં જરૂર જેટલીજ હકીકત તેને જણાવજે. કારણ કે ચિત્રકાર સત્યસિંહ ખરેખરો ધીરવીર પુરૂષ હોવા સગમ બહુજ ઉત્સાહથી તને સહાયતા આપવા તૈયાર થઈ જશે. સાંભળજે ! તારા પોતાના કુળના સંબંધમાં તેની પાસે એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારીશ નહીં. તારા તમામ પૂર્વજ્ઞતાંતરથી તે જાણીતો હોવા સગમ તું કાણુ છે ? તે બંને તેના જાણવામાં આવી જશે તો તે કોમ કાળે તારી છાયામાં પણ ઉભો રહેશે નહીં. તે પોતાને બહુજ સદાયરણી કડવરાવે છે. અને આજ સુધી તે તેઓજ આદર્શરૂપ સદાયરણી છે. એમાં જરાએ શંકા નથી.

તું એક રાજકુમારી છે અને તારો બાઇ રાજકુમાર છે. તે જખમી થઇને કલ્યાણપુરમાં એક ગૃહસ્થને ઘેર પડેલા છે ફક્ત આટલુજ તે તમારી બન્ને બાઇ બહેનની આબતમાં જાણે છે. તેણે તારા મદદગાર થવું, એવી જ તારી ઇચ્છા હોય તો તું કાણુ છે ? એ વાત તેના જાણવામાં ખાસ આવવી ન જોઇએ. આ કાગળ પૂરેપૂરો વંચાઈ રહેતાંજ બાળી નાંખજે અને કોઇના સૂચના કરવાથી તું તેને મળવા આવી છે, એમ પણ તેને જણાવીશ નહીં ! ”

લિ. “ તારો એક મિત્ર. ”

ઉક્ત કાગળ વાંચી રહ્યા પછી માયાવતી આશ્ચર્યચક્રિત થઇને બોલી:—“ એક મિત્ર ! ત્યારે આ સંસારમાં હજુ મારે એક મિત્ર છે

ખરો. ! વારૂ પણ આ કાગળ લખનાર પોતાને તે અમારો મિત્ર હોવાનું જણાવે છે છતાં પણ પોતાનું નામ શા માટે છુપું રાખતો હશે ? તે મિત્ર ગમે તે હોય છતાં પણ તેની સૂચના બહુજ ઉત્તમ છે, એમાં તો જરાએ શંકા નથી. તે પોતાના કાગળમાં જણાવે છે તે પ્રમાણે સત્યસિંહ શરવીર, સાહસિક, ડાહ્યો અને દ્રઢ નિશ્ચયવાળો પુરૂષ છે, એમાં પણ શંકા જેવું છેજ નહીં. તે જો તેવો ન હોત તો તેના હાથે સરદાર સામંતસિંહનો—તે સિંહગુપ્ત ઘાટમાં આવેલા મઠમાંના બંધીખાનામાંથી—ફટકારો કેવી રીતે થાત ?

“ એ સત્યસિંહ મોટો સદાચરણી છે અને તે મારી છાયામાં ઉભો રહેવાનો નથી, એવું આ પત્ર લખનારનું કહેવું છે. ” આ સંબંધમાં મને વિશ્વાસ આવતો નથી. અમો સ્ત્રી ગતિના સૌંદર્યથી અને વ્યાતુર્યથી મોટમોટા ઋષિ-મુનિઓએ પણ પોતાની તપશ્ચર્યાનો ભંગ કરી નાંખ્યો છે તો પછી આ સત્યસિંહ ગિયારો શા દિસાખમાં !

આ સમયે હું સંકટમાં સપડાઈ છું અને તેથી મારી સંપત્તિ અને વૈભવો મારી પાસેથી દૂર થઈ ગયા છે, એ ખરું છે; છતાં પણ માઈ મનમોહક સુંદર સ્વરૂપ, ગજગમતી જેવી ચાલ, મનોહર ઢાંચા અને બુદ્ધિકૌશલ્ય આદિક મારી પાસેથી કાંઈ નાસી ગયાં નથી—મારા માંથી અલોપ થઈ ગયાં નથી. અનુપમ સૌંદર્ય અને ચિત્તહર ચતુરાઈ એ જે શસ્ત્ર જ્યાં સુધી મારી પાસે તૈયાર છે ત્યાં સુધી હું ગમે તે અને ગમે તેવા માણસને મારા પગે નાક ધસાવવા સર્વથા સામર્થ્યવાન છું ! મારી મનમોહક મનોહરતાનો જો હું ઉપયોગ ન કરી શકું તો મારી ગણતરી એક મહામૂર્ખ મનુષ્યમાંજ થવી જોઈએ. ”

એમ બોલી તેણે પોતાના બ્રમર જેવા કાળા વાળ ઉપર હાથ ફેરવ્યો અને અતિશય અભિમાન પૂર્વક સામેજ દિવાલ ઉપર ટાંગેલા અરીસામાં પોતાનું નખ-શિખાન્ત સ્વરૂપ જોઈ લીધું.

થોડી વાર પછી તે ફરી બોલવા લાગી—

“મારે હવે એ સત્યસિંહને હાથમાં લઇ તેની મદદથી મારા બાપની મૂકતતા કરવાની કોશીશ પહેલાં કરવી જોઇએ. વાસ્તવિક રીતે જોતાં આ યોગાયોગ બહુજ વિલક્ષણ અને વિચિત્ર તેમજ અમત્કારિક લાગે છે. આજે સવારે અચાનક રસ્તામાં તે મને મળી ગયો ત્યારથીજ વારંવાર મને તેનુંજ સ્મરણ થયા કરે છે. આવી હાલતમાં આ કાગળ લખનાર ગુપ્ત મિત્રે તેનીજ સહાયતા લેવાનું મને લખી જણાવવું, એ બહુજ અગ્નયગ્રીથી ભરેલી વાત છે.

એ સત્યસિંહને પહેલપહેલાં મેં અવન્તિનગરીના ન્યાયમંદિરમાં સરદાર સામંતસિંહની તપાસ વખતે જોયો હતો. તેજ સમયે તેણે મારું મન પોતાની તરફ આકર્ષી લીધું હતું. ત્યાર પછી તેને જોએ કેટલાક મહિના થઇ ગયા, મોટમોટી ઉથલપાથલો થઇ ગઈ, છતાં પણ વચમાં વચમાં મને તેનું સ્મરણ થઇ આવતું હતું. ત્યાર પછી હું સપડાઈ ગયેલી હોવાથી તેની આસપાસ મારા મનમોહક સ્વરૂપની મોહજાળ પાથરવાની મને પુરસદ મળી નહીં પણ હવે સમય ઠીક આવ્યો છે. આ પત્ર લખનારો જણાવે છે કે—“તે (સત્યસિંહ) પોતાને બહુજ મોટો સદાયરણી કહેવરાવે છે.” આ પત્ર લખનાર કોઇ મહા મૂર્ખ હોવો જોઇએ. જ્યાં સુધી પ્રસંગ પડ્યો નથી ત્યાં સુધી દુનિયાના બધાએ લોકો પોતાને પવિત્ર અને સદાયરણી કહેવરાવે છે તેમાં કાંઈ નવાઇ નથી.

જ્યાં સુધી સિંહ જોવામાં આવ્યો નથી ત્યાં સુધી શિયાળ પણ આવીજ રીતનો કાંઈક બકવાદ કરે છે ખરો. પોતાને મહાન્ સદાયરણીઓમાં પણ શિરોમણિ અને મહાન્ તપસ્વી ગણાવનાર—કહેવરાવનાર વિશ્વામિત્ર પણ જ્યાં સુધી અપ્સરા મેનકા નજરે નહોતી પડી ત્યાં સુધીજ સદાયરણી અને તપસ્વી હતા પણ જ્યારે તેઓ

મેનકાના સૌંદર્યની મનમોહક જાળમાં સપડાયા ત્યારે તેમાંજ લંપટ થઇ ગયા અને એક કૂતરાની જેમ તેની પાછળ પાછળજ ભમવા લાગ્યા ! આવા પ્રકારનાં અનેક ઉદાહરણો ભૂતકાળમાં બની ગયાં છે, વર્તમાનકાળમાં બને છે અને ભવિષ્યકાળમાં પણ બનશેજ ! ફક્ત તે એક વખત મારી મોહજાળમાં સપડાવો જોઇએ ! આ મારો ગુપ્ત મિત્ર તે સત્યસિંહના સદાયરણુનો મોટો દ્વાંકા ધરાવે છે, તો મારે પણ તે સત્યસિંહની ખો ભૂત્રાવી દેવાની આવશ્યકતાજ છે. ”

જે વખતે આવા પ્રકારના વિચારો માયાવતીના હૃદયમાં ચાલતા હતા તે સમયે જો એકાદ મનુષ્યે તેની તરફ જોયું હોત તો તે સ્ત્રી આત્મવિશ્વાસ અને પોતાના મનોવેધક સૌંદર્યના અભિમાનથી હાસ્ય કરે છે, એમ તેને સોએ સો ટકા જણાઇ આવ્યા વિના રહેત નહીં ! વાસ્તવિક રીતે જોતાં તે સમયનું તેનું હાસ્ય અમૃત નહીં પણ જલિમ-અત્પંત તીવ્ર-કેવળ સ્પર્શ માત્રથી પ્રાણુ હરણુ કરી લેનાર વિષ છે, એવો વિચાર તેને તેના સ્વપ્નમાં પણ આવત નહીં ! તે હાસ્યમાં તીવ્રતર વિષ ભરેલું હતું અને તેથીજ વ્હાલા વાંચક ! માયાવતીને અજાણા નહીં પણ પ્રજાણા કહેવી જોઇએ-કેવળ સ્પર્શ-માત્રથી પ્રાણુહરણુ કરી લેનાર ભયંકર ભામિની અથવા ભયાનક છતાં રમણીરૂપ રાક્ષસી કહેવી જોઇએ, તેને વિષથી ભરેલી નાગણી કહેવી જોઇએ, એમાં જરાએ અતિશયોક્તિનો અંશ નથી.



પ્રકરણ ૧૬ સું.

માયાવતીની મોહજાળ.

રજની અતિશય ગંભીર અને શાંત હતી. નક્ષત્રાધિપતિ ચંદ્રદેવ પોતાની રમણીય ચંદ્રિકા-પ્રભા વડે અખિત્ર ભૂમંડળને દુગ્ધસ્નાન

કરાવતા હતા. શીતળ અને મુગંધિત વાયુ મંદમંદ ગતિએ વહેતો હતો. આવા સમયમાં પોતાના સર્વ શરીર ઉપર કૃષ્ણવસ્ત્રો આચ્છાદિત કરી લઈ માયાવતી સર્વસિંહને મળવા માટે ગજગતિએ હમકતી લચકાતી—અને મદમાતી માનિતી ચાલચાલતી તટ તરફ ચાલી જતી હતી.

ગજગમની તેની ગતિમાં પણ સૌંદર્ય અને તાર્કયન અભિમાન પ્રગટપણે જણાઈ આવતું હતું. પોતે વિજયમાળા સંપાદન કરી લેશે, એવો તેને પોતાના સૌંદર્યનો અને કૌશલ્યનો આત્મવિશ્વાસ હોવાથી તે તે સમયે બહુજ રૂપાંતરી ચાલી જતી હતી.

એકાદ ભોળીભાળી બાળા, અથવા તો મદનરાજ્યમાં તરતમીંજ પ્રવેશ કરેલી કોઈ નવોદા—નાનુક—નવયુવતિ જેમ ચોરીથી છૂપાઈને—લપાતી અથવા મીતી ખીતી એક એક ડગલું જેમ તેમ કરીને ભરેછે, અને તેના ચપળ—ચંચળ ચિત્તની ચળવિચળ થવાથી તેની મુખમુદ્રા ભયભીત થયેલી દેખાય છે, તેવા પ્રકારની આ સમયે માયાવતીનો સ્થિતિ થાય, એ સર્વથા અશક્ય હતું. તે નિર્ભયપણે બહુજ રૂપાંતરી પગ ઉપાડતી હતી. પોતાને કોઈ ભ્રમ જશે અથવા તો કોઈ કાંઈ પણ કહેશે, તે બાબતનો તેના પાપાણુ સમાન કઠોર અંતઃકરણમાં જરાએ ભય નહોતો. તેમજ ભય એ કેવોક પદાર્થ હશે, તે તો તે બાણુતી પણ નહોતી. તાત્પર્યમાં પોતાના સૌંદર્યનું તેને અત્યંત અભિમાન હતું. તેજ સૌંદર્યના સમર્થ સામર્થ્યથી તેણે પોતાના દુષ્ટ ઉદ્દેશ ઘણી વખત સફળ કરી લીધા હતા.

માયાવતીનું સૌંદર્ય જેવું મનમોહક હતું તેવીજ તેની વાણી પણ બહુજ મધુરતાથી ભરપૂર હતી. પોતાનો આંતરિક આશય વ્યક્ત કરવાને માટે કયા કયા શબ્દોની યોજના કરવી જોઈએ, એ વાતમાં તે બહુજ ચતુર ચતુરા હતી. જો મુખમાંથી ભૂત્યુક થઈ કદાચિત્ત ચક્ષાતક્ષા વાક્ય નિકળી જાય તો તેથી પોતાની ઇચ્છાતને બહો લાગશે, એ બાબતની તેના અંતઃકરણને કોઈ પણ સમયે શંકા કે કલ્પના

સ્પર્શ કરી શકતી નહીં. પાતિવ્રત એ શું છે અને તે કેવું છે, તે તો તે જાણતીજ નહોતી. પોતાનો આંતરિક આશય પ્રકટ કરવા માટે તે નિર્ભયપણે ગમે તેવું આચરણ આચરવામાં જરાએ અચકાતી નહોતી.

પણ તેજ સ્ત્રી કદાચિત્ ક્રોધમાં આવી જતી તો તેના કરતાં કૃત્યા હજાર ગણી સારી એમ તે સમયના તેના શબ્દો સાંભળનારને લાગ્યા વિના રહેતું નહીં. તે જ્યારે પ્રેમ-મહાસાગરના તરંગ જળ ઉપર નૃત્ય કરતી ત્યારે તેના શબ્દો બહુજ મનમોહક અને મંજુષ્ણ લાગતા. તેજ પ્રમાણે જ્યારે તે ક્રોધથી સંતપ્ત થઈ હોય ત્યારે તેના શબ્દો કર્ણકટોર, કર્કશ અને અંતઃકરણને તીવ્ર બાણથી વિંધી નાંખે તેવા લાગતા.

સત્યસિંહના સદાચરણ રૂપ પવિત્ર પર્વતનો ભેદ કરવા માટે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેનું સમગ્ર અને પ્રચંડ વજ્ર તેની ઉપર અભિમાનથી હુમલો કરવા માટે ચાલ્યું આવતું હતું. હવે જોવાનું એ છે કે માયાવતીની મોહક મોહજાળનો પરાલવ થાય છે કે સત્યસિંહના સદાચરણનો પરાજય થાય છે ?

પ્રાતઃકાળમાં જે સ્ત્રીને દરઆરગઢમાં પોતાની સામેથી પસાર થઈ જતી પોતે જોઈ હતી તેજ સુંદરી આ સમયે પોતાની સામેથીજ પોતાના તરફ ચાલી આવે છે, એ વાત સત્વરજ સત્યસિંહે જાણી લીધી. આ સમયની તે સુંદરીની ચાલવાની ઢગ-છગ જોઈને તે યુવકની-ચતુર ચિત્રકારની-રસીલી નજર તેની ઉપર સ્થિર થઈ ગઈ.

આ રાજકુમારી કોણુ હશે ? આ સમયે તેની મુલાકાત મને થાય, તેવો યોગાયોગ કરી આપનાર તેનો હિતચિંતક તે વૃદ્ધ મનુષ્ય કોણુ હશે ? તે મને કયું કામ કરવાનું કહેશે ? અને આ બાળતમાં આટલી બધી ગુપ્તતા શા માટે હોવી જોઈએ ? આવા આવા વિચારો

તેના હૃદયમાં ઉદ્ભવતા હતા.

તે સ્ત્રી હંસગતિથી ચાલતી એક એક ડગલું બરતી બરતી પોતાની તરફ પાસેને પાસેજ આવતી જાય છે, તે દ્રષ્ટિગોચર થતાંજ સત્યસિંહના મનમાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેના અને બીજા પણ કેટલાક પ્રશ્નો ઉદ્ભવતા હતા.

તે સ્ત્રી પોતાની પાસે આવી પહોંચતાંજ સત્યસિંહ તેને સન્માન આપવા માટે પોતે જે સ્થાને બેઠો હતો ત્યાંથી ઉભો થઈ ગયો. કારણ કે તે સ્ત્રી રાજ્ય કુટુંબમાંની છે, એ તે પહેલેથીજ જાણતો હતો. તે સ્ત્રી પાસે આવી એટલે તરતજ તેણીએ પ્રથમ બોલવાનો પ્રારંભ કર્યો. તે બોલી:-

“ તરૂણ અને ચતુર ચિત્રકાર સત્યસિંહ ! મને સન્માન આપવા તમારે આટલી બધી તરફી લેવાની જરૂર નથી એવી આપને મારી નવ્ર પ્રાર્થના છે. ”

“ બાઈ સાહેબ ! આપના બોલવા ઉપરથી લાગે છે કે, આપ આ ગરીબ ચિત્રકારને ઓળખો છો ખરે ને ? ”

“ તમારું અને મારું આજે સવારના સમયે દ્રષ્ટિ સંમિલન થયું હતું તે શું તમારા ધ્યાનમાં નથી ? સત્યસિંહ ! તમને એક વખત જોયા પછી તમારી ઓળખાણ આટલા ટુંકા સમયમાંજ વિસરાઈ જાય તેમ બની શકે ખરે કે ? જો કે સ્ત્રી જાતિએ આવા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરવો, એ એક રીતે જોતાં ગેરબ્યાજખી છે છતાં આ વાત ખરી હોવાથીજ હું આવી રીતે બોલું છું. આપ આમ ઉભા શા માટે રહ્યા છો ? બેસો-નાચે બેસો. હું આ સ્થળે આવી છું તેથી તમારે અહીંથી ચાલ્યા જવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. હું તો અમઘી અમઘી એક ઘડી રમણીય ચાંદનીમાં ફરોને મારું અશાંત-ચળવિચળ થએલું ચિત્ત શાંત કરવા અહીં ફરતો ફરતો આવી ચઢી છું. મારા આવવાથી

તમે જો અહીંથી ચાલ્યા જશો તો મને બહુજ ખેદ થશે. તમે નીચે બેસો અને હું પણ બેસું છું. ”

માયાવતી ઉપરના શબ્દો એવી રીતે બોલી હતી કે તેના દરેક દરેક શબ્દમાં તેના અંતઃકરણમાં નિવાસ કરતું કુળાભિમાન ઓતપ્રોત ભરેલું છે, એમ સત્યસિંહના જાણવામાં આવ્યા વિના રહ્યું નહીં. આ સમયના અવાજમાં કંઈ પણ “આચાર્યશિક્ષણ” નહિ હોવાથી તેના તે કથનમાં કંઈક અસંબંધપણું છે, એમ જરાંએ તેને લાગ્યું નહીં. તે ઘણા દિવસો સુધી અર્વાચીનગરીમાં સ્થિતો હોવાથી મોટા કુટુંબોમાંની સ્ત્રીઓ કેટલી બધી ધીટ હોય છે, એ તેણે અનેક વખત અત્યક્ષ જોયેલું હતું. એ કારણથીજ માયાવતીના પ્રથમ કથનની તેના અંતઃકરણ ઉપર કોઈ પ્રકારની વિપરીત અસર—માઠી અસર થઈ નહીં. તેના કહેવા પ્રમાણે તે નીચે બેઠો અને માયાવતી પણ તેનાથી જરા દૂર બેસીને કહેવા લાગી:—

“ સત્યસિંહ ! આજની રમણીય રજની કેટલી બધી શાંત છે ! ચંદ્રિકાનો ધવલ પ્રકાશ કેવો સુંદર અને મનમોહક લાગે છે ! આ કાંચનપુરનું સૌંદર્ય રજનીનાથ ચંદ્રમાની પ્રકાશિત ચંદ્રિકાને લીધે બહુજ વૃદ્ધિગત થયું છે. સત્યસિંહ ! તમારી આ જન્મભૂમિનું અઘૌંકિક, અદ્ભુત અને અનિર્વાચનીય રમણીય સૌંદર્ય જોઈ મને બહુજ આનંદ થાય છે. પ્રાચીન સમયના શરવીર પુરૂષો—પુંગવોએજ આ કિલ્લાઓ નિર્માણ કરી પોતાના શૌર્યનું કાયમનું સ્મારક બનાવી રાખ્યું છે. તેઓની હયાતીથી આ પ્રદેશમાં પૂર્વના સમયમાં શરવીરતા એ કંઈક પદાર્થ હતો ખરો, એમ અનુમાન કરી શકાય છે; છતાં પણ તે શરવીરતા આ સમયે ક્યાં અલોપ થઈ ગઈ હશે વા? ”

“ બાપ સાહેબ, આ પ્રદેશમાંના પુરૂષોની શરવીરતા ઓછી થઈ ગઈ છે અથવા અલોપ થઈ ગઈ છે, એવું તમે માનો છો ખરાં કે ?

જો તમે તેમ માનતાં હો, તો મારે તમને જણાવવુંજ જોઈએ કે, તમારી તે માન્યતા સર્વથા ભૂલ ભરેલી છે ! શૌર્ય ગળવવાનો પ્રસંગ મળવો જોઈએ. એકાદ ગરીબ મનુષ્ય ઉપર જીલમ થાય છે, અથવા કોઈ બીજો શત્રુ અમારા રાજ્ય ઉપર હુમલો લઈ આવે છે, ત્યારે અમારા દેશમાંના શરવીર પુરૂષોએ પોતાના શૌર્યથી દેશને ગળવી મૂકીને શત્રુનો પરિપૂર્ણપણે પરાજય કરવામાં જરાએ પાછી પાની કરી નથી. અને ભવિષ્યમાં તેમ કરે અર્થાત્ પાછા હડે, એ આશા આકાશ કુમુભવત્ માનજો. ”

“ જ્યારે તમે એમ કહો છો ત્યારે હું તમને એવો પ્રશ્ન પૂછું કે તેવો કોઈ શરવીર પુરૂષ મને મળી શકશે ખરો ? જ્યારે તમને તમારા દેશનું આટલું બધું અનિર્વચનીય અને અદ્ભૂત અભિમાન છે, ત્યારે જો કોઈ તમારી પાસેથી સહાયતા માગે તો તમે તમારા જીવનને જોખમમાં નાંખવા તૈયાર થઈ શકશો ખરા કે ? હું આવી રીતે સ્પષ્ટપણે બોલું છું તેથી આપને અજાણી લાગતી હશે, પણ અત્યારે આપ જે જે શબ્દો આપના દેશના સંબંધમાં બોલી ગયા તે કેવળ પોતાના દેશના અભિમાનથીજ બોલી ગયા અથવા તો વખત આવ્યો છે તે વખતને દૂર કરવા માટેજ તેમ બોલી ગયા છો ? તમે ફક્ત કથનજ કરી જાણો છો કે તે પ્રમાણે કાર્ય પણ કરી શકો છો ? મારી એવી માન્યતા છે કે, માલવ દેશમાં નિવાસ કરનારા મનુષ્યો વિદ્યામાં, કળાકૌશલ્યમાં અને વૈભવમાં બીજા દેશો કરતાં ચઢિયાતા છે, પણ તેજ પ્રમાણે શરવીરતામાં પણ બીજા દેશના માણસો કરતાં ચઢિયાતા હશે કે કેમ ? તેની તો મને જાણ-દસ્ત શંકાજ છે. જો આ પ્રદેશના લોકો તમારા કહેવા પ્રમાણેજ ખરેખરા શરવીર હોત તો તેઓએ મારા જખમી થએલા ભાઇને વગર કારણે કેદ કરીને એક કિલ્લાના કારાગૃહમાં બંધીવાન કરી

રાખ્યો નહોત. જે વખતે તેને વગર કારણે કેદ કરવામાં આવ્યો તે વખતે કોઈ પણ તેને સહાયતા આપવા તૈયાર થઈ જાત. અથવા ત્યાર પછી મને હિંમત-ધીરજ આપી તેની મુક્તતા કરવા કોઈપણ મનુષ્ય તૈયાર થયો હોત; પણ તેમ કાંઈ પણ બન્યું નથી. ત્યારે તમેજ કહો કે આ પ્રદેશના લોકોને તમારા કહેવા પ્રમાણેજ મારે શૂરવીર શી રીતે માની લેવા ? ”

“ એટલે ? શું આ સમયે ખરેખર તમારો ભાઈ તમે કહ્યું તે પ્રમાણેનીજ સ્થિતિમાં છે ? ”

“ હા. તેના ઉપર હું કહું છું તેવોજ દુઃખદ પ્રસંગ આવ્યો છે ખરો ! અહીંના રાજાને ત્યાં કોઈ રાજકુમાર મેમાન તરીકે આવવાનો છે તે વાત શું તમારા સાંભળવામાં કે જાણવામાં નથી આવી ? ”

“ હા. તે વાત મારા જાણવામાં તેમજ સાંભળવામાં આવી છે, એટલુંજ નહીં પરંતુ તમારા ભાઈને મેં કલ્યાણપુરના સુવ્રત નામક એક ગૃહસ્થને ત્યાં જોયેલ છે. ”

“ હા, ત્યાંના એક ગૃહસ્થને ત્યાં મારો ભાઈ જખમી થઈને ઉતર્યો હતો. તેને રસ્તામાંજ ચોર લોકોએ સપડાવી ધાયલ કર્યો હતો. ત્યાંથીજ તે દુષ્ટ રાજા ચંડપ્રહોતના માણસો મારા ભાઈને કેદ કરીને લઈ ગયા છે. તેને શા કારણથી કેદ કરવામાં આવ્યો હશે, તેની તેમનેજ ખબર ! વળી આવું અન્યાયથી ભરેલું આચરણ રાજા ચંદ્રસેને સહન કેમ કરી લીધું ? તે બાબતમાં મને આશ્ચર્ય ઉપજે છે. ”

“ તેઓ તે રાજકુમારને લઈ આવવા માટે દરબારગઢમાંથી બહાર નિકળી ગયા પછી અત્યાર સુધીમાં મને તેમની સુલાકાત થઈ નથી. એટલે તે બાબતમાં હું કાંઈ પણ હકીકત જાણતો નથી. ”

“ મારો ભાઈ અત્યારે તે દુષ્ટ રાજા ચંડપ્રહોતના ભદ્રદૂર્ગના કારાગૃહમાં કેદ થયેલ છે એટલુંજ નહીં પણ ખાસ રાજા ચંદ્રસેનની

સાથે મારે વાતચિત થઇ તે ઉપરથી મને એમ સમજાયું છે કે-
તેની મૂક્તતા કરવાને માટે અત્યારે કાંઇ પણ પ્રકારનો પ્રયત્ન કરવાની
તેમની ઇચ્છા નથી-વિચાર નથી. ”

“ પોતાના શરવીર સૈન્ય સાથે ભદ્રદ્વર્ગ ઉપર ચઢાઈ કરીને તે
રાજા ચંદ્રપ્રદ્યોતની ખોડ બૂલાવી દેવા તથા તે રાજકુમારને છોડાવી
લાવવા માટે ચંદ્રસેન રાજા કેમ તૈયાર નથી થયા, તેનુંજ મને રહી
રહીને આશ્ચર્ય થાય છે. ”

“ તે બંને રાજાઓમાં ઘણા દિવસનું પુરાણું શત્રુત્વ છે;
પરંતુ આ મુસંગે તે વેર વધારી મેલવાની રાજા ચંદ્રસેનની ઇચ્છા
નથી. તેઓએ મહારાજાધિરાજ માલવમહિપતિને સર્વ હકીકત લખી
જણાવી છે અને રાજા ચંદ્રપ્રદ્યોતની પાસે દૂત મોકલીને મારા ભાઈનો
છૂટકારો કરવાની તેની પાસે માગણી કરી છે. આ બાબતમાં તેમને
સહનતા મળશે કે નહીં, તે હું કાંઇ કહી શકતી નથી. અવન્તિનગ-
રીથી મહારાજાધિરાજનો ખરીતો આવેને આ બાબતનું કાંઇ નિરા-
કરણ થતાં કેટલો વખત લાગશે તે મને કાંઇ સમજતું નથી. તેટલા
દિવસો મારો ભાઈ શી રીતે વ્યતીત કરશે ? તને કેટલું બધું અપ-
માન સહન કરવું પડશે, કેટલી બધી પીડાઓ અનુભવવી પડશે,
અને કેવો મહાન મુશીબતો ભોગવવી પડશે, તેની હું કાંઇ પણ કલ્પના
કરી શકતી નથી. આ હકીકત જાણ્યા પછી તમે પોતેજ કહો કે
આવા પ્રકારનો ખુલ્લો અન્યાય થવા છતાં પણ તે એક સામર્થ્યવાન
રાજા સહન કરી લે છે તો તે ઉપરથી આ પ્રદેશમાં કાંઇજ શરવીરતા
નથી, એમ મારે શા માટે ન કહેવું જોઈએ ? કહો, હવે તમારા
ધ્યાનમાં મારા કથનની સત્યતા આવે છે ખરી કે ? ”

“ આ રાજા ચંદ્રસેન આટલો મોટો રાજ્યના સ્વામી, મધુકુળ-
પતિ રાજા રામચંદ્ર જેવા ન્યામી અને પોતાને રાજ્યકાર્ય પ્રવીણ

પુરૂષ કહેવરાવવા છતાં પણ ચંડપ્રદ્યોત જેવા દુષ્ટ અને જુલ્મી રાજા તરફથી થતા અન્યાયો અને જુલમો કેમ સહન કરે છે ! અફસોસ ! ધિક્કાર હો તમના તમામ રાજ્યના વિલાસ-વૈભવો-શક્તિ-ન્યાય સામર્થ્ય ઇત્યાદિકને ! મારા જેવો મનુષ્ય જો આ કાંચનપુરના રાજ્ય સિંહાસન ઉપર વિરાજતો હોત અથવા તો તેટલું મારામાં સામર્થ્ય હોત તો.....”

“ તો તમે મને મદદ આપવા માટે તૈયાર થાત ખરા કે ! ”

“ અવશ્ય ! એકવાર નહિ પણ હજાર વાર ! હું તત્કાળ તે રાજકુમારનો છૂટકારો કરાવવા માટે દોડી જાત ! પણ હું દીન-દરિદ્રી મનુષ્ય હોવાથી લાચાર છું ! ”

“ જો આપને તે કાર્ય કરવાની ઇચ્છા હશે તો સાધનો પણ મળી આવશે. સત્યસિંહ ! તમારા કથન ઉપરથી મારા અંતઃકરણમાં આશાનો ઉદય થયો છે. આપનું આ બાળણ સાંભળવાથી મારા હૃદયને આનંદ, સુખ, સમાધાન, સંતોષ અને શાંતિ થયાં છે. આજથીજ અરે આ ક્ષણથીજ આપ મારા જીવજન મિત્ર છો, એમ હું સમજી છું, માનું છું. આપનો સ્વભાવ બહુજ ઉમદા અને ઉદારતાથી ભરપૂર છે. આપની યોગ્યતા-લાયકાત આ પૃથ્વી ઉપરના મોટામોટા રાજાઓ કરતાં પણ અધિક છે. હવે હું તમને મારા પ્રાણ કરતાં પણ પ્રિય માનું છું. ”

એટલું કહી તે સ્ત્રીએ સત્યસિંહની તદ્દન પાસે આવી તેના બન્ને હાથ પોતાના હાથમાં લીધા અને તે હાથ આંખે અડાડી ઉપજી અશ્રુઓથી ભીજવી નાંખ્યા. યુક્તિ પૂર્વક તેને પોતાની પાસેથી દૂર કરીને અને પોતાના હાથ તેના હાથમાંથી છોડાવી લેતાં તે બોલ્યો:-

“ બાઈ સાહેબ ! શાન્ત થાઓ-શાન્ત થાઓ ! ! એ વાત સાચી છે કે, તમારા જ્ઞાના બાઈના વિયોગથી તમને ખરેખર-

અત્યંત દારણ્ય-દુઃખ થતું હશે તે હું કબૂલ કરું છું. તમને જે કાંઈ દુઃખ થાય છે, તે દુઃખ દૂર કરવાને માટે હું મારાથી જે કાંઈ બની શકે તેમ છે, તેટલું કરવામાં પાછી પાની કરીશ નહિ. બાકી સાહેબ, તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે મને આજ્ઞા કરો. તમારા હુકમ મુજબ વર્તવા હું તૈયાર છું.”

પોતાનું સર્વ સૌંદર્ય અને દુઃખી મુખમુદ્રા પૂર્ણપણે સત્યસિંહના બેવામાં આવી શકે, એવી રીતે તેની સામેજ ઉભી રહી તેના તરફ અશ્રુપૂર્ણ નયને જોતી તે કહેવા લાગી:-

“સત્યસિંહ ! જે તમે ખરેખર મને મદદ કરવાને માટેજ તૈયાર થઈ ગયા હો તો, તેટલેથી મારું ઇચ્છિત કાર્ય સફળ થઈ ગયું છે, એમ હું માનું છું.”

આ સમયે માયાવતીની સ્વાભાવિક સૌંદર્યમય મુખમુદ્રા ઉપર અને અશ્રુપૂર્ણ આંખોમાં ચંદ્રદેવના ધવજ તેજનું પ્રતિબિંબ પડેલું હોવાથી તે અસીમ મનમોહક લાગતી હતી. દારણ્ય દુઃખના આવંગથી જાણે પોતાને પોતાના દેહનું પણ જ્ઞાન રહ્યું નથી, એવી ભાવના તેની મુખમુદ્રા ઉપર સ્પષ્ટપણે દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી. આવી સ્થિતિમાં કંચનકુંભ જેવા તેના કુચદ્વયનું કિંચિત આવિષ્કરણ થતું હતું. તે લુચ્ચી અને લખાડ લાવણ્યમયી લલિત લલનાએ પોતાના અપ્રતિમ-અનુપમ સૌંદર્યથી તે યુવક ચિત્રકાર કેટલો બધો મોહિત થાય છે-પોતાની મનોવેધક હૃદયવિદારક મોહજાળમાં કેટલે અંશે ફસાય છે, તેનું અનુમાન કરવા માટે દુઃખના આત્રેગના પોશાકમાં સ્ત્રી જાતિના ખરા અક્ષંકાર રૂપી લજ્જાને ખાસ કરીને તિલાંજલી આપી દીધી હતી.

તે સદાયરણી નિર્મળ-સ્વચ્છ હૃદયવાળા ચતુર ચિત્રકારના ચિત્રમાં કરણારસ શિવાય બીજા કોઈ પણ દુર્વિચાર કે રસનો પ્રાદુર્ભાવ થયો નહોતો. જે તે સમયે તેના મનમાં કાંઈ પણ ભાવના હતપત્ત

મધ હોય તો તે ભાવના એજ હતી કે-કરુણારસને વ્યક્ત કરી બતાવવા માટે પોતાને આવું ચિત્ર આલેખતાં આવડશે તો કેટલું બધું ઉત્તમ થશે ! એ શિવાય બીજી કાંઈ પણ ભાવના તેના નિર્મળ અંતઃકરણમાં જગૃત થઈ નહોતી. તેમજ તે શિવાય બીજી મનોવૃત્તિ તેના અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થાય, એ સંભવિત પણ ન હતું.

જાણે પોતાના પ્રેમીબંધુ સામે ઉભી રહેલી એકાદ પ્રેમાળ ભગિની પોતાનું દુઃખ દર્શાવવા માટે પોતાનું વ્યથિત હૃદય ખુલ્લું કરી બતાવતી હોયતી ! એવીજ કલ્પના-ભાવના તેના હૃદયમાં જગૃત થઈ હતી. નિસ્તબ્ધ અને નિર્જન એવા શાન્ત સમયમાં અને એકાન્ત સ્થળે અનુપમ સૌંદર્યવતી સુંદરી સમક્ષ ઉભી રહેલી છે છતાં જેના મનમાં કામવાસનાનો એક પણ દુર્વિકાર ઉત્પન્ન થતો નથી તેવા સત્યસિંહ સમાન-સાધુરૂપ મહાત્માને કોડોવાર ધન્યવાદ છે !

“બાઈ સાહેબ શાન્ત થાઓ ! ! આ આપના દારૂણ દુઃખને-અસીમ આપત્તિના આવેગને અટકાવી રાખો ! આપની આવી શોચનીય સ્થિતિ મારાથી જોઈ શકાતી નથી. હું તમને ફરી ફરીને કહું છું અરે વચન આપું છું કે, તમારા પ્રિયબંધુની મૂક્તતા કરવા માટે મને યોગ્ય-સખળ સાધનો મળશે અથવા તો નહિ મળે તો પણ મારાથી બની શકતા દરેકે દરેક પ્રયત્નો કરવામાં હું જરાએ ક્યાશ રાખીશ નહીં અથવા તો તે કાર્ય સિદ્ધ કરવાની કાશીશ કરવામાં હું જરાપણ પાછી પાની કરીશ નહીં. મને તમારે જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે સુખેથી કહો ! ” એમ સત્યસિંહ બોલ્યો.

માયાવતીએ જાણે પોને શુદ્ધિમાં આવી હોય તેમ ડોળ કરીને-પોતાની સાડીનો પાકવ સંભાળીને અને આંખો ઉઘાડીને કહ્યું:--

“સત્યસિંહ ! અત્યારે મારું અંતઃકરણ અસીમ આપત્તિઓના અમર્યાદિત આવેગથી એટલું બધું તો દુઃખી અને મૂઢ તેમજ

શન્ય થઈ ગયું છે કે, જેથી હાથ હું આપને કાંઈપણ કહી શકું તેવી સ્થિતિમાં નથી. આપણે આવતી કાલે બપોરના બરાબર બાર વાગે પુનઃ મળીશું. ત્યારે મારે જે કાંઈ કહેવાનું છે, તે હું તમને ખુલ્લા દિલથી કહી દઈશ. મને લાગે છે કે આપણી મુલાકાત માટે શસ્ત્રાગાર એ સ્થાન બહુજ સગવડતા ભરેલું છે. ત્યાં હું તમને આગળ શું કરવાનું છે, અરે ! તમારે મારી કઈ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાની છે, અને કઈ રીતની મને મદદ આપવાની છે, તે સધળું હું તમને કહીશ. આવતી કાલે ઠરાવ કરેલા વખતે તમે મને શસ્ત્રાગારમાં મળશો તો ખરા ને ?”

“બાઈ સાહેબ ! તમારા કહેવા પ્રમાણે કરવાને માટે હું સર્વ રીતે તૈયાર છું—કબૂલ છું, એમ મેં તમને એકવાર કહી દીધું છે. શું તે તમારા ધ્યાનમાં નથી ?”

માયાવતી તેની તરફ કટાક્ષ દ્રષ્ટિએ જોતાં બોલી:—

“ત્યારે હવે હું રમ્મ લઉં છું. વળી આવતી કાલે જ્યાં સુધી તમે મને નહીં મળો ત્યાં સુધી તમારું મને ઉપરા ઉપરી સ્મરણ થયા કરશે ! એથી વધારે હું તમને શું કહું ?”

એટલું બોલી અને હાથનો એક હાથે કા કરીને પાછું વાળી જોતી જોતી તે બહુજ રૂબારૂથી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તે બહુ દૂર ગયા પછી પોતાના મનમાં મનમાં જ બોલવા લાગી કે:—

“આ મારો પહેલો પ્રયત્ન તદ્દન નિષ્ફળ ગયો. શું તેનું હૃદય પ્રેમ—શ યજ્ઞ હશે ? પણ આટલેથી નિરાશ થઈ જવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. આવતી કાલે આજ કરતાં જરા અધિક પ્રયત્ન કરી જોવો જોઈશે. મોટ મોટાં જંગમી અને કૂર જનાવરો પણ કાળા માથાના માનવીના વશમાં થાય છે તો પછી આ યુવક શ્વ હિસાબમાં ? આવતી કાલે મારી મોહનજામાં મારે તેને ફસાવવો જ જોઈએ.

તે મારા મોહાશ્વ સામે શી રીતે ટકી શકે છે, તેજ હવે જોવાનું છે. "

વાંચકો ! હવે તમારે પણ જોવાનું છે કે આ માયાવતીની મોહજળ સામે સત્યસિંહ પરાજય પામે છે કે નહીં ? આ માયા-મોહનીના મહાન યુદ્ધમાં માયાવતી પરાજય તો નહીં પામે ? તે આગળ વધવાથી જણાઈ આવશે.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

માયાવીની મોહજળ-મનમોહક મધુર સ્વપ્ન.

પોતાની પાસેથી માયાવતીના ચાલી જવા પછી સત્યસિંહ પણ ત્યાંથી ઉડી સીધો દરબારગઢમાં ગયો. તેને જાણું કાંઈ પણ કામ ન હોવા સખ્ય તે પથારી ઉપર નિદ્રા લેવા આડો થયો. પરંતુ તેને તરતમાં નિદ્રા આવી નહીં.

માયાવતીની સાથે થએલા સંભાષણના સંબંધમાં તેના મનમાં પથારીમાં પડે પડે અનેક વિચારો ઘોળાતા હતા. પોતાના જેવા દ્રવ્યહીન, અસહાય અને દુર્બળ મનુષ્યની પાસેથી મદદ માગવામાં તેનો કોઈ જુદોજ ઉદ્દેશ તો નહીં હોયને ? આવી શંકા તેના મનમાં આવ્યા વિના રહી નહીં.

તે રાજકુમારીની સાથે થયેલા સંભાષણનો દરેકે દરેક શબ્દ તેના સ્મરણમાં હતો. તેમાંનાં કેટલાંક વાક્યો તો તેને જહુજ ચમત્કારિક લાગતાં હતાં. પોતાની સાથે વાતચિત કરતાં તે અજાણી સ્ત્રીનું વર્તન જોઈએ તે કરતાં વધારે છૂટ ભરેલું હતું. તે રાજકુમારીના હૃદયમાં પોતાને માટે કોઈ નીચ વિચાર તો નહીં આવ્યો હોય ને ? એવી શંકા પણ વિચાર કરતાં તેના મનમાં એક વખત આવી ગયા વિના રહી નહીં.

આવી શંકા જો કે સત્યસિંહના મનમાં આવી હતી, એ ખરૂં છે, છતાં તે શંકાને તેણે ઝાઝો વખત પોતાના હૃદયમાં ટકવા દીધી નહીં. તેના સ્વભાવ મૂળથીજ ઉદાર હોવાને લીધે જે વાત અન્ય પ્રમાણેથી પોતે સિદ્ધ કરી શકે નહિ તેના સંબંધમાં અવનવી અને વિચિત્ર કલ્પના કરવી, તે તદ્દન ગેરવ્યાજબી છે, એવી તેની માન્યતા હતી. તેના મન રૂપ ખેતરમાં જે સંદેહનું બી પડયું હતું તેને વિચાર-રૂપી પાણી ન મળવાથી તેનું વૃક્ષ થયું નહીં અર્થાત્ તે બી ઉગી નિકળ્યું નહીં. મનુષ્ય એક વખત દરેક દુઃખમાં સપડાઇ જાય અને તે આમતમાં કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત કરતાં એકાદ વખત તેના તરફથી કદાચિત્ પ્રમાદ થઇ જાય, એ બનવા જોગ છે. એવા વિચારથી તેણે પોતાના મનમાં આવેલી શંકાને વધવા ન દેતાં દૂર કરી નાંખી.

આવી રીતના વિચારો કરતાં કરતાં થોડી વાર પછી તેને નિદ્રા આવી. તે સમયે મધ્યરાત્રી થઇ ગઇ હતી. તે પૂરેપૂરો ગાઢ નિદ્રામાં પડે તે પહેલાંજ તે જે દિવાનખાનામાં સૂતો હતો તેમાં એક માયાવીએ પ્રવેશ કર્યો.

આ સમયે તે અસુરની મુખમુદ્રા પ્રકુલિત અને પ્રસન્ન દેખાતી હતી. જો તે વખતે તેને (માયાવીને) કાંઇએ જોયો હોત તો તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી તેને જણાઇ આવત કે તેના મનમાં આવેલ કાંઇક દુષ્ટ ઉદ્દેશ સફળ થયો છે અને તે વિજયથી તેને અતિશય આનંદ થાય છે. પોતાના બન્ને હાથ છાતી ઉપર તિરછા રાખી તે સત્યસિંહની શય્યા પાસે ગયો અને મનમાંને મનમાંજ કાંઇક બખડ્યો. થોડી વાર પછી તે નિસ્તબ્ધ થઇ અદ્રશ્ય રૂપે એક તરફ ઉભો રહી શું બનાવ બને છે, તે ઉત્સુકતાથી જોવા લાગ્યો.

સત્યસિંહ નિદ્રામાંને નિદ્રામાં સ્વપ્નમય સ્થિતિનો નીચે પ્રમાણે અનુભવ લેવા લાગ્યો. તે પોતે જાણે કે એક રમણીય ઉદ્યાનમાં જઇને

બેઠો છે, પણ પોતે ત્યાં ક્યાંથી અને કેવી રીતે આવ્યો, એનું તેને જ્ઞાન નથી. તે મનહર ઉદ્યાનમાં સુગંધિત અને શીતળ વાયુ મંદ મંદ ગતિએ વહે છે. તે જે જગ્યાએ બેઠો છે તેની આસપાસ અનેક પ્રકારનાં સુવાસિત અને સુંદર, સુમનો વિકસિત-પ્રકૃષ્ટિત થયાં છે. ચારે તરફ ચંદ્રદેવનો પૂર્ણ પ્રકાશ પ્રસરેલો છે. તે ઠંડાણે તેના અંતઃકરણને અનુપમ આનંદ અને ચળવિચળ ચિત્તને શાન્તતા-પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત થઈ છે, એમ તેને લાગ્યું.

તે સુંદર અને નૈસર્ગિક ઉદ્યાનમાં આવી રહેલાં આશ્રવણો ઉપર બેઠેલી ઠાકિલાઓ પોતાના મંજુલ અને મધુર સ્વરથી ગાન કરે છે. પોતે જે સ્થાને બેઠો છે, તે એક લતાકુંજ છે; અને તે કુંજ રંગ વિરંગી પુષ્પની વેલીઓથી છવાયેલ છે, એમ તેને લાગ્યું. ધીમે ધીમે ચંદ્ર પ્રકાશ કરતાં કાંઈ જુદીજ જાતનો ઝળહળતો પ્રકાશ પોતાની ચારે તરફ ફાળે ફાળે વધુને વધુ છવાતો જાય છે, એમ તેને ભાસ થવા લાગ્યો. થોડાજ વખતમાં તે પ્રકાશ અમર્યાદિતપણે તેજસ્વી થઈ ગયો છતાં પણ તેમાં રૂક્ષતા બિલકુલ નથી, એમ તેને જણાઈ આવવાથી તેને અનહદ આનંદ થયો છે.

તે સર્વ દેખાવ જોઈ પોતે જાણે સાક્ષાત્ સ્વર્ગના નંદનવનમાં આવી લાગ્યો છે, એમ તેને ભાસ થયો અને તેથી તેનો અંતરાત્મા બહુજ પ્રકૃષ્ટિત થઈ પ્રસન્ન થયો છે.

ઉપર પ્રમાણેની સુખકારક અને ચમત્કારિક સ્થિતિમાં કેટલોક વખત વ્યતીત થયા પછી જાણે મંજુલ અને મનમોહક સુસ્વરે ગવાતાં ગાયનનો ધ્વનિ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. તે ધ્વનિ ક્યાંથી આવે છે તે લક્ષ્ય દષ્ટ સાંભળવા માટે તે લતાકુંજમાંથી બહાર આવ્યો.

સ્વપ્નાવસ્થામાં સત્યસિંહ ગાયન સાંભળે છે, તેજ સમયે તેના દિવાનખાનામાં આવેલો માયાવી ફરી વાર કાંઈક બપડ્યો.

જે ઠોકાણે ઉભો રહી તે ગાયન સાંભળતો હતો તેનાથી થોડક દૂર એક પોડથવર્ષીય સૌંદર્યવતી સુંદરી ગાનના તાનમાં મુગ્ધતાન થઇને ગાયન ગાય છે. તે સ્ત્રી ઠોકાણે છે તે તેના ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ. તેની નજરે તે સ્ત્રી એક સ્વર્ગની અપ્સરા જેવી જણાય છે તેથી જાણે તેની તરફ અનિમેષ દ્રષ્ટિએ તે તેને જોતો ઉભો છે.

અમે વચમાં કહી આવ્યા તે પ્રમાણે સત્યસિંહના દિવાન-ખાનામાં આવેલ માયાવી વળી ત્રીજી વાર કાંઈક બબડયો એટલે તરતમાંજ તે સ્ત્રીનું સ્વરૂપ ધીમે ધીમે બદલાવા લાગ્યું. તે ઠોકાણે સત્યસિંહને માયાવતી જણાવા લાગી. તે પોતાની તરફ પ્રેમપૂર્ણ દ્રષ્ટિએ જુએ છે. જાણે પોતાના કાનની પાસે તે તેનું મુખ લાવી કાંઈક પ્રેમપૂર્ણ વાતો કહે છે અને હસી હસીને પોતાને આલિંગન આપે છે, એવો તેને લાગે થયો. પણ તેટલામાંજ તે તે મનમોહક મધુર સ્વપ્નમાંથી જાગૃત થઇ ગયો.

સ્વપ્નાવસ્થામાંથી જાગૃત થતાંજ સત્યસિંહે પ્રથમ જગન્નિયંતા પરમીત્માનું અંતઃકરણપૂર્વક સ્મરણ કર્યું અને બોલ્યો:—

“હે કૃપાળુ પરમેશ્વર ! આવા પાપ પ્રસંગોમાંથી મને બચાવજો !” એમ પરમાત્મા પાસે તણે તેના કૃપા-પ્રસાદની પ્રાર્થના કરી.

ત્યાર પછી તે પુનઃ સૂઈ ગયો. તેને થોડાજ સમયમાં સ્વપ્નાવસ્થા રહિત ગાઢ અને શાન્ત નિદ્રા આવી ગઈ. પ્રાતઃકાળમાં તે જાગૃત થયો તે વખતે તેને જણાઇ આવ્યું કે—“પોતાને નિદ્રામાંથી જાગૃત થતાં હંમેશ કરતાં બહુજ મોડું થઇ ગયું છે.”

ખીજે દિવસે જાગૃત થયા પછી તેને રાત્રિએ આવેલા સ્વપ્નનું ખરાબર સ્મરણ થતું હતું. માયાવતીના આલિંગનમાંથી મુક્ત થવાને માટે પોતાને કેટલા બધા પ્રયત્નો કરવા પડ્યા, તેનું પણ તેને સ્મરણ થયું. સ્વપ્નમાં પણ પોતાના હાથે દુરાચરણ થયું નહિ, એ બાબ-

તમાં તેને અનહદ આનંદ થયો અને તેણે ફરીને પરમાત્માનું સ્મરણ કર્યું.

બહાલા વાંચક ! સત્યસિંહે ગદ્ય રાત્રે જે સ્વપ્ન જોયું તે એક માયાવીની માયા હતી—ચૈતન્યની સાથેજ તેની આગ્રામાં રહેનારા માયાવીની તે મોહજળ હતી. તેણે પોતાના આસુરી સામર્થ્યથી માયાવતીની મોહજળમાં સપડાવવા માટેજ તેને મધુર સ્વપ્નાવસ્થામાં લાવી મૂક્યો હતો.

શાન્ત ચિત્તે પોતાનાં હંમેશનાં નિત્ય કર્મો કરી લઇ તેણે માયાવતીનાજ વિચારમાં જે પ્રહર સુધીનો વખત વ્યતીત કર્યો.

બરાબર બપોરના બાર વાગે ગદ્ય રાત્રે માયાવતીની સાથે થયેલા ઠરાવ પ્રમાણે તેને મળવા માટે તે શસ્ત્રાગાર તરફ જવા માટે પોતાના ઉતારેથી નિકળ્યો અને ચાલતો ચાલતો શસ્ત્રાગારમાં આવી પહોંચ્યો.

આ શસ્ત્રાગારમાં અનેક જાતનાં અંગુ-તલવારો લાલાઓ, ધનુષ્યો, બાણો, ફરશુ, શુગ આદિક અનેક જાતનાં આયુધો વ્યવસ્થાપૂર્વક મૂકવામાં આવેલાં હતાં. શિવાય જુદી જુદી જાતનાં બખતરો, શિરસ્ત્રાણો, ઢાલો, બાણ છોડવાની વખતે ઉપયોગમાં આવતાં અંગુલિસ્ત્રાણો, અંદુકો, નાના નાના તમચાઓ, વિગેરે શસ્ત્રો વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવવામાં આવેલાં હતાં. તે શસ્ત્રોના દર્શનથી તેના સર્વોગમાં શૂરવીરતા સ્ફુરાયમાન થવા લાગી.

આ સમયે રાત્રે જોએશા ચિત્તક્ષોભ કરનારા સ્વપ્નને તે ભૂલી ગયો હતો; કારણ કે તેનો સ્વભાવ અનહદ ગંભીર હોવાથી તેવી જાતના કાલ્પનિક સુખના પ્રકારો બહુધા તેના ધ્યાનમાં રહેતા નહોતા. પોતાની ચિત્ત વૃત્તિઓ ચળવિચળ થતાંજ તેઓને શાન્ત કરી દેવાના વિષયનો તેણે ખાસ કરીને અભ્યાસ કર્યો હતો. તે કાંઈ પણ સમય

વીના જોઈતી ગડબડમાં પડતો નહીં. તેની મનોવૃત્તિઓ કદી ખળ-
ભળી ઉઠતી નહીં. તે સ્વપ્ન આવી ગયાને અત્યારે એ પ્રહર કરતાં
વધારે વખત થઈ ગયો હતો તેથી તેને પોતાના ચળવિચળ થએલા
ચિત્તને પુનઃ શાંત કરવાને માટે સારી પેઠે વખત મળ્યો હતો.

આ સમયે માયાવતીની મુઝાકાત લેવા માટે તેનું ચિત્ત ખુબ
ઉત્સુક થઈ ગયું હતું, પણ તે ઉત્સુકતામાં માયાવતીનો પ્રેમ નહોતો
અથવા તો તેમાં સ્વપ્નની આશકિત પણ નહોતી. પરંતુ તે પોતાને
જે કાંઈ કામ બતાવશે, તેના પ્રતાપે પોતાનાં શૌર્ય અને કૌશલ્યનો
ઉપયોગ કરવાનો તેને સમય મળશે. આ વાત તેના અંતઃકરણમાં
ઘોળાતી હોવાથીજ તેનું ચિત્ત માયાવતીની મુઝાકાત લેવા માટે
અતિશય ઉત્સુક થઈ ગયું હતું.



પ્રકરણ ૧૮ મું.



અનાયારી અબળાનું આસિંગન.

શઆગારમાં જોડેલા સત્યસિંહને માયાવતીની વાટ જોતો બહુ
વખત બેસી રહેવું પડ્યું નહિ. થોડાજ વખતમાં માયાવતીના પગ-
માંના નુપુરનો ઝંકાર-ધ્વનિ તેના કર્ણ પ્રદેશ ઉપર અથડાયો છતાં
તેની શાંત અને ગંભીર મુખમુદ્રા ઉપર જરાએ ફેરફાર થયો નહીં.

પોતાનું સૌંદર્ય પૂરેપૂરું દેખાય તેટલા માટે માયાવતીને પોતાને
જે જે યુક્તિઓ સુઝી આવી તેના તેણે પૂરેપૂરો અમલ ચર્ચો હતો.
તેને પોતાની પાસે આવેલી જોતાંજ સત્યસિંહે અદ્યત્થી તેને નમન
કર્યું અને તેણે પણ પ્રોડપણાથી તેના નમનનો મસ્તક ઝુકાવી સ્વીકાર
કર્યો. કુશળ પ્રશ્ન થયા પછી તે તેને કહેવા લાગી કે:-

“સત્યસિંહ ! તમે બરાબર વખત પ્રમાણે અહીં આવીને મારી

વાટ જોતા એસી રહ્યા, તે જોઈ મને બહુ સંતોષ અને સમાધાન થયાં છે. આપને અહીં બહુ વાર તો ખોટી થવું પડ્યું નથીને ? ”

“ આઈસાહેબ, મને અહીં આવે કાંઈ બહુ વખત થયો નથી. ”

“ આપ મારું કામ હાથમાં લેવા તૈયાર છો તે જોઈને મને બહુજ આનંદ થાય છે. ”

“ હા. આપના ભાઈની મૂક્તતા કરવા માટે હું સર્વ રીતે તૈયાર છું. તે કામ કરવામાં શી યુક્તિ કરવી, અને કેવી ગોઠવણ કરવી, તેનો તમે પોતે વિચાર કર્યો છે ખરો કે ? મેં ગઈ કાલથી ઘણા ઘણા વિચારો કર્યા પણ મારા એકલાના હાથે તે કામ પાર પડે, એવી યુક્તિ કે કદ્યના મારા ધ્યાનમાં આવી નથી. એટલું તો સ્પષ્ટ દેખાય છે કે આ કામમાં આપણી શક્તિનો ઉપયોગ થશે નહીં ! ”

“ ખરું છે; આ કામમાં શક્તિનો ઉપયોગ થાય, એ શક્ય નથી. ડહાપણથી કપટમાર્ગનોજ આપણે આધાર-આશ્રય લેવો પડશે. જે ગૃહસ્થે પોતાની ચતુરાઈથી નિંદ્રામુખધાટમાં આવેલા મઠમાંના કારાગૃહમાંથી સરદાર સામંતસિંહનો છૂટકારો કર્યો, તેજ ગૃહસ્થને મારા ભાઈનો છૂટકારો કરવાનું કામ બહુ કઠિન લાગે, એ કેવી નવાઈની વાત ? સત્યસિંહ ! તમે સરદાર સામંતસિંહનો કેવી રીતે છૂટકારો કર્યો હતો તે બધી હકીકત મારા સાંભળવામાં આવેલ છે. મારા ભાઈને મારી હકીકત જણાવીને તેના છૂટકારા માટે એકાદ યુક્તિની યોજના કરવી, એ કામ તમારા જેવા મનુષ્યને કાંઈ બહુ કઠિન નથી. ”

“ આપના ભાઈની સાથે ગુપ્ત સંબંધ શરૂ કરી તેનો છૂટકારો કરવાનો જે માર્ગ મળી આવે તો તો..... ”

“ હા. આટલું થશે તો તો કાર્ય બહુજ સત્વર થઈ જશે. તમે જે મારી પાસે આ જે નાનકડી પડીકા છે, તે તેને પહોંચાડી દેશો

તો તેથી તે પોતેજ પોતાની મુક્તતા કરી લેવા માટે સામર્થ્યવાન થઈ જશે. ”

એમ કહી તે સ્ત્રીએ પોતાની પાસે છૂપાવી રાખેલી એક નાનકડી પડીકા કાઢી અને તે સત્યસિંહની સામે ધરી.

“ બાપ સાહેબ ! આ પડીકા ગમે તે પ્રકારે તમારા તે કારાગૃહમાં પડેલા બાદના હાથમાં પહોંચી જાય, તેવા ગોઠવણ હું જરૂર કરીશ. આ કામ પાર પાડવામાં હું મારા પ્રાણની પણ પરવાહ કરીશ નહીં. ” એમ તે પડીકા હાથમાં લઈને સત્યસિંહે કહ્યું:—

તે પડીકા સત્યસિંહના હાથમાં આપતી વખતે તેના હાથને માયાવતીએ ખાસ કરીને સ્પર્શ કર્યો. આ સમયે તેની મુખમુદ્રા પ્રેમપૂર્ણ દેખાતી હતી. તેણીએ એક દહેડા કરી તિરંછી નજરે તેની તરફ જોયું અને નેત્રકટાક્ષ કર્યો.

આવા માયાવતીના હાવ ભાવ જોઈ સત્યસિંહને સ્વપ્નમાંના દેખાવનું સત્ત્વર સ્મરણ થઈ આવ્યું. તરતજ તેની મુખમુદ્રા પહેલાંના કરતાં ગંભીર અને સાવધ દેખાવા લાગી. જાણે કે પોતાનું આ કૃત્ય તરફ ઝિલકુત્ર ધ્યાનજ નથી, એવો ભાવ તેણે દર્શાવ્યો. આ પ્રમાણે સત્યસિંહની બેદરકારી જોઈ માયાવતીને જરા માફ લાગ્યું તેથી તેણે પોતાનો નીચેનો હોઠ દાંતથી દાખ્યો. હાથમાંના પડીકાના વજનનું અનુમાન કરતાં તે બોલ્યો:—“ બાપ સાહેબ, હું જે કાંઈ પ્રશ્ન તમને પૂછું છું તે ઉપરથી તમે એમ ન સમજી બેસશો કે હું તમારું કામ હાથમાં લેતાં બય પામું છું અથવા તો સંક્રાંત્યાઉછું. તમે આ જે પડીકા મને આપી છે, તેની મદદથી તમારો ભાઈ કારાગૃહમાંથી પોતાની મુક્તતા કરી શકશે તેનો તમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે ખરો કે ? ”

અર્ધપૂર્ણ દ્રષ્ટિએ સત્યસિંહ તરફ અને તે પડીકા તરફ જોઈ

સ્મિત કરતાં માયાવતી કહેવા લાગી કે:—“ આ પડિકામાંના પદાર્થોએ પોતાના પ્રભાવનો પરિત્યાગ કર્યો હોય તેવું આજ સુધીમાં તો કાંઈ વખતે બન્યું નથી. તેમાં જે પદાર્થ છે, તેના સંબંધમાં અત્યંત દૂષાપણું રાખવું જ, એવો અમારા કુળનો સખ્ત રિવાજ છે; છતાં પણ મારે કહેવું જોઈએ કે તેમાંના પદાર્થ બહુજ મહત્વનો છે અને તેટલા માટેજ તેના સંબંધમાં આપને કાંઈ પણ કહેવાને માટે હું લાચાર છું. ”

ખરેખર જો એમજ હોય તો તેમાં શો પદાર્થ છે, તે જાણવાની મારી બિલકુલ ઇચ્છા નથી. કેવળ તેના સંબંધમાં તમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, એટલુંજ મારા જાણવામાં આવી જાય, એટલે બસ. બાઈ સાહેબ ! હું તમને ફરીને જણાવું છું કે:—“ હું આ કામ પૂર્ણ કરી આપના બાઈને મૂક્ત કરીશ અથવા તો તે જીલમી રાજ ચંડપ્રદોતના કોધાશિમાં બળી મરીશ પણ હાથ હલાવતો અથવા તો ચરાજય પામીને પાછો આવીશ નહિ. ”

“ સત્યસિંહ ! ખરેખર તમારું અંતઃકરણ અત્યંત ઉદાર છે, એમાં તો કાંઈજ શંકા નથી. અત્યારે તમને કલ્પના પણ નહીં હોય કે તમે કેટલું કામ કરો છો. જુઓ ! આપ જેની ઉપર ઉપકાર કરવા તૈયાર થયા છો, તે બાઈ—મહેન આ સમયે સમયના પ્રભાવે પદચ્યુત અને રાજ્યભ્રષ્ટ થયેલાં રાજબીજ છે. તેવા તેમના પડતીના વખતમાં પણ તેઓ પોતાને એક રાજા જેટલાંજ સમ્પૂર્ણ સમ્પત્તિમાન કહેવરાવવા સર્વથા સામર્થ્યવાન છે. ”

“ બાઈસાહેબ, તમારા તરફથી મને મોટું ઇનામ કે બક્ષીસ મળે, એવી કલ્પનાએ મારા અંતઃકરણને બિલકુલ સ્પર્શ પણ કર્યો નથી. ફક્ત તમે બાઈ—મહેનને પરસ્પરનો વિયોગ થયો છે, તે દૂર કરવા અને તમારા બાઈને જીલમી ચંડપ્રદોત રાજાએ સતા-

વવા માંડ્યા છે, તેનો યથાશક્તિ-યથામતિ પ્રતિકાર કરવાના ઉદ્દેશથીજ મેં આ તમારું કાર્ય મારા હાથમાં લીધું છે. ”

“ શું ફક્ત એજ ઉદ્દેશથી તમે મારું કામ હાથમાં લેવા માટે તૈયાર થયા છો ? ખરી રીતે કહીએ તો તમે મારા બાઇને કાંઈ સમયે જોયો પણ નથી તો તેની સાથે મિત્રતા તો ક્યાંથીજ હોઈ શકે ? તમે મને ઓળખો છો, આપણે બન્નેમાં વાતચિત થઈ છે અને હું આપને મારા પ્રાણપ્રિય મિત્ર સમાન માનું છું તેથી કરીને હે સત્યસિંહ ! તમે મારા અત્યંત આતુર અને આશાજનક અંતઃકરણ ઉપર અપાર આપત્તિનો અનુભવ થવા દેશો નહીં-મારા મનોરથના મનોહર મહેલને જમીનદોસ્ત કરશો નહીં અને મારા સૌખ્યમાં અન્તરાય ઉત્પન્ન કરશો નહિ, એમ મને તમારો સમ્પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. ગદ્ગદ મને તમારી મુક્તાકાંક્ષા ત્યાર બાદ મારું મન એક સરખી રીતે અશાંત અને વ્યથિત થયેલું છે. હું તમને પ્રાર્થના કરું છું કે મારી સાથે તમારે પારકાપણું રાખીને વર્તવું નહિ. મારું કાર્ય હાથમાં લેવામાં કેવળ શરવીરતા શિવાય બીજી કાંઈ પણ આવના તમારા અંતઃકરણમાં શું ઉત્પન્ન થતી નથી ? તમારા જેવા શરવીર પુરૂષે મારા જેવી યુવાન સ્ત્રી સાથે કંવી રીતે વર્તવું, એ વાત શું મારે તમને સ્પષ્ટપણે કહી બતાવવી પડે તેમ છે ખરું કે ? જો તમારી તેવીજ ઈચ્છા હોય તો હું તે પ્રમાણે કરું. મારે તમને કહેવું જોઈએ કે:-“આપના જેવા શરવીર પુરૂષ જ્યારે મારા જેવી મોટા રાજ્યકુટુંબમાંની રમણીનું કાર્ય હાથમાં લે છે ત્યારે તે તે કમનીય કાન્તિવંત કામિનીની સાથે તમારી જેમ બેઠકારપણે વર્તે તો નથી પણ તેથી હલકુંજ તે પોતાના હૃદયને તે સૌંદર્યવતી સુંદરીના હૃદય સાથે પ્રેમના બંધનથી સજ્જડ બાંધી દેવાના પ્રયત્નો કરે છે ! આવા સમયમાં કે સ્થિતિમાં જો તે સ્ત્રી ખરેખર ઉદાર હૃદયવાળી

હોય તો તે પોતાના અને તે મનુષ્યના વૈભવવિકાસમાં, શ્રેષ્ઠતામાં અને કુળમાં અથવા બીજી કોઈ વાતમાં અંતર હોય તેને બિલકુલ ખ્યાનમાં લેતી નથી. તે શૂરવીર પુરૂષને પોતાના આંતરિક ઉદ્દેશને સફળ કરવા માટે સર્વ રીતે તૈયાર થઈ ગયેલો જોઈને તે તેને પોતાનો બરોબરીઓ સમજે છે. ત્યાર પછી સત્યસિંહ ! હું તમને ખરેખર કહું છું કે, તે સ્ત્રીના હૃદયમાંની કૃતજ્ઞતાબુદ્ધિ ધીમે ધીમે પકડાતી જાય છે અને તેના હૃદયમાં કવળ પ્રેમબુદ્ધિ કે પ્રેમભાવનાજ ઉત્પન્ન થાય છે. ”

તે સ્ત્રીનું આવું નિર્લજ્જતા ભરેલું ભાષણ સાંભળીને સદાચરણી સત્યસિંહ તદ્દન ગુંચવાઈ ગયો. થોડી વાર પછી તે બોલ્યો:—
“ બાઈસાહેબ, તમે શું કહો છો, તે કાંઈ મારા સમજવામાં આવતું નથી. ”

વયમાંજ તે પ્રચ્છન્ન રૂપે રમણીના રૂપમાં રહેલી રાક્ષસી પુનઃ બોલી ઉઠી:—

“ શા માટે નથી સમજતી ? તમે કાંઈ હવે એકાદ ન્હાના કીકા જેવા નથી. જો મારેજ મુખે તમારે બધી વાત સ્પષ્ટ કરાવવાની ઇચ્છા હોય તો હું તેમ પણ કરું છું. જુઓ સત્યસિંહ ! કેટલાક મહિના પહેલાં અવન્તિનગરીમાં મેં જ્યારે તમને જોયા હતા ત્યારથીજ તમે મારા હૃદયને આકર્ષી લીધું છે. તે વાતને આજે પણ મહિના થઈ ગયા છે. હું તમારાથી બહુજ દૂરના નગરમાં રહેતી હતી. વયમાં બહુ બહુ મહત્વની રાજકીય ઉચલ પાથલો થઈ ગઈ. હું રાજવૈભવના શિખરેથી નીચે પૃથ્વી ઉપર એકાએક ન ધારેલી રીતે પછડાઈ પડી. મારે મારા દેશનો પણ ત્યાગ કરવો પડ્યો. આ સર્વે સ્થિત્યંતરો થતા હતા છતાં પણ તે સમયે સદા સર્વદા તમારી મનમોહક ભૂતિ મારી આંખો સામે રમણ કરી રહી હતી. તમારા

ઉપરના મારા પ્રેમને લીધે સદા સર્વદા માંડે ચિત્ત ચળવિચળ-આકુળ બ્યાકુળ થએલું અને અશાંતિમાંજ રહ્યા કરતું હતું. સત્યસિંહ, આમ ન ચમકા-ન ગભરાઓ. જરા થોભો. હવે જ્યારે મેં તમારી સમક્ષ માંડે અંતઃકરણ ખુલ્લુંજ કરવા માંડ્યું છે તો સંપૂર્ણપણે તે ખુલ્લું કરવા ધો.

મારા મનની ઉપર પ્રમાણેની સ્થિતિ તો હતીજ તેમાં વળી ગઈ કાલે પ્રાતઃકાળમાં જ્યારે મને તમારો બેટો થયો-રસ્તામાં અચાનક ન ધારેલી રીતે આપણી મુલાકાત મધ્ય ત્યારે મને કેટલો બધો હર્ષ થયો હશે ? તેની તમે કલ્પના કરી શકશો કે ? આપણે એક ખીજની સામેથી-પાસેથી પસાર થયાં. થોડુંક આગળ ગયા પછી મેં પાછું વાળીને તમારા તરફ જોયું હતું એ વાત તો તમારા ધ્યાનમાંજ હશે. કાનણ કે તમે પોતે પણ તે વખતે ખાસ પાછું વાળીને મારી તરફ જોયું હતું. આપની નજર મારા તરફ લાગી છે તે વાત ધ્યાનમાં આવતાંજ મારા હૃદયક્ષેત્રમાં આશાનું ખી વવાયું.

સત્યસિંહ ! આજ મુઘીમાં મારી સાથે લાપણું કરવા મારા સ્વરૂપનું અવલોકન કરવા અને મારા મુખમાંથી એકાદ શબ્દ નિકળે તો તેથીજ પોતાને ધન્ય-કૃતકૃત્ય માની લેવાને માટે કેટલાક રાગ-ઓએ અને રાજકુમારોએ મારા મનને મનાવવાની કોશીશો કરી છે. તે સમયે તેઓના મુખમાંથી બહાર પડતાં મારાં સ્તુતિસ્તોત્રો-ગુણનાં ગાયનો સાંભળીને મને જેટલો આનંદ થયો હશે તે કરતાં લાખ ગણો વધારે આનંદ ગઈ કાલે તમે મારી તરફ ખાસ પાછું વાળીને જોયું તે વખતે મને થયો હતો. તમારા સંગંધમાં જે ત્રિચારો મારા મનમાં ઘોળાતા હતા તે મનમાંથી નિકળી જાય તો તે માટે કોશીશ કરી જોવી, એવા ઉદ્દેશથીજ ગઈ કાલે રાત્રિને સમયે હું બહાર ફરવા નીકળી હતી. ફરતી ફરતી આ દરબારગઢના પશ્ચિમ દિશાના

તટ ઉપર વિશ્રાંતિ લેવા માટે બેઠી હતી ત્યાં મને ફરી આપનાં દર્શનનો અલબ્ધ લાભ મળ્યો. મને જોઈને તમે ત્યાંથી જવા લાગ્યા પણ તમને પાછા વળીને નીચે બેસવાનું કહ્યું અને મેં પોતેજ તમારી સાથે વાતચિત કરવાની શરૂઆત કરી. મેં મારા દારણુ દુઃખની કહાણી તમને કહી સંભળાવી અને તમે પણ તે શાન્તાંતઃકરણે શ્રવણ કરી લીધી. આખરે તમે મને મદદ આપવા માટે તૈયાર થઈ ગયા. અહીં સુધી તો બધી વાતો મારી ધારણા પ્રમાણે સંપૂર્ણ થઈ ગઈ તેથી મારા હૃદયને ખુલ્લું દર્પ થયો. સત્યસિંહ ! એ સર્વ બનાવો ઉપરથી મારા મનમાં જે પ્રેમનું બી રોપાયું હતું તેનું પ્રેમવૃક્ષ ઉત્પન્ન થયું અને તેને ફળ આવશે, એ વાત મને માફ હૃદય કહેવા લાગ્યું. ગઈ રાત્રે મને એક ખુલ્લું મધુર સ્વપ્ન આવ્યું હતું અને તે સ્વપ્ન ખરુંજ થશે, એવા વિશ્વાસથી પ્રાતઃકાળથી તે અત્યાર સુધીનો સમય મેં જેમ તેમ વ્યતીત કર્યો. ગઈ કાલના આપણા સંભાષણ ઉપરથી આપના મનમાં પણ મારા મન પ્રમાણેજ પ્રેમભાવનાઓ ઉત્પન્ન થઈ હશે, એમ મને લાગતું હોવાથી મારા અંતઃકરણને અનુપમ-અનહદ આનંદ થતો હતો.

સત્યસિંહ ! આવી રીતે મેં માફ હૃદય તમારી સામે નિર્ભયપણે અને વગર શંકા કે સંકોચે ખુલ્લું કરી બતાવ્યું છે, તેથી તમે મને દોષ નહીં દો અને મારો તિરસ્કાર પણ નહીં કરો એવી મને આશા છે. ”

આ અન્તિમ શબ્દો બોલતાં બોલતાં તે નિર્જન નારી-માયાવતી નિર્ભય થઈ નિઃસંકોચે સત્યસિંહના ગળામાં પોતાના બન્ને હાથ નાંખી તેના મુખ પાસે પોતાનું મુખ લઈ જઈ ધીમે ધીમે રડવા લાગી. તે ખરું રૂદન નહોતું પણ બનાવટી હતું. તે તે ફંદી સ્ત્રીનો ફંદ હતો કે જે ફંદમાં તે સત્યસિંહને ફસાવવા માગતી હતી.

તે સ્ત્રીની એવી ભાવના-પ્રગ્જ હતી કે જીવના જોખમે પણ સત્ય-
સિંહને પોતાની મોહજાળમાં જકડી લેવો અને તેથીજ તે અનાચારી
અબળાએ આલિંગન આપી સત્યસિંહને અપવિત્ર કરવા-ફસાવવા
ચાહ્યું. શું સત્યસિંહ તે રમણીય રમણીની અરે ! રાક્ષસીની મનમોહક
મોહજાળમાં ફસાઈ ગયો ?

તે તો કાણ જાણે પણ આ સપયે તો તે પોતાના શરીરથી
તે નાજુક નારી રૂપ નાગિણીના આક્રમણમાં બદ્ધ થઈ ગયો.



પ્રકરણ ૧૯ મું.



મન જીત્યું તેણે સઘળું જીત્યું !

દૃઢ નિશ્ચયી સત્યસિંહે માયાવતીના બન્ને હાથ ધીરજ ધરીને
યુક્તિસર ગળામાંથી અલગ કરી તેને પોતાથી દૂર કરી અને પોતે
તેની સામેજ ઉભો રહી તેને કહેવા લાગ્યો-

“આપસાહેજ તમારું ઉક્ત બાપણ સાંભળી મારા મનને બહુજ
ખેદ થાય છે. તમારા પ્રશ્નનો શો પ્રત્યુત્તર આપવો અને તમારી
નિરાશા કેવી રીતે કરવી એ વિચારમાં હું સપડાઈ ગયો છું-ગુંથ-
વાઈ ગયો છું.”

પોતાના હાથ જોડી અશ્રુપૂર્ણ નયને તેના તરફ જોતી તે રમ-
ણીય રાક્ષસી બોલી:-“શું તમે મને સર્વથા નિરાશ કરશો ? છટ્,
હું નથી માની શકતી કે અન્યના અંતઃકરણને નિરાશ કરવા જેટલું
તમારું હૃદય કઠોર હોય ?”

“આપસાહેજ આટલો સમય જેવી રીતે મેં તમારું બાપણ
શાન્ત ચિત્તે સાંભળી લીધું તેવી રીતે તમારે પણ મારું બાપણ સ્વસ્થ
ચિત્તે સાંભળી લેવું જોઈએ !”

“ગર્ભ કાલે પ્રાતઃકાળે મને જ્યારે તમારો ભેટો થયો તે સમયે મેં પાછું વાળીને તમારી તરફ જોયું, એ વાત ખરી છે. હું તમને પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક જણાવું છું કે તે સમયે મારા અંતઃકરણમાં જરાએ પાપમય વાસના ઉત્પન્ન થયેલી નહોતી. પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ તમને જે અલૌકિક-અદ્ભુત અને અનુપમ સૌંદર્ય આપ્યું છે, એ તેનો તમારા ઉપર અહુજ ઉપકાર છે એવો વિચાર મારા અંતઃકરણમાં આવવાથી કેવળ પૂજ્યશુદ્ધિથીજ મેં તમારી તરફ જોયું હતું. હું એક ચિત્રકાર હોવાથી સૌંદર્યના ભિન્ન ભિન્ન નમુનાઓ દ્રષ્ટિગોચર થાય તો તેઓને હૃદયના પટની ઉપર અંકિત કરી લેવા, એવો મને શોખ લાગેલો છે. જે પ્રમાણે સુંદર પદાર્થોના સૌંદર્યવડે મારા અંતઃકરણનું આકર્ષણ થઈ જવાને લીધે હું તેઓની તરફ કલાકાના કલાકા સુધી જોઈ રહું છું, તેજ પ્રમાણે તદ્દન નિરબિલાષ અને પવિત્ર દ્રષ્ટિએ મેં તમારી તરફ જોયું હતું. ત્યાર પછી ગઈ કાલે રાત્રે જ્યારે તમારી મુલાકાત થઈ, તે સમયે તમારું આચરણ જો કે મને થોડુંક અસહ્ય-ગેરવ્યાજખી લાગ્યું હતું છતાં પણ તમારા અંતરમાં કાંઈ અવનવી વિચિત્ર ભાવના—ઈચ્છા ઉત્પન્ન થઈ હશે, એવું મારા મનમાં આવ્યુંજ નહોતું. હું પરમાત્માને સાક્ષી રાખીને કહું છું કે ગર્ભ કાલની તમારી વર્તણૂકનો તમે આજે કહો છો—જણાવો છો તેવોજ યથાર્થ અર્થ છે, એવું જો તેજ વખતે મારા જણવામાં કે સમજવામાં આવી ગયું હોત તો હું તત્કાળ તમારી તેવી ઇચ્છાનો નિષેધ કરત ! ગર્ભ કાલે તમારી ઇચ્છા વિરૂદ્ધ હું ન બોલ્યો તેથી તમારા ગતરાત્રિના આચરણને હું પસંદ કરું છું, એવી જો તમારી માન્યતા હોય તો તે તદ્દન ભૂત બરેલી છે. એના કરતાં વિશેષ હું કાંઈ પણ વધારે કહેવા માગતો નથી.

ગઈ કાલે તમે તમારા બંધુની કારાગૃહમાંથી મુક્તતા કરવા

માટે મારી પાસે સહાયતા માગી અને મેં પણ તેવી સહાયતા તમને આપવાનું કબૂલ કર્યું, તે કાંઈ મારી વિષયવાસના પૂર્ણ કરવાને માટે નહીં પણ એક મનુષ્યની ઉપર સંકટ આવતાં બીજા મનુષ્યે પોતાનાથી બનતી મદદ કરી તેને સંકટમાંથી મુક્ત કરવો, એ દરેક મનુષ્યનો પરમ પવિત્ર ધર્મ હોવાથીજ તમારી માગણીને મેં એક મારા કર્તવ્ય રૂપ માની લઈ તમને સહાયતા આપવા માટે કબૂલ થયો હતો. એ શિવાય બીજો કોઈ પણ ઉદ્દેશ મારા અંતઃકરણમાં હતોજ નહિ ! તમારા અને મારા જાતિ તથા કુળમાં મહાન અંતર હોવાથી મારે હૃદય સંકોચાયું હશે, એમ જો તમને લાગ્યું હોય અથવા તો લાગતું હોય તો તે પણ તમારી મોટામાં મોટી ભૂત છે. પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ માન અંતઃકરણમાં હજી સુધી પાપવાસનાને દિવ્ય નથા દીધી નથી અને ભવિષ્યમાં પણ તેમ કરી મારા હૃદયને અપવિત્ર અને મલીન ન થવા દેવા માટે તેની પાસે હું અંતઃકરણ પૂર્વક પ્રાર્થના કરું છું ! ”

માયાવતી અલંત દીનમુદ્રા કરી તેના તરફ જોતી બોલીઃ—
 “ સત્યસિંહ ! આવી રીતે સ્વર્વથા નિરાશ-હતાશ કરી મને દુઃખના સાગરમાં ન ફેંકી દો. પ્રિયતમ ! મારા અંતઃકરણમાં તમારા તરફની જે પ્રેમભાવનાનો પ્રાદુર્ભાવ થયો છે, તેને આવી રીતે ન દબાવી દો. હું તમારી સામે બોલો પાથરું છું, હાથ જોડું છું અને પગે પડીને માગી લઉં છું કેઃ— ‘ આવી વર્તન કરી મારા અંતઃકરણના ચૂરેચૂરા ન કરી નાંખો ! ’ સત્યસિંહ ! સત્યસિંહ ! શું તમે મારા પ્રેમનો ધિક્કારજ કરશો ? શું મારે આ વિયોગના-નિરાશાના દુઃખદ દાવાશિમાં હંમેશાં બળતાંજ રહેવું, એવી તમારી અભિલાષા છે ? પ્રિયતમ ! મારા પ્રાણના શરીરના અને મારા અંતઃકરણના આ સમયે માલેક તમે પોતેજ છો. તમારા શિવાય મારે મન આ

જગત છે છતાં નહીં જેવું છે. ”

આ સમયે તે દંભી સ્ત્રીનું વર્તન એટલું બધું માયા ભરેલું હતું કે સત્યસિંહને તેનું અંતઃકરણ ખરેખર અનહદ વેદનાઓ અનુભવતું હશે, એમ લાગ્યા વિના રહ્યું નહિ. તેની નૈસર્ગિક સૌંદર્યશુદ્ધિ અને કર્તવ્યપરાયણતા એ બન્નેનું તેના અંતઃકરણમાં યુક્ત ચાલ્યું. તે સંથપણે ઉભો રહી આકાશ તરફ દ્રષ્ટિ રાખી બોલવા લાગ્યો:-

“ હે જગન્નિયંતા જગદીશ ! હે સદ્શુદ્ધિ દાતા પ્રભુ ! આ પ્રસંગે તું અમો બન્નેને સદ્શુદ્ધિ આપ અને અમારું પાપવાસનાથી સંરક્ષણ કર ! ”

“ સત્યસિંહ ! હું નથી સમજી શકતી કે તમે આટલો બધો ક્રોધ જાણે શાનો વિચાર કરો છો ? હું તમને જે વાતની પ્રાર્થના કરું છું તે તમને આટલી બધી કઠિન શા માટે લાગે છે ? જો તમારી ઇચ્છા હોય તો હું ફરી તમારે પગે પડું-ખોજો પાથરું. ”

એમ કહી ખરેખર તે સ્ત્રીએ પોતાની સાડીનો પાલવ તેની સામે ધર્યો અને અત્યંત કૃષ્ણાજનક તેમજ દીનમુખમુદ્રા કરી તેના તરફ જોવા લાગી. જ્યારે માયાવતીએ પોતાની સાડીનો પાલવ તેની સામે ધર્યો ત્યારે તેના વસ્ત્રમાંથી એક નાનકડો પદાર્થ નીચે જમીન ઉપર પડ્યો. (ઉતાવળ કરીને સાડીનો પાલવ સત્યસિંહની સામે ધરતાં તેની કંચુકીની અંદર છપાવી રાખેલી એક નાની કાથળાનું મોઢું ખુલી ગયું હતું અને તેમાંથી તે પદાર્થ નીચે જમીન ઉપર પડી ગયો હતો.)

તે પદાર્થ સત્યસિંહે સારી રીતે જોઈ લીધો. તેના હાથે એક મુદ્રિકા-વિંટી હતી અને તેની ઉપર સિંહનું મુખ હતું. તે મુદ્રિકા દ્રષ્ટિગોચર થતાંજ તેને અનહદ આશ્ચર્ય લાગ્યું અને તેના હૃદયમાં ભય લાગ્યો તેથી તે ચમકીને દશ ડગલાં પાછળ ખસી ગયો. તેને

આમ આથો ખસી ગયેલો જોતાજ માયાવતી બોલી:-

“ સત્યસિંહ ! તમે સાહસિક છતાં પણ આમ શા માટે ચમકી ગયા ? તમારી હિંમત ક્યાં ઉડી ગઈ ? ” તેની તરફ અત્યંત તિરસ્કાર પૂર્વક જોતો તે બોલ્યો:-

“ ઓ નીચ નીર્દય-નિર્દાનજ અને નિષ્કુર નારી ! હવે હું તને સારી રીતે ઓળખી ગયો કે તું કાણ છે ? તમે દુષ્ટ ભાઈ-બહેનના સંબંધની ગુપ્તવાતો જગમહેર થઈ ગઈ છે-તમે કુકર્મી-ઓએ કરેલાં કરપીણ અને કાળાં કડોર કૃત્યોથી હવે દુનિયા અગ્નણી નથી. ઓ પ્રભુ ! મેં આ શું કર્યું ? આ મલિન હૃદયની માયાવતીના ફરેખમાં ફસાઈ જઈ મેં તે દુષ્ટશિરોમણી વનવીરસિંહનો કારા-ગૃહમાંથી છૂટકારો કરાવવાનું તેને વચન આપ્યું છે. ”

સત્યસિંહ હવે પોતાને પિછાણી ગયો છે-ઓળખી ગયો છે અને પોતાની તરફ તિરસ્કારથી જુએ છે, એવું દ્રષ્ટિગોચર થતાંજ માયાવતીની મનમોહક અને મનોવેદક મુખમુદ્રા ઉપર જે પ્રેમની છાયા છવાયેલી હતી તે એકદમ અલોપ થઈ ગઈ અને તેને બદલે તેની ઉપર ક્રોધની કાળી અને ભયંકર છાયા છવાઈ ગઈ. થોડા વખત પહેલાં તેની જે મુખમુદ્રા રમણીય અને આકર્ષક તેમજ સૌંદર્યપૂર્ણ જણાતી હતી તેજ હવે ખીલતસ દેખાવા લાગી. તે ક્રોધના આવેશમાં આવી જઈ એકાદ ભયંકર નાગિણીની જેમ પુતકાર નાંખતી બોલવા લાગી કે:-“ જો તમને તમારા શૌર્યની, સાહસિકપણાની, મનુષ્યત્વની અને આપેલું વચન પાળવાની દરકાર હોય તો તે વચન તમારે પાળવુંજ જોઈએ. ”

“ માયાવતી ! માયાવતી ! તું તો શું પણ માનવરૂપ ધારી એકાદ રાક્ષસે મારી પાસે સહાયતા માગી હોય અને જો તેને મેં મદદ આપવાનું વચન આપ્યું હોય તો પણ હું પ્રાણ જતાં મારા

વચનનો ભંગ કરવાનો નથી તે નથીજ ! કુલટા કામિની ! થોડા દિવસ પહેલાં જ્યારે હું અવન્તિનગરીમાં રહેતો હતો ત્યારે ત્યાં મેં તમો પાપી પિશાચ જેવાં ભાઇ-બહેનનાં પાપી કૃત્યોની બપંકર હકીકત સાંભળેલી હતી. તમારાં કાળાં અને કરપીણ કૃત્યોનું જેમાં વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, તેવાં જાહેરનામાંઓ ગાંધારનગરના પ્રધાનો તરફથી મહારાજાધિરાજ ઉપર આવેલાં, તે પણ મારા વાંચવામાં આવ્યાં છે. તમારાં અધોર કૃત્યોનું વર્ણન મેં વાંચ્યું છે. તારી પાસે જે મુદ્રિકા છે, તેમાં કેટલું બપંકર સામર્થ્ય છે, તે પણ દુનિયા જાણી ગઈ છે ! ” સત્યસિંહે અભિમાનથી કહ્યું.

“ ફિકર નહીં ! સત્યસિંહ ! હવે બસ કર જે મારો સારો સમય આવ્યો તો હું મારા પોતાના દુશ્મનો પાસેથી આવાં (મુદ્રિકા જેવાં) અનેક સાધનોથી મારા પૈરનો બદલો લેવામાં જરાએ પાછી પાતી કરીશ નહીં ! બોલ, ઓ સત્યસિંહ ! બોલ કે હવે તારે શું કહેવાનું છે ? ”

“ દુષ્ટા ! હજી પણ અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખ કે મનુષ્યને આજે કિંવા કાલે અથવા થોડા દિવસ પછી મરવાનું તો છેજ અને મર્યા પછી સારાં કે નરસાં કરેલાં કૃત્યોનો જવાબ પરમાત્માના દરબારમાં આપવોજ પડશે. ”

“ હા--હા ! તે મારા ધ્યાનમાં છે ! મારા પાપને માટે તમારે શા માટે ફિકર કરવી જોઈએ, તે હું સંમત શકતી નથી. સત્યસિંહ ! તમારો બકવાદ બંધ કરો. હું તે જરાએ વધારે સાંભળવા માર્ગતી નથી. મને હવે ફક્ત એટલુંજ જણાવો કે તમે તમારું આપેલું વચન નિભાવશો કે કેમ ? ”

“ માયાવતી ! મેં તને જે વચન આપ્યું છે, તે હું પૂર્ણ કરીશજ અને કદાચ તેમ કરવામાં મારા પ્રાણ પરલોકે પ્રયાણ કરી જશે

તો પણ પાછી પાની કદાપિ કરીશ નહીં. ઓ ધૂર્ત નારી આ તારૂં પડીકું તારી પાસેજ રાખી મૂક ! મને તે પડીકાની જરાએ જરૂર નથી. ઓ લુચ્ચી અને લખાડ લલના ! મારી જાતથી જે કાંઈ બનશે તે હું કરીશ. ! ” એમ કહી સત્યસિંહે, માયાવતીએ તેને જે પડીકું આપ્યું હતું તે જમીન ઉપર નાંખી દીધું.

“ આ પડીકું મારા બાઇને પહેંચાડી દેવાનું તમે શું વચન નથી આપ્યું ? ” તેણે નરમ થઇને કહ્યું.

“ તારો બાઈ આ પડીકાથી બીજાઓનાં ખૂન કરીને પોતાનો કારાગૃહમાંથી છૂટકારો કરી લે તેના કરતાં મારું વચન ભંગ થઇ જાય તો તે વધારે ઉત્તમ છે ! ”

“ જે આટલામાંજ આટલો બધો ભય પામ્યા તો પછી તમે આગળ ઉપર શું કરી શકવાના છો ? ”

“ માયાવતી ! સભ્યતાની હદ ન દૂદાવી જા ! તું કેાની સામે બોલે છે તેનું તને જ્ઞાન છે ? ફિકર નહીં ! તું મને બીજાણુ કહે અથવા ગમે તે કહે તેમાં મને હરકત નથી. મેં તને જે વચન આપ્યું છે, તે હું મારાથી બની શકશે તેટલી કોશીશ કરીને પણ નિભાવીશ. હું તને અંતમાં આટલુંજ કહું છું કે જે કાર્ય કરવાથી મારી આબરૂને કે નામને કલંક લાગે તેમ હશે તે હું પ્રાણાંતે પણ કરીશ નહિ. ! ”

એટલું કહી નિરાશાથી દુઃખી થઈ ગયેલી અને ક્રોધાગ્નિમાં બળી જતી માયાવતીને ત્યાંજ એકલી છોડી સત્યસિંહ સત્ય અને નીતિના રૂઆબથી શસ્ત્રાગારમાંથી બહાર નીકળી ગયો.



મિત્રોનું મધુર મિલન.

જે દિવસે શસ્ત્રાગારમાં તેને માયાવતીની સાથે વાતચિત થઇ તેજ દિવસે સત્યસિંહે કાંચનપુરનો ત્યાગ કર્યો. તે પોતાની જન્મભૂમિ તરફ ગયો. કાંચનપુરની પાસે આવેલા શૈલવતિ નામક નાનકડા ગામમાં તેનું ઘર હતું. ત્યાંજ તેનો જન્મ થયો હતો. તે એક સાધારણ સુખી કુટુંબમાં જન્મેલો નીતિમાન પુરુષ હતો. જેનું તેનું નામ હતું તેવાજ ગુણો તેનામાં હતા. પોતાની સ્વર્ગસમાન જન્મ-ભૂમિનાં પરમપવિત્ર દર્શન કરવા જતાં તેને બહુજ આનંદ થતો હતો. પોતાના બાળ્યને ખીલવવાને ઘણાં વર્ષો પહેલાં શૈલવતિથી નિકળી પરદેશમાં તે આવ્યો ગયો હતો. જે વખતે તેણે જન્મભૂમિનો ત્યાગ કર્યો હતો તે વખતે તે બહુજ દુઃખદ સ્થિતિમાં હતો. પરંતુ આ સમયે તેજ જન્મભૂમિમાં પાછા આવતાં પોતાની પ્રથમની સ્થિતિમાં અને અત્યારની સ્થિતિમાં અતિશય ફરક પડેલ છે, તે વાત તેના ધ્યાનમાં આવવાથી તેને બહુ સમાધાન થતું હતું.

આ સમયે તેને એકજ બાળતનું બહુ દુઃખ થતું હતું તે એજ કે તેને અત્યારે જે સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઇ છે, તે જોવા માટે જો તેની માતૃશ્રી જીવતી હોત તો તેણીને કેટલો બધો આનંદ થાત ? તેણીના મનમાં એક મંદિર બાંધવાની ઇચ્છા હતી અને તે જો તેણીના જીવતાં જીવતંજ મારાથી પૂર્ણ કરી શકાઇ હોત તો તેનાથી પણ તે પોતાને કેટલી બધી બાગ્યશાળી સમજત ? પરમાત્માના કૃપાપ્રસાદે પોતાની દરિદ્રાવસ્થા દૂર થઇ છે, અને પોતે બીજાને ઉપયોગી થઇ પડે તેવી સ્થિતિ પોતાને પ્રાપ્ત થઇ છે, તે જોઇને તેણીને કેટલાં બધાં સંતોષ અને સમાધાન થાત ? આવા પ્રકારના

વિચારો તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થવાથી તેનું અંતઃકરણ જરા ઉદાસીનતાને પામ્યું હતું.

વળી તેને એમ લાગવા માંડ્યું કે:—“મારી માતા પરલોકે પ્રયાણ કરી ગઈ તે એક રીતે બહુજ સારું થયું. કારણ કે તેણીની પુત્રીએ પોતાના કુલીન કુળની કાર્તિને કલ્પક લગાડ્યું. એ વાત જો તેના સાંભળવામાં કે જાણવામાં આવત તો તેણીને કેટલું બધું દુઃખ થાત?” તે જ સમયે શૈલવતિમાં આવી પહોંચ્યો તે વખતે સંધ્યાકાળનો સમય થઈ ગયો હતો. તે સીધો પોતાના એક પ્રાણપ્રિય મિત્રને ઘેર ગયો અને દરવાજો અંદરથી ખંધ કરેલો હોવાથી તેણે તેને બહારથી બેચાર ખૂમો મારી. તે સાંભળતાંજ તેનો મિત્ર તેનો સ્વર ઓળખી એકદમ ઘરમાંથી બહાર આવ્યો.

તેનો એ મિત્ર પણ તેના જેવીજ સાધારણ સ્થિતિનો અને સજ્જન હતો. તેણે તેને ઘોડા ઉપર બેસીને આવેલો જોતાંજ તેનો બહુજ આનંદ અને ઉમંગથી સત્કાર કર્યો. તેણે તેના હાથમાંથી ઘોડો લઈ પોતાની ગાયો બાંધવાના મકાનમાં બાંધી દીધો. કારણ કે તેને ત્યાં ઘોડાને બાંધવા માટે સ્વતંત્ર જગ્યા નહોતી. તેનો મિત્ર પ્રેમપૂર્વક તેને હાથ પકડી ઘરની અંદર લઈ ગયો અને પોતાની સ્ત્રીને જણાવ્યું કે મારો મિત્ર સત્યસિંહ આપણે ત્યાં મેમાન થઈને ઘણું દિવસે આવેલો છે.

ભોજન થયા પછી ઘરની સામેજ આવેલા આંગણામાં એક શેત્રંજ પાથરી બેઠે મિત્રો વાતે વળગ્યા. સત્યસિંહને પોતાના બાળ-મિત્રનું સુખકર અને મધુર મિત્રન થવાથી જેટલો આનંદ થયો તેટલોજ આનંદ તેના તે મિત્રને થયા વિના રહ્યો નહીં.

પ્રથમ પોતાના મિત્રને સત્યસિંહે શૈલવતિમાંથી નિકળ્યા પછી જે કાંઈ પોતાની ઉપર વીત્યું તે ટુંકાણમાં કહી સંભળાવ્યું. ત્યાર

પછી તેણે કહ્યું કે—“પ્રિય મિત્ર ! અહીં કેટલાક દિવસ સુધી નહીને મારે મારી પૂજ્યપાદ સ્વર્ગસ્થ માતૃશ્રીની અન્તિમ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાની હતી પરંતુ વચમાંજ એક નવીન કામ મારા મગામાં આવી પડ્યું છે અને તે કામ અત્યંત આવશ્યકીય હોવાથી આ આપણી જન્મભૂમિમાં મારી માતાની અન્તિમ ઇચ્છા મુજબ એ દેવાલય બાંધવાના કામને મારે આગળ ઉપર મુલતવી રાખવું પડે તેમ છે માટે ખાસ તારી પાસે એક પ્રાર્થના કરવાની છે.”

“ કહે બાપ કહે તેમાં વળી પ્રાર્થના કેવી ? ન્યારથી તું અવન્તિનગરીમાં રહેવાને માટે ગયો ત્યારથી તને રાજદરબારી ભાષા બોલવાની ટેવજ પડી ગઇ લાગે છે.”

“ તું એમ શા ઉપરથી કહે છે ? ”

“ તારા બોલવા ઉપરથી. બહા માણસ ! હું તે કાંઈ રાજ કે સરદાર છું અથવા તો કાંઈ માંડલિક છું કે જેથી તું મારી પ્રાર્થના કરવા તૈયાર થયો છે ? ”

“ મિત્ર ! હું તારી પાસે જે કાંઈ વાત કરવાનો છું તે ખરેખર એક વિનંતિજ છે ! જે સાંભળ ! હું અહીં એક દેવાલય બાંધાવવા માગું છું તેમાં મારે તારી સહાયતા જોઈએ છે.”

“ સત્યસિંહ ! અત્યારે મારી સ્થિતિ કેવી છે, તે તો તું જાણેજ છે છતાં મારાથી જે કાંઈ તને સહાયતા થઈ શકે તેમ હશે તે કરવા હું જરાએ પાછી પાની ફરીશ નહીં.”

“ તું જે એટલુંજ કબૂલ કરતો હોય તો બસ છે. તારી સ્થિતિ હું જાણું છું અને તેથી તને પણ મારાથી બનતી થોડી ઘણી મદદ આપવાની મારી અભિલાષા છે. આ સમયે મેં જે કામ હાથમાં લીધું છે, તે કામને લીધે હું પોતે દેવાલયના કામ ઉપર દેખરેખ રાખી તે કામ સંપૂર્ણ કરાવી શકીશ કે કેમ તેની મને મોટી

શંકા છે. તેટલા માટે દેવાલયના કામ સાર મેં જે રકમ જુદી કાઢી રાખી છે, તે હું તારે સ્વાધીન કરૂં તો તે કામ તું પૂરું તો કરાવી-શને ? તારે આ કામમાં તારા કેટલાક સમયનો ભોગ આપવો પડશે, તે હું જાણું છું અને તેના બદલામાં તને શો બદલો આપવો તે પણ મેં પહેલાંથીજ નક્કી કરી રાખ્યું છે. તે સંધળી રકમ સે હું તારા કબજામાં સોંપું છું. સારો દિવસ અને ઉત્તમ મહૂર્ત જોવરાવી કાર્યનો તું આરંભ કરી દે । ”

“ અત્યારે હું જેતરના કામોમાંથી છૂટાજ થયો છું. આ કામમાં મારા કેટલાક દિવસો વ્યતીત થશે અને તેથી મને કાંઈ મુક-સાન થશે એમ તું માનતો હોય તો મારે કહેવું જોઈએ કે તેવું કાંઈજ નથી. તેમજ તારું કામ કરવામાં હું સંદેહાચ્ચાતો હોઉં તેમ પણ નથી. આ તારું કામ તારે પોતેજ પૂર્ણ કરવું—કરાવવું એ વધારે ઉત્તમ છે; છતાં તારો આગ્રહજ હોય તો હું તે કામ હાથમાં લેવા કબૂલ છું—તૈયાર છું; પણ એવી સરતે કે તે કામનો કાંઈ પણ બદલો તારી પાસેથી હું લેઈશ નહિ. ”

“ બદલો લઈશ નહિ, એમજ તું કહેવા માગતો હોય તો મને કાંઈ પણ હરકત નથી. વારૂ, થોડાક કાગળ અને લેખન સાહિત્ય તો લઈ આવ જોઈ । ”

તેના મિત્રે તેને લેખન સાહિત્ય લાવી આપ્યાં એટલે એક કાગળ ઉપર તેણે પચીસેક નામ લખી કાઢ્યાં. તે કાગળ તેના મિત્રના હાથમાં આપી તેણે કહ્યું:—“ આ યાદીમાં જે જે માણસોનાં નામ મેં લખ્યાં છે તેમને થોડી ઘણી મદદ કરવાની મારી ઈચ્છા છે. મારી પાસે આ કામને માટે જે દ્રવ્ય મેં કાઢી રાખ્યું છે, તેના ભાગ કેવી રીતે અને કેટલા કરવા તે તું મને કહી સંભળાવ । ”

તેના મિત્રે તે યાદી ધ્યાનપૂર્વક વાંચ્યા પછી કહ્યું:—“ આ યાદીમાંના તમામ માણસોને આ સમયે ખરેખર ખીજતી મદદની

જરૂર છે, એમાંથી જરાએ શંકા નથી; પણ આમાં ખીજાં બે નામ હજુ ઉમેરવાં જોઈએ અને એક નામ કાઢી નાંખવું જોઈએ. ”

તે સાંભળી તે યાદીમાં તેના મિત્રના કહેવા પ્રમાણે તેણે ખીજાં બે નામો ઉમેરી દીધાં. પરંતુ તે યાદીમાંથી તેનો મિત્ર પોતાનું જ નામ કાઢી નાંખવાનું કહેતો હતો. તે તેણે (સત્યસિંહે) કબૂલ કર્યું નહીં. ત્યાર પછી તે બંને મિત્રોએ કાને કેટલી મદદની જરૂર છે અને તેમને કઈ રીતે સહાયતા આપવી તેનો નિશ્ચય કર્યો. આવી રીતે તે બંને મિત્રોએ યાદીનું કાર્ય સંપૂર્ણ કરી નાંખ્યું. તે કામ પૂરું થઈ જતાંજ તેના મિત્રે તેને કહ્યું:—

“ સત્યસિંહ ! તારૂં આ કામ જોઈ અને બહુજ સંતોષ, સમાધાન, શાંતિ અને અનહદ આનંદ થાય છે. સંપત્તિ પછી વિપત્તિ અને વિપત્તિ પછી સંપત્તિ; સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ, આવી રીતે આ સંસારની ઘટમાળ સદા સર્વદા ભ્રમણ કર્યા કરે છે. વિપત્તિનો વખત વ્યતીત થઈ જઈને જાહોજલાલીનો વખત આવ્યો છતાં પણ જે મનુષ્ય પોતાની પહેલાંની સ્થિતિને ભૂલી નથી જતો તેનેજ ધન્ય છે; તેજ ડાહ્યો છે અને તેનીજ જાનની જગતની જીવનયાત્રા સમ્પૂર્ણ અને સુખપૂર્વક પરિપૂર્ણ થાય છે. ”

ખીજે દિવસે સવારે તે બંને મિત્રો ગામમાં ફરવા નીકળ્યા. સત્યસિંહ પોતાના સ્નેહી સંજાંધીઓને અને ઓળખીતાંઓને મળ્યો. એજ વખતે જેને જેને રોકડ દ્રવ્યની સહાયતા આપવાનું ઉચિત હતું તેને તેને યાદીમાં લખ્યા પ્રમાણેની રકમ પહોંચાડી દેવાની ગોઠવણ કરી નાંખી. તેની આ ઉદારતાથી સર્વે લોકોને તે પહેલા કરતાં હજાર ગણો વધારે પ્રિય લાગ્યો. મળવા કરવાનું કામ સંપૂર્ણ થઈ ગયા પછી તે બંને મિત્રો બજારમાં ગયા. તેઓએ કેટલાક જુદા જુદા પદાર્થો જુદી જુદી દુકાનો ઉપરથી ખરીદ કર્યા. તેમાં અંગુડા

જેવી જાડી પણ બહુજ મજબૂત એવી એક રેશમની દોરી, જુદી જુદી જાતની ચાર પાંચ કાનસો, માયાં, હરડે, ફટકડી અને હીરા-ખોળ આદિ પદાર્થો ખરીદ કરી તેઓ પાછા ઘેર આવ્યા.

સત્યસિંહે કરેલી આવી અજગ જેવી ખરીદી જોઈ તેના મિત્રને અતિશય નવાઇ લાગી હતી. હવે આગળ ઉપર પોતે શા ઉદ્યોગ કરવા માગે છે, તે જ્યારે સત્યસિંહે તેને કહ્યું ત્યારે તેના મિત્રે તે કામમાં 'ફટકું' બધું જોખમ છે, તે રૂપપણે કહી તેને તે ઉદ્યોગનો ત્યાગ કરવા માટે ધણું ધણું સમજાવ્યો પણ તે એકનો એ ન થયો તે નજ થયો ! ઉલટું તેણે તેના મિત્રને કહ્યું:-

“ પ્રિય મિત્ર ! આ તારો તમામ ઉપદેશ નિરર્થક છે. હું જે માણસોની સાથે વચનથી બંધાયેલો છું. જે વૃદ્ધ અને સંજ્ઞન ગૃહસ્થે મને મારા સંકટના સમયમાં સહાયતા આપી હતી તેણે એક સ્ત્રીને મારે મદદગાર થવું, એવું મારી પાસેથી વચન લઈ લીધું છે. તે સ્ત્રીએ મને જે કામ કરવાને માટે કહ્યું છે, તેમાં જીવનું જોખમ છે, એ હું કબૂલ કરું છું છતાં પણ મારે તે કામ સંપૂર્ણ કર્યા વિના છૂટકા નથી. એટલા માટે હવે તારે તે બાબતમાં મને કાંઈ પણ ઉપદેશ આપીને હેરાન ન કરવો એવી મારી અલિલાષા છે-છમ્મા છે.”

આ પ્રમાણેનું સત્યસિંહનું નિશ્ચયદર્શક કથન સાંભળી તેનો મિત્ર નિરૂપાય-લાચાર-બની ગયો અને તે ચૂપચાપ બેસી રહ્યો. ત્યાર પછી સત્યસિંહે એક ઝોરડીમાં જઈ પોતાનો વેશ બદલી નાંખવાની શરૂઆત કરી.

પહેલ વહેલાં તેણે પોતે બજારમાંથી જે જે પદાર્થો ખરીદ કરી લાવ્યો હતો તેમાંથી માયાં, હરડે અને ફટકડી વિગેરે એકત્ર કરી કાઢો બનાવ્યો. તેમાંથી તેણે કાળો રંગ તૈયાર કર્યો અને તે રંગ તેણે પોતાના આખા શરીર ઉપર લગાડી લીધો. ત્યાર પછી તેણે

બનાવટી મૂંઝે બનાવી મુખપર લગાવી લીધી અને પોતાના કુદરતી કાળા વાળોને રંગી લાલ ભૂખરા બનાવ્યા. એટલું થઈ રહ્યા પછી તેણે રેશમની દોરી પોતાની કમરે બાંધી લીધી. કાનસો પહેરવાનાં કપડાંઓમાં કાઢીને ન જણાય તેવી રીતે સીવી લીધી. તેણે એક મવાલી જેવો સ્વાંગ ધારણ કર્યો. તેનું વેશાંતર એટલું બહુ સરસ થયું હતું અને તેથી તે એટલો બધો તો રૂપાંતરને પામી ગયો હતો કે તે જ્યારે તેના મિત્રની સામે આવી ઉભો રહ્યો ત્યારે તે પણ તેને ઓળખી શક્યો નહીં અને બહુજ ગુંચવણમાં પડી ગયો. તેને આવી સ્થિતિમાં જોઈ તે અંતઃકરણપૂર્વક હસ્યો. જેની સાથે બાલ્યાવસ્થાથીજ સહવાસ છે, તે જ્યારે પોતાના વેશાંતરથી ગુંચવણમાં પડી ગયો —છેતરાઈ ગયો ત્યારે મહાન્ત પરમાનન્દ તો હવે સડેજમાં છેતરાઈ જશે, એવી તેને ખાત્રી થઈ. ત્યાર પછી તેણે પોતાના મિત્રને પોતાની પાસે બોલાવી ગંભીરપણે કહ્યું કે:-

“ બહાલા મિત્ર ! હવે હું તારી પાસેથી રજા લઉં છું. આજે ગુરુવાર છે અને બરાબર આવતા ગુરુવારે હું તને પાછો આવીને મળીશ. જો તે દિવસે હું તને આવીને ન મળું અથવા તો તને મારી બાબતમાં કંઈ પણ બબર ન મળે તો મારા ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનું સંકટ આવેલ છે, એમ તારે સમજી લેવું. મેં આ માઈ મૃત્યુપત્ર કરી રાખ્યું છે તે અને આ મીઠું કાગળનું પડીકું તું તારા કબજામાં રાખ. સાત દિવસ પછી એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં —અધાં કામોને એક બાળુએ મૂકી દઈને મારો ઘોડો લઈ તું અવન્તિ-નગરીમાં જજે અને આ કાગળોનું સીલબંધ પડીકું યુવરાજી રૂપ-લતાબાને આપજે. પછી મારી બાબતમાં ઘટતો તપાસ કરવા તને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરજે. ”

“ સત્યસિંહ ! તારૂં કરુણાળુ કિરતાર કલ્યાણજ કરશે. આવતા

ગુરુવાર સુધીમાં જો મને ફરી તારો મેળાપ નહિ થાય અથવા તારા સંબંધમાં કાંઈ પણ ખર્ચ અંતર નહીં મળે તો હું અવન્તિનગરીમાં જઈને તારા હુકમ મુજબ તમામ કામોની ગોઠવણ કરીશ. એ બાબતમાં તું જરાએ ચિંતા કરીશ નહિ. ”

ત્યાર પછી સત્યસિંહે બીજા બે પત્રો લખ્યા. તેમાં એક સરદાર સામંતસિંહને અને બીજો આનંદની પુત્રી વિનયવતીને લખ્યો. તે બંને પત્રો એકજ પરબીડીયામાં બંધ કરી તેની ઉપર સરદાર સામંતસિંહનું નામ લખ્યું. તે કાગળ પણ પોતાના મિત્રના હાથમાં આપી તે બોલ્યો:—“ દુર્ભાગ્યના પ્રતાપે કદાચ મને અવન્તિ જવાનો દુઃખદ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય તો તું આ પરબીડીયું સરદાર સામંતસિંહને આપજે. તે મોટા સરદારનું મહાન મહાલય જેવું મકાન શોધી કાઢતાં તને બહુ વખત લાગશે નહિ. જો મારા સંબંધમાં કાંઈક નવા-જુનું થઈ ગયું અથવા શોચનીય અને દુઃખદ પ્રસંગ આવી જાય તો તે સરદાર મારો પરમ મિત્ર હોવાથી મારા સંબંધમાં બિવિધ્યમાં શી ગોઠવણ કરવી તે બાબતમાં તને ખરા જીગરથી સહાયતા આપ્યા વિના રહેશે નહિ. જો આ સાહસિક કાર્યમાં મારું જીવન નષ્ટ થઈ જાય તો આ પરબીડીયામાંનો પત્ર જેના નામનો છે તેનેજ તે પહોંચાડી દેજે. ”

છેવટના શબ્દો સત્યસિંહે વિનયવતીને ઉદ્દેશીનેજ ઉચ્ચાર્યા હતા. આ શબ્દો બોલતાં બોલતાં તેની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં હતાં તે લુછી નાંખી પુનઃ તે બોલવા લાગ્યો—

“ મારે હવે તને મહત્વની એકજ વાત કહેવાની બાકી છે, તે તું સારી રીતે સાંભળી લે. હું જો સાત દિવસમાં પાછો ન આવું તો અવન્તિનગરીએ જવા પહેલાં કાંચનપુર જાવું. ત્યાંના દરબારગઢમાં એક રાજવંશી સ્ત્રી રામ ચંદ્રસેનને ત્યાં મેમાન તરીકે આવી રહેલી

છે તેને મારો સંદેશ કહેજે કે સત્યસિંહે તારા બાઇનો કારાગૃહમાંથી છૂટકારો કરવા માટે પોતાના પ્રાણ અને શરીર બંનેનું સાહસ ખેડ્યું છે. પોતાનું મરણ થતાં સુધી તે પોતાના વચનથી ભ્રષ્ટ થવાનો નથી, તારું કામ હાથમાં લેવાથી કાંતો તે મરણ પામ્યો હશે અને તેમ નહીં તો બુદ્ધી બલિમ રાજ ચંડપ્રહોતના ક્રોધનો ભોગ થઇ કારાગૃહમાં પડ્યો હશે !

મિત્ર ! તું હમેશાં મને યાદ કરતો રહેજે. મેં તને કહેલાં કાર્યો પૂર્ણ કરીશ તો મારા ઉપર તારા અખંડ અને અનરુદ્ધ ઉપકારો થશે. આના કરતાં હું વધારે તને કાંઇ પણ કહેવા માગતો નથી.”

તેના મિત્રે તેને તેનાં કામો સંપૂર્ણ કરી આપવાનું પુનઃ વચન આપ્યું. આ સમયે પણ તે સાહસ કર્મથી પરાવૃત્ત થવા માટે સત્ય-સિંહને ઉપદેશ આપવાનું તેનો પ્રેમી મિત્ર ભૂલ્યો નહીં. સત્યસિંહનો નિશ્ચય દ્રઢ હોવાથી તેના મિત્રના ઉપદેશનો કાંઇ પણ ઉપયોગ ન થયો તે નજ થયો. તે એકદમ પોતાના મિત્રના ઘરમાંથી બહાર પડ્યો અને ભદ્રદૂર્ગના માર્ગે ચાલતો થયો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

મુંગો નોકર.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળના સમયે ભદ્રદૂર્ગના દરબારગઢમાં મહાંત પરમાનંદ અને રાજ ચંડપ્રહોત એક ખાનગી દિવાનખાનામાં બેસીને કાંઇક છૂપી વાતચિત કરતા હતા. મહાંત પરમાનંદ તે વખતે બોલ્યો:—

“હા. પરમદિવસે જે માણસનું મડદું અહીં લાવવામાં આવ્યું હતું તેજ આપણા પુરાણા પ્રમાણિક અને નિમકહલાલ સેવક અજમ-સંઘનું હતું પણ તે આવી વિચિત્ર રીતે શાથી મરણ પામ્યો ? તે

બાબતમાં તો આપણે કંઈ પણ નિશ્ચય ઉપર આવ્યા નહિ !

આપણા મહામંડળે જેને દેહાન્તદંડની શિક્ષા આપી છે, એવો એક સત્યસિંહ નામનો જુવાન માણસ છે. ”

“ મહન્તજી ! તેનું નામજ ફક્ત મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. મને લાગે છે કે તે આ તરફનોજ રહેવાસી હોવો જોઈએ. તેની બહેન વિદ્યાસવતી કાંચનપુરના રાજા ચંદ્રસેનની રાજકુમારી મધુરીની ત્હેનાતમાં હતી તેજ સત્યસિંહ કે કોઈ બીજો ? ” વચમાંજ ચંડ-પ્રઘોત બોલી ઉઠ્યો.

“ તેજ. તેજ સત્યસિંહ નામના જુવાન માણસને આપણા મહામંડળે તરફથી દેહાન્તદંડની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી છે. પરમ દિવસે કલ્યાણપુરમાં આપણા મહામંડળના સભાસદને ઘેર અચાનક મને તેની મુલાકાત થઈ હતી. તે વખતે તેનું કાસળ કાઢી નાંખવા મેં તેને હુકમ કર્યો હતો. તે સત્યસિંહને પરલોકે પહોંચાડી દઇને મને અહીં આવીને મળવાનો હતો પણ તે દિવસે તે મને આવીને મળી શક્યો નહિ તેથી મને તેની બહુ દિઠ્ઠ થતી હતી. જ્યારે તમે તે જખમી થએલા રાજકુમાર વનવીરસિંહને પકડી લાવવા માટે કલ્યાણપુર ગયા તેજ વખતે હું પણ સાથે થોડાક માણસો લઇને અજયસંઘની ખખર કાઢવા નિકળ્યો. અમે બધાએ તેની ઘણીએ તપાસ કરી ત્યારે તેનું મડદું એક ખાડામાંથી અમને મળી આવ્યું. તે મડદું ઝાડનાં પાંદડાંઓ અને ડાળીઓથી ઢાંકવામાં આવેલું હતું. તેના બરડામાં એક ખંજર મારવામાં આવેલું હતું. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે સત્યસિંહ તે વખતે પણ આપણી જાળમાંથી સટકી ગયો — હાથમાં આવેલો દુશ્મન પુનઃ હાથતાળી દઈ છટકી ગયો.

ત્યાર પછી અમે અજયસંઘના દેહને ત્યાંજ એક વૃક્ષની નીચે બૂમિદાહ દીધો. તે આપણા હાથમાંથી છટકી જઇને જવાનો ક્યાં

છે અને હવે તે પોતાનો શી રીતે બચાવ કરે છે, તે જોડો છું ! મેં પોતેજ મારા હાથે સત્યસિંહને મારીને આપણા વિશ્વાસુ નોકર અજબસંઘનો બદલો લેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. ઉપરાંત તેના ઉપર મારો ખાનગી દ્વેષ પણ છે. હવે આપણે તે રાજકુમાર વનચીરસિંહના સંબંધમાં વાતચિત કરીએ. કારણ કે તેટલા માટેજ હું અહીં આવ્યો છું.

કિંચિત્ ઉદાસીનતા પૂર્વક રાજ ચંડપ્રહોતે મહાન્ત પરમાનન્દને કહેવા માંડ્યું કે—

“ પરમાનન્દ ! આ સમયે હું તારી જાગમાં પૂરેપૂરો સપડાયો છું. તારા પ્રપંચ પિંજરમાં પરિપૂર્ણપણે પૂરાયો છું. છતાં પણ તને જણાવું છું કે હવે તું મારી સાથે દ્વેષ રાખીશ નહિ. ખરી રીતે જોતાં આપણે બન્ને જણાએ એક બીજાની સાથે તકરાર કરવામાં કાંઈ પણ ફાયદો નથી. કારણ કે જેવી રીતે તું મારી છૂપી વાતો જાણે છે, તેવીજ રીતે તારી છૂપી વાતો હું પણ જાણું છું. મેં મારી ભાભી કાંચનમાતાની ઉપર જે પૈશાચિક અત્યાચાર કર્યો છે. તે બાબતમાં જો તારા મુખમાંથી એક પણ શબ્દ બહાર પડ્યો તો આ સમયે પરમહંસ પરમાનંદના નામથી મહાન્તના પવિત્ર વેશમાં ફરનારો તું મુ...” વચમાંજ પરમાનંદ ઉતાવળથી બોલ્યો:—

“ રાજન્ ! બસ કરો. એક બીજાનાં છિદ્રો પ્રકટ કરવાની અત્યારે કાંઈ પણ આવશ્યકતા નથી. મારા સંબંધમાં જો તમે કાંઈ કહેવા માગતા હો તો.....”

એટલામાં તે દિવાનખાનાનો દરવાજો અચાનક ઉઘાડી એક ખીદમતગાર અંદર આવ્યો. તેને ત્યાં ખાનગીમાં આવેલો જોતાંજ રાજ ચંડપ્રહોતે તેને ધમકાવીને કહ્યું—

“ કેમરે, તું આમ અચાનક અહીં શા માટે આવ્યો ? ”

“ સરકાર ! દેવડી ઉપર કાંઈ એક જુવાન મુસાફર આવી ઉભો રહ્યો છે. તે રસ્તાના પરિશ્રમથી બહુજ થાકી ગયેલો લાગે છે. શિવાય તે જે કાંઈ ઇશારતો કરે છે તે અમો પહેરેગીરામાંથી કાંઈ કાંઈ પણ સમજી શકતા નથી. ”

“ તે એવી રીતે ઇશારતો શા માટે કરે છે ? તેને બોલવાને માટે મુખ છે કે નહીં ? ”

“ તેને બોલતાં નથી આવડતું એમ દોખાય છે. જો કદાચિત્ તેને બોલતાં આવડતું હશે તો પણ તેની બાષા અમો પહેરેગીર લોકોમાંથી કાંઈ સમજી શકતા નથી. ”

“ તેને જે કાંઈ જોઈતું હોય તે આપીને વિદાય કરો ! ”

“ નામવર, હંમેશના રિવાજ પ્રમાણે તેને અમે બિક્ષા આપવા માંડી પણ તે તેણે લીધીજ નહીં. તે જે કાંઈ ઇશારતો કરે છે તે ઉપરથી તે અહીં રહેવા માગે છે, એમ લાગે છે. ઘણું કરીને તો તે બહુરો અને મુંગો હોવો જોઈએ. ”

વચમાંજ પરમાનંદ મહન્ત બોલ્યો—

“ જો એમજ હશે તો તેનો પણ આપણે સારી રીતે ઉપયોગ કરી લઈશું. તે કેવો છે તે તો રાજન ! ચાલો, આપણે જોઈએ. ”

“ આ મહન્ત મહાશયની અભિલાષા તેને જોવાની છે તો તું જા અને તેને અહીં લઈ આવ ! ” રાજ ચંડ્રવદ્યોતે પોતાના નોકરને હુકમ કરી માર્યો.

નોકર તે બન્નેને જમીન સુધી નીચો નમી નમસ્કાર કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને થોડાજ વખતમાં વેશાંતર કરેલ સત્યસિંહને સાથે લઈ તે ફરી દિવાનખાનામાં આવ્યો.

આ સમયે પોતે એક અતિ હયંકર અને જુલમી રાજની સામે તથા તેનાથી પણ વધારે બયાદક અધોર અને ખીલતસ કરપીણ—

ઠાળાં કૃત્યો કરનાર માનવ-રક્ષસ પરમહંસ મહંત પરમાનંદની સામે ઉભો છે તે જાણી-જોઇ તે જરાએ ગભરાયો નહીં અથવા તો પોતાની શાન્ત મુખમુદ્રામાં તેણે જરાએ ચળવિચળ અથવા તો ફેરફાર થવા દીધો નહીં. તેણે અતિશય વિચિત્ર રીતે રાજાને અને મહંતને નમસ્કાર કર્યો. સરદાર સામંતસિંહની પાસેથી દેશાદેશના રીતિરિવાજોની હકીકત તેણે સાંભળેલી હોવાથી તે બંને નરરાક્ષસોને નમન કરતી વખતે તે રીતિરિવાજોમાંથી એક વિચિત્ર રીતિનું તેણે અવલંબન કર્યું.

“અરે અજબ ગ્રાણી ! આમ આગળ આવ જોડ !”

આ પ્રમાણે તેને ચંડપ્રદ્યોતે કહ્યું છતાં પણ સત્યસિંહ જ્યાં ઉભો હતો ત્યાંથી એક આંગળ પણ આગળ કે પાછળ ખસ્યો નહીં અને જોગ ઉભો હતો તેમજ ઉભો રહ્યો. તેણે ઇશારતો કરી પોતાને બોલેલું કાંઈ પણ સમજાતું નથી, એમ દર્શાવવાની કાશીશ મરી.

“મહંતજી ! મને લાગે છે કે આ માણસ મુંગો હોવો જોઈએ. માગ સાંભળવામાં આવેલ છે કે દક્ષિણ દેશના કેટલાક રાજા રજવાડાઓ આવા માણસોને પોતાની નોકરીમાં રાખે છે.”

“રાજાજી ! તમે કહો છો તે ખરાખર છે. પણ કદાચિત્ આ માણસને જો લખતાં દરતાં આવડતું હશે તો આના સંબંધમાં આપણને વધારે હકીકત જણાઇ આવવાનો સંભવ છે.”

એમ કહી પરમાનંદે ત્યાં પડેલાં લેખનસાહિત્યો તરફ આંગળી કરી તે મુંગા માણસને તેનો ઉપયોગ કરવાની સૂચના કરી; પરંતુ તેણે પોતાનું મોઢું વાંકું ચુંકું કરી પોતાને લખતાં આવડતું જ નથી એવી ઇશારત કરી.

“મહંતજી ! આ ઉપરથી લાગે છે કે આ માણસ જન્મનોજ મુંગો હોવો જોઈએ.”

“મને તો તેમ લાગતું નથી; મુંગા માણસો હંમેશાં બહેરા

હોય છે; પરંતુ આ સાંભળી શકતો હશે એવી મને પાકી ખાત્રી છે. એકાદ રાગને લીધે અથવા તો કોઈ લયંકર અકસ્માતને લીધે આની બોલવાની શક્તિ નષ્ટ થઈ ગઈ હોવી જોઈએ. આની પાસેથી આપણે આનું પૂર્વવૃત્તાંત જાણી શકીએ એ વાત અસંભવિત લાગે છે, છતાં પણ આપણે એનો ભવિષ્યમાં ધણોજ સારો ઉપયોગ કરી શકીશું.”

“તે શું અને કેવી રીતે ?”

પરમાનન્દે તે મુંગા માણસને લઈ આવનાર ખીદમતગારને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનો હુકમ કર્યો. તે ખીદમતગારના ચાલી જવા પછી તેણે રાજા ચંડપ્રદોતને કહેવા માંડ્યું કે:—“આ માણસને આપણે શી રીતે અને શું ઉપયોગમાં લઈ શકીશું તે હું તમને કહી સંભળાવું છું. રાજકુમાર વનવારસિંહ અને તેના વિશ્વાસુ નોકર સમરસિંહ એ બન્નેને જુદી જુદી કોટડીઓમાં બંધ કરી રાખવામાં મારેા ઉદ્દેશ જુદોજ છે. સમરસિંહ તેના માલેક કરતાં ધણોજ હોંશિયાર અને ચતુર છે. તે બન્ને જો એકજ ઠેકાણે હોય તો ત્યાંથી નાસી જવાની એકાદ યુક્તિ—પ્રયુક્તિ શોધી કાઢ્યા વિના રહેજ નહીં. ઉપરાંત આ કિલ્લામાંથીજ નહીં બહાર રાજમહેલમાંથી થોડાંક વર્ષો પહેલાં એક સ્ત્રી બહુજ ચમત્કારિક રીતે અલોપ થઈ ગઈ હતી, એ વાત પણ તમોએ મને કહેલી છે.”

“હા. રાજકુમારી મધુરી અહીંથી શી રીતે નાસી ગઈ તે હજી પણ મારા મનમાં ઘેળાયા કરે છે.”

“લાંચ—જખરદસ્ત લાંચ આપવાનું સામર્થ્ય હોય તો ગમે તે કાર્ય સિદ્ધ અને સંપૂર્ણ થઈ શકે તેમ છે. અહો રાજસાહેબ ! તમારા નોકરો લક્ષ્મીની લાલચમાં લપટાઈ શકે તેમ નથી એમ તમે સમજો છો ખરા કે ? મારે કહેવું જોઈએ કે જો તમારા નોકરો

લક્ષ્મીની લાલચમાં લપટાઈ લાંચીઆ ન બન્યા હોત તો અવન્તિ-
નગરીનો યુવરાજ આપણે બીજાવેલી જળરદસ્ત બળમાંથી શી રીતે
છટકી બચ તેનો તમને કાંઈ પણ વિચાર આવે છે ખરો કે ? ”

હિંમત બન્ને બામતોના સંબંધમાં મહાન્ત પરમાનન્દો પોતાની
કલ્પનાશક્તિના પ્રમાણમાં સંભવનીય એવું અનુમાન કાઢ્યું હતું.
કારણ કે ખરી હકીકત તે બિચારાના બાળકમાં ક્યાંથી અને શી
રીતે આવી શકે ? પરમાનંદની જેમજ રાજ ચંડપ્રદ્યોતને પણ ખરી
હકીકતની કલ્પના ન હોવાથી તે બોલ્યો—“ તે બન્ને બનાવો બહુજ
ચમત્કારિક રીતે અને થોડાજ સમયને અંતરે બની ગયા. મેં તે
બામતમાં ઘણી વખત વિચાર કર્યો હતો છતાં પણ મારા હૃદયનું
સમાધાન ન થયું તે નજ થયું. ”

“ એ બધા લાંચનો ખેલ છે અને તેનો મને પૂરેપૂરો વિશ્વાસ
છે. પહેલાંની જેમજ તમારા નોકરો આ દુષ્ટ વનવીરસિંહના સંબં-
ધમાં દ્રવ્યના લોભમાં લલચાઈ જશે, એવી મને જળરદસ્ત શંકા
આબ્યા વિના રહેતી નથી. ”

પરમાનંદના અંતઃકરણમાં જડ જમાવી બેઠેલા લાંચના બચને
દૂર કરવાનું તેનામાં સામર્થ્ય નથી. એ વાત ચંડપ્રદ્યોતના ધ્યાનમાં
આવી જવાથી તેણે તેને કહ્યું—

“ ત્યારે આ બામતમાં તમે શું કરવાનું કહો છો ? ”

“ મારા સાંબળવામાં આવેલ છે કે આવા મુંગા નોકરો બહુજ
વિશ્વાસુ અને નિમકહલાલ હોય છે. ”

આ પ્રમાણેના પરમહંસ પરમાનંદના મુખમાંથી નિકળેલા શબ્દો
શ્રવણ કરતાંજ સત્યસિંહને અમર્યાદિત આનંદ થયો. પોતે જે
ઉદ્દેશથી આ રાજમહેલમાં આવ્યો છે તે ઉદ્દેશ સફળ થવામાં હવે
બહુ વિશ્વંસ લાગશે નહિ. વળી પોતે કરેલા વેશાંતરનો પણ પોતાને

બહુ સારો ઉપયોગ થયો તે જોઇ તેને બહુજ સંતોષ થયો.

“ હા. તેવું મારા પણ સાંભળવામાં આવેલ છે. આ આપણી સામે ઉભો રહેલો માણસ તદ્દન મુંગો છે અને તે નિરાશ્રિત હોવાની સાથેજ પરદેશી પણ છે. આને આપની સેવામાં રાખશો તો ખેશક તે આપને બહુજ ઉપયોગી થઇ પડશે. ”

“ આવા પુષ્કળ મુંગા માણસો જે આપણા દેશમાં આવ્યા હોત તો બહુજ સારું થાત. તમને અને મને પોતપોતાનાં કાર્યો સિદ્ધ કરવામાં તેઓ બહુજ ઉપયોગી થઇ પડત. આવા મુંગા માણસોને જે કાંઇ કહેવામાં આવે તે તેઓ ચૂપચાપ સાંભળી લેશે અને કામ પણ કરશે. તેમજ તે કામના સંબંધમાં એક પણ અક્ષર તેમના મુખમાંથી બહાર પડશે, તેવો ભય પણ રહે નહિ. રાજન્ ! મારી ઈચ્છા એવી છે કે આપણે આ મુંગા માણસનીજ તે રાજપુત્ર વન-વીરસિંહના ઉપર પહેરગીર તરીકે નીમણુંક કરવી. આવા મુંગા માણસોની દ્રષ્ટિ પણ અતિશય ચપળ હોવા સાથેજ બહુ તીવ્ર હોય છે અને તેઓ એક સિયાળના જેવાજ લુચ્ચા પણ હોય છે. તેથી આ મુંગો માણસ બહુજ સારી રીતે આપણા ઉપયોગમાં આવી શકે તેમ છે. પણ જરા સખૂર કરો; હું તેને તપાસી જોઉં કે, આપણો હેતુ આને સમજાય છે કે નહિ ? ”

એમ કહી પરમાનન્દ સત્યસિંહની તદ્દન પાસે ગયો. તે આટલો બધો પાસે આવવાથી કદાચ પોતાને ઓળખી તો નહીં જાય ને ? એવો ફક્ત એક ક્ષણને માટે સત્યસિંહને ભાસ થયો અને જરા ભય પણ લાગ્યો; છતાં જરાએ ન ગભરાતાં તેણે પોતાની મુખમુદ્રા નિર્વિ-કારી અને શાન્તજ રાખી. પરમાનન્દે પોતાને સિંહમુખ ધાટમાંના મઠમાં બહુ તો બે વાર જોયો હશે, એમ તેનું ધારવું હતું; પણ અવન્તિનગરીના ન્યાયમંદિરમાં કૃષ્ણપ્રસાદની ચોકસી વખતે અને બે

દિવસ પહેલાં કલ્યાણઆમમાં સુષેણને ઘેર તેણે પોતાને જોયો હશે, એવી તેના મનમાં બિલકુલ કલ્પના પણ આવી નહીં.

આ વખતે સત્યસિંહે જે વેશ બદલ્યો હતો તે એવો તો આમેલુબ અને ખૂખી ભરેલો હતો કે, જેથી પરમાનન્દ જેવો પ્રપંચી પ્રવીણ પુરૂષ પણ છેતરાઈ ગયો ને તેને ઓળખી શક્યો નહીં.

તેણે તેની સામે ઉભો રહી ધણી જાતની ઇશારતો કરી પોતાનો આંતરિક ઉદ્દેશ તેને સમજાવવાની શરૂઆત કરી. “ તું જો વિશ્વાસથી અમારી સાથે વર્તીશ તો રાજ્ય ચંડપ્રદ્યોત તને પોતાની નોકરીમાં રાખવા ખુશી છે. ” એ વાત તેણે તેને જુદી જુદી ઇશારતો કરીને સમજાવી. સત્યસિંહે પણ ઇશારતો કરી ત વાત કબૂલ કરી. જ્યારે ચંડપ્રદ્યોત તરફ ફરીને તેણે કહ્યું કે, “ આ મુંગા માણસ બહુ ચતુર છે અને તે બધી વાત તરતમાંજ સમજી જાય છે. ” સારે તેના બોળાપણને માટે સત્યસિંહને હસવું આવ્યા વિના રહ્યું નહીં.

“ જ્યારે મુંગા માણસોને ખીજાં સાધનોથીજ સમજાવાનું છે ત્યાં તેઓને પ્રિશારતો તત્કાળ સમજાઈ જાય, એ સૃષ્ટિનિયમને અનુસરીનેજ છે. મહાન્તજી ! તેની તરફ જુઓ તો ખરા ! તે પોતાની કૃતજ્ઞતા પ્રકટ કરી દર્શાવવા માટે કેવી કેવી ઇશારતો કરી રહ્યો છે ! મને લાગે છે કે આ માણસ બહુજ દમાનદારીથી આપણી સેવા—ચાકરી કરશે. ”

“ આને નોકરીમાં રાખવાનું તો નફી થઇ ચૂક્યું. હવે હું આને વનવીરસિંહની પાસે લઇ જાઉં છું. એટલે પોતાને શંકામ સોંપવામાં આવ્યું છે, તે પૂરેપૂરું તેના ધ્યાનમાં આવી જશે. ”

એમ કહી તે મહાન્તે સત્યસિંહને પોતાની પાછળ પાછળ ચાલ્યા જવાની ઇશારત કરી. સત્યસિંહે ચંડપ્રદ્યોતને નીચા નમીને નમન

કચું અને પછી અત્યંત ચમત્કારિક મુખમુદ્રા કરી પરમાનન્દની પાછળ પાછળ ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

સિંહની ગુફામાં સત્યસિંહ !

ચંડપ્રહોત જેવા દુષ્ટ નરરાક્ષસને નમન કરતાં સત્યસિંહના હૃદયને બહુજ ખેદ થતો હતો પણ પોતે લીધેલો વેશ બરાબર અને આમેહુબ બજવવા માટેજ તેણે પોતાના તમામ મનોવિકારોને એક બાજુએ મૂકી દીધા હતા. તેના આ કાર્યથી તે દુષ્ટ રાજ ચંડપ્રહોતના અંતઃકરણ ઉપર ઘણીજ સારી અસર થઈ હતી. તે જો કે સ્વભાવથીજ અત્યંત ક્રૂર કપટી અને નિર્દય તેમજ નિષ્ઠુર હતો છતાં પણ પોતાની સામે ત્રાસ થઈ ગયેલા—દીન અનેલા તે મુંગા માણસ ઉપર તેને દયા આવ્યા વિના રહી નહીં.

મહન્ત પરમાનંદ આગળ અને સત્યસિંહ (મુંગો નોકર) તેની પાછળ એમ બન્ને જણા મોટા દાદર ઉતરીને રાજમહેલના એક ચોકમાં આવ્યા. તે ચોક મોટો અને વિશાળ હતો. તેમાંથી તેઓ સામી તરફ ગયા એટલે રાજમહેલના બીજા એક ભાગમાં પેઠા. એક પછી એક ખંડ પસાર કરતા કરતા તેઓ આખરે રાજમહેલના પાછળના ભાગમાં આવ્યા.

દરેક ચોકમાંથી પસાર થતાં સત્યસિંહ (મુંગો નોકર) પોતાની આજુબાજુ નજર નાંખતો અને કોઈ જાણુવા જેવું હોય તે જોતો મહન્ત પરમાનંદની પાછળ પાછળ ચાલ્યો જતો હતો. આખરે તેજ મહન્તની સાથે તે એક દિવાનખાનામાં આવ્યો. ત્યાં એક ભીંત ઉપર મોટી મોટી બે છબીઓ ટાંગેલી હતી. તેમાં એક સ્ત્રીની અને એક

પુરુષની હતી. પુરુષની છબી તરફ જોઇને સત્યસિંહને કાંઇ પણ વિચાર આવ્યો નહિ, પણ જ્યારે તેની નજર તે સ્ત્રીની છબી ઉપર પડી ત્યારે તેને બહુજ અજાણી લાગી. યુવરાણી રૂપકતાની આમેલુજી છબી અહીં ક્યાંથી આવી ? શી રીતે આવી અને તે કાણુ લાવ્યું ? આ બાબતમાં તે બહુજ વિચારમાં પડી ગયો. '

આ સમયે તેની તરફ મહન્ત પરમાનંદની પુઠ હોવાથી ઠીક થયું નહી તેા તેના મુખ ઉપર ઉત્પન્ન થઇ આવેલી અજાણી તેની નજરે પડી જાત અને તેથી તેના હૃદયમાં તેને માટે શંકા આવ્યા વિના રહેત નહી.

તે બન્ને છબીઓમાંથી સ્ત્રીની જે છબી હતી તેની નીચે એક ચાંપ હતી, તે ચાંપ મહન્ત પરમાનંદે દેખાવી. ચાંપ દેખાવતાંની સાથેજ એક છૂપો દરવાજો ઉઘડી ગયો. આ દરવાજાની બીજી તરફ લગભગ ત્રીસ ચાલીસ હાથ લાંબી ગલી હતી. તેમાં અંખો અંખો પ્રકાશ હતો. તે ગલીના બીજા છેડા ઉપર એક દરવાજો હોવાનું તેને દેખાઈ આવ્યું. એટલુંજ નહીં પણ તે દરવાજો થોડા દિવસ પહેલાંજ નવીન બનાવવામાં આવેલ છે, એ વાત પણ તેના ધ્યાનમાં આવી ગયા વિના રહી નહીં. તે દરવાજો મહન્ત ઉઘાડે તે પહેલાંજ તેણે પોતાના વસ્ત્રોમાં છૂપાવેલું એક કાતિલ અને તીક્ષ્ણ ખંજર હાથમાં લઇ લીધું. પછી દરવાજો ઉઘાડી તે મહન્તે સત્યસિંહને અંદર આવવાની ઇશારત કરી.

આ સમયે સત્યસિંહ જે ઓરડામાં ઉભો હતો તે ઓરડો બહુજ નાનો હતો. તેને જે બારીઓ હતી તે ઉપરથી તે ઓરડાની દિવાલો બહુજ જાડી અને મજબૂત હોવી જોઈએ એમ અનુમાન થતું હતું. તે બારીઓમાં જાડા લોઢાના ગજ ખેસાડેલા હતા. ઉપરાંત બારીના બહારના ભાગમાં પેટી જેવાં પાટીઆં ખેસાડી ઓરડીમાંથી

આકાશ શિવાય બીજું કંઈ પણ જોઈ ન શકાય તેવી જોઈવણ કરવામાં આવી હતી.

આ ઓરડીમાં એક નાનો સરખો પલંગ રાખવામાં આવ્યો હતો અને તે પલંગની ઉપર એક યુવાન પુરુષ પડેલો હતો. તે મનુષ્ય ઉપર નજર પડતાંજ સત્યસિંહ તત્કાળ જાણી ગયો કે તે ગાંધારનગરનો પદ્મ્યુત થએલો જખમી રાજકુમાર વનવીરસિંહ છે.

આ સમયે વનવીરસિંહની મુખમુદ્રા અત્યંત દુઃખી થએલી દેખાતી હતી. તેના કપાળ ઉપર જે ધા હતો તે પણ સારો થવા-રૂઝાઈ જવા આવ્યો હતો.

પોતાના ઓરડાનો દરવાજો ઉઘાડવામાં આવેલો જોતાંજ વનવીરસિંહ પલંગ ઉપરથી ઉઠ્યો અને બહુ અભિમાન તથા સાવધાનપણાથી ઓરડામાં આ સમયે કાણુ કાણુ આવેલ છે, તે તેણે જોઈ લીધું. થોડી વાર મહાન્ત પરમાનંદ તરફ શંકા ભરેલી દ્રષ્ટિએ જોઈ તે બોલ્યો—

“ અરે ઓ મલીન મનના મહાન્ત ! તું તારા હાથમાં ખંજર લઇને આવેલો હોવાથી હું લાચાર છું. તું જો વગર હથિયારે અહીં આવ્યો હોત તો તને હું બીજી દુનિયા.....”

“ વનવીર ! હવે તું ગમે તેટલી મને ગાળો કે અથવા ગમે તેટલી ધમકીઓ આપે તે સર્વ નિરર્થક છે. આ સમયે તું મારા હાથમાં પૂરેપૂરો સપડાયો છે. તારા છૂટકારા માટે હું જે રકમ માગું તે આપ્યા વિના અહીંથી કોઈ પણ કાળે તારો છૂટકારો નહિ થાય તે નહિજ થાય અને તું અહીં રીઆઈ રીઆઈને મરણ પામીશ.”

“ કાંચનપુરના રાજા ચંદ્રસેન અહીંથી મારો છૂટકારો કરશે, એવી મને પાકી ખાતરી છે. તેઓ મહાન્ શરવીર અને અભિમાની છે, તે હું જાણું છું.”

“ ભલા માણસ ! તારા જેવો મહામૂર્ખ મેં આખી દુનિયામાં જોયો નથી. તને જે કંઈ આશા છે તે સર્વે નિરાશામાં ફેરવાઈ જશે. તારો અહીંથી મારી માગણી પ્રમાણે દ્રવ્ય આપ્યા વિના છૂટકારો થઈ જશે, એમ જો તું આશા રાખતો હોય તો તે આકાશ-કુસુમવત્ છે. તારા તે રાજા ચંદ્રસેને રાજા ચંડપ્રદ્યોતની પાસે દૂત મોકલીને તારી માગણી કરી હતી, પણ— “ તું અહીં છેજ નહીં અને તારી સાથે અમને કંઈ પણ લાગતું વળગતું નથી. ” એવો સ્પષ્ટ પ્રત્યુત્તર આપી તે દૂતને તેણે પાછો રવાના કરી દીધો છે. ”

“ ત્યારે શું અહીંથી મને છૂટકારો મળે તેવો કોઈ રસ્તોજ નથી ? ”

“ છે. હું કહું તે તું કબૂલ કરે તો. ”

“ શું ? ”

“ તું કબૂલ કરોશ કે નહીં ? તે પહેલાં જણાવ. ”

“ તે જાણ્યા વિના કેમ કહેવાય અને સમજ્યા વિના હા પણ કેમ પડાય ? ”

“ જો તું એક લાખ સોનામહોરો મને આપે તો તારો અહીંથી છૂટકારો થઈ શકે તેમ છે. એ શિવાય કોઈ બીજો રસ્તો છેજ નહીં ! ”

“ પણ હું તેટલી રકમ તમને શી રીતે અને ક્યાંથી લાવી આપું ? ”

“ મૂર્ખ ! તારા જેવા ગાંધારનગરના રાજકુમાર એક લાખ સોનામહોરો ખંડણી તરીકે ન આપી શકે, તે બનવા જોગજ નથી. ”

“ પણ મારી પાસે દ્રવ્યજ ક્યાં છે ? ”

“ ઓ રાજકુમાર ! ખોટું ન બોલ. હું તને ઘણી સારી રીતે જાણું છું. ”

“ પણ અત્યારે તારી માગણી પ્રમાણે એક લાખ સોનામહોરો આપવા હું તદ્દન અસમર્થ છું. ”

“ તો પછી અહીં રીઝાઈ રીઝાઈને મરી જજે ! ”

“ ઓ મહન્ત ! કાંઈક સમજ અને વિચાર કર ! ”

“ શી બાબતનો ? ”

“ મારા અહીંથી છૂટકારાની બાબતનો ! ”

“ તેને માટે લાખ સોનામહોરો જોઈશેજ. ”

“ જો તમારી તેવીજ ઇચ્છા છે તો તમે એક કામ કરો ! ”

“ શું ? ”

“ અહીં તમે લોકાએ મારી સાથે મારા ઇમાનદાર-પ્રમાણિક નોકર સમરસિંહને કેદ કરેલો છે તેને છૂટા કરો. ”

“ કાંઈ કારણ ? ”

“ તે તને તારી માગણી પ્રમાણે એક લાખ સોનામહોરો લાવી આપશે. ”

“ ક્યાંથી લાવી આપશે ? ”

“ માલવમહિપતિ મહારાજધિરાજ અવન્તિનરેશ પાસેથી ! ”

“ વાહ વનવીરસિંહ ! તારી આ યુક્તિ તો બહુજ સરસ છે ”

“ કેમ વાર ? ”

“ મૂર્ખ ! શું તું મને તારા જોવોજ સમજે છે ? હું બધી સારી રીતે જાણું છું કે, તારો તે નોકર સમરસિંહ તારા કરતાં પણ સવાયો ખટપટી છે. ”

“ માટેજ કહું છું કે તેને છૂટા કરો એટલે તે તમને એક લાખ સોનામહોરો લાવીને આપ્યા વિના રહેશે નહીં ! ”

“ ઓ બચકર કપટી રાજકુમાર ! અહીંજ તારી બયાનક ભૂલ થાય છે. ”

“ શી ? ”

“ જો હું તેને-સમરસિંહને અહીંથી છૂટા કરીશ તો તે મહારાજધિરાજ તરફથી એક લાખ સોનામહોરોને બદલે હાથે તેટલું

સૈન્ય લઈને આ નગર ઉપર ચઢી આવશે. આવી સ્થિતિમાં હું તેને છોડી મૂકું તેટલો શું મૂર્ખ છું, એમ તને લાગે છે ખરુંકે ? ”

“ ઓ જોગટા ! તારું સલાનાશ જાય તારું ! ”

“ વનવીર ! હવે તું શા માટે તારા ઉપર મુશીબ તો બેઠો છે ? ”

“ તે શિવાય હવે છૂટકો ક્યાં છે ? હું સારી રીતે સમજી છું કે તારા જેવા દુષ્ટ જોગટાના હાથમાં સપડાયા પછી છૂટવાની આશા ફાકટ છે. ”

“ એમ તદ્દન-સર્વથા નિરાશ અને હતાશ તારા જેવા રાજ-કુમારે ન થવું જોઈએ. ”

“ ત્યારે મારે કરવું શું ? ”

“ મારી માગણી પ્રમાણે દ્રવ્ય આપવું અને અહીંથી છૂટી જવું. ”

“ મારી પાસે દ્રવ્ય ક્યાં છે ? તેમજ મારા છૂટકારા માટે દ્રવ્ય મેળવી લાવવા તમે મારા નોકરને છોડવા પણ ના પાડો છો, આવી સ્થિતિમાં મારે તમને શી રીતે દ્રવ્ય આપવું ? એ તું જ કહે. ”

“ હું કહીશ અથવા માર્ગ જતાવીશ તે પ્રમાણે તું કરી શકીશ ખરો કે ? ”

“ બની શકે તેવું હશે તો કરીશ. તું શું કહે છે અને કયો માર્ગ જતાવે છે ? ”

“ તારો છૂપો ખજાનો તે ક્યાં છૂપાવી-દાટી રાખ્યો છે, તે તું મને જતાવ. ”

“ પછી ? ”

“ પછી એ કે તે દ્રવ્ય લઈ આવ્યા બાદ હું તને અહીંથી છોડી મૂકાવીશ એટલે બધીએ પંચાત પતી જશે. ”

“ ઓ જોગટા ! જે સમયે હું મારા રાજ્યમાંથી પદબ્રષ્ટ થયો તે વખતે મારી કેવી સ્થિતિ હતી તે તો તું જાણેજ છે. તારા

નિમકહરામીપણાથી..."

"બસ કર ઓ ચાંડાળ ! બસ કર ! હજુ પણ ખીજ થોડક દિવસ અહીં રહીને રીખાઇશ, સંકટો સહન કરીશ અને દુઃખો ભોગવીશ ત્યારેજ પોતાની મેળે તું કાંઈક સમજીશ. પણ વનવીર ! તને અહીં ગમે છે ?"

"ના."

"તો જો આ હું તારે માટે એક મુંગો મિત્ર લઇ આવ્યો છું."

મહન્ત પરમાનંદ અને રાજકુમાર વનવીરસિંહની વચ્ચે ઉક્ત સંવાદ થયો તે સત્યસિંહ નીચી ડોક રાખી સાંભળ્યા કરતો હતો; છતાં પોતાનું ધ્યાન તે તરફજ છે, એમ તેની વર્તણૂક ઉપરથી મિલકુલ દેખાઈ આવતું નહોતું. તેની તરફ શંકા ભરેલી નજરે જોઇ વનવીરસિંહે મહન્ત પરમાનંદને પૂછ્યું કે—"શું આ માણસ મુંગો છે?"

"હા. આ માણસ મુંગો છે. એણે આજ સુધી પોતાના માલેકનાં કામો બહુજ ચતુરાઈથી અને વિશ્વાસથી બજાવ્યાં છે. અહો નામવર સરકાર શ્રી રાજકુમાર વનવીરસિંહજી ! હવે હું આપની રજા લઉં છું. આ મુંગા માણસને હું તમારી સેવામાં સોંપું છું. તે તમારા સ્નેહને કે વિશ્વાસને પાત્ર થઇ શકે તેવો નથી છતાં પણ તમારી સેવા બહુજ સારી રીતે કરશે." એવું મશ્કરીમાં બોલી મહન્ત પરમાનંદ તે ઓરડામાંથી બહાર નિકળી ગયો.

તેણે વનવીરસિંહને અને મુંગા મનુષ્યના વેશમાં સત્યસિંહને પણ તે ઓરડામાં પૂરી બહારથી દરવાજો બંધ કર્યો. દરવાજો બંધ કર્યા પછી પરમાનંદ તે ગલીમાંથી પાછો જતો હતો ત્યારે તેના પગનો અવાજ તે બંનેના વનવીરસિંહ અને મુંગા માણસના વેશમાં ત્યાં નવીનજ આવેલા સત્યસિંહના સાંભળવામાં આવ્યો.

થોડા વખત પછી તે અવાજ બંધ થયો. વનવીરસિંહના

ઝોરડામાં શાંતતા હવાઈ ગઈ. પ્રથમ અત્યંત લયંકર પણ અત્યારે
ઝરીબ ગાય જેવા થઈ ગયેલા વનવીરસિંહ સામે પોતે ઉભો છે, તે
ધ્વનિમાં આવતાંજ મનુષ્યની સ્થિતિમાં થતા ફેરફારોના વિચાર સત્ય-
સિંહના મનમાં ઘોળાવા લાગ્યા.

વાંચક ! આ સમયે સાહસ કરીને સત્યસિંહે વિકાળ સિંહની
ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો છે, તેનું પરિણામ પરાજયમાં આવે છે કે વિજ-
યમાં આવે છે, તે આપણે આગળ ઉપર જોઈશું એટલું કહીનેજ
વિરામીએ છીએ.



પ્રકરણ ૨૩ મું.



હું તમને અહીંથી જરૂર છોડાવીશ.

મહાન્ત પરમાનંદના ત્યાંથી ચાલી જવા પછી થોડી વારે વન-
વીરસિંહ નિરાશ થઈ પક્ષંગ ઉપર જઈ પડ્યો. તે પોતાના બન્ને
હાથ વડે પોતાનું મોઢું ઢાંકી લીધા પછી મનમાંને મનમાં
બોલવા લાગ્યો—

“ હાથે નશીબ ! તું મને કેવા અવનવા અને વિચિત્ર નાચ
નચાવે છે ! સારી રીતે હરી-ફરી શકું તેટલી જગ્યા નથી, પૂરતો
પ્રકાશ નથી અને શ્વાસોશ્વાસ લેવાને માટે સ્વચ્છ હવા નથી ! શું
એ પણ મને સંતોષકારક ન મળવાં જોઈએ. ફક્ત આ બારીમાંથી
બહારનું સ્વચ્છ આકાશજ હું જોઈ શકું છું. સૂર્યનારાયણનો ઉદય
ક્યારે થયો અને અસ્ત ક્યારે થશે ! તે પણ મારા જાણવામાં આવી
શકતું નથી. મારી આવી શોચનીય સ્થિતિ થશે, એવું મને સ્વપ્ન
પણ આવ્યું નહોતું. હાય હાય ! હજી પણ મારે આ મહાન્ મુશી-
બતો ક્યાં સુધી ભોગવવી પડશે ! આ મજબૂત ઇમારતમાંથી નાસી

જવાની વાત તો આકાશ કુસુમ સમાન છે. આવાં દુઃખો હજુ પણ
ઓછાં હોયને, તેમ આ કાળા પહાડ જેવા મુંગા માણસને મારા
દુઃખોમાં વધારો કરવા મારી સાથે લાવી રાખવામાં આવેલ છે.
હાયરે નથીય ! ”

એમ કહી તે દુષ્ટ રાજકુમાર વનવીરસિંહે પોતાના કપાળે હાથ
પછાડ્યો. એટલામાં તેના સાંબળવામાં આવ્યું કે વનવીરસિંહ ! આ
‘સંસાર શેત્રંજ’ છે. તેના અવનવા રંગો બદલાતાજ રહે છે.
‘કરણી તેવી પાર ઉતરણી !’ એ જગન્નિયંતાનો ન્યાય છે તે કેમ
મિથ્યા થાય ? માટે શાન્ત થા-શાન્ત થા ! ”

આવા ઉપદેશજનક શબ્દો તેના સાંબળવામાં આવ્યા એટલે
તેણે ગરદન ફેરવી તે મુંગા માણસ તરફ જોયું. તેનાજ મુખમાંથી
નિકળેલા ઉપર પ્રમાણેના શબ્દો પોતાના સાંબળવામાં આવ્યા છે,
તે જોઈને-મણી વનવીરસિંહને બહુજ અન્યયખી લાગી.

“રાજકુમાર વનવીરસિંહ ! બધ પામીશ નહિ ! હું તારો શત્રુ
નહીં પણ મિત્ર છું. ફક્ત તને મદદ કરવાને માટેજ હું અહીં
આવ્યો છું અને તેજ ઉદ્દેશથી મેં આ વેશાંતર પણ કર્યું છે.”
સત્યસિંહે ધીમેથી કહ્યું.

“બસા યુવક ! તું ક્રાણુ છે અને અહીં કયા રસ્તે સફળતા
મેળવવાને માટે આવ્યો છે ? તે કહે જોઈ ! ?”

“મારું નામ સત્યસિંહ છે ! ”

“શું સત્યસિંહ ? ! જે સત્યસિંહે અવન્તિનગરીના પ્રતિષ્ઠિત
સરદાર સામંતસિંહનો છૂટકારો કર્યો તેજ તું પોતે કે ? ”

“હા. હું તેજ સત્યસિંહ છું. મેં જેવી રીતે સદરહુ સામંત-
સિંહનો છૂટકારો કર્યો હતો તેવીજ રીતે રાજકુમાર ! તારો અહીંથી
છૂટકારો કરવાના ઉદ્દેશથી હું આવ્યો છું. તને અત્યારે તે મહાન્ત

પરમાનન્દે જે કાંઇ કહ્યું તે બધું ખરૂં છે. કાંચનપુરનો રાજા ચંદ્રસેન અભિમાની છે, સામર્થ્યવાન છે, છતાં પણ તારા છૂટકારા માટે રાજા ચંડપ્રદ્યોતની સાથે યુદ્ધ કરવાનો તેમનો જરાએ વિચાર નથી. કારણ કે રાજા ચંડપ્રદ્યોત રક્તપાતી મહાન બળંકર સ્વયં-સિદ્ધ ન્યાય મહામંડળમાંના ઉત્પાદકોમાંનો એક છે એટલે તેની સાથે વૈર બાંધવા તેઓ આહતા નથી.”

“તો શું મહારાજાધિરાજ અવન્તિનરેશની આજ્ઞા રાજા ચંદ્રસેન આવી રીતેજ પાળવાના છે? બાપા! તું હમણાં હમણાં કાંચનપુર ગયો હતો કે?”

“હા. મેં પરમ દિવસેજ કાંચનપુર છોડ્યું છે. રાજકુમાર વનવીરસિંહ! તારા પ્રશ્નનો ઉદ્દેશ મારા ધ્યાનમાં આવી ગયો છે.”

“તે શું?”

“તે એજ કે તું તારી બહેનના સંબંધમાં કાંઈક બાંધવા માગે છે કેમ ખરૂં કે નહિ?”

“હા.”

“હું તારી બહેન માયાવતીને મળ્યો છું. અમારી બન્નેની બે વખત મુલાકાત થઈ હતી. તેમાં છેલ્લી વખતની મુલાકાત વખતે મેં તેની પાસે કબૂલ કર્યા મુજબ તારી અહીંથી મૂકતતા કરવાના ઉદ્દેશ-થીજ હું અહીં આવ્યો છું.”

“આલો, એ પણ ઠીક થયું કે તે તો સુખેથી-નિર્વિધનપણે કાંચનપુરમાં પહોંચી ગઈ. સત્યસિંહ! મારી બહેન માયાવતી બહુજ હોશિયાર છે. તેણે બતાવેલી યુક્તિ પ્રમાણેજ તું વેશ બદલીને અહીં આવ્યો છે ખરૂંને?”

“છટ્ છટ્! તેમ ગિલકુલ નથી. સ્ત્રી ગમે તેટલી હોશિયાર હોય છતાં પણ તે સ્ત્રીજ! અને તેની બુદ્ધિ પગની પાનીએજ હોય.

તે મને શું યુક્તિ બતાવી શકવાની હતી ? ” તું નથી બાણુતો કે—

“ બાણુલ તો પણ બામનિ, અનવાળી પણ રાત;
હાલો પણ દારૂડિયો, અંતે બત કબત. ”

“ એટલે તું શું કહેવા માગે છે સત્યસિંહ ? ”

“ એજ કે આ બામતમાં તારી બહેનની કાંઈ પણ યુક્તિ નથી.

તમામ કાર્ય આ મારી બુદ્ધિકૌશલ્યથીજ કયું છે. ”

“ તો શું તને મારી બહેને કાંઈ પણ કહ્યુંજ નથી ? ”

“ કાંઈક કહ્યું હતું. ”

“ શું ? ”

“ તને પહોંચાડવાને માટે તેણે મને એક પડીકી આપી હતી
પણુ તે હું લાવ્યો નથી. ”

“ ત્યારે શું તે આ તારી મુંગાપણાની યુક્તિથી તદ્દન અબાણી છે ? ”

“ હા. એમજ છે. તેને આ મારી શોધી કાઢેલી યુક્તિનો ગંધ
પણુ નથી. ”

“ પણુ તે પડીકી તું શા માટે ન લાવ્યો. ? ”

“ તે પડીકીમાં જરૂર કાંઈક ભયંકર ચીજ હોવી જોઈએ એવી
મને શંકા આવવાથી મેં તે પડીકી તેની પાસેથી લેવાને માટે તેને
સાફ ના પાડી દીધી. વનવીરસિંહ ! મારા ઉદ્દેશો હું તને જણાવી
દઉં તે પહેલાં આપણે એક બીજાને ઓળખી લઈએ એવી મારી
ધૃત્તિ છે. ”

“ સત્યસિંહ ! તારા આ ગોળ ગોળ અને બરમમાં બોલવાનો
અર્થ હું કાંઈ પણ સમજી શકતો નથી, માટે મને સાફ કહી સંભ-
ળાવ કે તારો શો ઉદ્દેશ છે—શી ધૃત્તિ છે. ! ”

“ વનવીર ! મારે તને સાફ સાફ જણાવી દેવું જોઈએ કે
તારાં અને તારી બહેનનાં કૃત્યો મને પસંદ પડ્યાં છે, તેથી હું તારો

છટકારો કરવાને માટે અહીં આવ્યો છું, એમ જો તું માનતો હોય તો તે તારી મોટામાં મોટી ભૂલ છે. તેજ પ્રમાણે તારી બહેન માયાવતીની મોહનજનમાં સપડાઇને પણ મેં આ સાહસિક કાર્ય મારા હાથમાં લીધું નથી. તારૂં નામ કે તારી બહેનનું નામ મેં જાણ્યું તે પહેલાંજ તારો છટકારો કરવાને માટે મેં માયાવતીને વચન આપી દીધું હતું. તે વચન સત્ય કરી બતાવવા ખાતરજ હું અહીં મારો ખરો વેશ બદલીને આવ્યો છું. મેં જમાનક અને વિકાળ સિંહની ગુફામાં પ્રવેશ તો કર્યો છે પણ હવે તેનું પરિણામ શું આવે છે તે જોવાનું છે. પરિણામ ગમે તે આવે પણ વનવીરસિંહ ! તું એટલું તો નક્કી માની લેજે કે કાંતો હું અહીંજ મરણ પામીશ અથવા તો તને જરૂર અહીંથી છોડાવીશ ! ”

ઉપર પ્રમાણેનું સત્યસિંહનું કથન વનવીરસિંહને ગમ્યું નહિ તો પણ તેણે તે શાંત ચિત્તે સાંભળી લીધું. કારણકે તેમ કર્યા વિના તેનો છટકો નહોતો. થોડીવાર પછી તે મુખ ઉપર હાસ્ય લાવી બોલ્યો—

“ સત્યસિંહ ! તેં આવી રીતે સ્પષ્ટપણે મારી સાથે વાતચીત કરી તેને માટે મને જરાએ માફ લાગતું નથી. તારા આવા સ્પષ્ટ બોલવાના સ્વભાવથી મને આશા છે કે, તેં હાથમાં લીધેલું કામ તું બહુજ સાવધાનતાથી અને હોંશિયારીથી પૂર્ણ કરીશ. વારૂં સત્યસિંહ ! મારો અહીંથી છટકારો થાય તેવી તને આશા છે ખરી કે? ”

“ તેને માટે હું મારી સાથે એક લાંબી રેશમની દોરી અને કેટલીક કાનસો લઇ આવેલ છું. ”

તે સાંભળી રાજકુમાર વનવીરસિંહના નિરાશાથી નિસ્તેજ થએલા મુખ ઉપર કાંઈક તેજ આવ્યું. પછી તે બોલ્યો:—“ આટલાં સાધનો અને હિંમત એ બેના જોર ઉપર આપણે આપણું કાર્ય સફળ કરી

શકીશું. હવે ખીલું શું જોઈએ ? ”

“ એ ઉપરાંત પણ વળી કાંઈક આપણને જોઈશે તો તે પણ આપણે મેળવી શકીશું. ”

“ તે કેવી રીતે ! ”

“ વનરીરસિંહ ! જેવી રીતે તમે અહીં બંધીવાન છો તેવી રીતે હું કાંઈ અહીં બંધીવાન નથી. હંમેશાં કાંઈ નહીં તો પણ હું આખા દિવસમાં ચાર પાંચ ઘડી તો આ કિલ્લામાં છૂટથી ફરી ફરી શકીશ. ”

“ તેથી આપણું શું વળ્યું ? ”

“ રાજકુમાર ! ઉતાવળો ન થા. ધીરજ રાખ હું કહું તે પ્રથમ સાંભળી તો લે. પછી તારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે સુખેથી કહેજે. ”

“ વાર. ”

“ તેટલા સમયમાં હું કિલ્લાની રચના સારી રીતે જોઈ રાખીશ અને આપણને કયો માર્ગ પલાયન કરવાને માટે સહેલો અને સગવડ ભર્યો થઈ પડશે તેનો વિચાર કરીશ. ”

“ સત્યસિંહ ! તારૂં કહેવું ખરૂં છે. આ કોટડીમાંથી મારો છૂટકારો થાય તે કાંઈ છૂટકારો થયો કહેવાય નહિ પણ હું આ કિલ્લામાંથી બહાર નિકળી કાંચનપુર પહોંચી જાઉં તેનુંજ નામ મારો ખરો છૂટકારો ! ”

“ એ પણ ખરૂં છે. આજે જ્યારે હું કિલ્લામાં આવ્યો ત્યારે જ જરા ખારીકાઈથી કિલ્લાનું અવલોકન કર્યું હતું. તે ઉપરથી મને લાગે છે અને મને ખાતરી પણ થઈ છે કે—કિલ્લામાંનો—બહારથી અને અંદરથી—મંદોખરત બહુજ સખત હોવો જોઈએ. ”

“ તેથીજ મારી પાસેથી દ્રવ્યનો મહાન લાભ થશે, એવી તે મહાન્ત પરમાનન્દની કલ્પના હોવી જોઈએ એમ લાગે છે. પણ સત્ય-

સિંહ ! હું તને ખરેખર કહું છું કે ગાંધારનગરની રાજ્યકાન્તિની લે મૂકમાં હું દરિદ્રિ તો બનીજ ગયો હતો. ઉપરાંત મારી પાસે જે થોડું ધણું દ્રવ્ય રહ્યું હતું તે પણ ચોર લોકોના સપાટામાં સપડાઈ જવાથી હુંટાઈ ગયું અને તેમાં મારા આ મસ્તક ઉપર જખરો જખમ પણ થઈ ગયો. આટલું આટલું મારા ઉપર વીત્યું છે. હું રસ્તાના રખડતા રાંક-મીખારી જેવો યઈ ગયો છું. છતાં પણ મને આશા છે કે મને ક્યારેને ક્યારે તો કાંઈક સારો દિવસ-સમય પ્રાપ્ત થશેજ. તે સમયે તું આ વખતે મને જે કાંઈ મદદ કરે છે, તેના બદલામાં તને સાઈ ઇનામ આપ્યા વિના હું રહીશ નહીં. ”

“ વનવીર ! મને ઇનામની ખિલકુલ ઇચ્છા નથી અને તે હું લઈશ પણ નહિ. ”



પ્રકરણ ૨૪ મું.



હવે શું કરવું ?

અમારા વાંચકો જાણેજ છે કે રાજકુમાર વનવીરસિંહ બહુજ આપમતલબી હોવાથી સંસારમાં સ્વાર્થત્યાગ અને પરાંપકાર એવી કોઈ ભાવના હશે, એ વિચાર કોઈ પણ કાળે તેને સ્વપ્નમાંએ આવ્યો નહોતો; તેથી તે સત્યસિંહ તરફ આશ્ચર્યચકિત દ્રષ્ટિથી અવલોકન કરી બોલ્યો—

“ સત્યસિંહ ! તું બહુજ વિચિત્ર મનુષ્ય દેખાય છે. હું તારા સ્વભાવના સંબંધમાં કાંઈ પણ વાદવિવાદ કરવા માગતો નથી પણ હું તને એટલુંજ કહેવા માગું છું કે આજ ક્ષણમાં મારો એક વિશ્વાસુ અને પ્રમાણિક નોકર પણ કેદ થયો છે, તેનો પણ મારી સાથેજ છૂટકારો થવો જોઈએ. તેને મારે આવા સંકટમાં છોડી દેવો

એ ઉચિત નથી. ”

“ રાજકુમાર ! પ્રથમ તું તારો પોતાનો અહીંથી છૂટકારો કરી લે અને ત્યાર પછી તારા નોકરના સંબંધમાં વિચાર કરજે. મને નથી લાગતું કે તારા અહીંથી ચાલી જવા પછી તે રાજા ચંડપ્રહોત અથવા તો મહન્ત પરમાનંદ તારા તે નોકરને અટકાવી રાખે. ”

“ સત્યસિંહ ! તારૂં કહેવું બરાબર છે. પહેલાં હું છૂટો થઈને અહીંથી બહાર નિકળી જઈશ તો મારા તે નોકરના છૂટકારાને માટે હું મારાથી બની શકતી તમામ કોશીશો કરવામાં જરાએ પાછી પાની કરીશ નહિ; પણ આ મહન્ત પરમાનંદ કાણુ છે, તે તું જાણે છે કે ? ”

“ તે બહારથી જેવો દેખાય છે તેવો અંદરથી નથી. તે રક્ત-પાતી સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળનો એક મહાન્ ઉત્પાદક હોવા સાથેજ ઉચ્ચ દરજ્જાનો અધિકારી છે, એટલું હું તેના સંબંધમાં જાણું છું. ” સત્યસિંહે કહ્યું.

“ હા. તે રક્તપાતી મંડળનો એક પ્રમુખ છે એટલુંજ નહિ પણ તેના પૂર્વજીવનનું ચરિત્ર બહુજ અજ્ઞાતબી ઉપજાવે તેવું છે. સત્યસિંહ ! પુંડરિક એવું નામ તે કાષ્ઠ દિવસે પણ સાંભળ્યું છે ? ”

“ હા. ”

“ કેવી રીતે ? ”

“ મારો આ સંસારમાં જન્મ થયો તે પહેલાંજ પુંડરિક નામના એક સિપાઇને મહારાજાધિરાજ અવન્તિ નરેશે કાષ્ઠ બચકર અપરાધને માટે ફાંસીએ લટકાવરાવ્યો હતો. તેજ પુંડરિક બ્યારે સરદાર સામંતસિંહની ફરિયાદની તપાસ અવન્તિનગરના ન્યાય-મંદિરમાં ચાલતી હતી તે સમયે કેટલાક લોકાના જોવામાં આવ્યો હતો. એવી વાત પણ મારા સાંભળવામાં આવેલ છે. ”

“ સત્યસિંહ ! તે વાત સાવ સાચી હતી. આ મહાન્ત પર-
માનંદ તે સમયે અવન્તિનગરીમાં ગમેા હતો, એ વાત હું સારી રીતે
જાણું છું. જેને ફાંસીએ લટકાવવામાં આવ્યો હતો તે પુંડરિકજ આ
નીચ મહાન્ત પરમાનંદ છે. તેણે આ નામ ત્યારથીજ ધારણ કર્યું છે.

“ અરે વનવીર ! તમે શું આ ખરું કહો છો ? ”

“ હા, અક્ષરે અક્ષર સાચું કહું છું. તે પુંડરિકને ન્યારે ફાંસીએ
લટકાવવામાં આવ્યો હતો ત્યારે તે મરી ગયો છે એમ ધારીને તેનું
શબ ત્યાંના એક શસ્ત્રવૈદ્યને સોંપવામાં આવ્યું હતું. પછી તેજ રાત્રીએ
તે અવન્તિનગરમાંના શસ્ત્રવૈદ્યના ઘરમાં સાવધ થયો. ત્યાર પછી તેના
ઘરમાં ચોરી કરાને પુંડરિક નાસી ગયો. આ વાત સત્યસિંહ ! તું
સારી રીતે ધ્યાનમાં રાખજે તે તને કાઈક વખતે ઉપયોગી થઈ પડશે. ”

“ હા. તે મને ઘણી સારી રીતે ઉપયોગી થઈ પડશે. કારણ-
કે તે જોગટા મારી સાથે દ્રેપભાવથી વર્તે છે-મારા ઉપર વૈર લેવા
માગે છે અને તે મારા ગ્રાણુ લેવા પણ બહુજ ઉત્સુક થઈ ગયો છે. ”

“ પણ સત્યસિંહ ! આપણે હવે શું કરવું ? ”

“ તે પણ ધીમે ધીમે હું તને કહી સંભળાવીશ વનવીર !
તું બહુ ઉતાવળો ન થા જરા ધીરજ ધર. આપણે બધું ઠીક ઠીક
કરી નાંખીશું. તું એ નક્કી માની લેજે કે હું તને અહીંથી અવશ્ય
છોડાવીશ. ”

ત્યાર પછી સત્યસિંહ અને વનવીરસિંહે અનેક વિચારો કર્યા
અને અન્તમાં ત્યાંથી કેવી રીતે નાસી જવું; તેના તે બન્નેએ વિચાર
કર્યો. ઘણા વિચારોને અન્તે ખારીના સળીયા કાપીને નાસી જવાનો
રસ્તોજ તેમને સમવડ લાગેલો અને સહેલો લાગ્યો. તે કોટડીનો દર-
વાજો તોડીને ત્યાંથી નાસી જવાની કાશીશ કરવામાં આવે તો ખીજા
પણ ઘણા દરવાજા તેમને તોડી પાડવા પડે તેમ હતું અને તેમ

કરતાં પકડાઈ જવાનો પણ ભય હતો. તેથી તેઓએ તેમ કરવું માંડી વાળ્યું. આખરે રાત્રીનો અંધકાર સર્વત્ર છવાઈ ગયા પછી બારી-માંથી બહાર નિકળી પડવું અને પછી જે સગવડતા ભરેલું જણાય તે પ્રમાણે વર્તવું, એવો તેઓએ નિશ્ચય કરી લીધો.

અપોરના સમયે રાજા ચંડપ્રહોતનો એક નોકર તેમને જમવા માટે બે ઘાળ પિરસેલા લઈ આવ્યો. વનવીરસિંહે શાંત ચિત્તે અને સ્વસ્થપણે ભોજન કરી લીધા પછી સત્યસિંહ જમવા બેઠો. પોતે એક ગરીબ નોકર હોવાથી એક રાજકુમાર સાથે જમવા બેસે એ અનુચિત છે, એમ તેણે તે નોકરને ઇશારતથી જ જણાવી, પોતે લીધેલો વેશ સારી રીતે ભજવી બતાવ્યો.

દિવસના ત્રીજે પ્રહરે દરવાજો ફરીને ઉઘાડવામાં આવ્યો અને તે ઓરડામાં એક નોકર આવ્યાને દાર્પણ થયો. તે નોકરે સત્યસિંહને ઇશારતો કરી જણાવ્યું કે—“તને માલેક સાહેબ બોલાવે છે.” તે નોકરની સાથે સત્યસિંહ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. રાજા ચંડપ્રહોત અને મહાન્ત પરમાનંદની સામે જતાંજ તેણે બહુજ નમ્રતાથી—અદ્વયથી તે બન્નેને નમન કર્યું. “શો હુકમ છે?” એમ તેણે ઇશારતથી પૂછ્યું. મહાન્ત પરમાનંદે તેને ઇશારતો કરીનેજ સૂચવ્યું કે—“તને ગમે ત્યાં કિલ્લામાંને કિલ્લામાં ચાર ધડી ફરવા—હરવાની રંગ આપવામાં આવે છે.” એમ સમજાવી તેણે સત્યસિંહને ત્યાંથી ચાલી જવા સૂચવ્યું તેથી પુનઃ આનંદ પામી અદ્વયથી તેમને નમન કરી સત્યસિંહ બહાર નિકળી ગયો.

સહેજ ફરતો ફરતો તે વનવીરસિંહને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો. તે ઓરડી જે બાગમાં હતી તે તરફ આવ્યો. કાંઈને પોતાને માટે કાંઈ પણ શંકા ન આવી શકે તેવી રીતે તેણે ત્યાંથી તમામ પરિસ્થિતિ પૂર્ણપણે ધ્યાનમાં લઈ લીધી—એઈ લીધી.

ખારી કેટલી ઉચી છે, બહારનાં પાટીયાં કેવાં છે અને તેમાંથી બહાર નિકળતાં પોતાને કાંઈક આધાર મળી શકે તેમ છે કે નહીં, એ બધી વાતો તેણે જોઈ લીધી.

ત્યાર પછી તે કિલ્લાના તટ ઉપર ફરવા ગયો. તે ફરતો ફરતો કિલ્લાની ચારે બાજુએ ફરી વળ્યો. પછી તેણે તે તટની ઉંચાઈ કેટલી છે, ક્યાં ક્યાં પહેરેગીરા હોય છે, તેઓ એક મીઠાથી કેટલા છેટે હોય છે, આઈ કેટલી પહોળા છે, આઈની પેલી તરફ ઉપર ચઢી જવા માટે સહેલી અને સગવડતા ભરેલી જગ્યા ક્યાં છે કઈ છે વિગેરેનો ચિત્રપટ પોતાના હૃદયપટ ઉપર ચિતરી લીધો. તે પોતે જાતેજ ચતુર ચિત્રકાર ! ત્યાં બીજાની જરૂર શી ?

ઉપર પ્રમાણેનું તે ચાલતાં ચાલતાંજ નિરીક્ષણ કરતો હતો. એ કારણથી તેની બાબતમાં કોઈને કાંઈ પણ શંકા આવી શકે તેમ હતુંજ નહિ. તેમજ તેના આંતરિક ઉદ્દેશને પણ કોઈ જાણી શકે તેમ ન હતું.

તે જ્યારે કિલ્લાના તટ ઉપર ફરતો હતો ત્યારે તેને ઘણા સિપાઈઓ મળ્યા હતા પરંતુ કોઈએ તેની છેડ છાડ કરી નહોતી. તેને મળેલો દરેક માણસ આશ્ચર્યથી અને કૌતુકથી તેના તરફ જોઈ રહેતો. કિલ્લામાંના તમામ સિપાઈઓ જાણતા હતા કે કિલ્લામાં એક કાળો કાલસા જેવા રંગનો અને મુંગો માણસ આવેલો છે. સત્યસિંહે પોતે પણ આ સમયે સારી રીતે નમ્રતા ધારણ કરી હતી અને જે જે સિપાઈઓ અથવા બીજો કોઈ પણ પોતાને મળે તેને વિચિત્ર અને અમત્કારિક રીતે નમન કરવાનો તેણે એક સરખો સપાટો ચલાવ્યો હતો. તેથી તેમાંના કોઈ પણ માણસે તું અહીં શું કરે છે તે બાબતમાં તેને કાંઈ પણ પૂછપરછ કરી નહીં.

સૂર્યાસ્ત પછી તે પાછો આવ્યો એટલે તરતજ દરવાજા

ઉપરના પહેરેગીરે તેને પાછો વનવીરસિંહના ઓરડામાં પહોંચાડી દીધો.

રાત્રિનું જમવાનું તે બન્ને માટે એક નોકર બ્યારે લઇ આવ્યો ત્યારે તેની સાથે સાથે મહાન્ત પરમાનંદ પણ આવ્યો હતો. તે વનવીરસિંહની કોટડીમાં નિરીક્ષણ કરી બધું ઠીક ઠીક છે કે નહીં અથવા તો કાંઈ નવા જીનું તો નથી થયું, તે બાબતમાં પોતાની ખાત્રી કરી લેવા માટેજ આવ્યો હતો. સત્યસિંહ અને વનવીરસિંહ બન્ને જમી રહ્યા પછી મહાન્ત પરમાનંદે સત્યસિંહને તે કેદી-રાજ-કુમાર વનવીરસિંહ-ઉપર સખત અને બહુજ સાવધાનપણાથી પહેરે રાખવાની સૂચના આપી. પછી ત્યાંના દરવાજાને એક મોટું અને મજબૂત તાળું મારી કુચી પોતાની પાસે લઇ તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

એક પ્રહર રાત્રિ વ્યતીત થયા પછી સત્યસિંહે પોતાનો પોશાક ઉતારી નાંખ્યો. કમ્બરની આસપાસ વિંટાળેલી રેશમની દોરી છોડી નાંખી. પહેરેલા પોશાકમાંથી કાનસો પણ બહાર કાઢી. તે ચીજો નજરે પડતાં વનવીરસિંહની આંખો આનંદના તેજથી ચમકવા લાગી. સત્યસિંહે પોતાના હાથે દોરીને માખી જેઠ તે ઉપરથી તેને જણાવ્યું આવ્યું કે પોતાના કામને માટે દોરી પૂરતી છે અને તેથી તેને સમાધાન અને સંતોષ તેમજ શાંતિ થયાં.

પોતે જે કોટડીમાં છે તેની બહાર બધું સુમસામ થઇ ગયું છે, તેવી પોતાના હૃદયની ખાત્રી કરી લઇ તે બન્ને જણા કાનસો હાથમાં લઇ બારીના સળીયા કાપી કાઢવાના કામમાં ગુંથાયા. આ વખતે તેઓ સળીયા કાપવાનું કામ બહુજ સાવચેતીથી તેમજ ઉમંગથી કરતા હતા.

સત્યસિંહ પોતાની સાથે જે કાનસો લાવ્યો હતો તે બહુજ સરસ હતી. તેનાથી લોખંડના સળીયા સપાટાબંધ કપાતા જતા હતા. પણ બારીમાં બેસાડવામાં આવેલા સળીયા બહુજ જડા હોવાથી

તેમને લાગ્યું કે—“ આ કામ આજને આજજી પૂર્ણ થાય તેમ નથી.”
તેથી તેમણે બાકીનું કામ આવતી કાલ ઉપર મુલતવી રાખ્યું અને
તેઓ સુષ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. આ સમયે બન્ને જણા
બંને સળીયા કાપી શક્યા હતા.

સત્યસિંહને જે પથારી આપવામાં આવી હતી તે તે દરવા-
જાની પાસેજ પાથરીને સુષ ગયો. બીજે દિવસે સવારે તે જાગૃત
થાય તે પહેલાં તો મહન્ત પરમાનંદ પાછો તે ઓરડામાં આવીને
દાખલ થયો. તેણે એવું અનુમાન કરવાનો પરમાનન્દને વખત
આપ્યો કે તે પોતાની મેળેજ નહીં પણ દરવાજો ખખડવાથી જાગૃત
થઈ ગયો છે.

એકદમ ચમકીને જાગૃત થયો હોય તેમ તે પથારી ઉપરથી
ઉઠીને ઉભો થઈ ગયો અને મહન્ત પરમાનંદ તરફ ફરીને ઉભો
રહ્યો. થોડી વાર પછી તે જાણે મહન્તને ઓળખી ગયો હોય તેમ
જણાવી તેણે તેને નમન કર્યું.

મહન્ત પરમાનન્દે વનવીરસિંહને હાસ્ય કરતાં કરતાં પૂછ્યું કે
“ કેમ છો નામવર સરકાર ! આ મુંગો મિત્ર તમને ગમે છે તો
ખરોતે ? આપની તબિયત કેમ છે સાહેબ ? ”

જાણે તે અત્યંત તુચ્છ મુદ્રાથી સત્યસિંહ તરફ જોતો હોય
તેમ ડાળ કરીને બોલ્યો:—“ અરે ઓ નીચ જોગટા ! શું આ મારો
મિત્ર છે ? અરે ઓ દુષ્ટ મહન્ત ! મને છળવા માટે, વધારે રીબા-
વવા અને હેરાન કરવાને માટેજ ખાસ કરીને તેં આ મુંગા માણ-
સને તારા એક ધૂપા જાસુસ તરીકે મારી પાસે લાવીને રાખ્યો છે,
તે શું હું નથી જાણતો ? ”

“ રાજકુમાર ! આ મુંગા માણસને મેં મારા એક ધૂપા
જાસુસ તરીકે અહીં લાવીને રાખ્યો છે, એ ફક્ત એકજ દિવસમાં

તારા બાણવામાં આવી ગયું એ પણ બહુજ સારું થયું ! આ મુંગા માણસ તારી નોકરી બહુજ હેંશિયારી અને સાવચેતીથી બજાવે છે, તે જોઈને મને અનુપમ આનંદ થાય છે. વનવીરસિંહ ! તું આ મારા મુંગા માણસ તરફ જો; તે કેટલો બધો ડાહ્યો અને સમજદાર છે ? તે પોતાની પથારી ખાસ દરવાજા પાસેજ નાંખીને સૂતો હતો.”

આ સવાલનો વનવીરસિંહે કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. તેના હંમેશના રિવાજ પ્રમાણે તે બહુજ અભિમાનથી અને કરડી નજરથી મહાન્ત પરમાનંદની સામે જોતો ઉભો રહ્યો.

તે દિવસે જે જે બનાવો બન્યા તે બધા બનાવોનું અમે વિશેષ ખારીકાઈથી વર્ણન કરવા માગતા નથી તેમજ ખાસ બાણવા જેવો બનાવ કાંઈ પણ બન્યો નહોતો; છતાં એટલું તો અમારે કહ્યા વિના ચાલતું નથી કે—“ સત્યસિંહના સંબંધમાં કાંઈ પણ શંકા આવી નહીં. ”

પ્રકરણ ૨૫ મું.

હગો, દગો ! !

સત્યસિંહને વનવીરસિંહ પાસે આવે આજે બીજો દિવસ થયો છે. રાત્રિનો લગભગ એક પ્રહર વ્યતીત થતાંજ તેઓએ ફરી ખારીના સળીયા કાપવાની શરૂઆત કરી. લગભગ અર્ધી રાત્રિ થતાં સુધીમાં તો એક માણસ સહેલાઈથી બહાર નિકળી શકે તેટલા સળીયા તેઓએ કાપી નાંખ્યા. હવે સુખેથી તેમનાથી બહાર નિકળી શકાશે એવી ખાત્રી થતાંજ વનવીરસિંહ બોલ્યો:—

“ સત્યસિંહ ! ચાલો હવે આપણે આખરની કાશીશ કરી નીકળે. ”

“વનવીરસિંહ ! સાવધાનતાથી, વૈયથી અને દ્રઢ નિશ્ચયથી જે કામ કરવામાં આવે છે તેમાં આખરે સફળતા મળેજ છે. ક્યાણુ પરમાત્માના કૃપાપ્રસાદથી આપણો હેતુ પણ અવશ્ય સફળ થશેજ.”

એમ કહી સત્યસિંહે પોતાની પાસેની રેશમની દોરી બેવડી કરીને ખારીના બાકીના સળીયાની સાથે બાંધી દીધી અને તેનો બીજો છેડો જમીન ઉપર નાંખ્યો. ત્યાર પછી તે ખારી ઉપર ચઢવા તૈયાર થયો. તે જોઇને વનવીરસિંહે કહ્યું:—“સત્યસિંહ ! પહેલાં મને નીચે ઉતરી જવા દો.”

“નહિ પહેલાં હુંજ નીચે ઉતરું છું. કારણ કે તારા કરતાં હું શરીરે હેલકો છું. તું પહેલાં ઉતરે અને કદાચિત્ દોરી તૂટી જાય તો આપણી ગોઠવેલી તમામ બાજી ચુંથાઈ જાય અને આપણે વગર કારણે મોતના પંખમાં સપડાઇ જવું પડે. એટલા માટે પહેલો મનેજ ઉતરવા દે પછી તું ઉતરજે. હું નીચે જઇને દોરીને ખૂબ જોરથી તંગ પકડી રાખીશ એટલે તને ઉતરવામાં કાંઇ પણ પ્રકારની અડચણ નડશે નહિ.”

તેની વાત બ્યાજખી લાગવાથી વનવીરસિંહે તેને વધારે આગ્રહ કરવાનું માંડી વાળ્યું. ખારીની બહાર જડેલાં પાટીયાં બહુજ મજબૂત હોવા સમજ્ય તે ઉપર થઇને મહા મુશીબતે સત્યસિંહ નીચે જમીન ઉપર ઉતર્યો.

તે કેવી રીતે ઉતરે છે, તે વનવીરસિંહ ખરાખર જોઇ રહ્યો હતો. આ સમયે તેનું હૃદય શંકા કુશંકાઓમાં ગુંચવાતું હતું. જ્યારે સળીયાની સાથે બાંધવામાં આવેલી દોરી તેણે ઢીલી પડેલી જોઇ ત્યારે સત્યસિંહ જમીન ઉપર જઇ પહોંચ્યો હોવો જોઇએ, એમ તેણે અનુમાન કર્યું. સત્યસિંહે પણ જમીન ઉપર ઉતરી પોતે સહીસક્ષામત ઉતરી ગયો છે, તે જણાવવા માટે દોરી હાથીને તેને ઇશારત કરી.

પછી વનવીરસિંહ પણ બહુજ સાવચેતીથી અને હેંશિયારીથી ખારીમાં થઇને નીચે ઉતરી ગયો. આ ભાગ મહેલના પાછળનો હતો. તેમના ઉતરી ગયા પછી સત્યસિંહે દોરી છોડી લીધી અને તેને હતી તેમ પાછી વીંટાળવા માંડી. તે પૂરી વીંટાળી રહે તેટલામાં તો એક પહેરેા ભરનાર માણસ પોતાથી થોડેજ છેટે આવ્યો છે, એમ તેઓને જણાઈ આવ્યું.

તેનાથી જરા પણ ન ગભરાતાં સત્યસિંહે વનવીરસિંહનો હાથ પકડ્યો અને પોતાની પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવવાની તેને ઈશારત કરી. બન્ને જણા રાજમહેલના એક ખૂણામાં છૂપાઈ ગયા અને પહેરેગીર તેમની પાસે થઇને આગળ ચાલ્યો ગયો.

તે પહેરેગીર હવે બહુજ છેટે ચાલ્યો ગયો હશે, એમ તેઓને ખાત્રી થતાંજ તેઓ ખૂણામાંથી બહાર નિકળી કિલ્લાના તટ તરફ જવા લાગ્યા. વળી તેજ દિવસે સાંજના વખતે સત્યસિંહે તટ ઉપરથી કિલ્લો ઓળંગી બહાર નીકળી જવા માટે જે જગ્યા નક્કી કરી રાખી હતી તેજ જગ્યાએ આવીને તેઓ ઉભા રહ્યા. એક ભારે પત્થર સાથે દોરીને બાંધી લેઇને સત્યસિંહજ પહેલો નીચે ઉતરવા લાગ્યો. તેટલામાં તો જે પહેરેગીરને તેઓએ પહેલાં જોયો હતો તેજ પોતાની તરફ ચાલ્યો આવે છે, એવું વનવીરસિંહના જાણવામાં આવ્યું. પહેરેગીરને પણ કાંઈ માણસ તટ ઉપર ઉભો છે, એવી શંકા આવી અને તેણે ‘કાણ છે?’ એવો ગંભીર અને ગર્જતા અવાજે સવાલ કર્યો.

તે સવાલનો વનવીરસિંહે જાણી જોઇને કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહીં, એટલે તે પહેરેગીર તેની પાસે આવ્યો. તેને પોતાની પાસે આવીને ઉભો રહેતો જોતાંજ વનવીરસિંહ એકદમ તેના ઉપર તૂટી પડ્યો અને તેણે તેનાં તમામ શસ્ત્રો છીનવી લીધાં. તે પહેરેગીર ખૂબ પાડી ઉઠ્યો કે:—“અરે ! દોડો દોડો ! દગો દગો ! !”

તેના ઉક્ત શબ્દો તત્કાળ કિલ્લામાંના લોકોના સાંભળવામાં આવ્યા અને “ અરે ! દોડો દોડો ! દગો દગો ” એવા શબ્દોથી આખો ભદ્રદૂર્ગનો કિલ્લો ચારે તરફથી ગર્જવા લાગ્યો.

હવે બહુ વખત સુધી પોતે ટકી શકશે નહીં, એમ લાગવાથી વનવીરસિંહ એક પલકનો પણ વિલંબ ન લગાડતાં તે દોરી વાટે એકદમ નીચે ઉતરવા લાગ્યો. સત્યસિંહ તે વખતે જમીન ઉપર જઈ પહોંચ્યો નહોતો છતાં પણ સમય વિચારી તેણે તેની જરાએ દરાર કરી નહીં. સારા લાગ્યે તે બંને જણા કિલ્લા ઉપરથી સહિસલામત ઉતરી પડ્યા અને ખાઇના કાંડા ઉપર આવીને ઉભા રહ્યા.



પ્રકરણ ૨૬ મું.



પાપી પકડાયો અને છટક્યો !

આ સમયે જે ઠેકાણે તે બંને સત્યસિંહ અને વનવીરસિંહ ઉભા હતા ત્યાંથી કિલ્લાના તટ ઉપર શું શું બનાવ બને છે, તે જોઈ શકાય તેમ નહોતું છતાં પણ કિલ્લામાં થતી ગડબડ બહુ સારી રીતે તેમના સાંભળવામાં આવતી હતી. બનેલા બનાવની હકીકત વનવીરસિંહે ટુંકમાંજ સત્યસિંહને સમજાવી દીધી. હવે આગળ શું કરવું ? તેનો વિચાર નક્કી કરી સત્યસિંહે કહ્યું:-

“ વનવીરસિંહ ! હવે આપણે આ દોરી છોડી લેઈ આપણે ક્યાંથી નીચે ઉતર્યા, તેના નામ નિશાનનો નાશ કરી નાંખવો જોઈએ. જ્યારે તે કિલ્લામાંજ તે પહેંગીરને માર માર્યો છે ત્યારે હવે તરતમાંજ ત્યાં બહુ મનુષ્યો એકઠા થવાનાજ. એટલા માટે આપણે અહીંથી દૂર જઈ ક્યાંક છૂપાઈ રહેવું, એ વધારે સારું છે.”

“ ઠીક છે. તેમ કરવાને હું સર્વ રીતે તૈયાર છું એટલુંજ

નહીં પણ મેં તે પહેરગીર પાસેથી એક હથિયાર પણ છીનવી લીધું છે. હવે હું દુશ્મનોના હાથમાં સપડાઇ જાઉં એ અસંભવિત છે.”

સત્યસિંહ આગળ અને વનવીરસિંહ તેની પાછળ એમ બન્ને ઉતાવળા ચાલવા લાગ્યા. સિપાઇઓની ખૂમો, શસ્ત્રોનો ખખડાટ, તેમની ન્હાસભાગની ગડબડથી થતા અવાજ, ઇત્યાદિકનો કાલાહલ તેમના સાંભળવામાં આવતો હતો.

“હવે આપણે આ પાણીથી બરેલી ખાઈમાંથી તરીને જવું પડશે. વનવીરસિંહ તું તૈયાર છે ને ?” કિલ્લાની અંદર થતી ગડબડ સાંભળવામાં આવતાં સત્યસિંહ બોલ્યો.

આ સવાલનો જવાબ વનવીર તરફથી હકારમાં મળતાંજ તે તે ખાઈમાં ફૂટી પડ્યો. પાછળથી વનવીરે પણ તેમ કર્યું અને તેમ કર્યા વિના છૂટકો પણ નહોતો. તરતા તરતા તેઓ અડધી ખાઈ ઓળંગી ગયા ત્યાંતો તેના ઉપર પુત્ર મૂક્યાનો અવાજ તેઓએ સાંભળ્યો. આ સમયે કિલ્લામાંના લોકોએ બહુજ ઉતાવળ કરીને પુલ છોડેલો હાવાથી બહુ મોટો અવાજ થયો હતો. તે અવાજ પૂરે સાંભળનાર રહ્યો નહિ ત્યાંતો પુત્ર ઉપરથી ચાલ્યા જતા સિપાઇઓના પગનો થતો અવાજ પણ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. સત્યસિંહને ભય લાગ્યો કે, હવે બચાવ થવો, એ બહુજ કઠિન છે.

સત્યસિંહને લાગેલો ભય કાંઈ ખોટો ન હતો. કારણ કે તે બન્ને જણા જે દિશા તરફ તરીને ચાલ્યા જતા હતા તેજ દિશામાં હાથમાં મથાલો રાખીને કેટલાક સિપાઈઓ પોતાની શોધ-ખોળ કરે છે એમ તેમને જણાઈ આવ્યું.

સારા નસીબે તેઓ તે સમયે ખાઈના ખીજ તરફના કાંઠા પાસે જઈ પડ્યા હતા. ત્યાં પાણી બહુજ ઓછું હતું પણ ખાઈની દિવાલ ઉંચી હતી. તે બન્ને જણા ખાઈની દિવાલના આધારે

ઉભા હોવાથી ચાર પાંચ હાથ છેટેથી ચાલ્યા જતા સિપાઈઓની મશાલોના અજવાળાએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો નહોતો અને તેથીજ તેઓ કોઈની પણ નજરે પડ્યા નહીં.

હાથમાં મશાલો લઈને પોતાને શોધવાને માટે નિકળેલી સિપાઈઓની ટોળા બહુજ આંધે ચાલી ગઈ છે, એવી વનવીરસિંહને ખાત્રી થતાંજ તેણે સત્યસિંહને કહ્યું કે:—“હવે આપણે શું કરવું ? આ વખતે તો આપણે આપણા દુશ્મનોના માણસોના જોવામાં આવ્યા નહીં પણ તેજ સિપાઈઓ જ્યારે સામેના વાંકે ઉપર આવશે ત્યારે તેમની મશાલોનું અજવાળું આપણા ઉપર પડ્યા વિના રહેશે નહીં. ”

“ વનવીરસિંહ ! ગભરાઈ ન જા જરા ધીરજ રાખ. તારૂં કહેવું મારા સમજવામાં આવી ગયું છે અને તે બરાબર છે. હવે આપણે ક્યાંએ પણ છૂપાઈ રહેવા વિના છૂટકોજ નથી. મને લાગે છે કે, આ સામે જે પુલ કિલ્લામાંના માણસોએ નાંખ્યો છે, તે પુલને ટેકા આપવા માટેના લોકડાના જે મોટો મોટા થાંભલાઓ ઉભા કરવામાં આવેલા છે, તે થાંભલાઓની આગમાં—આડમાં આપણે છૂપાઈ રહીએ. કારણ કે ત્યાંથી પેલી તરફની બાજુએ કિલ્લાનો મુખ્ય દરવાજો છે અને તે ઉપર સખત પહેરા રહે છે, તેથી આપણે આટલા બધા કિલ્લાની પાસે છૂપાઈ રહ્યા હોઈશું એવી કોઈને કલ્પના પણ આવી શકશે નહિ. ”

સત્યસિંહની આ યુક્તિ વનવીરસિંહને બહુજ પસંદ પડી. તે તેની પાછળ પાછળ પાણીમાં ચાલવા લાગ્યો. પોતાના પગનો જરાએ અવાજ ન થાય તેવી રીતે તે બન્ને જણા ખાઈતી ઉપરના પુલની નીચે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં ઉભા રહીને સત્યસિંહે ચારે તરફ નજર ફેરવી જોઈ તો તેને ખાત્રી થઈ કે પોતે જ્યાં અત્યારે ઉભો રહેલો

છે, તે જગ્યા તરફ ફાઇનું પણ ધ્યાન ખેંચાય તેમ નથી. તેથી તેઓ ત્યાં તદ્દન નિર્મથક છે.

આવો વિચાર કરી તે બંને જણા તે પુત્રની નીચેના થાલ-લાઓની આડમાં છૂપાઈ રહ્યા અને ત્યાંથી હવે શું થાય છે તે તેઓ જોવા લાગ્યા.

થોડો વખત વાતીત થઈ ગયા પછી સત્યસિંહે વનવીરસિંહને કહ્યું કે—“વનવીરસિંહ ! હવે હું ધારું છું કે આપણા દુશ્મનના માણસો બહુજ દૂર સુધી નિકળી ગયા હશે, માટે હવે આપણે પુલ ઉપર ચઢી ખાઈની પેલી તરફ ખુલ્લી જગ્યામાં ચાલી જઈએ તો ઠીક. એક વખત આપણે ખાઈને ઓળંગી તેની પેલી તરફ પહોંચી ગયા તો તો પછી આ ભદ્રદુર્ગની પાસેના ગાઢ જંગલમાં સહેલાઈથી પ્રવેશ કરી શકીશું. તેમજ તે અરણ્યમાં પ્રવેશ કરવાને માટે આપણને બહુ વખત પણ લાગશે નહિ.”

સત્યસિંહની આ સૂચના પ્રમાણે તે બંને જણા પુલની ઉપર ચઢ્યા. પોતે આ સમયે દુશ્મનના બંધીવાન નથી, તે જોઈને તે બંનેને બહુજ આનંદ થયો. તેઓ ખાઈ ઉપરનો આખો પુલ પસાર કરી રહે તે પહેલાં તો તેમને માટે લયનું એક નવીનજ કારણ ઉત્પન્ન થયું.

કિલ્લાનો મુખ્ય દરવાજો એકદમ ઉઘડ્યો અને તેમાંથી બળતી મશાલ હાથમાં લઈ એક માણસ પુલ ઉપર ચઢીને પોતાની તરફ જ આવે છે, એમ તેમના જોવામાં આવ્યું. તે મશાલવાળા માણસે પુલ ઉપર પગ મૂકતાં જ કિલ્લાનો મુખ્ય દરવાજો એકદમ બંધ થઈ ગયો.

કિલ્લામાંથી આવનારો તે માણસ કોણ છે, તે સત્યસિંહ જોવા લાગ્યો. તે મનુષ્ય તેની દ્રષ્ટિ મર્યાદામાં આવતાં જ તેના વેશ ઉપરથી

તે કાઈ જોગટા છે, તે સત્વરજ તેના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહ્યું નહિ. તેથી તે બોલી ઉઠ્યે:-

“ રાજકુમાર આ આપણી સામેજ મશાલ લઈને આવનારો. માણસ બીજો કાંઈ નહીં પણ આપણો દુશ્મન તે જોગટા મહન્ત પરમાનન્દ પોતેજ છે. તેને પકડીને-ચતુર્ભુજ બનાવીને આપણે આપણી સાથે લઈ જઈ શકીએ તો કેટલું બધું સારું થાય ! રાજકુમાર ! આવ આપણે એક વખત તેને માટે કોશીશ તો ફરી જોઈએ. ”

ઉપરના શબ્દો સાંભળી વનવીરસિંહે તેના વિચારને અનુમોદન આપ્યું. તે બંને જણા પુલને છેડે સામ સામી બાજુએ ઊપાધ ગયા.

હાથમાં મશાલ લઈ મહન્ત પરમાનન્દ પુલના છેડે આવી પહોંચ્યો. કે તરતજ સત્યસિંહે તેની ઉપર ઓચિંતો હુમલો કર્યો. તેણે એકદમ તેના પગમાં આંટી ભરાવી તેને નીચે પછાડ્યો અને પછી તેની છાતી ઉપર ચઢી બેસી તેણે પોતાના બંને હાથ વડે તેનું ગળું દબાવી રાખ્યું અને બોલ્યો:-“અરે ઓ નીચ જોગટા ! તારાં કરેલાં કર્મોનો બદલો ભોગવી લે. ” પરમાનન્દ કાંઈક બોલવા જતો હતો તેટલામાં તો તે ફરી બોલ્યો:-

“ ખરેખર, જો ગડબડ સડબડ કે ખૂમાખૂમ કરી તો ! જો તું જરાએ ખૂમ પાડવાની કોશીશ કરીશ તો હું અસારેને અસારેજ તને પરલોકમાં પહોંચાડી દઈશ. ”

પોતાના ઉપર આમ અચાનક આવી પડેલું સંકટ જોઈ સત્યસિંહના હાથમાંથી છૂટી જવા માટે તે ધડપછાડ કરવા લાગ્યો. બીજી તરફ વનવીરસિંહ પણ હાથ જોડીને બેસી રહ્યો નહોતો. તેણે મહન્તના શરીર ઉપર જે કફની હતી તે ફાડી નાંખી અને તેનો હુલો કરી તત્કાળ મહન્તના મોમાં હુંસી દીધો. ત્યાર પછી બંને જણા તે પરમાનન્દને સાથે લઈને ગાઢ જંગલ તરફ જવા લાગ્યા.

તે ત્રણે જણાઓ એટલી બધી ઉતાવળથી મુસાફરી કરવા લાગ્યા કે થોડાજ વખતમાં તેઓ કિલ્લાથી બહુજ દૂર નીકળી ગયા. હવે દુશ્મનો આપણે પીછો લેશે તો પણ આપણને પકડી શકશે નહિ એવી સત્યસિંહને ખાતરી થતાંજ કેદીને જરા બ્યવસ્થિત રીતે આગળ લઈ જવો એમ તેના મનમાં થઈ આવ્યું અને તેથી તે ત્રણે જણા એક એકાન્ત જગ્યાએ ઉભા રહ્યા. ત્યાર પછી સત્યસિંહે મહાન્ત પરમાનંદને કહ્યું—

“અરે ઓ ભોગટા ! તને મુંઝવણ ન થાય માટે હું હવે તારા મુખમાંથી કુચો કાઢી લેવા માગુ છું; પણ યાદ રાખજે કે જો તું ખૂમાખૂમ અથવા તો કાંઈ ગડબડ કરીશ તો તારાં સો વર્ષ થોડા સમય પછી પૂર્ણ થવાનાં છે, તે અહીંજ અને અત્યારેજ પૂરા થઈ જશે.”

એટલું કહી સત્યસિંહે તેના મોઢામાં ફુંસી ધાલેલો કુચો બહાર કાઢ્યો. પોતાનું મોઢું ઉઘડતાંજ પરમાનંદ બોલ્યો—

“તું પોતેજ સત્યસિંહ ખરૂંને ?”

“હા. મુંગાનો વેશ લજવનાર હું પોતેજ સત્યસિંહ છું અને આ સમયે હું તારી સામેજ ઉભો છું. મેં આવું કપટ કેમ કર્યું તેની તને અજ્ઞયખી લાગતી હશે પણ મેં આમ કરવામાં કાંઈ પણ અનુયિત કાર્ય કર્યું નથી. તારા જેવા નીચ અને શઠની સાથે તો “શઠપ્રાપ્તિ સાઠયં કૂર્યાત્” એ ન્યાયેજ વર્તવું જોઈએ. તું એમ સમજતો હમ્મશ-માનતો હમ્મશ કે તનેજ કપટ કરતાં આવડે છે, અને બાકીના બીજા બધા મૂર્ખ છે પણ તેમ માનવામાં અને સમજવામાં તારી ભયંકર ભૂલ થાય છે. જુઝમનો અટકાવ જુઝમથીજ કરવો જોઈએ. તારા જેવો દુષ્ટ મનુષ્યો અને પવિત્રતાનો તથા મહાન્તાઇનો ડોળ ધાલનારા ધુતારાઓ બીજાઓને માટે જે ખાડો ખોદી રાખે છે, તેમાં તેમને પોતાનેજ પડવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે.”

એમ કહી સત્યસિંહે પોતાની પાસે જે રેશમની દોરી હતી તેનાથી તેના હાથ બાંધી લીધા. સત્યસિંહના હાથે પરમાનંદને બંધાવાનો આ બીજો પ્રસંગ હતો. વિંધ્યાદિ પર્વતના સિંહમુખ ઘાટમાં આવેલા બચંકર મઠમાં પહેલો અને આ બીજો.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

શું એ પુરૂષાર્થ છે ?

સત્ય, નીતિ, પ્રમાણિકતા અને પરાપકાર આદિક સદ્ગુણોની સાક્ષાત્ પવિત્ર પ્રતિમા સમાન વીર પુરૂષ સત્યસિંહ અને તેનાથી ઉલટા ગુણો ધરાવતા વનવીરસિંહ તથા મહાન્ત પરમાનંદ કાંચનપુરના માર્ગે ચાલ્યા જતા હતા તે સમયે પરમાનંદને એટલો બધો ક્રોધ આવી ગયો કે જેથી તેના પ્રયત્ન આવેગને રોકવા માટે તેને બહુજ મનોનિમ્મલ કરવો પડ્યો. તે ક્રોધ ભરી નજરે સત્યસિંહ તરફ જોઈને બોલ્યો—

“સત્યસિંહ ! આજે તું બીજી વખત મને છેતરે છે. તને ખબર છે કે તું ફોની સામે આબો છે અને જોને તું લુચ્ચો જોગટો કહે છે, તેવું સામર્થ્ય કેટલું બધું બચંકર છે ? આ પરમાનંદ તને એક ચાંચડ જેવો ગણે છે અને તને ફક્ત એકજ ચપટીમાં ચોળા નાંખવાને તે સંપૂર્ણ સામર્થ્ય ધરાવે છે; પણ લાચાર કે અત્યારે સમય પડતાયો છે ! સમય પાછો મળતાંજ આ વૈરનો સંપૂર્ણ બદલો તે તારી અને આ દુષ્ટ રાજકુમાર રૂપ નીચ વનવીરસિંહ પાસેથી લીધા વિના રહેશે નહિ તે નહિજ !

“પરમાનંદ ! તું તને ગમે તે કરજે; પણ બચ્ચા યાદ રાખજે કે હવે હું તને પરમપવિત્ર ન્યાય દેવતાના હાથમાંથી છૂટી જવા

દઈથ નહિ. તારૂં ખરૂં નામ પરમાનંદ નહિ પણ પુંડરિક છે અને તું ફાંસીના લાકડે લટક્યો હતો છતાં પાછો જીવતો થઈ ગયો, એ વાત મારા જાણવા બહાર નથી. ”

કોધથી થરથર ધ્રુજતો અને પોતાના દાંત હોઠ કરડતો તે બોલ્યો:—“ તે વાત તને આ દુષ્ટ વનવીરેજ કહેલી હોવા જોઈએ. ”

તેને એક લાત મારી વનવીર બોલ્યો:—“ મૂર્ખ મોં સંભાળીને બોલ. જો મારા સંબંધમાં હવે તું એક પણ ખરાબ શબ્દ મોઢામાંથી બહાર કાઢીશ તો હું તત્કાળ તને મારી નાંખીશ. સમજ્યો ? હું પોતેજ આજ વખતે તારા પ્રાણુ લઈ લેત પરંતુ અવન્તિનગરીના તટ ઉપર તારો જીનો મિત્ર વધસ્થંભ તારી વાટ જોતો હશે. ”

“ ઓ નીચ ! ફૂલીને ફાળકો ન થા. ઓ ઝેરી નાગ ! જરા ઓછો ગુમાન કર. હું આ વખતે બંધીવાન છું તેથી તેં મારા ઉપર લત્તા પ્રહાર કર્યો છે તો લે આ તારા ઉદ્ધતપણાનું ધનામ અને ભોગવ તેનું પરિણામ ? ”

એમ કહી એકદમ પરમાનન્દે પોતાના હાથે બાંધેલી દોરીને આંચકો મારી તોડી નાંખી. પછી તેણે સત્વરજ વનવીરસિંહ તરફ દોડી જઈ પોતાના રાક્ષસી હાથની મુંડી વાળીને એવી તો જોરથી તેની છાતીમાં મારી કે જેથી તે તમ્મર ખાઈ નીચે પડી ગયો અને તેને સખત મૂર્છા આવી ગઈ. તરતજ સત્યસિંહે પરમાનન્દની બેઠ-માંથી ખંજર ખેંચી લેઈ તેનાજ હાથ ઉપર ધા કર્યો. આ વખતે પરમાનન્દ મરણીયો થએલો હોવાથી તેણે તે બાની જરાએ દરકાર કરી નહીં અને એકદમ પાછો વળી સત્યસિંહની ઉપર ધસ્યો. તેને પોતાની ઉપર ધસી આવતો જોઈ સત્યસિંહે તેના પગની વચમાં પોતાનું માથું ખોસી દેખને અધ્ધર કરી તેને જમીન ઉપર પટક્યો. તે પણ થોડા વખતને માટે મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો.

હવે પહેલા કરતાં પણ વધારે મજબૂતીથી તેને બાંધી લીધા બાદ સત્યસિંહ વનવીરસિંહને શુદ્ધિમાં આણવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. થોડીવારે તેની મૂર્છા વળી અને તે બેઠો થયો. આ વખતે તેના શરીરમાં અસહ્ય વેદના થતી હોતી છતાં પણ તે ઉડીને ઉભો થયો. પછી તે બન્નેએ મળી પરમાનંદને પણ શુદ્ધિમાં આણ્યો અને તેને લઇને તેઓ ફરી રસ્તે પડ્યા.

કાંઈ પણ જાતના વિધન વિના તે ત્રણે જણા કાંચનપુરથી એક ગાઉ છેટે આવી પહોંચ્યા. અહીં તેઓ થોડો આરામ લેવા માટે એક ઝાડની નીચે બેઠા. હવે આ બન્નેના હાથમાંથી પોતાનો છૂટકારો થયો તેને અસંભવિત લાગવાથી તેણે સત્યસિંહને કહ્યું—

“સત્યસિંહ ! હવે હું તને થોડીક હકીકત કહેવાનો છું તે તું સાંભળીશ ?”

“ફક્ત સાંભળી લેવામાં મને કાંઈ હરકત નથી; પરંતુ તે ઉપરથી તું એમ ન માની લઇશ કે હવે તારો મારા હાથમાંથી છૂટકારો થઇ જશે. હવે જો તને તેવી આશા હોય તો તે આકાશ-કુસુમવત્ છે, એમ મારે તને પહેલાંથીજ જણાવી દેવું જોઇએ.”

“હું તને જે વાત કહેવાનો છું તે બહુજ ધૂપી છે અને તે તારા જાણવામાં આવવાથી તને બહુજ લાભ થઈ શકશે.”

“એકાદ અનુચિત વાતથી અથવા અન્યાયના માર્ગે હું લાભ મેળવવા માગતો નથી અને તેવી મને બિલકુલ ઇચ્છા પણ નથી.”

“તેમાં અન્યાયનો કે અનુચિતપણાનો કાંઈ પણ અંશ નથી. હું જે કાંઈ કહેવા માગું છું તેમાં યુવરાજી રૂપસતાનો લાભ સમાયેલો છે.”

“યુવરાજી રૂપસતા એક એક સ્વભાવની સદગુણી સુશીલ અને આદર્શ નારી છે; તેનું કલ્યાણ થતું હશે તો હું મારા પ્રિય પ્રાણની

પણુ પરવાહ કરીશ નહીં તે ખરું છે; છતાં પણુ હું ન્યાયના પરમ-
પવિત્ર કાર્ય તરફ જરાએ દુર્લ્લક્ષ કરીશ નહીં. ”

“ સત્યસિંહ ! તે છૂપી વાત કદલી બધી મહત્વની છે, તેની
તને હજી કદપના છે પણુ નહિ અને આવી શકે તેમ પણુ નથી.
તેં જે અજગસંઘનું ખૂન કર્યું, તેજ મારા સ્વામીભક્ત સેવકને તે
વાતની ખબર હતી. તે તો હવે તે વાત કહેવાને માટે આ દુનિયામાં
જીવતો છેજ નહિ. ફક્ત હુંજ તે છૂપી વાત જાણું છું, પણુ મને
લાલ મળ્યા વિના હું તે કાઢને કહેવાનો નથી. ”

“ પરમાનન્દ ! મેં તારા સેવક અજગસંઘનું ખૂન કર્યું. એમ
જો તું સમજતો હોય તો તેમાં તારી ભૂલ થાય છે. અજગસંઘનું
ખૂન શાથી થયું ? તે જામતનો ખરો ખુલાસો એવો છે કે મારા
ધોડાએ તેને પાછલા પગે લાત મારવાથી તે એક ખાડામાં પડી ગયો
અને તેના હાથમાંનું કાતિલ ખંજર તેના ખરડામાં ધુસી જવાથી તે
મરણ પામ્યો. તેજ પ્રમાણે તું મને જે છૂપી વાત કહેવા માગે છે
તે વાત હું પહેલાંથીજ અજગસંઘના મુખે સાંભળી ચૂક્યો છું. કારણ
કે મારી ઉપર હજો કરી મને હજુવા જતાં તે પોતેજ પોતાના
હાથે હજીકાઢને જખમી થઈ ખાડામાં પડ્યો અને જ્યારે તેને જીવ-
વવાની જરાએ આશા ન રહી ત્યારે તેને પશ્ચાત્તાપ થયો અને તેણે
મને.....”

“ ત્યારે તો તેણે મારો અને રાજા ચંડપ્રહોતનો વિશ્વાસઘાત
કર્યો ! ” એમ પરમાનન્દ વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો. તે વખતે તેને
એટલો બધો તો ક્રોધ ચઢ્યો હતો કે ક્રોધમાંને ક્રોધમાંજ પોતે શું
બોલી ગયો, તેનું પણુ તેને જ્ઞાન રહ્યું નહીં.

“ પરમાનન્દ ! તારી કદપના ખરી છે. અજગસંઘે મારી પાસે
શીશખંધ જે પત્રોનું પાકીટ આપ્યું છે તે હું તરતમાંજ યુવરાજી

રૂપકતારને લઈ જઈને આપી દેવાનો છું.” સત્યસિંહે કહ્યું.

સત્યસિંહની આ વાત સાંભળી પરમાનંદ તદ્દન નિરાશ થઈ ગયો અને નિરાશામાં નિરાશામાં “હાય-હાય !” એવા શબ્દો તેના મુખમાંથી બહાર નિકળી પડ્યા.

અત્યાર સુધી વનવીરસિંહ કાંઈ પણ બોલતો નહોતો. પરંતુ પરમાનંદને તદ્દન નિરાશ થઈ ગયેલો જોતાંજ તેને અનહદ આનંદ થયો હતો તેથી તે બોલ્યો—

“ પરમાનંદ ! તું અત્યારેજ હાય હાય કરે છે, પણ જ્યારે તને વધસ્થંભની પાસે લઈ જવામાં આવશે ત્યારે તારી કેવી શોચનીય દશા થશે ? તારા મડદાથી જ્યારે કાગડા-કુતરાઓ ઉત્તણી કરશે ત્યારેજ મને સંપૂર્ણ સંતોષ અને સમાધાન તેમજ શાંતિ થશે.”

સત્યસિંહને વનવીરસિંહનું કથન જરા પણ ગમ્યું નહિ તેથી તેણે કઠોરતા બરેલા અવાજે તેને કહ્યું:—“ વનવીરસિંહ ! અભિમાન ન કર. તું તારી પોતાનીજ સ્થિતિનો વિચાર કર. થોડા વખત પહેલાં આજ પરમાનંદ તારે જે ધારત તે કરી શકત તે કાંઈ ખ્યાલમાં આવે છે કે ? મરેલાને મારવામાં કાંઈ પુરુષાર્થ કે પરાક્રમ છે ખરું કે ? એકાદ દુઃખીયા માણસને દાઝ્યા ઉપર ડાંમ દેવા, એ શું સંજ્ઞનતા છે કે ? ”

“ સત્યસિંહ ! આવા નીચ માણસોને તો આવીજ રીતે મતાવવા જોઈએ.”

“ વનવીર ! એ નીચ છે, તો તું ક્યાં એનાથી ઓછો નીચ છે ! ? તારા પોતાનાજ પગ નીચે શું છે તે પહેલાં તપાસી જો. ત્યાર-પછી ખીજના દોષો જોવા જજો. પહેલાં પગ નીચેનું બળતું ઓલવ અને પછી ડુંગર બળતો ઓલવવા કાશીશ કર.”

“ એટલે ? ”

“ વનવીર ! એટલે એજ કે તારા અંગોઅંગમાં ભયંકર નીચતા ઠાંસી ઠાંસીને બરેલી છે. તું ક્યારનો સદ્ગુણનું પુતળું થયો છે ? ”

“ પણ હું જે કહું છું તેમાં શું ખોટું છે ? ”

“ કદાચિત્ ખરૂં હોય તોપણ તેથી શું થયું. જો તારા પોતાનાજ ન્યાય મુજબ ચાલવા માગું તો હું પણ તારા હૃદયને બેદી નાંખનારાં વાગ્યાણો છોડી શકું તેમ છું. ”

આ બાબતનો ખુલાસો કડક શબ્દોમાં તેને વનવીરસિંહ ચીડાઈ જઈને આપત પરંતુ તેણે પોતાની ઉપર ઉપકાર કરીને પોતાને કેદખાનામાંથી છોડાવ્યો છે, એટલુંજ નહીં પણ પોતાના પ્રાણ પણ અચાવ્યા છે, એવો વિચાર તેના હૃદયમાં આવતાંજ તે ક્રોધમાંને ક્રોધમાં પોતાના મનમાં જળતો બળતો દાંત હોઠ ચાવતો ચૂપ રહ્યો. ત્યાર પછી ત્રણેમાંથી કોઈ કાંઈ પણ બોલ્યું નહિ.



પ્રકરણ ૨૮ મું.



તે કોઈ કાળે નહિ બને.

કાલસાને હજાર વાર સાબુથી ધોવામાં આવે તો પણ કદી ઊંજળા થાયજ નહિ. તેમ કડવાં કરેલાંને ઘીમાં તળો, સાકરમાં ખેળો, પણ તેની કડવાશ જાયજ નહીં. તેવી રીતે દુર્જન મનુષ્ય ભલે સંકટમાં સપડાય, મહાન મુશીમતો ભોગવે છતાં પણ તેની દુર્જનતા દૂર ન થાય તે નજ થાય. આ એક કુદરતનો નિયમ છે. આવાજ પ્રકારના મનુષ્યો આ પરમાનન્દ અને વનવીરસિંહ હતા. તેઓ ઘણાં દુઃખો અને મુશીમતો વેઠવાં છતાં પણ પોતાની નીચતાને ન ત્યજી શક્યા તે નજ ત્યજી શક્યા ! અને ભવિષ્યમાં ત્યજશે કે કેમ ? તે આપણે આગળ ઉપર જોઈશું. પોતે કરેલાં કરપીણ

અને કાળાં કૃત્યોના પશ્ચાત્તાપનો તેમના કઠોર હૃદયોને સ્પર્શ પણ થયો નહોતો.

તેઓ ચૂપચાપ થોડા વખત સુધી જ્યાં બેઠા હતા ત્યાંજ બેસી રહ્યા. પછી પરમાનન્દે પોતેજ પ્રથમ સત્યસિંહને કહ્યું:-

“સત્યસિંહ ! જો તું મને છૂટા કરવાનું વચન આપે તો હું ફક્ત તારા વચન ઉપરજ વિશ્વાસ રાખી સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળની સર્વ હકીકત તને કહી સંભળાવું. તેના ઉત્પાદકો કાણ હતા અને છે, તેના પ્રમુખ અધિકારીઓ આ સમયે કાણ કાણ છે, કાણ કાણ મનુષ્યો તેમાં સામેલ થએલા છે, તેની કામ કરવાની પદ્ધતિ કેવા પ્રકારની છે, તેની સલાઓ ક્યાં ક્યાં અને કયે કયે વખતે બરાબ છે ઇત્યાદિક તમામ હકીકત તને ખારીકાઇથી કહી સંભળાવું. તેજ વાતો તું મહારાજાધિરાજ અવન્તિનરેશને કહીશ તો તેઓ એકદમ ઘટતો બંદોબસ્ત કરી પોતાના રાજ્યમાંથી સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળના નામ-નિશાનને સહેલાઈથી નાબૂદ કરી નાંખશે.”

“અરે હરામખોર ! પોતાના એકલાના જીવનને ઉગારવાને માટે તું ખીજ અનેક મનુષ્યોના જીવનને જોખમમાં નાંખવા તૈયાર થયો છે ? ધિક્કાર છે ઓ દુષ્ટ ! તારા નામને અને કામને ! ઓ નીચ નર ! ડૂબીને મરી જા. ઓ વિશ્વાસઘાતી ! રૌરવ નરકમાં તારો નિવાસ થજો !” એમ વનવીર બોલી ઉઠ્યો.

“વનવીર ! ન બોલ ! આવાં કડવાં વચન ન બોલ. બંધીવાન થએલા સિંહને છંછેડીને તું સાર નહીં કાઢે ! શું તું વિશ્વાસઘાતી નથી ? છેજ. કાળાં કરમોના કરનાર, તું મારી સામે ન બોલ.”

“તું માઈ શું કરી નાંખવાનો હતો ?”

“એમ કે ? વનવીર ! જો હું અત્યારે બંધનમાં ન હોત તો તને દેખાડી આપત કે હું શું કરી નાંખવાનો હતો; પણ લાચાર કે

અત્યારે હું સખતમાં સખત બંધનોથી બંધાએતો છું. તે બંધન જરાક ઢીલું હોત તો પણ હું તને દેખાડી આપત કે, આ પરમાનંદના બાહુમાં કેટલું બધું બળ છે. કેદખાનામાં જેની તું વિનવણીઓ કરતો. હતો તેજ હું પરમાનંદ છું. શું તે તું આટલી વારમાં જ ભૂલી ગયો ? જા, ઓ પામર પ્રાણી ! ચૂપ થઈ ચાલ્યો જા, મારી સામે ન જોત.

“ આટ આટલું સહન કરવા છતાં પણ શું તારા અંતઃકરણમાંથી અભિમાન નથી જતું ? ”

“ નહીં નહીં ! અભિમાન આ જીંદગીમાં તો નથી જવાનો તે નથીજ જવાનો ! દોરી બળી જશે પણ વળ તો રહીજ જશે. ”

“ ખાંડ ખાજે ખાંડ ! ”

“ ભસી લે, ઓ નિમકહરામ કૂતરા ! તારે જેટલું ભસવું હોય તેટલું ભસી લે; આવો વખત તને ફરીને કાઢ પણ સમયે નહીં મળે ! પણ તું એટલું તો યાદ રાખજે કે જો હું જીવતો રહ્યો તો મારા પોતાનાજ હાથે તને એક નારીએજની જેમ સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળની યજ્ઞવેદી ઉપર વધેર્યા વિના નહીં રહું તે નહીંજ રહું ! મેં તને એક વખત તો મારા સામર્થ્યનો અનુભવ કરાવ્યો છે—આસ્વાદ ચખાડ્યો છે, તે ભૂલી ન જા ! અને હજી પણ શું ગયું છે ? જરા અનુકૂળ વખત તો આવવા દે. પછી હું તને ફરી પણ બતાવી આપીશ કે આ પરમાનંદનું સામર્થ્ય કેટલું બધું છે. ”

ઇશ્વરતથી વનવીરસિંહને ચૂપ કરી દઈ વચમાંજ સત્યસિંહ બોલી ઉઠ્યો કે:—“ અરે ! જોગટા, ખરેખર તું દુષ્ટ શિરોમણિ અને સાક્ષાત્ વિશ્વાસપ્રાતની પાપી પ્રતિમા જેવો પુરૂષ છે. હુંટારાઓ પણ પોતાના માણસોની સાથે કાંઈ પણ કાળે વિશ્વાસપ્રાત કરતા નથી. ”

“ તું હવે મારા સવાલનો શો જવાબ આપે છે સત્યસિંહ ? ”

“ એજ કે તું આવી રીતે ખીખ્ખોની નિંદા કરીને મારા હાથમાંથી છટકી જાય તેવી જો તને આશા હોય તો તે સર્વથા નિરર્થક છે—મિથ્યા છે—બૂઝ બરેલી છે. તેવી આશાનો હવે તું તારા નીચતાથી પરિપૂર્ણપણે બરેલા અંતઃકરણમાં જરા પણ ઉદય ન થયા દે. તારા તે રક્તપાતી નીચ સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળના નામ નિશાનનો નાશ કરી નાંખવા માટે માત્રવમહિયતિ મહારાજધિરાજ અવન્તિનરેશ જે કાંઈ પ્રયત્નો કરે છે, તે પ્રયત્નોમાં સાચા અંતઃકરણથી સહાયતા આપવાની મારી ઈચ્છા છે. ”

“ ત્યારે મારી શરત તારે કખૂઝ છે કે નહિ ? ”

“ નહીં, ખિલકુઝ નહીં ! તેવી શરત કખૂઝ કરવા માટે અંતઃકરણ મને સાફ ના પાડે છે. હવે તું તારા બકવાદને બંધ કર ! ”

“ ત્યારે હવે તું મારું શું કરવા માગે છે ? ”

“ એજ કે હું તને મહારાજધિરાજ અવન્તિનરેશની સામે લઘ જઘ ઉભો રાખીશ. પછી તારી બાબતમાં બિવિધમાં શું કરવું, તેનો વિચાર તેઓ પોતેજ નક્કી કરશે; કારણ કે તેમ કરવા તેઓ સર્વથા સમર્થ છે. ”

“ ત્યારે તો તું મારી વાત કખૂઝ કરવા ના પાડે છે ખરું ? ”

“ હા. હવે તારે કાંઈ કહેવું છે ? ”

“ ગમે તેવા પ્રયત્ને તું મારી વાત નહીં કખૂઝ કરે ? ”

“ ના, ના ને ના. કોઈ કાળે નહીં અને ! ”

પોતાનો અન્તિમ પ્રયત્ન પણ નિષ્ફળ થયો તેથી પરમાનંદ પૂરેપૂરો નિરાશ થઈ ગયો. તેને વિચાર આવ્યો કે જો હું વધારે બોલીશ નો આવતી કાલે આવનારૂં મરણુ આજેજ—અત્યારેજ આવી જશે અને જો જીવતો હોમશ તો ફરી મૂક્ત થવાનો પ્રયત્ન પણ કરી શકીશ; તેથી તે ચૂપ થઈ ગયો.

ચાલતાં ચાલતાં આખરે તે ત્રણે જણાઓ કાંચનપુરના કિલ્લામાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં પરમાનન્દને એક કોટડીમાં પૂરાવી દઈ તે કોટડી ઉપર સખત પહેરો રાખવા માટે સત્યસિંહે ત્યાંના પહેરે-ગીરોને હુકમ કર્યો. તે રાજા ચંદ્રસેનનો માનીતો મેમાન હોવાથી તેના હુકમનો અમલ કરવામાં પહેરેગીરોએ જરાએ આનાકાની કરી નહીં. કેદી છટકી ન ગય, તેને માટે પૂરેપૂરો બંદોબસ્ત કર્યા પછી વનવીરસિંહ સાથે દિવાનખાનામાં જઈ તે સુખેથી સૂઈ રહ્યો.

બીજે દિવસે સવારે જ્યારે રાજા ચંદ્રસેનને સત્યસિંહ આવ્યાના ખબર મળ્યા ત્યારે તેને બહુજ આનંદ થયો. કારણ કે તે તેને ત્રણ ચાર દિવસ થયાં મળેલો ન હોવાથી તેને ચિંતા થતી હતી. તેમાં પણ સત્યસિંહ વનવીરસિંહને છોડાવી લાવ્યો, એટલુંજ નહીં પણ તેને કેદ કરવામાં કારણભૂત થએલા માણસને પણ સાથે તે કેદ કરી લાવ્યો એ વાત જ્યારે જાણવામાં આવી ત્યારે તો તેના હર્ષની સીમાજૂ રહી નહિ.

સત્યસિંહે પોતાના શરીરે લગાડેલો રંગ મહા મુશીબતે ઘોઈ નાંખ્યા પછી ઘટતાં વસ્ત્રો પહેરીને રાજા ચંદ્રસેનની મુલાકાત લીધી અને પરમાનંદનું ખરૂં સ્વરૂપ રાજાને સમજાવી દીધું.

પછી તરતજ પોતાનો અવન્તિનગરીએ જવાનો વિચાર છે એમ સત્યસિંહે જણાવ્યું એટલે તેના સંરક્ષણ માટે પોતાના સૈન્ય-માંથી ચુંટી કાઢેલા દશ ઘોડેસ્વારો સાથે તેને બીજે દિવસે અવન્તિ-નગરી તરફ રવાના કરી દેવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો.

વનવીરસિંહ પોતાની બહેન માયાવતીને અજ્ઞયખીમાં નાંખવા માટે કોઈની સાથે કાંઈ પણ ન કહેવરાવતાં અચાનક તેને જઈ મળ્યો. તે વખતે તેની પાસે વનવીરસિંહે સત્યસિંહનાં ઔદાર્ય, ધૈર્ય, આત્મ્ય, પરાપકાર, સાહસિકપણ, શૂરવીરતા અને હિંમત આદિક

ગુણોને માટે વખાણ કર્યા; પરંતુ તેણે પોતાના (માયાવતીના!) પ્રેમનો વિસ્ફાર કરી ધિક્કાર આપેલો હોવાથી અને તે વાત તેના હૃદયમાં આંખમાંની કાંકરીની જેમ ખટકતી હોવાથી તેનાં વખાણ સાંભળી તેને કાંઈ પણ સમાધાન કે સંતોષ થયાં નહીં પણ ઉઘટો તેને પરિતાપ માત્ર થયો.

તેજ દિવસે સત્યસિંહે પોતાના મિત્રની મુલાકાત લીધી અને તેને પણ પોતાના આનંદમાં ભાગીયો કર્યો. તેના મિત્રે દેવાસ્ય આંધવાની સંતોષકારક ગોઠવણ કરેલી છે અને પોતાને હવે કાંઈ પણ ચિંતા કરવાનું કારણ નથી એવા સમાચાર સાંભળવાથી તે તેની પાસેથી અજન્મસંધે આપેલા પત્રોનું શીઘ્રઅંધ પાકીટ માગી લેઈ પાછો કાંચનપુરના દરબારગદમાં આવ્યો.

નક્કી કરેલા વિચાર પ્રમાણે બીજે દિવસે કેદી મદનત પરમાનંદને લઈ રાજા ચંદ્રસેને પોતાને આપેલા સશસ્ત્ર સૈનિકોની સાથે સત્યસિંહ અવન્તિનગરી તરફ આવવા નીકળ્યો. રાજા ચંદ્રસેને તેને કાંચનપુરમાંથી વિદાય થતી વખતે વનવીરસિંહને છોડાવી લાગ્યાનું આહોશી ભરેલું કામ કરવા માટે એક કિંમતી વિંટી બક્ષીસ તરીકે આપવા માંડી પણ તે અમુક કારણોથી તેણે લેવા ના પાડી. ફક્ત પોતાના સ્નેહની નિશાની-સ્મરણ તરીકે લેવા માટે જ્યારે તેમણે બહુજ આગ્રહ કર્યો ત્યારેજ તેણે તેનો સ્વિકાર કર્યો.



પ્રકરણ ૨૯ મું.



કેટલીક આગળ પાછળની વાતો.

સત્યસિંહ કાંચનપુરથી નીકળી નિર્વિધનપણે પોતાના કેદી સાથે અવન્તિનગરીમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે તરતજ મહારાજાધિરાજ

માલવ મહિપતિની મુલાકાત લીધી અને કેદીને તેમના સ્વાધીનમાં સોંપી દીધો.

લગભગ ચોવીસ પચીસ વર્ષ પહેલાં મહન્ત પરમાનંદ કેદખાનાની જે કાટડીમાં કેદ હતો તેજ કાટડીમાં તેને સખત બંદોબસ્ત સાથે આ વખતે પણ રાખવામાં આવ્યો.

બહાલા વાંચકો ! આ સમયે અમે જે દિવસની હકીકત આપની સમક્ષ રજુ કરીએ છીએ તે દિવસે સવારના પહોરમાં મહન્ત પરમાનંદ કેદખાનાની જે કાટડીમાં તેને પૂરવામાં આવ્યો હતો તેમાં આમથી તેમ અને તેમથી આમ ફરફર કર્યા કરતો હતો. એકાદ જંગલી વિકાળ વાઘને પાંજરામાં પૂરવામાં આવતાં તેની જે સ્થિતિ થાય છે તેજ સ્થિતિ મહન્ત પરમાનંદની અત્યારે હતી. આવી સ્થિતિમાં થોડો વખત વ્યતીત થયા પછી તેની કાટડીનો દરવાજો ઉઘાડી કેદખાનાનો અધિકારી ત્યાં આવીને દાખલ થયો.

તે વખતે તે કેદખાનાના અધિકારી અને મહન્ત પરમાનંદ ખન્નેની વચમાં જે કાંઈ વાતચીત થઈ તેમાંનો મહત્વનો ભાગ અમે અત્રે આપીએ છીએ.

મહન્ત પરમાનંદે કેદખાનાના અધિકારીને કહ્યું:—“તું મને જો અહીંથી નાસી જવામાં સહાયતા આપે અને હું વિંધ્યાદ્રિ પર્વત-માંના સિંહમુખ ઘાટમાં આવેલા મારા મઠમાં નિર્વિઘ્નપણે પહોંચી જાઉં તો ત્યાં મારું જે દ્રવ્ય છે, તેમાંથી અર્ધો ભાગ હું તને આપીશ. ત્યાં મારી પોતાની સ્વતંત્ર મલેશીની એક લાખ સોનામહોરો મેં જમીનની અંદર દાટી રાખી છે. બોલ, તારો શો વિચાર છે ? તું મને અહીંથી નાસી જવામાં સહાયતા આપીશ કે નહિ, તે મને કહી દે ! ”

કેદખાનાના અધિકારીએ તેના એ સચાલનો કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ.

“ અર્ધા દ્રવ્યથી જો તારૂં પેટ ભરાય તેમ ન હોય તો હું મારો તમામ ખર્ચનો તને આપી દઈશ. પણ તું કૃપા કરી મને અહીંથી નાસી જવામાં મદદ આપ ! ”

“ પરમાનન્દ ! શું તું એમ સમજે છે કે તારા બોલવા ઉપર વિશ્વાસ રાખું તેવો હું મહાન મૂર્ખ છું ? ”

“ જો તે તને અસત્ય લાગતું હોય તો હું પરમાત્માના અરે ! મારા પૂજ્ય પિતાના અથવા તું જેના કહે તેના સોગંદ ખાધને કહું છું. ”

“ તું કહે છે તેટલું તારૂં દ્રવ્ય તારા મઠમાં હશે અથવા નહીં હોય તેની મારે શા માટે પંચાત કરવી જોઈએ ? ભત્રા માણસ, તું હવે તારો બકવાદ અંધ કરી મારી સાથે આવ. ”

“ ક્યાં ? ”

“ હું જ્યાં લખ ખડે ત્યાં ? ”

“ કોની પાસે ? ”

“ નામદાર યુવરાજ સરકારની પાસે ! ”

“ ઠીક. ત્યારે તું આગળ આવ, હું તારી પાછળ પાછળ ચાલ્યો આવું છું. ”

“ નીચ જોગટા ! હું તનેજ મારી આગળ કરીને લઈ જવાનો છું, કારણ કે હું તને સારી રીતે ઓળખું છું કે તું લુચ્ચો છે. ”

“ અરે મૂર્ખ ! શું તું મારા ઉપર જરાએ વિશ્વાસ નથી રાખતો ? ”

પરમાનંદના આ સવલત તરફ તે દેહખાનાનો અધિકારી જરા પણ ધ્યાન આપતો નથી, તે જોઈ પરમાનંદ જળતો બળતો અને કાંઈક બચડતો બચડતો કોટડીમાંથી બહાર નિકળ્યો. ત્યાર પછી તે અધિકારીએ તેને કહ્યું:-

“ અરે આ હરામખોર ! ઉતાવળો ઉતાવળો ચાલ. આમ

પગ ભાંગી ગયેલા હોય તેમ શા માટે ચાલે છે ? બેઝાકળો થઈ આમ તેમ શું જોઈ રહ્યો છે ? પહેલાં તું આ કાટડીમાં હતો તે વખતની અને આ વખતની કાટડીમાં શું કાંઈ ફેરફાર થયેલો તને દેખાય છે ? આ જગ્યાનો તો તને બહુજ સારો અનુભવ હશેજ. તે વખતે જો હું આજના જેવો આ કેદખાનાનો અધિકારી હોત તો નામદાર સરકારને તારો શિરચ્છેદ કરી નાંખવાનીજ સલાહ આપત. આમ તેમ શું જોઈ રહ્યો છે ? તે જમણા હાથના દરવાજા તરફ આગળ વધ. ડાબી બાજુએ જવાને હજી વાર છે. ”

પરમાનન્દ જેવા ભયંકર માણસને ખુદશા રસ્તા ઉપર ફેરવવો, એ બહુજ જોખમ ભરેલું કામ છે, એવી ન્યાયાધીશની અને કેદખાનાના અધિકારીની માન્યતા હોવાથી તેને ગમે તેમ થાય તો પણ કેદખાનાની ઇમારતમાંથી બહાર કાઢવાની સખત મનાઈ હતી. કારણ કે મહા ભયંકર રક્તપાત્રી સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળના ખમુસો ચારે તરફ ફેલાયેલા હોવાથી, કદાચિત્ તેઓ તેને છોડાવી જવાનો પ્રયત્ન જીવના જોખમે પણ કરે એ બનવા જોગ હતું. એટલા માટેજ યુવરાજ સિંહદત્ત કેટલાક દરબારી માણસોને સાથે લઈને કેદખાનાની ભવ્ય ઇમારતમાં આવ્યો હતો.

યુવરાજ સિંહદત્તની સાથે આવેલા માણસોમાં મણિપુરનો મહારાજ ચૈતન્યદેવ, સરદાર સામંતસિંહ અને ચિત્રકાર સત્યસિંહ મુખ્ય હતા. ઉપરાંત યુવરાજની ધર્મપત્ની રૂપક્ષતા અને ચૈતન્યની ધર્મપત્ની મધુરી પણ સાથેજ આવેલાં હતાં. સ્ત્રીઓને બેસવા માટે અલગ ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી; કે જ્યાંથી બહારના ભાગમાં જ્યાં પુરૂષો બેઠા હતા ત્યાં શું થાય છે તે તેમના જેવામાં આવી શકે પણ પુરૂષોના જેવામાં તેઓ (સ્ત્રીઓ) આવી શકે નહીં.

આ સમયે પોતે ડાની સામે ઉભેલો છે, તે મહાન્ત પરમાનંદ

એક વખત બારીકાઈથી જોઈ લીધું; પરંતુ જ્યારે સત્યસિંહ ઉપર તેની નજર પડી ત્યારે તેને માટે તેના હૃદયમાં રહેલો દ્વેષભાવ એકદમ જાગૃત થઈ ગયો. તે ખૂની મુખમુદ્રાએ તે યુવાન ચિત્રકાર તરફ જોવા લાગ્યો.

યુવરાજ સિંહદત્તજ પ્રથમ પરમાનંદની સાથે વાતચીત કરવાની શરૂઆત કરીને બોલ્યો:—“ અરે પુંડરિક ! હું તને જે કાંઈ પ્રશ્નો પૂછું તેનો તું સીધો સાચો અને સરળ પ્રત્યુત્તર મને આપ. તે તારા આ અમૂલ્ય મનુષ્ય જીવનને કલંકિત કરનારાં જે ભયાનક કાળાં કર્મો કર્યા છે, તેના પશ્ચાત્તાપને તારા કઠોર પાપાણુ જેવા અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થવા દે. જેનાં માતૃપિતાનાં તારા દાથે કરાવીણુ રીતે ખૂન થયેલાં છે, તે રાજકુમારીના સંબંધમાં તું જે જે દક્ષીકૃત જાણે છે તે સ્પષ્ટપણે કહી દે. તે તારું એક કર્તવ્ય છે અને તે તારે જાળવવું જ જોઈએ. ”

પોતાના પતિએ પરમાનંદને પોતાના સંબંધમાં જ પ્રશ્ન પૂછ્યો તેથી રૂપક્ષતાને બહુ જ ખોટું લાગ્યું. તે ધીમે ધીમે રૂદન કરવા લાગી. યુવરાજે કહેલી વાત સાંભળી પરમાનંદે ઉદ્વેગથી ભરેલા જવાબ આપ્યો કે—

“ આપના કહેવા પ્રમાણે જ આપના પ્રશ્નોના સંતોષકારક પ્રત્યુત્તરો આપવાથી મને શો ફાયદો થવાનો છે, તે જાણ્યા વિના હું તમારા પ્રશ્નોના પ્રત્યુત્તરો આપવા માગતો નથી. ”

“ પરમાનંદ ! દિલ્લીગીર છું કે તારી સાથે કાંઈ પણ પ્રકારના વચનથી હું અંધાર્શ શકું તેમ નથી. એટલું જ નહીં પણ તારા અપરાધોને માટે ન્યાયાધીશ તને જે જે કાંઈ શિક્ષા કરવાના છે, તે શિક્ષાની સખતાઈ કે નરમાઈ તારા આ વખતના આચરણ ઉપર અવલંબન કરી રહેલ છે. ”

“આપ જો મને દેહાન્તની શિક્ષા ન આપો તો આપના પૂછેલા પ્રશ્નોના સંબંધમાં હું જે કંઈ તુટક તુટક હકીકત જાણું છું તે અથથી દતિ સુધી કહી સંભળાવીશ.”

“જેના સંબંધમાં અમારા અંતઃકરણમાં કંઈ આશાઓ ઉત્પન્ન થઈ છે, તેના સંબંધમાં જો તું અમને પ્રમળ પૂરાવાઓ અને પ્રમાણોથી ખાત્રી કરી આપીશ તો હું તને થનારી દેહાન્ત શિક્ષાના સંબંધમાં મારા પૂજ્યપાદ તીર્થ સ્વરૂપ પિતાજીને કહીને તેમાં ફેરફાર કરાવી તને જન્મકેદની શિક્ષા કરાવીશ. એના કરતાં વધારે હું કંઈ કરી શકું તેમ નથી.”

“યુવરાજ ! જો આપ આપના આ વચન પ્રમાણે જ ગોઠવણ કરો તો હું આપના તમામ પ્રશ્નોના સાચે સાચા પ્રત્યુત્તરો આપવાને માટે તૈયાર છું.”

“પુંડરિક ! તમે લોકોએ કરેલાં ભયંકર કૃત્યો ખુલાં કરવાનો ઇશ્વરી સંકેત—પરમાત્માની ઈચ્છાજ છે એમ અનંક કારણોથી સ્પષ્ટ દેખાય છે. જો તેમ ન હોત તો તમે લોકોએ કરેલા અપરાધો આટલાં વર્ષો પછી શા માટે ખુલાં થાત ? અને આવા બનાવો પણ અણધારેલી રીતે શા માટે બનત ?”

લગભગ ચાર વર્ષ પહેલાં રાણી સાહેબ મધુરીનું તેમના પિતાને ત્યાંથી ભદ્રદૂર્ગના તે ચાંડાળ જેવા રાજ્ય ચંડપ્રદોષે બળાતકારે હરણુ કર્યું અને તેમને જે ઠેકાણે કેદ કરવામાં આવ્યા હતાં તે ઠેકાણે મોટમોટી બે છખીઓ છે, (તે હજુ પણ જ્યાંની ત્યાંજ છે) તેમાંથી એક છખી ભદ્રદૂર્ગના મહુમ રાજા અજીતસિંહની અને બીજી તેમનાં રાણી—કાંચનમાલાની છે, એવી અમારી કલ્પના છે. અમારી આ કલ્પના ખરી છે કે ખોટી ?”

“હાજી. બન્ને છખીઓ આપ કહો છો, તેમનીજ છે અને આપની કલ્પના સર્વ રીતે બરાબર છે—સાચી છે.”

“ જે સમયે રાણી મધુરીએ તે છખીઓમાંથી કાંચનમાલા રાણીસાહેબની છખી જોઈ તેજ સમયે મારી ધર્મપત્નીના અને તે છખીમાંની સ્ત્રીના સ્વરૂપમાં આબેહુય મળતાપણું છે, એ વાત તેમના ધ્યાનમાં આવી ગઈ; પરંતુ તે વખતે તેમણે તે વાતને બહુ મહત્ત્વ આપ્યું નહિ. કારણ કે પોતાની સખી રૂપવતાનાં જાતિ અને કુળના સંબંધમાં તેમને જે ખચર હતી તે ખોટી હશે, એમાં શંકા લેવાનું તેમને કાંઈ પણ કારણ નહોતું. જ્યારે રાણી મધુરી ભદ્રદર્શના કિલ્લામાં બંધીવાન હતાં તે વખતે તેમના જોવામાં ત્યાં એક ખીજ જગ્યા આવી હતી. તે જગ્યાના સ્વરૂપ ઉપરથી ત્યાં કોઈ પણ અન્ય સ્ત્રીને બંધીવાન બનાવીને રાખવામાં આવી હશે, એવી તેમના અંતઃકરણમાં તેજ વખતે શંકા ઉત્પન્ન થઈ હતી. ઉપરાંત ત્યાંના એક ગોખલામાંથી તેમના હાથમાં કેટલાંક કાગળીયાં પણ આવ્યાં હતાં. તેમાં જે હકીકત લખેલી હતી તેનો અર્થાતનો ભાગ બહુજ ખસી થઈ ગયેલો હતો, છતાં પણ તેમાંના જે કાંઈ સારો ભાગ હતો અને જે વાંચી શકાય તેવો હતો તે ઉપરથી તે કાગળીયાં લખનારી સ્ત્રી કોણ હશે અને ભવિષ્યમાં તેની શી દશા થઈ હશે, તેનું અનુમાન કરી શકાય તેમ છે. રાણી કાંચનમાલાના હસ્તાક્ષરો પરમાનંદ ! શું તું ઓળખી શકે તેમ છે ? ”

“ હા. કાંચનમાલા રાણી સાહેબના અક્ષરો અનેક વખત મારા જોવામાં આવ્યા હતા, અને તેથી તેમના અક્ષરો હું ઘણી સારી રીતે ઓળખી શકું તેમ છું. ”

તરતજ યુવરાજ સિંહદત્તે જુદા જુદા હાથના અક્ષરોના કેટલાક નમુનાઓ એકઠા કર્યા. તેમાં મધુરી રાજા ચંડપ્રહોતના કિલ્લામાંથી જે કાગળીયાં લઈ આવી હતી તેમાંનું એક કાગળીયું પણ નાંખી દેવામાં આવ્યું હતું. પછી તે તમામ કાગળના કેટકાઓ

પરમાનંદના હાથમાં આપવામાં આવ્યા. તે લઇને પરમાનંદે તમામ નમુનાઓ ઉપર એક વખત પોતાની નજર ફેરવી કાઢી અને તેમાંથી તેણે રાણી કાંચનમાલાના હસ્તાક્ષરવાળું જ કાગળીયું કાઢી યુવ-રાજને આપ્યું.

આ પ્રમાણેનો બનાવ જોઇ પોતાની મહુમ માતાનું સ્મરણ થઈ આવવાથી યુવરાજી રૂપલતાની આંખમાં આંસુ ભરાઇ આવ્યાં; પરંતુ પોતાના જન્મ સંબંધી ભેદી વાતો જાણી લેવા માટે તે અનહદ આતુર થઈ ગયેલી હોવાથી તરતજ તેણે પોતાના ચિત્તને શાંત કર્યું અને આગળ શું બનાવ બને છે તે જોવા લાગી—પોતાના સંબંધમાં શું શું કહેવાય છે તે ઉત્સુકતાથી ધ્યાન દઇને સાંભળવા લાગી.

“ પરમાનંદ ! રાણી મધુરીને મળી આવેલાં કાગળીયાં રાણી કાંચનમાલાએજ લખેલાં હોવો જોઇએ, એવું તેજ વખતે તેમણે અનુમાન કર્યું હતું; પરંતુ પોતાની સખી રૂપલતા તેજ રાણી કાંચનમાલાની પુત્રી રૂપલતા હશે, એવી શંકા તેમના હૃદયમાં આવી નહોતી. રાણી મધુરીએ આ કાગળીયાં પોતાના પિતાને બતાવ્યાં હતાં પરંતુ રાજ ચંદ્રપ્રદ્યોતની સાથેના વૈરમાં વધારો કરવાની તેમની એટલે રાજ ચંદ્રસેનની ઈચ્છા ન હોવાથી તે કાગળીયાં છૂપાવી રાખવાનું અને તે બાબતમાં કાંઇ પણ વાતચીત કેઇની પાસે ન કહેવાની પોતાની પુત્રીને તેમણે આજ્ઞા કરી હતી. ઇશ્વરની કૃપાથી તેમણે પણ પોતાના પિતાની આજ્ઞા પૂરેપૂરી પાળી છે અને તે કાગળીયાં છૂપાવી—સાચવી રાખ્યાં છે. તે કાગળીયાંઓનું મહત્વ કેટલું બધું છે, તે આ સમયે આપણને જણાય છે. પરમકૃપાળુ પરમાત્માના કૃપાપ્રસાદે એક બીજો તેવોજ બનાવ થોડા દિવસ પહેલાંજ બની ગયો છે.

કેટલાક કાર્ય પ્રસંગે સત્યસિંહ ચિત્રકાર કાંચનપુર તરફ જતો

હતો. તે વખતે રસ્તામાંજ એક મારાએ તેની ઉપર હુમલો કર્યો
પણ તેથી તેને કંઈ પણ ઇજા ન થતાં તે પોતેજ સત્યસિંહના
ઘોડાની લાત લાગવાથી એક ખાડમાં જઈ પડ્યો અને મરણ પામ્યો.
તે મરણ પામ્યો તેની પહેલાંજ તે મારાએ એક કાગળોનું શીલ-
બંધ પડીકું સત્યસિંહને આપ્યું અને તે યુવરાજી રૂપકતાને પહેલાં-
આડી દેવાનું તેની પાસેથી વચન લઈ લીધું. ત્યાર બાદ તે સુખેથી
મરી ગયો. તે પડીકામાં તેજ સંબંધની વાતો લખેલા કેટલાક પત્રો
છે, પરંતુ તેમાં પણ જે એક મહત્વનો પત્ર છે તે પરમાનન્દ ! હું
તને વાંચી સંભળાવું છું. તે તું ધ્યાન દઈને સાંભળ. ”

એમ કહી યુવરાજ સિંહદત્તે ત્રીજે પ્રમાણેનો પત્ર પરમાનંદને
વાંચી સંભળાવ્યો.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

અજબસંઘનો પત્ર.

રાજકુમારી રૂપકતા !

જે વખતે આ પત્ર તમારા હાથમાં આવશે તે વખતે આ
પત્રનો લખનાર આ દુનિયામાંથી બીજી દુનિયામાં ચાલ્યો ગયો હશે.
મારી હયાતીમાં તમામ વાતો ખુલ્લી કરવાની મારી હિંમત ચાલતી
નહોતી તે ખરું છે છતાં પણ તમારા જાતી અને કુળના સંબંધમાં
જે એક જાતી વાત હું જાણું છું તેથી મારું અંતઃકરણ ચીરાઈ
જાય છે.

રાજકુમારી ! તમને લાગતું હશે કે તમે એક ખેડૂતના કુટું-
બમાં જન્મ લીધો છે, પણ તે વાત સાચી નથી. તમે જે ખેડૂતને
પોતાનો પિતા સમજો છો, તે તમારો ખરો પિતા નથી પણ પાત્રક

પિતા છે. ત્યારે તમારો ખરો પિતા કોણ ? માતા કોણ ? તે મારે તમને જણાવવુંજ જોઈએ. તે પ્રમાણે હું આપને જણાવું છું કે તમારા ખરા પિતાનું નામ રાજ અજીતસિંહ છે અને તેઓ અત્યાચારના રાજ ચંડપ્રદ્યોતની પહેલાં ભદ્રદર્ગના રાજસિંહાસન ઉપર વિરાજતા હતા. તમારી માતાનું નામ કાંચનમાલા છે. ભદ્રદર્ગના સ્વર્ગસ્થ રાજ અજીતસિંહનું પુંડરિક ખૂન કરેલ છે. આ સમયે તે પુંડરિક પોતાના પુરાણા નામનો ત્યાગ કરી દીધો છે અને તેણે પરમાનન્દ એવું નામ ધારણ કર્યું છે. તે માલવદેશની સરહદ ઉપર આવેલા વિંધ્યાદ્રિપર્વતના સિંહમુખનાટમાંના એક ભયંકર મહનો પ્રમુખ-અધિકારી-મહન્ત બની બેઠો છે. તમારી માતા વિષપ્રયોગથી પરલોકે પ્રયાણ કરી ગઈ છે.

તમારાં માતા અને પિતા બન્નેનાં ખૂન અન્યાયથી ભદ્રદર્ગનું રાજસિંહાસન પચાવી પડનાર રાજ ચંડપ્રદ્યોતેજ કરાવ્યાં હતાં. તે ચંડપ્રદ્યોત રાજ તમારો સગો કાકો થાય છે.

રાજકુમારી ! તમે જ્યારે સાવ બાળક જેવાં હતાં ત્યારેજ તમારા તે દુષ્ટ કાકાએ તમારો વધ કરી નાંખવાનું ભયંકર અને પાપી કૃત્ય મને સોંપ્યું હતું; પણ એક તદ્દન નિર્દોષ બાલિકાના પ્રાણ લેવા માટે મારા અંતરાત્માએ મને ના પાડી તેથી મેં મારાં દૂરનાં સગાંને ત્યાં તમને રાખ્યાં. મારાં તે સગાંએ તમારું પાલનપોષણ કરી તમને ઉછેરેલાં છે. તેઓનેજ તમે તમારાં માતૃપિતા માનો છો પણ તેમ નથી. તમારાં ખરાં માતૃપિતા તો ઉપર જણાવી ગયો તેજ છે.

મેં જોને ત્યાં તમોને રાખ્યાં હતાં તે સ્ત્રી પુરુષ થોડાજ વખતમાં એક પછી એક મરણ પામ્યાં. તે વખતે હું બહુજ દૂર દેશાવરમાં હતો તે સમયથી તેમના મરણ પછી તમારી શી વ્યવસ્થા થઈ, તે મારા જાણવામાં કે સાંભળવામાં આવી નહોતી. હમણાં

થોડા મહિના પહેલાંજ તમને જે મહાન પદ પ્રાપ્ત થયું છે, તે મારા જાણવામાં આવવાથી તમારા સંબંધમાં હું જે કાંઈ હકીકત જાણું છું તે આ પત્રમાં લખી રાખી છે. તમને યુવરાજીની પદવી મળી તે વાત હું મારા પરમ મિત્ર મહાન્ત પરમાનન્દની પાસેથી જાણી શક્યો છું. તે વાત તેણેજ મને થોડા દિવસ પહેલાં કહી હતી; પણ તમે યુવરાજી થયાં છો, એ વાત તેના જાણવામાં ક્યાંથી આવી અને શી રીતે આવી એ જાગતમાં હજુ પણ તેણે મને અંધકારમાં રાખ્યો છે.

રાજકુમારી ! આજ સુધી મેં જે કે અનેક ઘોર અપરાધો, બચકર કાળાં કરપીણ ક્રમો કર્યા છે, તો પણ તમારી વાતથી જેટલું મારે ચિત્ત દુઃખાય છે, તેટલું બીજા કશાથી પણ દુઃખી થવું નથી.

વિશેષમાં જ્યારે તમે આ પત્ર વાંચશો ત્યારે ખરેખર હું આ દુનિયામાં નહીંજ હોઉં ! જ્યારે તમારા સંબંધની છૂપી હકીકત તમારા જાણવામાં આવે ત્યારે તમે મારા કરેલા અપરાધોને માટે મને ક્ષમા આપશોજ; એવી મને આશા છે અને હું માનું છું કે તમે તેમ કરશોજ—મને નિરાશ નહિજ કરો ! એજ.

લિ. દુર્ભાંગી.

અજાનસંધ.

પોતાના સંબંધની હકત હકીકત સાંજળતાં રૂપલતાને બહુજ દુઃખ થયું. આ પ્રસંગ પહેલાં તેણે પોતેજ તે પત્ર લખી વખત વાંચ્યો હતો પણ અત્યારનો પ્રસંગ અત્યંત મહત્વનો હોવાથી આ સમયે તેના અંતઃકરણને અતિશય આપત્તિનો અનહદ અનુભવ થતો હતો. તેની આવી દુઃખી હાલત જોઈ તેની સખી મધુરીએ મધુના શબ્દોથી તેના મનનું સમાધાન કર્યું.

યુવરાજ સિંહદત્તે પૂરેપૂરો પત્ર વાંચી રહ્યા પછી પરમાનન્દ

પ્રત્યે જોઇને કહ્યું:-

“પરમાનન્દ ! મેં જે પત્ર વાંચ્યો તે તો તે સાંભળ્યો. હવે કહે કે આ પત્રમાં લખાયેલી તમામ હકીકત સાવ સાચી છે?”

“તે સર્વ હકીકત તદ્દન ખરી છે.”

“તો તેવું આ પત્ર ઉપર લખી તારી સાખ કર. રાગ ચંડ-પ્રદોષે તારી પાસે પોતાના મોટા ભાઇનું ખૂન કરાવ્યું છે અને તેણે પોતાની ભાભી અને ભત્રીજાને મારી નાંખવાની અનેક કાશીશો કરી હતી, એ વાતને માટે તારી સાક્ષી જરૂર થવીજ જોઇએ.”

ત્યાર પછી યુવરાજ સિંહદત્ત સત્યસિંહ તરફ વળીને બોલ્યો:-

“સત્યસિંહ ! જ્યારે આવી રીતે તમામ વાતો અંધકારમાંથી પ્રકાશમાં આવતી જાય છે, ત્યારે એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે કે જગદીશ્વરની માયાનો ખેલ ખડુજ અટપટો અને વિચિત્રતાથી ભરપૂર છે. પુંડરિક ! આ સત્યસિંહે ભદ્રદૂર્ગના કિલ્લામાંના તે ભયંકર દિવાનખાનામાંની યન્ને છખીઓ જોએલી છે. જ્યારે રાણી કાંચનમાલાની છખી એના જોવામાં આવી તેજ વખતે તે છખી યુવરાજીની તો નહીં હોયને ! એવો એને ભાસ થયો હતો.

તેજ પ્રમાણે જે દિવાનખાનામાં રાણી કાંચનમાલાનું મરણ થયું તે સાક્ષાત્ કાળ જેવું દિવાનખાનું પણ આ સત્યસિંહે જોએલ છે. તે કટલો બધો ભયાનક છે અને તેમાં પૂરવામાં આવેલા મનુષ્યને કટલી બધી ચાતનાઓ ભોગવવી પડે છે-રીખાવું પડે છે એ વાત પણ તેના ધ્યાન બહાર નથી.

અરે પુંડરિક ! તમે દુષ્ટાત્માઓએ આ જે અધોર અને રાક્ષસી કૃત્ય કર્યું તેના જેવુંજ દુષ્ટ અને કાળું કૃત્ય કાઢ્યું કર્યું હોય અથવા ભવિષ્યમાં કાઢ પણ કરશે તેવી મને તો કલ્પના પણ થતી નથી. આવાં રાક્ષસી કૃત્યો કરનારા નરરાક્ષસો-નરાધમોને શિક્ષા પણ

તેવીજ ભયંકરતા ભરેલી થવી જોઈએ છે.

પુંડરિક ! આ સર્વ કાર્યોમાં મુખ્ય કારણભૂત થએલા રાજા અંડપ્રહોતને પણ ઘટતી અને ભયંકર સજા કરવાનું મહારાજાધિરાજનું આવશ્યકીય અને આદ્ય કર્તવ્ય છે. તે કર્તવ્ય તેઓ યોગ્ય રીતે બજાવી શકે તેને માટે તારે આ બંને ખૂનના સંબંધની હકીકત સ્પષ્ટપણે મને લખી આપવી.”

“યુવરાજ ! તે હકીકત જાહુ લાંબી છે; તે લખવા માટે ઘણા વખતની જરૂર છે. મને આજની રાતનો વખત આપશો તો હું રાત્રિના શાન્ત સમયમાં તે ખૂનના સંબંધની તમામ હકીકત શાંતિથી અને સવિસ્તરપણે લખી આપીશ.”

“ભલે, તમામ હકીકત મને સવારમાંજ લખીને આપી દેજો.”

“જેવી આપની આજ્ઞા !”

“હા, પણ પુંડરિક ! મારે તને બીજી એક વાત પૂછવાની છે !”

“સુખેથી પૂછો સાહેબ !”

“વારૂ, પણ આ મારા માનીતા સરદાર સામંતસિંહને તે તારા મઠમાં શા માટે કેદ કરી રાખ્યા હતા ?”

“આ સરદાર સામંતસિંહ જ્યારે વૈશાલિય નગરીમાં આવ્યા હતા ત્યારે માયાવતી અને તેનો ભાઈ વનવીરસિંહ જે મકાનમાં રહેતાં હતાં તે મકાનમાં પ્રવેશ કરી તેમની હલાહલ અને કાલકૂટ નામનાં ઝેરા તૈયાર કરવાની અમાનુષિક રીતિઓ તેમણે જોઈ લીધી હતી. તે હકીકત જો તેમના તરફથી બીજા લોકોના બચાવમાં આવી જાય તો તેના કુળના સંબંધમાં લોકોનાં ચિત્ત કલુષિત થઈને ખળભળા ઉઠે તેથી મારે અને તે રાજકુમાર વનવીરસિંહને ઓળખાણ હોવાથી તેણે મને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપી મારા મઠમાં સરદાર સામંતસિંહને કેદ કરી રાખવાની પ્રાર્થના કરી હતી. તે પ્રમાણે

મેં એમને કેદ કરી રાખ્યા હતા. ”

“ આ ઉપરથી એમ લાગે છે કે સરદાર સામંતસિંહજીએ જે કાંઈ અનુમાન કર્યું હતું તે ખોટું તો નહોતુંજ. એકંદર રીતે જોતાં મારા પૂજ્યપાદ પિતાશ્રીએ જેને પોતાનો આશ્રય આપ્યો છે, તે દુષ્ટ રાજકુમાર વનવીરસિંહનાં કરેલાં અનેક બચકર અને કાળાં કૃત્યો-માંનું તે એક છે. ”

“ હા નામવર ! ”

તે સાંભળી પોતાના મંડળ તરફ વળી યુવરાજ સિંહદત્તે કહ્યું:—
“ તો પછી રાજ ચંડ્રધોતને કેદ કરી અહીં લાવવા માટે આજ્ઞા-પત્રો લખને આપણા તરફથી રાજ ચંદ્રસેન તરફ જે દૂત જશે, તેની સાથેજ બીજું એક આજ્ઞાપત્ર આપી વનવીરસિંહ અને માયાવતી બન્નેને આપણા દેશની હદપાર હાંકી કાઢવાની આજ્ઞા આપવી એટલે બધી પંચાત પતી જશે. ”

“ યુવરાજ ! આપ જો આ સમયે રાજ ચંદ્રસેન ઉપરજ અવધાંબી રહેશે તો બધું કામ ખગડી જવાનો સંભવ છે. કારણ કે રાજ ચંડ્રધોતે સૈન્ય અને દારૂગોળો વિગેરેની પોતાની શક્તિ પ્રમાણે બરપૂર તૈયારી કરી રાખી છે. (આ ઉપરથી આપ એમ ન માની લેશો કે—હું રાજ ચંદ્રસેનનું સામર્થ્ય ઓછું હોવાનું કહું છું.) ટુંકમાં મારે જણાવવું જોઈએ કે આ કામમાં બહુજ રક્તપાત થવાનો સંભવ છે. ” સત્યસિંહે કહ્યું:—

“ જરાએ રક્તપાત ન થતાં તમારું કાર્ય સિદ્ધ થઈ જાય એવી જો તમો સર્વની ધૃષ્ટિ હોય તો તેમ કરી આપવાનું સમજ સાધન મારી પાસે છે. ” મહન્ત પરમાનન્દે કહ્યું.

“ તે કયું ? ”

મહન્ત પરમાનન્દે લેખનસાહિત્ય માગી લીધું અને એક નાન-

કડા દોરા કાગળ ઉપર નીચેની હકીકત લખી કાઢી.

શ્રીયુત્, સુવ્રતદેવ !

ખંજર અને દોરીની સાક્ષીએ તમને એવી આજ્ઞા આપવામાં આવે છે કે તમારે રાજ્ય અંડપ્રદ્યોતને કાંઈ પણ બહાને તમારે ત્યાં બોલાવી લાવવો અને આ ચિઠ્ઠી લાવનાર માણસના કબજામાં સોંપી દેવો. જો આ કામમાં કાંઈ પણ કસૂર થશે તો તમને શિક્ષા કરવામાં આવશે. એજ

લિ. પરમાનન્દ

તે,

સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળનો પ્રમુખ.

ઉપર પ્રમાણેની ચિઠ્ઠી લખીને યુવરાજના હાથમાં આપી તે કેદી પરમાનંદ બોલ્યો—

“ રાજકુમાર ! આ ચિઠ્ઠીથી આપનું કામ સિદ્ધ થઈ જશે—જરાએ રક્તપાત થશે નહીં. હું આ સમયે કેવી સ્થિતિમાં છું તે વ્રાત સુવ્રતદેવના જાણવામાં નથી અને કદાચિત્ જાણવામાં હોય તો પણ તેની મગદૂર નથી કે તે મારી આ આજ્ઞા વિરૂદ્ધ આચરણ કરી શકે; કારણ કે મારા જેવો પરમપવિત્ર સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળનો મહાન્ અધિકારી જો કેદખાનાની કાંઈ અંધારી કોટડીમાં પડ્યો હોય તો પણ પોતાના સામર્થ્યના પ્રતાપે તે જમે તેમ કરી શકના સમર્થ છે, એવી તેને પાકી ખાત્રી છે. ”

“ યુવરાજ ! હું આ મહાન્ત કહે છે તે સુવ્રતદેવને સારી રીતે ઓળખું છું. મને અત્યાર સુધીમાં એવી કલ્પના પણ નહોતી કે તે આ રક્તપાતી મહામંડળમાં બળેતો હશે. ” સત્યસિંહે કહ્યું.

“ હવે મારે અહીં વધારે વખત સુધી થોભવું, એવી આપની ઇચ્છા છે ખરી કે ! મારે માફ પૂર્વવૃત્તાંત લખીને તૈયાર કરવાને

બહુ વખતની જરૂર હોવાથીજ હું આપને આ પ્રશ્ન પૂછું છું, તે માટે મને ક્ષમા કરશો. ”

તે સાંભળી યુવરાજ સિંહદત્તે કેદખાનાના અધિકારીને તેને પાછો લઇ જવાનું કહ્યું. મહન્ત પરમાનન્દ પોતે પણ પહેલા કરતાં જરા સંતોષ અને સમાધાનથી પાછો પોતાની ફાટડીમાં ગયો.



પ્રકરણ ૩૧ મું.



પરમાનંદનું પૂર્વવૃત્તાંત.

“હાલા વાંચક ! ગયા પ્રકરણમાં અમે જે જે વ્યક્તિઓના નામનો ઉલ્લેખ કરેલ છે, તે સર્વે આજે અવન્તિનગરીના મોટા કેદખાનાના એક ઓરડામાં એકત્ર થયેલ છે. ત્યાં મહાત્મા પરમાનંદને ખોલાવી મંગાવવામાં આવ્યો. તેણે પોતાનો પૂર્વવૃત્તાંત જે આખી રાત જાગીને લખી નાંખ્યો હતો તેનાં કાગળીયાં યુવરાજ સિંહદત્તને સ્વધીન કર્યાં. યુવરાજે તે વૃત્તાંત વાંચી સંભળાવવા કેદખાનાના અધિકારીને આજ્ઞા કરી. એટલે તેણે તે કાગળીયાંમાંથી નીચે પ્રમાણેનો મહાત્મા-દુરાત્મા-પરમહંસ મહન્ત પરમાનંદનો પૂર્વવૃત્તાંત વાંચવાની શરૂઆત કરી.

“ માન્યવર યુવરાજ અને અન્ય સદ્ગૃહસ્થો !

આજથી લગલગ છવીસ વર્ષ પહેલાં અવન્તિનગરીના ન્યાયાધીશે મને દેહાન્તદંડની શિક્ષા કરી હતી. મારે અપરાધ શો હતો તેનો ખાસ કરીને ઉલ્લેખ કરવાની અવશ્યકતા મને જણાતી નથી. તેમજ સૂતિકાગૃહમાંથી બાળકોની અદલમદલ કરવાના કામમાં કોણ કોણ મુખ્ય ભાણુસો હતા, તેના ઉલ્લેખની પણ જરૂર નથી. કેહેવાનું એટલુંજ કે અમે જે કાવતરે રચ્યું હતું તે પકડાઇ આવ્યું-

ખુલ્લું થયું અને તેમાં સામેલ થએલ પાંચ માણસોને દેહાન્તદંડની સજા થઇ. અમને પાંચે માણસોને ફાંસીએ ચઢાવવામાં આવ્યા હતા. પણ તેમાંથી ફક્ત હું એકજ જીવતો રહ્યો હતો. અમારાં મડદાં કેટલાક વખત પછી નીચે ઉતારવામાં આવ્યાં એટલે તેમાંથી ત્રણ મડદાંઓ એક શસ્ત્રવૈદ્યની પ્રાર્થનાપરથી તેને આપવામાં આવ્યાં અને તે તેને ગાડીમાં નાંખી પોતાના દવાખાનામાં લઇ ગયો. ત્યાં થોડીવાર પછી મને લાગ્યું કે, જાણે હું હિંમમાંથી જાગૃત થયો. તે વખતે માફ તમામ શરીર કળતું હતું અને મારી સમક્ષ મને વિચિત્ર અને ભયંકર દેખાવો દેખાતા હતા. જાણે કે મારી નજર આગળ હજારો દીવા નાચે છે, એવો મને ભાસ થવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે મારી એક એક છાંદ્રયની શક્તિ પાછી આવવા લાગી. હું પોતે પ્રથમ કેવી સ્થિતિમાં અને કયે ઠેકાણે હતો, તેનું મને સ્મરણ થયું. જાણે કે મારી કાયા એ નિર્જીવ પદાર્થોનું પૂતળું છે અને તે કાર્થ મંત્રવાદીના મંત્રના સામર્થ્યને લેઇ મારા શરીરમાં ધીમે ધીમે જીવનજ્યોતિનો સંચાર થતો જાય છે, એમ મને લાગવા માંડ્યું. તે સમયે મારા મસ્તકમાં જે ભયંકર વેદનાઓ થતી હતી તેનું વર્ણન કરવા હું અસમર્થ છું. મારા હૃદયમાં ભયભરેલા વિચારો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. વધસ્તંભનો દેખાવ મારી નજર સામે દેખાવા લાગ્યો. મેં મારી આસપાસ નજર નાંખી તો બીજાં ચાર મડદાં મને મારી પાસેજ પડેલાં જણાવા લાગ્યાં. તે મડદાંઓની હાલત સાથે મારેક મુકામૂલો કરતાં હું પણ એક મડદુંજ છું, એવો વિચાર મને આવ્યા વિના રહ્યો નહિ. હું જીવતો છું કે મરી ગયો છું, એવી શંકા મારા હૃદયમાં રહી રહીને-વારંવાર-આવવા લાગી. તે શંકાના નિવારણ માટે મેં બેઠા થવાની કાશીશ કરી. થોડીક તકલીફ મને પડી પણ હું ઉઠીને બેઠો થયો. એટલે મને ચક્કર આવવા માંડ્યાં અને મારી

આસપાસનાં મડદાંઓ મારી સામે ચક્કર ચક્કર ફરતાં હોય, તેવો મને લાગ્યો થયો. તે દેખાવ મારી નજરે ન પડે માટે મેં આંખો બંધ કરી લીધી અને થોડી વાર સુધી હું ગુપચુપ બેસી રહ્યો. મને પૂરેપૂરી શુદ્ધિ આવતાં બહુજ વખત લાગ્યો.

આવી સ્થિતિમાં લગભગ ત્રણ કે ચાર ઘડી જેટલો વખત હું રહ્યો હોય ત્યાંતો મારા શરીરમાં થોડી ઘણી શક્તિ આવી ગઈ. ત્યાર પછી મારા પ્રાણ બચાવવા માટે ત્યાંથી નાસી જવાનો વિચાર મારા મનમાં આવ્યો. આ વિચાર આવતાંજ હું ખોખારીને હોંશિયાર થયો અને એકદમ દરવાજાની પાસે ગયો. સારા નસીમે તે વખતે દરવાજો પણ ઉઘાડોજ હતો. જે ઓરડામાં મડદાંઓ મૂકવામાં આવ્યાં હતાં તે ઓરડાનો દરવાજો ખુલ્લો રહી જાય તેમાં કાંઈ પણ અગત્યખી પામવા જેવું નજરે હોઈ શકે. હું બહુજ સાવચેતીથી દરવાજો ઉઘાડી બહારના બીજા ઓરડામાં આવ્યો. હું જે ઓરડામાં આવ્યો હતો તે ઓરડાની રચના ઉપરથી તે શસ્ત્રવૈદ્યના ખાનગી ઓરડો હોવો જોઈએ એમ મેં અનુમાન કર્યું. તે ઓરડામાંની એક ખાંટીએ વૈદ્યનાં વસ્ત્રો ટાંગી મૂકવામાં આવેલાં હતાં. તે કપડાં જોતાંજ મને બહુ આનંદ થયો. તે વખતે મારા શરીર ઉપર ફક્ત એકજ કપડું હતું. તેમજ ત્યાંથી નહાસી છૂટવા માટે મારે પોશાક બદલી નાંખવાની-વેષાંતર કરવાની-ખાસ જરૂર હતી. શસ્ત્રવૈદ્યનાં કપડાં પહેરી વૈદ્ય બની જવાથી અચાનક મારાં બે કામ સિદ્ધ થાય તેમ હતું. મેં જરા પણ આનાકાની કે સંકોચ ન રાખતાં ટપોટપ વૈદ્યનાં તમામ કપડાં પહેરી લીધાં. પછી શો વખત થયો છે, તે જોવા માટે મેં એક ખારીમાંથી બહાર ડાકીયું કરી જોયું તો સંખ્યાકાળ થવાની તૈયારી હતી. તે વખતે મારા પદ્માચનને માટે બહુ સજવડવાળો હતો, તેથી મારા મનમાં જે આનંદ થયો તેનું વર્ણન

કરવાની મારી લેખિનીમાં શક્તિ નથી. મેં માથે શાક્ર ઓઢી લીધી અને પછી વગર અચકાએ શસ્ત્રવૈદ્યના મકાનમાંથી હું રાજમાર્ગ ઉપર આવી પહોંચ્યો.

પોશાક બદલી નાંખવાથી તેમજ સમય સંખ્યાકાળનો હોવાથી મને કોઈ ઓળખી શક્યું નહિ. હું સહિસલામત રીતે અવન્તિનગરીમાંથી બહાર નિકળી પડ્યો. નગર બહાર નીકળ્યા પછી મારા અંતઃકરણને જે આનંદનો અનુભવ થયો તેવો અનુપમ અનુભવ મેં મારી આખી જીંદગીમાં અનુભવ્યો નહોતો. થોડી વાર પછી ધીમે ધીમે મારા આનંદનો અસ્ત થવા લાગ્યો. કારણ કે તે દિવસે મારા પેટમાં અન્નનો એક કણ પણ પડ્યો નહોતો. મને ધણીજ-સખતમાં સખત ભૂખ લાગી હતી; પરંતુ મને કોઈ ઓળખી લેશે તો મારા ભોગ મળશે, એવી મને ખીક હોવાથી મારાથી બની શકે તેટલી ઉતાવળથી હું અવન્તિનગરીથી છોટેને છોટે ચાલ્યો જતો હતો. આમ ચાર ઘડી ચાલ્યા પછી અવન્તિનગરીથી ચાર કાસ છોટે આવેલા એક ગામડામાં હું આવી પહોંચ્યો. મારી પાસે એક પણ પાછ નથી એવી મારી સમજણ હોવાથી આવા કવખતે ખીજા કોઈને ત્યાં જવાનું પણ મને બ્યાજખી ન લાગવાથી મેં ગામ બહારજ એક વડના ઝાડ નીચે પડી રહીને તે રાત્રિ વ્યતીત કરી. પેટમાં કાંઈપણ ન હોવાથી અને પાછળ કોઈ પકડવા આવી જશે તો, એવી સંજ્ઞા ખીક હોવાથી મારે તે રાત્રિ બહુજ બેચેની અને ગભરાટમાં પસાર કરવી પડી. રાત્રે આમ તેમ પડખું ફેરવતાં મેં જે શસ્ત્ર-વૈદ્યનું અંગરખું પહેરેલું હતું તેનું ખીસું મારા પડખામાં દબાવ્યું. તેમાં કાંઈક કઠણ ચીજ હતી. મેં ખીસું તપાસી જોયું તો મારા હાથમાં એક કોથળી આવી. તેમાં સોનાનાણું હતું. તે જાણી મને આનંદ થયો.

શુકના તારાનો હિંદય થવાની સાથેજ હું ઉડ્યો અને લાંથી રસ્તો ક્યાં જાય છે, તેનો કાંઈજ વિચાર ન કરતાં એક સરખી રીતે ચાલવા લાગ્યો. હું બૂખ્યો હોવાથી મારી શક્તિ હરાધ ગધ હતી છતાં હિંદયમાં આનંદ, ઉમંગ, તેમજ આશા અને ઉત્સાહ હતાં.

આખરે હું એક ગામડામાં ગધ પહોંચ્યો. ત્યાં જધ એક બાઈના હાથમાં થોડુંક નાણું આપી મેં સારી રીતે ભોજન કર્યું. ત્યાં મને વિચાર આવવા લાગ્યા કે હવે મારે ક્યાં જવું અને શું કરવું ?

આવા આવા અનેક વિચારો એક પછી એક મારા હિંદયમાં પ્રથમ વારજ-શસ્ત્રવૈદ્યના ઘરમાંથી નિકળી આવ્યા પછી-આવવા લાગ્યા. મને મારા અનેક જોળખીતા અને મિત્રોનું સ્મરણ થધ આવ્યું. પરંતુ અજાણ જેવું તો એ હતું કે તેમાંથી કોઈ મારા સંકટો દૂર કરી શકશે, એમ માઈ અંતઃકર્ણ મને કહેતું નહોતું. ઉપરાંત આવી રીતે અચાનક-ન ધારેલી રીતે હું જીવતો રહી શક્યો છતાં ભવિષ્યમાં ક્યાંક એકાન્તવાસમાં છૂપાધ રહીને બાકીની અંદગી ગાળવી એ મને જરા પણ પસંદ પડ્યું નહિ. મારો સ્વભાવજ તેવો છે. ગમે તે સારી કે નહારી યુક્તિપ્રયુક્તિ કરી મારા નસીબનો હિંદય કરવો અને તે ચારી આપે છે કે નહિ તે જેવું એવી મહત્વાકાંક્ષા મારા મનમાં રહી રહીને-ચારવાર-ઉત્પન્ન થવા લાગી. મારા આવા સંકટ સમયમાં મને સંપૂર્ણ સહાયતા આપે એવા એક મિત્રની ખાસ જરૂર હતી. જેને મારા જેવા સાહસિક પુરૂષની મદદની જરૂર છે, એવા એક પુરૂષનું તેથી મને અચાનક સ્મરણ થધ આવ્યું.

ભદ્રદર્શનો નાનો રાજકુમાર ચંડપ્રહોત જે અવંતિપતિના સૈન્યમાં નોકર હતો તેણે પોતાની નોકરી છોડી દીધી છે અને તે ભદ્રદર્શનમાં જઈ રહ્યો છે, તે વાત મને યાદ આવવાથી મેં તેની

પાસે જવાનો વિચાર નક્કી કર્યો. આ વખતે ચંડપ્રઘોતનો પિતા બદ્ધર્મમાં રાજ્ય કરતો હતો. કુમાર ચંડપ્રઘોત પોતાના પિતાના સૈન્યમાં મહાન અધિકારી હતો તેથી હું તે વખતે તેના હાથ નીચે એક સૈનિક તરીકે રહ્યો. જો કે કુમાર ચંડપ્રઘોતનો સ્વભાવ ઉડા હતો પણ તેને મદ્યપાનનું જખરદસ્ત વ્યસન હોવાથી તે તેના નિશામાં ગમે તેમ બકા જતો. તેની સાથે એક દિવસે—જ્યારે હું તેના હાથ નીચે સિપાઈ હતો ત્યારે—વાતચિત થઈ હતી અને તે ખુલ્લા દિલે બોલ્યો હતો તે વખતે તેણે બહુજ દારૂ પીધેલો હતો. મેં તેને કહ્યું કે—“ નામદાર રાજકુમાર ! આપ યુવરાજ છો અને રાજ્યના એક મહાન સ્થંભ છો. હું એક ગરીબ સિપાઈ છું. આપણામાં આમ અવની અને આકાશ જેટલું અંતર હોવા છતાં આપ મારી સાથે બરાબરીના સંબંધથી વર્તો છો, તેથી મને આપની સન્નિવૃત્તતા માટે અભિમાન ઉત્પન્ન થાય છે. ”

“ બહા માણસ ! જો કે હું રાજપુત છું છતાં તારા જેવા-જ એક ગરીબ માણસ છું. મારા મોટા ભાઈ રાજ્યસિંહાસનના ઉત્તરાધિકારી—વારસ હયાત છતાં મને પૂછે છે કેણુ ? અને મારી યોગ્યતા પણ શી ? હું નહાનો હોવા સમજી મારા પિતાના પાછળ મોટાભાઈ જે કાંઈ આપે તેની ઉપર મારે સંતોષ માનવાનો છે. ”

ઉપરના તેના શબ્દો મારા મનને બહુજ ભેદી અને અર્થસૂચક લાગ્યા. આ વખતે તેના મનમાં શા શા વિચારો ઘોળાતા હશે, તેની મેં કલ્પના કરી લીધી. અમો બન્નેમાં ઉપર જણાવેલી વાતચિત થયા પછી કેટલાક દિવસ બાદ ચંડપ્રઘોત અવન્તિમાં આવી સૈન્યમાં એક અધિકારી તરીકે નોકર રહ્યો. થોડા વખત પહેલાંજ—જ્યારે તેનો પિતા મરણ પામ્યો હતો ત્યારે તે અહીંથી ચાલ્યો ગયો. હું પણ તેની સાથેજ ચાલ્યો ગયો અને તેના પ્રતાપેજ મને પણ

એક નાનકડા અમલદારની નોકરી મળી ગઈ. હમણાં હમણાં ધણી દિવસોથી ચંડપ્રદ્યોતની કાંઈ પણ ખબર અંતર મને મળી નહોતી છતાં હું ચારે તરફથી નિરાશ થએલો હોવાથી આ વખતે મને તેનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. તેની સાથે પ્રથમ થએલી વાતચિત ઉપરથી મેં અનુમાન કર્યું કે હજી પણ જો ચંડપ્રદ્યોતની સ્થિતિ અને વિચારો પહેલાંના જેવાજ હશે તો તેને મારા જેવા સાહસિક પુરુષની જરૂર છેજ. આ વિચાર મારા મનમાં આવ્યા પછી થોડાજ વખતમાં મેં બદ્દર્શ તરફ પ્રયાણ કર્યું. બદ્દર્શ જઈ પહોંચતાં મારે લાંબી મુસાફરી કરવી પડી પણ આખરે હું ત્યાં જઈ પહોંચ્યો.

એક દિવસ ચંડપ્રદ્યોત એકલો ફરવા નિકળ્યો અને હું પણ તેને એકાંતમાં મળવા તેની પાછળ પાછળ ગયો. જેવું જોઈએ તેવું સ્થળ મળતાં હું તેની સામે જઈ ઉભો રહ્યો. મને જોતાંજ તે બોલ્યો:-

“ થોડાજ દિવસ પહેલાં પુંડરિક નામના માણસને અવન્તિ-નગરીમાં ફાંસીને લાકડે લટકાવવામાં આવેલો, તે તુંજ હોવો જોઈએ, એમ મને લાગે છે. ”

“ હા. આપ નામદાર સાચું કહો છો પણ કોઈ ન ધારેલા સંજોગે મારા પ્રાણ બચ્યા છે. મારે હવે કોઈનો આશ્રય ન હોવાથી હું આપની પાસે આવ્યો છું. ”

“ બધા ગૃહસ્થ ! તું જાણતો નહીં હોય પણ મારે તને જણાવવું જોઈએ કે હું હમણાં તદ્દન લાચાર છું અને તેથી તને મારી નોકરીમાં પણ રાખી શકું તેમ નથી. મારા કાંઈક નજીવ અપરાધ માટે મારા પિતાજી મારાથી નારાજ થયા છે અને હું તેમની ખફામાં આવી પડ્યો છું. ”

“ માટેજ આપની આવી હાલતમાં આપને મારા જેવા સાહસિક પુરુષની ખાસ જરૂર છે. આપ કહો છો કે હું ગરીબ છું એ

વાત જો કે હું ખરી માની શકતો નથી છતાં તે ખરીજ હોય તો આપ ધારો તે વખતે તે ગરીબીને દૂર કરી શકો તેમ છે ? ” મેં મારી મતલબ સાધવાના ઉદ્દેશથી તેને ફરી કહ્યું કે—

“ અને જો આપનામાં થોડુંક ધૈર્ય અને આપને સહાયતા કરનાર પ્રમાણિક અને વિશ્વાસુ નોકર હોય તો અથવા મળી આવે તો આપ આપની ધારેલી ધારણાઓ સર્વ રીતે સફળ કરી શકો ! એમ હું માનું છું અને તે છે પણ નિઃસંશય ! ”

મારૂં ભાષણ સાંભળી તે અર્થપૂર્ણ અને બેદક દ્રષ્ટિથી મારા તરફ જોવા લાગ્યો. તેનો અને મારો સ્વભાવ એક સરખો હોવાથી અમે એક બીજાના વિચારો અને આંતરિક ભાવો તત્કાળ જાણી ચૂક્યા. આખરે થોડીક રકઝક પછી તેણે મને પોતાની નોકરીમાં રાખી લીધો. હું પણ પુંડરીક નામ ધારણ કરી તેની નોકરી કરવા લાગ્યો. તેની પાસે એક બીજો પણ નોકર હતો. તેનું નામ મંદારક હતું. જો કે તે ચંડપ્રહોતનો વિશ્વાસુ નોકર હતો છતાં તેનામાં અકલ્લ અને હોંશિયારી ફીકડીકજ હતી. તે ગમે તેવો હતો છતાં તેનામાં વખાણવા જેવો એક અજન્મ ગુણ હતો. તે એ કે તેને જે કાંઈ કામ કહેવામાં આવે તે તે હોંશિયારીથી કરી આવતો, તેને ખતાવવામાં આવેલું કામ તે શાંતિથી અને ચોખ્ખું કરતો. તે જો કે મારી પહેલાં ઘણાં વર્ષોનો ચંડપ્રહોતની પાસે નોકર હતો છતાં તેના પોતાના માલિકના મનના વિચારો એક વાર પણ તેના હૃદયમાં આવી શક્યા નહતા. તેને ઉંધું ચતું સમજાવી અમે જે કાર્ય કરવા માગતા હતા તેમાં તેને પણ સામેલ કરી લીધો; તે કામ એ હતું કે યુવરાજ અજીતસિંહનું ગમે તેમ કરી ખૂન કરી નાંખવું. પોતાના મોટાભાઈનું એ ખૂન કરવા તે કાંઈ નાખુશ નહોતો પણ પોતાના પિતાની હયાતિમાં મોટા ભાઈનું ખૂન કરવામાં તે બીતો હતો. કારણ કે પોતે

કેટલો બધો નીચ છે તેની તેના પિતાને બહુજ સારી રીતે ખબર હોવાથી, જો યુવરાજ અજીતસિંહના મરણ બાબત તેને જરાએ શંકા આવી જાય તો તેનો પિતા તે ચંડપ્રહોતને એકદમ ગુન્હેગાર ઠરાવી તેનો રાજગાદી ઉપરનો હક્ક ઉઠાવી દે અથવા તેને પોતાના દેશમાંથી હદપાર કરી દે તેથી આવી બીકમાં બીકમાં અમારાં બે વરસ અંમને એમ વીતી ગયાં.

ભદ્રદૂર્ગના રાજ્યસિંહાસનના વારસ યુવરાજ અજીતસિંહનો સ્વભાવ બહુજ સારો હતો. તેણે મધ્યસ્થ થઈ પોતાના નાના ભાઈ ચંડપ્રહોતની ઉપર થએલી ઇતરાજી દૂર કરવા પોતાના પિતાને પ્રાર્થના કરી. તેના પિતાએ તેની પ્રાર્થના કબૂલ કરી અને તેને તેની સાથે રાજમહેલમાંજ આવી રહેવાની પરવાનગી આપી દીધી.

આવી રીતે ચંડપ્રહોતની સાથેજ હું તથા મંદારક બન્ને ભદ્રદૂર્ગના રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરી શક્યા. જો કે ચંડપ્રહોત રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરી શક્યો હતો છતાં વૃદ્ધ રાજાનો તેના તરફ જરા પણ પ્રેમ નહોતો. તેનો ખરો પ્રેમ યુવરાજ અજીતસિંહ ઉપર હતો અને તેના પ્રેમને તે લાયક હતો. યુવરાજ કુમાર અજીતસિંહ સ્વભાવે મૃદુ, વિચારવાન, ઉદાર, ચતુર અને સુપુત્ર પુત્ર હતો અને ચંડપ્રહોત દુષ્ટ, અવિચારી, કપટી અને વ્યસની તથા કુપુત્ર હતો.

ચંડપ્રહોતની ઉપર તેના પિતાની ઇતરાજી થવાનું કારણ ગમે તે હોય પણ થોડાજ સમયમાં તે અપમાનજનક હાલત ચંડપ્રહોતને અસહ્ય થઈ પડી. તેણે જખરદસ્ત સાહસ કરીને પોતાના વૈભવ, સામર્થ્ય અને સુખના માર્ગમાં આડે આવતા કાંટાઓ દૂર કરી નાંખવાનો વિચાર નક્કી કર્યો. પોતાના પિતાનો અને મોટાભાઈનો એકી સાથે નિકાલ કરી નાંખવા માટે ધીમી અસર પેંદા કરનાર ઝેર તેણે મેળવ્યું. તે તેણે પિતા અને ભાઈના અન્નમાં મેળવ્યું. તે

ખાતી વખતે વૃદ્ધ રાજાને તેની રૂચિ વિચિત્ર લાગવાથી તે તેણે ખાધું નહિ અને તેની પરીક્ષા કરવા રાજવૈદ્યને મોકલાવી આપ્યું. તેણે તે અન્ન કૂતરાં-ખિલાડાંઓને ખવરાવી દીધું. તે જાનવરો ઉપર તે જલ્દિમ ઝેર તત્કાળ પોતાની અસર કરી. તે વાત રાજવૈદ્યે વૃદ્ધ રાજાને જણાવી અને તેથી રાજાને પણ ખાત્રી થઈ ચૂકી કે પોતાને ઝેર આપવાની ઠાશીશ થઈ હતી. એ ખાત્રિમાં તેણે બહુજ આરી-કાથી ચોકસી કરી. આખરે ખરી વાત તેના જાણવામાં આવી ગઈ. તેણે ચંડપ્રદ્યોતનો બહુજ તિરસ્કાર કરી તેને પોતાના રાજ્યની બહાર કાઢી મૂક્યો અને જો તે ફરી પોતાની સરહદમાં જોવામાં આવે તો અમે તે માણસે તેને દેહાંતદંડની શિક્ષા કરવી એવો હુકમ પોતાના રાજ્યમાં ફેરવી દીધો.

અમારા માલેકની સાથે અમે પણ ભદ્રદૂર્ગના રાજ્યની સરહદનો ત્યાગ કરવા તૈયાર થઈ ગયા. ચંડપ્રદ્યોત જ્યારે ભદ્રદૂર્ગ છોડી જવા લાગ્યો ત્યારે તેના મોંઠાભાઈ યુવરાજ અજીતસિંહે તેની ખાસ મુલાકાત લઈ તેને કહ્યું કે:—“ ચંડ ! તારા અપરાધ માટે અંતઃકરણ પૂર્વક તને હું ક્ષમા કરું છું અને તને સદ્બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય તે માટે સદા સર્વદા હું પરમાત્મા પ્રત્યે પવિત્રભાવે પ્રાર્થના કર્યા કરીશ. પરદેશમાં તું આબરૂથી સુખે સમાધાને રહી શકે તેટલા માટે હું તને થોડુંક દ્રવ્ય પણ આપું છું તે તું લે અને જ્યારે જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે ત્યારે હૃદયમાં જરા પણ સંકોચ ન રાખતાં મારી પાસે તારા વિશ્વાસુ માણસને મોકલી જે કાંઈ જોઈએ તે સુખેથી મંગાવી લેજે. હું તને સર્વ રીતે સહાયતા કરીશ. ” એમ કહી તે ઉદાર હૃદયના રાજકુમારે તેની રજા લીધી. હું મંદારક અને ચંડપ્રદ્યોત એમ ત્રણે જણા રાજમહેલમાંથી નિકળી ગયા. લગભગ ચાર ઘડી મુસાફરી કર્યા પછી અમને ઉભા રાખી ચંડપ્રદ્યોતે કહ્યું—

“ભાઈઓ ! જ્યાં સુધી મારો ધરડા ધ્રુવડ જેવો પિતા હોય છે ત્યાં સુધી આપણા મનના મનોરથો મનમાં જ રહેશે. એટલા માટે તેની હયાતી હોય ત્યાં સુધીને માટે આપણે આપણા મનોરથો, વિચારો અને ઇચ્છાઓને હૃદયની ઉડી ગુફામાં જ દબાવી રાખવાં જોઈએ. તે મરી જાય અને અજીતસિંહ જ્યારે રાજ્યસિંહાસને વિરાજમાન થાય ત્યારે.....”

એટલું જ કહી તે થોભી ગયો, તે કાંઈક વિચાર કરવા લાગ્યો. થોડી વાર સુધી કાણુ જાણે તેણે શાએ વિચાર કર્યા હશે, આખરે તે બોલ્યો—

“હવે હું પાછો મહારાજાધિરાજ અવન્તિપતિના સૈન્યમાં નોકરી કરીશ એવો મેં વિચાર કર્યો છે. મારા ત્યાં નોકરીએ રહેવાથી અજીતસિંહને લાગશે કે હું સારે રસ્તે ચઢી ગયો. ત્યાં સુધીને માટે તમે બન્ને ભદ્રદર્ગની આસપાસમાં જ રહો. અહીં બનતા બનાવોની બાબતમાં મને વારંવાર ખબર આપતા રહેજો. તમારા ખર્ચને માટે હું સારી ગોઠવણ ત્યાં ગયા પછી—નોકરીએ રહ્યા પછી કરીશ.”

આટલું કહી તેણે અમને દશ સોનામહોરો આપી અને તે પોતાની અભિલાષા પ્રમાણે અવન્તિનગરી તરફ ચાલ્યો ગયો. ત્યાર બાદ દર ચાર ચાર છ છ મહિને હું ભદ્રદર્ગ જઈ અજીતસિંહને મળી આવતો અને તેને તેના ભાઈના ખુશ ખબર કહ્યા કરતો. દરેક મુલાકાતની વખતે અજીતસિંહ મને સારી બક્ષીસ આપતો. તેમાંથી અર્ધી રકમ હું મારા સાથી મંદારકને આપતો. આવી રીતે બીજાં બે વરસ વ્યતીત થઈ ગયાં. એજ સમયમાં દેવી કાંચનમાલા સાથે અજીતસિંહનાં લગ્ન થયાં અને તે પછી એક વરસે વૃદ્ધ રાજા મરણ પામ્યા. આ વાત સાંભળવામાં આવતાં જ મંદારક એકદમ અવન્તિનગરીએ ગયો. તેણે ઘણાજ ઉત્સાહ અને ઉમંગથી ચંડપ્રહોતને

તેના પિતાના મરણની વાત કહી સંભળાવી. તે સાંભળી તેને પણ અનહદ આનંદ થયો અને તે પોતાની નોકરી છોડી એકદમ છૂપીરીતે અમે જ્યાં રહેતા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

ભદ્રદૂર્ગનો ત્યાગ કરે ત્રણ વર્ષ થયાં તે દરમિયાન ચંડપ્રદ્યોતે એક મહુજ સરસ અને મહત્વનું કામ કર્યું હતું. તે એ કે તે સ્વયં-સિદ્ધ રક્તપાતી ન્યાય મહામંડળનો સભાસદ થયો હતો. અમારી પાસે આવી પહોંચ્યા પછી તરતજ તેણે અમને તે મહામંડળની દીક્ષા આપી. આ વખતે તે મહામંડળ તરફથી એક આજ્ઞાપત્ર લઈ આવ્યો હતો. તેમાં તેને બીજી શ્રેણીના ન્યાય મહામંડળના અધિકારી તરીકેની પદવી આપ્યાનું ફરમાન લખેલું હતું. અમે તે મંડળના સભાસદ બન્યા પછી દસ દિવસે તે ભદ્રદૂર્ગમાં ગયો. ત્યાં જઈ તેણે પોતાના ભાઈની મુલાકાત લીધી. આજ વખતે મહારાણી કાંચન-માલાને એક પુત્રી થઈ હતી. અજીતસિંહે પોતાના નાના ભાઈને સાઈ સન્માન આપ્યું એટલુંજ નહિ પણ તે સુખી થાય અને તે આનંદમાં રહી શકે તેટલા માટે તેને રાજમહેલમાંજ રાખી લીધો તથા તેને ખર્ચ પૂરતું વર્ષાસન પણ બાંધી આપ્યું. આમ કેટલોક સમય વીતી ગયો. હવે અમે અજીતસિંહનું ખૂન કરી નાંખવાનું નક્કી કર્યું અને તેવી તક મળે તે માટે તૈયાર થઈ બેઠા.

એક દિવસે ચંડપ્રદ્યોતે સૂચના આપવાથી હું ભદ્રદૂર્ગથી કેટલેક છેટે આવેલા એક જંગલમાં છૂપાઈ બેઠો. ત્યાં આગળ મારા જાણવામાં આવ્યું કે એક ઘોડેસ્વાર ધીમે ધીમે મારા તરફ આવ્યો આવે છે. તે ઘોડેસ્વાર પાસે આવતાંજ તે મહારાજ અજીતસિંહ છે, એ મેં તત્કાળ જાણી લીધું. આ વખતે તેનો ઘોડો લંગડાતો હતો. મેં એવી કલ્પના કરી કે ઘોડો લંગડાતો હોવાથી તે પોતાના માણસોથી છૂટા પડી ગયો હશે. તે ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો અને

પોતાના માણસોને પોતાની પાસે બોલાવવા તેણે શંખનાદ કર્યો. પછી તેણે ઘણી વાર સુધી પોતાના સેવકોની વાટ જોઈ પણ ત્યાં કાંઈ આવ્યું નહીં તેથી તે એક ટેકરી ઉપર ચઢ્યો અને આસપાસ જોવા લાગ્યો. પણ કોઈજ દેખાયું નહિ. પછી તે ત્યાંથી નીચે ઉતરી જવો મારી પાસેથી પસાર થયો તેવોજ હું તેના ઉપર તુટી પડ્યો અને તેના કક્ષેત્રમાં મેં ખંજર મારી દીધું. મારા ખંજરે પોતાનું ધારેલું કામ પાર પાડ્યું. તે ખૂમ પણ પાડી શક્યો નહીં અને એકદમ જમીન ઉપર પછડાઇ પડ્યો. હું ચંડપ્રલોતનો નોકર છું એ તે ઘણી સારી રીતે જાણતો હોવા સમય મરતી વખતે તેણે કહ્યું કે—“અરે કૃતધ્વી ચાંડાળ ચંડ ! હું તારી સાથે બ્રાતૃ-ધર્મે વર્ત્યો તે ઉપકારનો બદલો તેં આવી દુષ્ટતાથી વાળ્યો કે શું ?” એવા ઉદ્ગાર કાઢી અજીતસિંહ આ દુનિયામાંથી ખીજી દુનિયામાં સિધાવી ગયો. ખંજરની મૂઠે લીલી દોરી વિંટળી મેં તે ખંજર તેની છાતીમાંજ રહેવા દીધું અને હું પોખારા ગણી ગયો.

અજીતસિંહની સાથે શિકારે ગએલા નોકરો તેની લાલ કિલ્લામાં લઈ આવ્યા. પોતાનો પતિ મરણ પામ્યો, એ વાત દેવી કાંચન-માલાના સાંભળવામાં આવતાંજ તે દુઃખના આવેગને લીધે બેભાન બની-મૂર્છિત થઈ ગઈ. તેની દાસીઓ તેને શુદ્ધિમાં લાવી.

રાજમહેલમાં કાલ્યાણની નામક એક પુખ્ત ઉમ્મરની દાસી હતી. તે હતી તો અમળા પણ તેને મારે પ્રમળા કહેવી જોઈએ. તેનું અંતઃકરણ બહુજ કઠોર હતું. પોતાના મનના વિચારો કોઈ પણ કાળે પ્રકટ ન કરવાની કળામાં તે બહુજ ચતુર હતી. આ દાસી ઘણા વરસોથી રાજમહેલમાં નોકર હતી. તેને પુષ્કળ પૈસા આપી ચંડ-પ્રલોતે ફેડી હતી. આ બનાવ બન્યા પછી હું અને મંદારક રાજ-મહેલમાં રહેવા ગયા.

ચંડપ્રઘોતના મનના મનોરથો કળ્યા ખરા પણ વચમાંજ એક અડચણ આવી. તેના પિતાએ પોતાની હયાતિમાંજ કરેલી ગોઠવણ પ્રમાણે અજીતસિંહની પુત્રી તેની પાછળ લદ્દર્જના રાજસિંહાસનની હકદાર વારસ થઈ. તેના પિતાની એવી અભિલાષા હતી કે તેના (ચંડપ્રઘોતના) પગનો સ્પર્શ પણ પોતાના પવિત્ર રાજસિંહાસનને ન થવો જોઈએ ! એટલા માટેજ તે વૃદ્ધ રાજાએ તેવી ગોઠવણ કરી હતી. એ બાબતમાં તે દીર્ઘદર્શી રાજાએ એક વીલ પણ કરી રાખ્યું હતું. તે વીલમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ચંડપ્રઘોતે પોતે રાજસિંહાસન ઉપર ન બેસતાં અજીતસિંહની બાળક પુત્રીને ગાદીએ બેસાડી અને તેના નામથી તે રાજકારભાર કરવા લાગ્યો. રાજની લગામ હાથમાં આવતાંજ તેણે પ્રથમ તો મહુમ રાજના અનુયાયિઓને રાજતંત્રમાંથી રદ બાતલ કર્યા અને પોતાના મળતીઆ તેમજ રક્તપાતી સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળના માણસો રાજમાંના મોટા મોટા અધિકારો ઉપર રાખ્યા. આ કામ પૂરું કરી ન્હા પછી કાંચનમાલાની પાસેથી તેની પુત્રીને તેણે છીનવી લીધી અને તેને રાજમહેલના એક ઓરડામાં કેદ કરી. તેના ઉપર મને પહેરેગીર તરીકે નીમવામાં આવ્યો. છોકરીને અજબસંધને સ્વાધીન કરી તેને મારી નાંખવાનો હુકમ કર્યો; પરંતુ તેણે તેને મારી ન નાંખતાં પોતાના કાંઈ સગાને સોંપી દીધી. આ વાત તેણે અમે જ્યારે ચંડપ્રઘોતની નોકરી છોડી ત્યારે મને કહી હતી.

આવી રીતે તે બંને માંડાઓને પોતાના રસ્તામાંથી દૂર કર્યા પછી ચંડપ્રઘોતે જાહેર કર્યું કે—“ પોતાના પતિના મરણથી બહુજ દુઃખી અને આકુળબ્યાકુળ થવાથી રાણી કાંચનમાલા દિવાની થઈ ગઈ છે અને તે દિવાનાપણામાં તેણે પ્રથમ પોતાની પુત્રીને મારી નાંખી અને પછી પોતે પણ આપઘાત કરીને મરી ગઈ. આ બના-

વધી પારાવાર દુઃખ પામી પોતે તેઓની ઉત્તરક્રિયા કરી છે. ”

આ કાર્યમાં અમે ત્રણ—હું, અજન્મસંધ અને દાસી કાત્યાવ-
નીની સહાયતા હોવાથી રાણી કાંચનમાલાનું બનાવટી મડદું તૈયાર
કરવામાં આવ્યું અને તેને રમશાનભૂમિમાં લઈ જઈ અનેક લોકોની
સમક્ષ બાળી મૂકવામાં આવ્યું. આ પ્રમાણે ઘોર કર્મો કરી આખરે
પોતાની અભિલાષા પ્રમાણે ચંડપ્રઘોત બ્રહ્મર્ગના રાજસિંહાસન
ઉપર બેઠા.

ચંડપ્રઘોત બહુજ દુર્ગુણી હતો અને તેમાં પણ તે અનહદ
સ્ત્રી-ત્રંપટ હતો. તેની વિષયવાસના જળરદસ્ત હતી. તે હંમેશાં
લોકોની સ્ત્રીઓનાં શિયળ લાંગ કરવાનાં કાવતરાં કરવામાં મશગુલ
રહેતો. એવુંજ એક કાવતરું તેના સ્વર્ગસ્થ પિતાના જાણવામાં આવી
ગયેલું હોવાથીજ તેણે તેને પોતાના રાજમાંથી કાઢી મૂક્યો હતો.

પોતાની માતા સમાન બાબીને કેદ કર્યા પછી તેની બાબતમાં
તેને વિષયવાસના ઉત્પન્ન થઈ આવી. અજીતસિંહનું ખૂન થયા પછી
લગભગ બે મહિના સુધી તે આ બાબતમાં તદ્દન શાન્ત હતો. જેના
સર્વ સુખોનું પોતે સત્યાનાશ કરી નાંખ્યું હતું, જેના જીવતરને પોતે
ધુળધાણી કરી અનંત દુઃખમય બનાવી દીધું હતું તેની સામે જઈ
ઉભા રહેવાને તેને હિંમત થઈ શકી નહિ.

તેણે તે ઇચ્છા મને જાણાવી પણ મેં તેમાં સંમતિ આપી
નહીં તેથી, મને બદલી મારી જગ્યાએ અજન્મસંધને તેણે ગોઠવ્યો
અને મને બીજું કામ સોંપવામાં આવ્યું.

અજન્મસંધમાં પોતાની બુદ્ધિ બિલકુલ નહોતી છતાં બીજાની
શિખવણીથી તે ગમે તેવું રાક્ષસી કૃત્ય કરવા તૈયાર થઈ જતો. મારે
તેની બાબતમાં એટલું તો જણાવવુંજ જોઈએ કે તે ગમે તેવો હતો
છતાં મૂળથીજ તેનો સ્વભાવ બહુ ક્રોધાળુ અને દયાળુ હતો. રાણી

કાંચનમાલાની કર્ણાજનક અને કલેબું કંપાવી-કાપી નાંખે તેવી હાલત જોઈ તેને બહુજ ખોટું લાગ્યું અને દુઃખ પણ થયું. એક દિવસ રાણીએ પોતાનો સમય વ્યતીત કરવા માટે તેની પાસે થોડીક ચોપડીઓની માગણી કરી અને તેણે તેને તે છૂપી રીતે આપી. ત્યાર પછી રાણીએ તેનું મન મનાવી લેખનસાહિત્ય-લખવાનાં સાધનો તેની પાસેથી મેળવ્યાં. રાણી હંમેશાં પોતાની વિપત્તિઓ વિસારે પાડવા માટે પોતાનાં કળ્પોની કર્ણ કહાણી લખ્યા કરતી. પોતે તેને લખવાનાં સાહિત્યો પૂરાં પાડ્યાં છે, એ વાત જો પોતાના માલેકના જાણવામાં આવશે તો પોતાને તે સખત શિક્ષા કર્યા વિના રહેશે નહિ, એવી તેને જખરદસ્ત બીક હોવાથી તે વાત ગુપ્ત રાખવા માટે રાણીને તેણે સખત પ્રતિજ્ઞા કરાવી હતી.

ચંડપ્રદ્યોત સ્વભાવે બહુજ વહેમી હોવાથી અજખસંધ જ્યારે તેને ખાવાનું આપવા અંદર ઓરડામાં જતો ત્યારે તે પોતે તે ઓરડા બહાર છૂપાઈ રહેતો અને અંદર શી શી વાતો થાય છે, તે જાણવા માગતો. આ વાત અજખસંધના જાણવામાં આવવાથી તે સાવચેત થઈ ગયો અને તેણે તેવી સૂચના રાણીને પણ આપી દીધી. કેટલાંક દિવસ પછી ચંડપ્રદ્યોતે પોતાની ઇચ્છા અજખસંધને મુખે રાણીને પ્રદર્શિત કરાવી. કોઈ કોઈ વખતે તે મને પણ અજખસંધ ઉપર ચોક્કી કરવા રાખતો. અમે બન્ને જણ્યા અંતઃકરણપૂર્વક તેની ચાકરી પ્રમાણિકપણે કરતા છતાં તેને અમારી ઉપર અવિશ્વાસજ આવતો; તે જોઈ મને તેને માટે બહુજ તિરસ્કાર આવતો. હું ધારું છું કે કાંચનમાલાને કેદ કર્યા પછી જો મહિના સુધી ચંડપ્રદ્યોત તેની પાસે નહીં ગયો હોય. તેમજ તેમની પ્રથમ મુલાકાત વખતે શા શા બનાવો બન્યા તેની પણ મને ખજર નથી. તે જ્યારે કાંચનમાલાની પ્રથમ મુલાકાત લઈ પાછો આવ્યો ત્યારે તે બહુજ ચીડાઈ

ગએલો હતો. તેણે અમો ત્રણેને બહુજ ધમકાવ્યા. આ બનાવ પછી તે ફરી એક વખત તેની પાસે ગયો હતો અને સારે પણ તે પ્રથમની માફકજ ચીડાઈ ગએલો હતો. તે વખતે તેણે મને કહ્યું હતું કે—

“ તે મને ધિક્કારે છે અને મારો દ્વેષ કરે છે. હું આજે તેને ત્રણ દિવસની મુદત આપીને આવ્યો છું. ત્રણ દિવસમાં જો તે મારું કહેવું કબૂલ કરે તો તો ઠીક છે અને નહીં તો હું તેને પણ યમરાજને ત્યાં મોકલી આપવાનો છું. ”

તે વાત અન્યાને યરાયર ત્રીજે દિવસે અજબસંધ અચાનક માંદા થઈ ગયો અને તેથી ભવિષ્યનું કામ મારેજ માથે આવી પડ્યું.

ત્રીજે દિવસે સાંજે ચંડપ્રદ્યોત પુનઃ પોતાની ભાભી પાસે ગયો. તે વખતે તે સફાઈ સ્ત્રીએ તેને જે કાંઈ સંભળાવ્યું—તેની જે નિર્ભર્સના કરી તે સંભળવાનું પણ તેને ભારે થઈ પડ્યું. તે વીલે મોઢે પાછો આવ્યો.

“ પુંડરિક ! હવે તેને જીવતી રાખવામાં સાર નથી. દોઢી બળા ગઈ પણ વળ તો કાયમજ છે. તેને આજ રાત્રેજ ગમે તેમ કરી મારી નાંખવીજ જોઈએ. ” એમ કહી તેણે મને એક જલિમ ઝેરનું પડીકું આપ્યું અને તે તેના ખાવાના અન્નમાં ભેળવી દેવા મને આજ્ઞા કરી.

તે વખતે હુંજ તેના ઉપર ચોડીદાર હોવાથી મારેજ તે ઝેર ભેળવેલું અન્ન તેને લઈ આપવું પડ્યું. બીજે દિવસે જ્યારે હું દરવાજો ઉઘાડી અંદર જોઉં છું ત્યારે તે સ્થળે મને રાણી કાંચનમાલાનું મડદું દેખાઈ આવ્યું. જે ઝેર તેના ખાવાના પદાર્થોમાં ભેળવવામાં આવ્યું હતું તે ઝેર એટલું બધું તો જલિમ હતું કે બિચારી રાણી ચાર કોળીઆ મોઢામાં મૂકતાંજ મરણ પામી હશે. મેં તે ઓરડાનો દરવાજો બંધ કર્યો ને તે બગર ચંડને આપ્યા. આખો દિવસ

મડદું ત્યાંજ પડ્યું રાખવામાં આવ્યું અને રાતના અમે બન્નેએ મળી પાછળના બગીચામાં ખાડો ખોદી તેને દાટી દીધું. તે વખતથી તે ઓરડાનો દરવાજો બંધ કરવામાં આવ્યો તે કેટલાંક વરસો સુધી બંધનો બંધજ રહ્યો હતો.

આજથી બે મહિના પહેલાં જ્યારે વનવીરસિંહ મારા હાથમાં સપડાયો ત્યારે તેને તેજ ઓરડામાં કેદ કરી રાખવાનો મેં વિચાર કર્યો તેથી જામીની નીચેનો છૂપો દરવાજો ઉઘાડી ગલીમાં થઈ હતું તે ઓરડાના દરવાજો આવ્યો. દરવાજાનું તાળું બહુ વખત થઇ જવાથી કટાઇ ગયું હતું. ઓરડો ઉઘાડવામાં આવ્યો ત્યારે તેમાં ચારે તરફ ધૂળજ હતી. તે ઓરડો ઉદાસીનતાનું સાક્ષાત્ મૂર્તિમાન સ્વરૂપ હોય તેવો લાગતો હતો. ત્યાં જે જે ચીજો હતી તે જ્યાંની ત્યાં જેવીને તેવીજ હાલતમાં પડી હતી. વધારે તો શું પણ જે બાણામાં રાણી કાંચનમાલાએ છેલ્લી વાર ભોજન કર્યું હતું તે બાણું પણ જેવું ને તેવુંજ પડેલું હતું. તેમાંનું અન્ન સુકાઈ ગયું હતું અને તેમ થવાથી તે માટીના ગોળા જેવું થઇ ગયું હતું. તેમાંનું અન્ન ઝેરી હોવાથી ઉંદર, કીડીઓ, માંખીઓ વિગેરે કુદરતી રીતે તેને અડકતાં પણ નહોતાં; કારણ કે આ જનાવગેને કુદરતી રીતેજ ઝેરી પદાર્થોનું જ્ઞાન હોય છે. આ વખતે તે ઓરડો સાફ કરાવવામાં આવ્યો અને ત્યાં વનવીરસિંહને કેદ કરી-પૂરી-રાખવામાં આવ્યો. આ ખાખતમાં અહીં અધિક કાંઈ પણ લખવાની આવશ્યકતા નથી.

જ્યારે ચંડપ્રદ્યોતને લાગ્યું કે હવે પોતાનો કોઇ દુશ્મન નથી અને રસ્તો તદ્દન સુરક્ષિત થઇ ગયો છે, ત્યારે તેણે પોતાનું ખરૂં સ્વરૂપ પ્રકટ કરવાની શરૂઆત કરી. એજ વખતે તે રક્તપાતી સ્વયં-સિદ્ધ ન્યાયમહામંડળનો વરિષ્ઠ અધિકારી થયો હતો. આ પ્રમાણે બે સપ્તાહો હાથમાં આવવાથી તે બહુજ ફલાઇ ગયો. અમારા હાથે

હવે બવિધમાં તેનું કાંઈ પણ નુકસાન થઈ શકે, એ ન બનવા જોગ હોવાથી હવે તેણે અમને પોતાની નીચ પ્રપંચબળમાં પૂરેપૂરા ફસાવ્યા અને અમારા હાથનાં કર્ચા અમારેજ હૈયે વાગ્યાં. જે ખાડો અમે બીજાને માટે ખોદ્યો તેમાં અમેજ જઈ પડ્યા !

તમામ કામ થઈ રહ્યા પછી તે કામોના બદલામાં જે રકમ તેણે અમને આપવાનું કબૂલ કર્યું હતું તે રકમ જ્યારે અમે તેની પાસે માગી ત્યારે તે ફરી ગયો અને અમને સાફ ના પાડી દીધી; એટલુંજ નહીં પણ ઉલટી અમને એવી ધમકી આપી કે જો વધારે બકવાદ કરશો તો અજીનસિંહના ખૂનનો આરોપ મૂકી તમને ફાંસીએ ચઢાવીશ. ચંડપ્રદ્યોતનું હૃદય ચંડાળ જેવું અને ફટલું બધું નીચ છે, એ અજીનસંઘના અને મારા જાણવામાં આવી ગયું. હવે બદ્ર-દર્શમાં રહેવું એ બહુજ જોખમ ભરેલું અને સાહસ કરવા જેવું છે, એમ સમજી અમે બન્ને તક મેળવી અર્ધો રાત્રે બદ્રદર્શમાંથી છ પાંચ ગણી ગયા—નાસી ગયા.

ત્યાંથી નિકળ્યા પછી ગુર્જરદેશ તરફ જવાનો મારો વિચાર હોવાથી હું અજીનસંઘ સાથે સિંહમુખઘાટને રસ્તે મુસાફરી કરતો હતો. તે વખતે તે ઘાટમાં આવેલા મઠના મહન્ત પણ અમને આવી મળ્યા. તેમની જ્ઞાથે વાતચિત કરતાં હું તેમનો શિષ્ય થઈ રહેવા કબૂલ થાઉં તો પોતાના મરણ પછી પોતાના મઠની માલેકી મને આપવા તેમણે કબૂલ કર્યું. મેં તેમની શરત કબૂલ કરી. પછી હું અને અજીનસંઘ ત્યાં રહેવા લાગ્યા.

તે મહન્તના મઠને વીસ વરસ પહેલાં લોકો તરફથી સારી રીતે ભેટો મળતી, અને તે ઉપર મહન્તનીજ માલેકી હોવાથી હું તેનો મારી મરણ મુજબ ઉપયોગ કરી શકતો.

મઠના રિવાજ પ્રમાણે હું ત્યાં આવનારા મુસાફરોને બધીજ

સારી સગવડ કરી આપતો અને ઉત્તમ બરદાસી રાખતો. એ કારણથી તેઓના તરફથી મને સારી રીતે દ્રવ્યપ્રાપ્તિ થતી. જે મુસાફરો પાસે સારી રીતે અવેજ છે એવું મને ખાત્રીથી લાગતું તે મુસાફરોને લુંટી લેવામાં પણ હું પાછી પાની કરતો નહિ. વૃદ્ધ મહન્તના મરણ પછી હું મહાધિપતિ થયો અને લોકો મને પરમહંસ પરમાત્મા મહન્ત-પરમાનંદ એ નામથી ઓળખવા લાગ્યા. મઠની વ્યવસ્થા અજગસંધને સોંપી હું ક્યારે ક્યારે અવન્તિ અથવા તેની આસપાસનાં રાજ્યો છોડી બીજાં રાજ્યોમાં ફરવા જતો. ત્યાં મને રક્તપાતી સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય મહામંડળના અધિકારીઓ અને સલાસદોની મુલાકાતો પણ થતી.

ન્યારે હું મારી જીંદગીનો પાઠ લખવાજ બેઠો છું ત્યારે રક્તપાતી સ્વયંસિદ્ધ ન્યાયમહામંડળની માહિતી સરકારને આપી દેવી એ મારું કર્તવ્ય છે. એમ હું સમજી છું. આ મંડળની આજતમાં લોકો જેવું ધારે છે તેવું તેમાં કાંઈ પણ નથી. તે એક દમ વિનાનું વૃત્ત છે અને ખરું કહું તો તે એક નહીં જેવા ધર્તિંગ સિવાય બીજું કાંઈ પણ નથી. મહારાજધિરાજ માલવપાતના મહાન રાજ્યમાં તે મંડળના બહુ તો ઝસે સેવકો પણ નહિ હોય. તે મંડળનો હું મુખ્ય અને વનિષ્ઠ અધિકારી હોવાથી તેના કાગળપત્રો-દસ્તાવેજો વિગેરે જે કાંઈ મારી પાસે છે તે મેં વિખ્યાદ્રિપર્વતના સિંહમુખ ઘાટમાં આવેલા મારા મઠમાં સાચવી રાખ્યા છે. તે મઠની મારી ખાનગી ઓરડીમાં જમીનમાં દાટેલી એક પેઠી છે અને તેમાં તે બધુંએ છે. તે ઉપરથી તે મંડળની માહિતી સરકારને મળી શકે તેમ છે. અત્યારે મઠમાં દસ માણસો પણ હશે કે નહિ તે શંકા બરેલું છે.

હવે ફક્ત મારે રૂપલતા મહારાણીના સંબંધમાં કહેવાનું બાકી છે. પછી મારી પાપકથા કહો કે પૂર્વજીવંત કહો તે પૂર્ણ થઈ જાય.

છે અને મારે કાંઈ પણ કહેવાનું બાકી રહેતું નથી.

જે વખતે કૃષ્ણપ્રસાદ બનાવટી સરદાર સામંતસિંહ તરીકે રહ્યો હતો તેજ સમયે તેનો બુનો મિત્ર મદનપાળ કેટલાક મહિનાઓ સુધી મારી પાસે રહ્યો હતો. તે વખતે રૂપવતી યુવરાણી તે ઢોંગી સરદારની પત્ની વિદ્યાસવતીને મળવા આવતાં. યુવરાણીનો જન્મ એક ગરીબ કુળમાં થયેલો હોવાથી તે લગ્નબંધન પહેલાં કાંચન-પુરના રાજમહેલમાં હતાં. ત્યાં તેમને એક ગરીબ ખેડુતની છોકરી તરીકે—મધુરી રાણીની સખી તરીકે—ત્રાવી રાખવામાં આવ્યાં હતાં. આ હકીકત તેમજ તે ખેડુતનું નામ વિગેરેની હકીકત વિદ્યાસવતીના મુખમાંથી સરદાર સામંતના જાણવામાં અને સામંતસિંહના મુખેથી મદનપાળના જાણવામાં અને મદનપાળના મુખેથી મારા જાણવામાં આવી હતી. ભદ્રદૂર્ગમાંથી નારી ગયા પછી મહુમ મહારાજ અજીતસિંહની પુત્રી પોતાના સગાને ત્યાં પોતે આપી દીધી હતી, એ વાંત અજ્ઞાનસંધે મને કહી હતી. આ પ્રમાણે બધાં પ્રમાણો એકઠાં થવાથી મેં નક્કી કર્યું કે રૂપવતી એ બીજી દાઈ નહીં પણ મહુમ મહારાજ અજીતસિંહની પુત્રી અને ભદ્રદૂર્ગના રાજસિંહાસનની હકદાર વારસ છે એ વાત ચોક્કસ છે. તે કૃષિકકુમારી નહીં પણ એક ક્ષત્રિયકુલોત્પન્ન અને તેમાંએ રાજકુમારી છે. ત્યાર પછી જ્યારે મેં તેમને ન્યાયમંદિરમાં જ્યારે ખરા અને ખોટા સામંતસિંહનો ન્યાય થયો ત્યારે જોયાં. તે વખતે મને ભ્રમ થયો કે મારી સામે ભદ્રદૂર્ગનાં મહુમ મહારાણી કાંચનમાલા સાક્ષાત્ ઉભાં છે ! આ ઉપરથી રૂપવતી એજ કાંચનમાલાનાં પુત્રી હતાં એવો મેં સિદ્ધાંત બાંધ્યો અને મને ખાત્રી પણ થઈ ચૂકી. ”

બહાણ વાંચક !

આ પ્રમાણે ટુંકામાં પરમાનન્દે પોતાની પાપકથા કહો કે પૂર્વ-

વૃત્તાંત કહો તે લખીને અન્તમાં પોતાને પ્રાણદાન આપવાની પ્રાર્થના કરી હતી. તેમજ પોતાને હવે પોતાનાં કરેલાં નીચ કૃત્યો માટે પરતાવો થાય છે, એ જણાવવાનું પણ તે જમાનાનો આદેશો મહાન્ત ભૂલ્યો નહોતો. પોતાની પ્રાર્થનાનો ઉપયોગ થાય તો તો ઠીકજ છે નહીં તો ખીજ એક સાધનથી પોતાનો કેદખાનામાંથી છૂટકારો કરાવી લેવાની તેની અભિલાષા હતી. તેણે ચૈતન્યદેવ સાથે પોતાને કાંઈક મહત્વનું કામ છે, એવો સંદેશો કેદખાનાના અધિકારીને કહેવરાવ્યો. પરમહંસ પરમાનંદની પાપકથા પરિપૂર્ણપણે વંચાઈ રહ્યા પછી ત્યાં એકત્ર થએલાઓએ થોડી ઘણી ટીકા કરી અને પછી પોતપોતાને સ્થાને જવાની તૈયારી કરી. તે વખતે કેદખાનાના અધિકારીએ પરમાનંદ તરફથી પોતાને મળેલો સંદેશો ચૈતન્યદેવને કહી સંભળાવ્યો. ચૈતન્યદેવે તેની મુલાકાત લેવાનું કખૂણ કર્યું. પછી તે યુવરાજની પરવાનગી લઈ કેદી પરમાનંદને મળવા તેની કોટડીમાં ગયો.

પ્રકરણ ૩૨ સું.

ચૈતન્યદેવ અને પરમાનંદ.

જે વખતે ચૈતન્યદેવ પરમાનંદને તેની કોટડીમાં મળવા આવ્યો તે વખતે પરમાનંદ કેદખાનામાં પોતાને આપવામાં આવેલી ઓરડીમાં બેઠો હતો. આજે તેના હૃદયને જરા સમાધાન થતું હતું; પરંતુ તે સમાધાન તેને પોતાનાં તમામ પાપ કખૂણ કરવાથી થતું હતું, એમ માની લેવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. પોતે પોતાના પ્રાણાંતે પણ પોતાના દુસ્મન રાજા ચંદ્રપ્રદ્યોતની પાસેથી પોતાના વૈરનો બદલો લીધો, એ વાત તેના મનમાં આવવાથીજ તેને આનંદ થતો હતો. યુવરાજે જો કે તેને આખી જીંદગી સુધી કેદખાનામાં રાખ-

વાનું વચન આપ્યું છે છતાં તેની પ્રિયપત્ની અને સાસુનું પોતે ખૂન કરેલું હોવાથી હવે તે પોતાને જીવતો રાખશે, એમ તેનું હૃદય તેને ખાત્રી આપતું નહોતું. પોતે જેવો ધાતકી છે તેવીજ દુનિયા પણ ધાતકી હશે એમ તે માનતો હોવાથી બીજેજ એક હેતુ મનમાં રાખી તેણે ચૈતન્યદેવની મુલાકાત લેવાનો ધાટ ધડયો હતો. આ વખતે તે અત્યંત ઉત્સુકતાથી ચૈતન્યદેવની વાટ જોતો બેઠો હતો. તેને તેની વધારે વખત સુધી વાટ જોવી પડી નહિ. તરતજ તેના ઓરડાનો દરવાજો ઉઘડ્યો અને કેદખાનાનો અધિકારી અંદર આવ્યો. આપને અહીં અધિક સમય લાગશે કે કેમ, એવો કેદખાનાના અધિકારીએ ચૈતન્યદેવને પ્રશ્ન પૂછ્યો. તે સાંભળી ચૈતન્યદેવે પરમાનંદને પૂછ્યું કે:-“ કેમ મહન્તજી ! તમારું કામ કેવુંક છે ? વખત બહુ લાગશે કે ? ”

“ ના. હું તમારો બહુ વખત નહીં લઉં ! ” પરમાનંદે કહ્યું.

તે સાંભળી કેદખાનાનો અધિકારી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને ચૈતન્યદેવ તથા પરમાનંદ બેજ તે ઓરડામાં રહ્યા. પછી પરમાનંદે ચૈતન્યને કહ્યું:-

“ આ કેદખાનામાંથી મારો છૂટકારો થવોજ જોઈએ અને તેમ કરવાની સત્તા તમારા હાથમાં છે ! ”

“ અરે ઓ ઉદ્ધત માણસ ! તારા આ કથનનો ભાવાર્થ શો ? ” કિંચિત્ ક્રોધ અને તિરસ્કારથી તેના તરફ જોતાં ચૈતન્યે કહ્યું.

“ ચૈતન્ય ! જો કે તું એક મહાન સરદાર કહેવરાવે છે છતાં તારું અભિમાન કે મોટાઇ મારી સામે ટપી શકશે નહિ. દુષ્ટ ! એક દિવસે તેં ગાંધારનગરના મંત્રિઓ સમક્ષ મારી ફજેતી કરી હતી તે દેશ મારા હૃદયમાંથી નિકળી ગયો હશે, એમ તું માનીશ નહિ અને જો માનતો હોય તો મારે કહેવું જોઈએ કે તેમાં તારી મોટામાં

મોટી ભૂલ છે. જો મેં ધાર્યું હોત તો તારાં નીચ કૃત્યો દુનિયાને બહેર કરી તારી પણ મારા કરતાં વધારે ફજેતી કરી હોત ! પણ મેં તેમ કર્યું નથી. મારા બચાવ માટે હું તારી આખર અને સન્માનનું સંરક્ષણ કરવા માગું છું. મારે તને જે કાંઈ કહેવાનું છે તે હું તને ટુંકમાં જ કહી સંભળાવું છું અને તે એજ કે તું એક વજનદાર મહાન સરદાર છે, એક રાજ્યનો માનવંતો મહારાજ છે. તારો શબ્દ બર્થ જશે નહિ, એવી મને સંપૂર્ણ ખાત્રી અને વિશ્વાસ છે. માટે જો તને તારી આખર અને સન્માનની દરકાર હોય તો તું મને અહીંથી મારો છૂટકારો કરાવવાનું વચન આપ. ” પરમાનંદે પોતાની ઇચ્છા જણાવી.

“ અરે મૂર્ખ મહન્ત ! તારા જેવાને છુંદી નાંખવા માટે મને એક ક્ષણનો પણ વિલંબ લાગવાનો નથી, એ વાત ભૂલી જઇ તું આમ દેલ્લે પાટલે બેસી મને ધમકી આપે છે, એ તારી બચકર ભૂલ છે ! ” ચૈતન્યે અનહદ તિરસ્કારથી કહ્યું.

“ ચૈતન્ય ! જેવો હું ખૂની છું તેવો તું પણ એક ખૂનીજ છે. તારો પ્રપંચ મારી સામે ટકી શકે તેમ છેજ નહિ. તારી પોતાની રાખેલી સ્ત્રીને જે બાળક થયું હતું તેને ઝેર દમ મારી નાંખવાની શું તેજ સલાહ તેને નહોતી આપી ? સાક્ષાત્ ખૂન કરનાર અને ખૂનને ઉત્તેજન આપનાર બન્ને સરખાજ ગુન્હેગાર હોય છે, એ વાત તારા ધ્યાનમાં જ હશે. ”

“ બેવકૂફ જોગટા ! આ તું શું બકે છે ? તારી બુદ્ધિ તો બહેર નથી મારી ગઇને ? ”

“ ખૂની અને દુરાચારી ચૈતન્ય ! હું બકવાદ નથી કરતો પણ જે સાચું છે તેજ તને કહી સંભળાવું છું, તેમજ મારી બુદ્ધિ પણ ઠેકાણેજ છે. તારાં પાપ છૂપાવવા માટે તું ગમે તેમ બોલ છતાં પણ

હું જે કાંઈ કહું છું તે તદ્દન સાચું જ છે, એ બાબતમાં તને તારૂં હૃદય સાક્ષી આપતું જ હશે. હું બોલું છું તે ફક્ત મોઢેયી જ નહિ પણ તે સિદ્ધ કરી બતાવવા માટે મારી પાસે લેખી પુરાવાઓ પણ છે. તે લેખોમાં એક લેખ એવો છે કે તારી રાખેલી સ્ત્રી વિદ્યાસવતીને જે બાળક થયું તે તારૂં પોતાનું જ છે, એમ તે કબૂલ કર્યું છે અને તેમાં તારી સહી પણ છે. તેજ બાળકનું ખૂન કેવી રીતે કરવું એ વાત તેં વિદ્યાસવતીને લખી જણાવી તે પત્ર તેણે તે કબૂલ કરવાથી તને થએલો આનંદ તેં જે પત્રમાં પ્રકટ કર્યો છે તે પત્ર તેમજ તે ઉપરાંત બીજા પણ તારા લખેલા અનેક પત્રો મારી પાસે પ્રમાણ તરીકે હાજર છે. તું ભલે તને પોતાને મહાન્ મહારાજા કહે-વરાવતો હોય છતાં મેં જણાવેલા પુરાવાઓ ઉપરથી તું પણ મારી પંડોસની કોટડીમાં આવી વસવા માટે પ્રોત્સાહ્ય છે. એમાં મને જરા પણ શંકા નથી.”

તે સાંભળી ચૈતન્યે ફક્ત તિરસ્કાર પૂર્વક સ્મિતહાસ્ય કર્યું એટ-લું જ; પણ તેનો યથાર્થ અર્થ પરમાનંદના જાણવામાં ન આવી શકવાથી તે ફરી બોલ્યો:—

“હું તારી મશ્કરી કરું છું. એમ તને લાગે છે ચૈતન્ય ? જો તેમજ હોય તો જો આ પત્રો ! આ પત્રો મને તારી માથુકના પતિ તરફથી મળેલા છે ।”

તેની વાત સાંભળી તે જરા પણ નરમ થયો નહિ અથવા તેની મુખમુદ્રામાં પણ જરાએ ફેરફાર થયો નહિ એ વાત પરમાનંદના ધ્યાનમાં આવવાથી તે બહુ જ ગુંચવાડામાં પડ્યો. તેની તે હાલત જાણી લઈ ચૈતન્યે કહ્યું:—

“નીચ લંગોટા ! એ પત્રોમાં મારી આખર કીર્તિ કે સન્માનને નુકસાન કરનાર એવી કાંઈ પણ હકીકત હશે, એમ મારી લેવામાં

આવે તો પણ તારા તમામ પ્રપંચો નકામા છે. આ પત્રો ઉપરથી તારી ધારેલી ધારણાઓ સફળ થશે એવી જો મારી ખાત્રી થશે તો તેની તરફ ફક્ત એક વાર મારા જોવા માત્રથીજ તે તારા હાથમાંજ બળીને રાખ થઇ ધુળમાં મળી જશે. કારણ કે એક ત્રણ ચાર વરસના બાળકના હાથમાંની ચીજ ધીનરી લેવામાં મોટા માણસને જરા પણ પરિશ્રમ પડતો નથી તેજ પ્રમાણે તારા હાથમાંથી તે પત્રો ધીનરી લેવામાં મને જરાએ મહેનત પડે તેમ નથી. ”

“ ચૈતન્ય ! તારૂં સામર્થ્ય અદ્ભુત અને અલૌકિક છે અને તું ક્યારે ક્યારે અદ્ભુત ચમત્કારિક કૃત્યો કરે છે, તેમજ માત્ર તારા દ્રષ્ટિપાતથી મારા હાથમાંના કાગળો લસીભૂત થઇ જાય એવી શક્તિ ધરાવનારો તું કેાઇ યક્ષ, રાક્ષસ કે અન્નરાક્ષસ અથવા પિશાચ તો નથીજ ! ભલા આવી તું શા માટે નકામી બડાઇ મારે છે ? ”

“ પાપી મહાન્ત ! તને જો મારૂં કથન બડાઈ જેવુંજ લાગતું હોય તો લે ! એક વખત અનુભવ લઇ તારી ખાત્રી કરી લે કે તે કથનમાં કેટલું બધું સત્ય સમાયેલું છે ! ”

આટલું કહી ચૈતન્યે પરમાનન્દ તરફ જોયું કે થઇ ચૂકયું ! તેના હાથમાંના પત્રો ભડભડ બળી જવા લાગ્યા. આખરે પરમાનન્દને તે પત્રો હાથમાંથી નીચે નાંખી દેવા પડ્યા. એક ક્ષણ માત્રમાંજ તે પત્રો બળીને રાખ થઇ ગયા. જે પત્રોના પ્રમાણોની ઉપર પરમાનન્દ ક્રૂરકા મારતો હતો તે પત્રો ઘડી વારમાંજ હતા ન હતા થઇ ગયા.

“ અરે હિંદુર ! આ તે કેાઇ બાદુ છે—ભૂતના ચાળા છે ! ”

એમ કહી પરમાનન્દે જોરથી ખૂમ પાડી તેની બુદ્ધિ બહાર મારી ગઇ અને અક્ષત્ર આંધળી થઇ ગઇ. તે ગભરાઇ ગયો પણ થોડીજ વારમાં શુદ્ધિમાં આવી મોહ્યો—

“ આ ઉપરથી મને લાગે છે કે, ચૈતન્ય ! તું કોઈ મહાન બહુગર હોવો જોઈએ અથવા તો મોટો મંત્રવાદી હોવો જોઈએ. હીક છે. પરવાહ નહીં ! કાગળો બગાડી ગયા તેથી શું થઈ ગયું; હું પોતે જ્યાં સુધી જીવતો છું ત્યાં સુધી તે કાગળોમાંની હકીકત તથા તારાં કૂર કુટુંબોની કહાણી હું મારા મુખેજ દુનિયાને જાહેર કરીશ. વિદ્યાસવતીની સાથે જીવન કરતો હતો, તેના ફળ રૂપે થએલા બાળકના પ્રાણ લેવા માટે તેને સહાયતા કરી. આ વાતો જો તારી સ્ત્રી મધુરીના સાંભળવામાં આવશે તો તેને કંટકો બધું દુઃખ થશે તેનો તો વિચાર કર. હવે જોશી દે કે તું મારો અહીંથી છૂટકારો કરવાનું મને વચન આપે છે કે નહિ ? કે તારી આખર, સન્માન કીર્તિ વિગેરેનું સત્યાનાશ કરી નાંખવાની મારે કાશીશ કરવો ? ”

“ પરમાનન્દ-પરમાનન્દ ! અને જો તારા પ્રાણની પરવાહ હોય તો તું તારો બચાવ હવે બંધ કર ! નહીં તો મારા એક શબ્દની સાથે અહીંને અહીં તારા મસ્તકના કકડે કકડા થઈ જશે ! એ ધ્યાનમાં રાખ અને પ્રતીજ્ઞ તારે જે કાંઈ કરવાનું કે કહેવાનું હોય તે કહે-કર ! ” ચૈતન્યે બહુજ તપીને કહ્યું.

“ ચૈતન્ય ! હું પણ તને કહું છું કે હજી પણ તું વિચાર કર-અરે ! પૂરેપૂરો વિચાર કર. મોટા માણસોની નિંદા સાંભળવા માટે લોકો કંટકા બધા ઉત્સુક હોય છે; તેનો વિચાર કર ! આ વાતો જગજાહેર થતાં તને ક્યાંએ મોટું દેખાડવા માટે પણ જગ્યા રહેશે નહિ ! વિદ્યાસવતીનું ખૂન કરી રીતે અને શા માટે થયું, એ ખાતર જાણવા લોકો બહુ ઉત્સુક છે. વળી મેં તને કહેલી હકીકત લોકોના જાણવામાં આવતાંજ તેઓ તેના ખૂનનો આરોપ તારેજ માથે મૂકશે અથવા તો એમ કહેશે કે-પોતાના પતિનો પ્રેમ તેની ઉપર છે, એ વાત મધુરીને ગમી નહિ અને દ્રેષથી તેણે વિદ્યાસવતીનું ખૂન કરાવ્યું

અને તેના શરીર ઉપર પુરૂષનો પોશાક પહેરાવી કિલ્લાના તટની થહાર ફેંકી દેવાની ! ”

“ આવી આવી વાતો પ્રકટ કરવાની જે લોકો ફક્ત ઇચ્છા જ કરશે, તે તમામની જીભ બંધ કરી નાંખવાનું સામર્થ્ય મારામાં છે. પણ તારા જેવા નીચ માણસો કે જે પ્રથમથીજ મરી ચૂક્યા છે તેને મારી નાંખવા માફ હૃદય જરા અચકે છે અને તેથી મેં તને હજી જીવતો રાખ્યો છે. પરંતુ પરમાનન્દ ! હવે જો તું વધારે બકવાદ કરીશ તો તને લાચારીએ મારે દેહાન્તદંડની શિક્ષા આપવી પડશે ! ”

“ તેં હાથચાલાકી કરી મારા હાથમાંના કાગળો બાળી નાંખ્યા, તેવીજ રીતે મારી જીભ તું બંધ કરી શકીશ; એમ કહી શું તું મને ડરાવવા માગે છે ? પણ તું નક્કી માનજે કે તારી આવી ધમકીથી ડરી જાય તેવો પરમાનન્દ કાંઈ કાચો પોચો નથી. અરે ! આ જો—સંભળ ! પગલાંનો અવાજ સંભળાય છે એ ઉપરથી લાગે છે કે અહીંનો અધિકારી આ તરફ આવે છે. માટે હવે તું મને સત્વર કહે કે તું મારો છૂટકારો અહીંથી કરીશ કે નહિ ? ”

“ નહીં. તે કોઈ કાળે મારે હાથે નહિજ બને ! તારે જે કાંઈ કરવાનું હોય તે સુખેથી કરી લેજો ! ”

એટલામાં દરવાજો ઉઘડ્યો અને કેદખાનાનો અધિકારી અંદર આવ્યો. તેને ઉદ્દેશીને ચૈતન્યે કહ્યું—

“ આ તમારો કેદી ગાંડો ચલ્યો છે, પોતે કરેલાં કૂર કુકૃત્યોનું તેને સ્મરણ થઈ આવવાથી તે ગમે તેમ બકવાદ કરે છે. તે મને કહે છે કે—‘ મને અહીંથી છોડી દો નહીં તો હું દિવાલ સાથે માફ માથું પછાડી આપવાત કરીશ. ’ આને સંભાળજો—સાચવળે—નહીં તો એ કાંઈ.....”

“ તદત જુહું ! આ ચૈતન્યદેવ અને તમે જેવા ડાહ્યા છો તેવો હું પણ ડાહ્યા છું. વધારે તો શું કહું પણ આ ચૈતન્ય એક... ખૂ..... ”

પરમાનન્દ આટલા શબ્દો બોલ્યો ત્યાં તો તેની જીભ તેને તાળવે ચોટી ગઈ. તે બહુજ નેશથી બહો કાઢ્યો પાછળથી જમ-રદસ્ત ધક્કો માર્યો હોયતી ! તેમ સામી દિવાલ પાસે ગયો અને તેના ઉપર તેણે ખૂબ નેરથી પોતાનું માથું પછાડ્યું. તે એટલા નેશથી પછાડ્યું કે તેના કપાળના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા.

આ ખનાવ જાણે કે સ્વાભાવિકજ છે અને પરમાનન્દે દિવાલ સાથે પોતાનું માથું પજાડી 'આપઘાત' કર્યો છે, એમ કેદખાનાના અધિકારીને લાગ્યું. પણ તે હકીકત ખરી હતી કે નહિ તે અમારા વાંચકો જાણીજ ગયા હશે.

પરમાનન્દનો પાપી આત્મા આવી રીતે અન્ય અવનિમાં
સિધાવી ગયો. એટલે ચૈતન્યદેવ કેદખાનાના અધિકારીને લાઇ તે
ઓરડામાંથી બહાર નિકળી ગયો.

જાણી વાંચક !

આ સંસાર શેત્રંજના પટ ઉપરથી એક મોઝં ઓછું થઈ ગયું ! અને કરણી તેવી પાર ઉતરણી ! એ દ્રષ્ટાંત દુનિયાની સન્મુખ આ નવત્રકથાતું એક મુખ્ય પાત્ર પરમાનન્દ મૂકતો ગયો.

પ્રકરણ ૩૩ સું.

ચિઠ્ઠીનોજ ભય વધારે લાગે છે !

પોતાના જીવનનું પૂર્વજ્ઞતાત આમ વિચિત્ર રીતે જાણવામાં આવવાથી યુવરાણી રૂપક્ષતાને બહુજ આનંદ થવા સાથે જરા દુઃખ

પણ થયું. પોતાનો જન્મ ઉચ્ચ કુળમાં થયો છે, તે જાણવામાં આવી જવાથી તેને આનંદ થયો હતો અને પોતાનાં માતા-પિતાનો ભયાનક અને અધોર કાવત્રાથી અંત થયો તે જાણી તેને દુઃખ થતું હતું.

હંક કરીને પોતાના પુત્રે જે કુમારિકાની સાથે લગ્ન કર્યું છે તે કુમારિકા કોઈ હિન કુળમાં અથવા તો દરિદ્રી કુળમાં જન્મ પામેલી નથી પણ એક ઉચ્ચ રાજકુટુંબમાં જન્મ પામેલી રાજકુમારિકાજ છે એમ જ્યારે વૃદ્ધ અવન્તિનરેશના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તેમને પણ આનંદ થયા વિના રહ્યો નહીં. *

મહારાજ અજીતસિંહનો આવી શોચનીય રીતે ચિત્તક્ષોભમાં-ગાંડાપણામાં આપઘાત કરી લેવાથી અન્ત થયો, તેથી રૂપવ્રતા ભદ્ર-દુર્ગાના સ્વર્ગસ્થ રાજા અજીતસિંહની પુત્રી છે, તે સિદ્ધ થવામાં કોઈ પણ જાતનો વાંધો નહોતો.

પ્રુદ રાજા અજીતસિંહની રાણી કાંચનમાલાના હાથના લેખો, અજબસંધની પાસેનો કારસ્થાનો-કાવતરાંઓના સંબંધને લગતો પત્ર-વ્યવહાર અને તેનો પોતાના મરણ પહેલાંજ પત્ર લખીને ખુલા દિલથી કરેલો ઇકરાર અને મહાન્ત પરમાનંદ ઉર્ફે પુંડરિકે કેદખાનામાં રહીને લખેલું પોતાનું પૂર્વવ્રત્તાંત વિગેરે પ્રમાણો એટલા બધાં તો સ્પષ્ટ હતાં કે તે સમયે જો આજકાલના વકીલો જેવા કાયદા પંડિત હોત તો તેઓ પણ તર્કકુતર્ક કરીને કાંઈ પણ ગડબડ કરી શકત નહિ. એ ઉપરાંત બીજાં પણ પ્રમાણો મળ્યાં હતાં. તે આગળ ઉપર સમજાશે.

યુવરાજી રૂપવ્રતાના સાંભળવામાં ઉપરની બધી વાતો આવી હતી તેથી તેણે એક વખત પોતાના પતિને કહ્યું કે:-“ પ્રાણનાથ ! મારા કાકાની દયાથી જો કે મારા જીવનનું સંરક્ષણ થયું નથી, એ ખરું છે; છતાં પણ તે મને તેવો તોએ મારો કોકો છે; એટલા માટે

આપે તેના ઉપર દયા કરવી, એવી આપને મારી નમ્ર વિનંતિ છે.”

“ પ્રિયતમે ! રાજા ચંડપ્રદ્યોતે કરેલાં કાળાં કૃત્યો બહુજ ખીભત્સ છે તેથી જો આપણે તેના સર્વ અપરાધોની ક્ષમા આપીશું તો તેથી ન્યાયદેવતાનું અનહદ અપમાન થશે, મહારાજાધિરાજના ન્યાયીપણાને કલંક લાગશે અને અપાત્ર તરફ દયા દર્શાવવાને માટે લોકો અમારી નિંદા કરશે. છતાં પણ તારી પ્રાર્થના સર્વથા વિફળ-નિષ્ફળ કરવાનો મારો વિચાર નથી. હું તેને અંધારી કાટડીમાં જન્મકેદની સજા કરાવીશ એટલે કે તેના રહેલા આયુષ્યના દિવસો કેદખાનામાં તેણે વ્યતીત કરવા અને પોતાના અંતઃકરણને પશ્ચાત્તાપના તાપથી ઘોષ નાંખી પવિત્ર થવું. એટલીજ સગવડ હું તારા તે કાકાને અપાવી શકીશ. આના સંબંધમાં તારે મને વધારે સંકોચ થાય તેમ કરવું નહિ, એવી હુંજ તને વિનંતિ કરું છું.”

પોતાના પતિએ આટલું નિશ્ચયપૂર્વક જણાવવા પછી રૂપલતાએ વધારે આગ્રહ ન કરવો એમાંજ ડહાપણ હતું તેથી તેણે યુવરાજ સિંહદત્તને વધારે કાંઈ કહ્યું નહીં.

યુવરાજસિંહદત્તે રાજા ચંડપ્રદ્યોતને કેદ કરી લાવવાના કામ ઉપર સત્યસિંહને એક હજાર ઘોડેસ્વારો સાથે મોકલી આપવાનો વિચાર નક્કી કર્યો. આ પ્રમાણેની વ્યવસ્થા થતાંજ સત્યસિંહ પણ રાજાજ્ઞાને શિરસાવંધ કરીને તે કામ કરવા માટે ચાલ્યો ગયો.

યુદ્ધ કરીને રક્તપાત કરવા કરતાં મહાન્ત પરમાનન્દે આપેલ ચિઠ્ઠીનોજ પ્રથમ ઉપયોગ કરવો અને તેટલેથીજ જો કામ પતી જાય તો તો ઠીકજ છે અને ન પતે તોજ યુદ્ધ કરીને રાજા ચંડપ્રદ્યોતને કેદ કરી લાવવો એવો પોતાના મન સાથે સત્યસિંહે વિચાર નક્કી કરી રાખ્યો હતો.

તેની સાથમાંજ ખીજે એક સૈનિક અમલદાર પાંચસો મનુષ્યોનું

સૈન્ય લઈ સિંહમુખધાટમાં આવેલા મહન્ત પરમાનંદના મઠની ઝડતી લેવા અવન્તિનગરીમાંથી રવાના થઈ ગયો.

મહન્ત પરમાનંદે જે હકીકત કહી હતી—અખી આપી હતી તે તમામ હકીકત અવન્તિનગરીમાં ફેલાઈ ગઈ હતી. પણ ભદ્રદર્ગમાં ફેલાઈ જાય તે પહેલાંજ ત્યાં જઈ પહોંચવાનો સત્યસિંહનો ઇરાદો હોવાથી આ બન્ને સૈન્યો ઉતાવળથી પ્રવાસ કરતાં હતાં. વળી મઠની ઉપર ઝડતી આવવાની છે, એ હકીકત જો મઠમાં રહેનારા મનુષ્યોના જાણવામાં આવી જશે તો તેઓ મહત્વના કાગળ પત્રોનો નાશ કરી નાંખશે, એવી બીજા સૈનિક અધિકારીને પણ શંકા હતી.

પોતે ભદ્રદર્ગ જઈ પહોંચે તે પહેલાંજ જો પોતાના ઉપર આવનારી આફતની હકીકત રાજ ચંડપ્રદ્યોતના જાણવામાં આવી જશે તો તે દુષ્ટ રાજ પોતાના સંરક્ષણ માટે અનેક સખળ સાધનો એકઠાં કરી રક્તપાત કરવા તૈયાર થયા વિના રહેવાનો નથી, એવી સત્યસિંહને પાકી ખાતરી હતી તેથી દરમજલ ફૂચ કરતો કરતો તે કલ્યાણગ્રામમાં આવી પહોંચ્યો. તે પોતાની સાથે ફક્ત ચુંડી કાઢેલા વીસજ ઘોડેસ્વારો લઈ સુવ્રતદેવને ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. તેણે પોતાનું બાકીનું સૈન્ય પાછળના એક મુકામ ઉપર રાખ્યું હતું. જ્યારે તે સુવ્રતને ઘેર જઈ પહોંચ્યો ત્યારે તેની હકુમતમાં રહેલા સૈનિકો તેમજ તેના શરીર ઉપરનો લશ્કરી પોશાક તેમજ તેના એકંદર રૂઆબ જોઈ તે બહુજ આશ્ચર્યચકિત થયો. જ્યારે તેને મહન્ત પરમાનંદે તેના ઉપર લખેલી ચિઠ્ઠી તેણે આપી ત્યારે તો તેની અજાણ્યોનો પારજ રહ્યો નહિ.

ચિઠ્ઠી વાંચી લીધા પછી સુવ્રતે તેને બહુજ નમ્રતાથી પ્રશ્નમ કર્યા અને બોલ્યો:—“સત્યસિંહજી ! મારે આ ચિઠ્ઠીમાં લખેલા હુકમ પ્રમાણે વર્તવુંજ જોઈએ, પણ હું આપને એમ પુછુ છું કે આવી રીતે અહીં આપના આગમનનું પ્રયોજન શું છે ? તે જણાવવા

કૃપા કરશે. ”

સત્યસિંહે ગંભીર સ્વરે કહ્યું—“ સુત્રત ! તું સંજન મનુષ્ય છે, તેની મને સારી રીતે ખબર છે; પરંતુ આ સમયે જે કામને માટે હું અહીં આવ્યો છું તે કામ પૂર્ણ થયા વિના મારા આગમનનો ખરો હેતુ હું તને જણાવી શકતો નથી તે માટે દિલ્લગીર છું. આ ચિટ્ટીમાં લખ્યા પ્રમાણે તું કામ કર એટલે બધું તને આપોઆપજ સમજાઈ જશે; પણ ધ્યાનમાં રાખજે—હું તને લાચાર થઇને સાવધાન કરી દઉં છું કે જો તું મારી સાથે કાંઈ પણ લુચ્છાઈ કે દગો કરે છે, એવું મારા જાણવામાં આવશે તો હું તને તત્કાળ દેહાન્ત શિક્ષા કરીશ, તું એમ ન સમજાશ કે મારી સાથે ફક્ત વીસજ મનુષ્યો છે ? રક્તપાત ન થાય, એવીજ જો તારી ઇચ્છા હોય તો તારે આ ચિટ્ટીમાં લખ્યા પ્રમાણે વર્તવુંજ પડશે.

આ ચિટ્ટી રક્તપાતી સ્વયંસિદ્ધ ન્યાયમહામંડળના મહાન અધિકારી પરમહંસ પરમાનન્દની લખેલી છે. તે જો તું ના કબૂલ કરતો હોય તો મારે મહારાજાધિરાજ સકલસામંત ચક્રવર્તિ અવન્તિ-નગરાધીશતું જે આજ્ઞાપત્ર મારી પાસે તૈયાર છે તે તને લાચાર થઇને આપવું પડશે. ”

આટલું કહી સત્યસિંહે તેને પોતાને અવન્તિનગરાધિશે આપેલ એક આજ્ઞાપત્ર વાંચી સંભળાવ્યું. તેનો એકંદર ભાવાર્થ એવો હતો કે—મહારાજાધિરાજની તરફથી રાજ્ય ચંડપ્રદ્યોતની સાથે જે કાંઈ વ્યવહાર કરવો પડે, તેને લગતી સર્વ સત્તા સત્યસિંહને આપવામાં આવી છે. વળી તેમાં તેનું ફરમાન ના કબૂલ કરનારને દેહાતદંડ આપવાનો અધિકાર પણ આપવામાં આવ્યો હતો. ઉપરાંત તે પ્રાન્તમાંના પોતાના ખીજા માંડલિક રાજાઓને રાજ્ય ચંડપ્રદ્યોતને કાંઈ પણ પ્રકારની સહાયતા ન આપવાની આજ્ઞા કરવામાં આવી હતી. તેમજ

જરૂર પડે તો સત્યસિંહને સર્વ પ્રકારની સહાયતા આપવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો હતો. એમાં એવા અનેક આગ્રાપત્રો સત્યસિંહ પાસે હતા.

સત્યસિંહનો દમામ જોઈને સુવ્રતને પ્રથમ તો પોતાની ઉપર કયા પ્રકારની આકૃત આવવાની છે, તે બાબતમાં બચ લાગ્યો. તેને કાંઈ પણ સૂઝયું નહીં તેથી તે કાવરો આવરો થઈને બોલ્યો:—“સત્ય-સિંહજી ! આ ચિઠ્ઠીજ બસ છે. તમારા મહારાજાધિરાજના આગ્રા-પત્ર કરતાં આ ચિઠ્ઠીનો મને વધારે બચ લાગે છે.”

સત્યસિંહના તેજથી અને રૂબાળથી સુવ્રત પહેલાંથીજ દબાઈ ગયો હતો. હવે તેનામાં એવી હિંમત પણ નહોતી કે તે તેને બીજા કાંઈ પ્રશ્નો પૂછી શકે. !

થોડા દિવસ પહેલાં તે બચાંકર રાત્રે કે જે રાત્રે કૃષ્ણપ્રસાદનું પરમાનન્દે પોતાના વિશ્વામ્નુ સેવક અજબસંઘની મદદથી ખૂન કર્યું હતું અને સત્યસિંહ મારે ત્યાં મેમાન હતો તે વખતે જેમ દિલ બોલીને મિત્રભાવે તે વાતચીત કરતો હતો તેવી રીતે આ વખતે તે વાતચીત કરતો નથી. વળી મારો રક્તપાતી મંડળ સાથે સંબંધ છે એટલુંજ નહીં પણ હું પોતે તે મંડળનો સભાસદ છું એ વાત તેની જાણમાં આવી જવાથી મારા સંબંધમાં તેને સખત તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો હશે. એવા એવા અનેક વિચારો સુવ્રતના મનમાં ઘોળવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૩૪ મું.



અવન્તિનગરીના ન્યાયમંદિરમાં.

અવન્તિનગરીના સરદાર સામંતસિંહની ધર્મપત્ની સુલોચનાને મળવા માટે ચૈતન્યદેવની અર્દાગના મહારાણી દેવી મધુરી રાજકુમાર

કલ્યાણસિંહ અને રાજ્યઆળા કમળાકુમારી તેના મકાનમાં આવ્યાં છે. તેઓ બેઠાં બેઠાં એકબીજા પેઢારની વાતો કરી રહ્યાં છે. ત્યાં કુમાર કલ્યાણસિંહે સરદાર સામંતસિંહની મુસાફરીની વાત કહેવા સુલોચનાને પ્રાર્થના કરી. તેને કમળાકુમારી અને મધુરીએ ટેકા આપવાથી સુલોચનાએ કહ્યું કે—“તેમની મુસાફરી અને અવન્તિના ન્યાયાધીશે કરેલા ન્યાયની હકીકત તેમણે લખી રાખી છે તે તમને હું આપું છું. તે કુમાર કલ્યાણસિંહજી ! તમે સર્વેને વાંચી સંભળાવો.”

એમ કહી સરદારપત્નીએ કલ્યાણસિંહને એક હાથની લખેલી ચોપડી આપી. તે ચોપડીમાં ફક્ત સરદાર સામંતસિંહને મળેલો ન્યાય અને તેની મુસાફરીનું વર્ણન તેણે પોતેજ લખી રાખ્યું હતું. કલ્યાણસિંહ વાંચવા લાગ્યો:—

માલવદેશની રાજધાની અવન્તિનગરીમાં મુખ્ય અને વરીષ્ઠ ન્યાયમંદિરમાં મહારાજાધિરાજ માત્રવપતિ સામંત ચક્રવર્તિ ઉચ્ચશક્તિના મુખ્ય ન્યાયમંત્રી પોતાના તમામ ઠાઠમાઠ સાથે વિરાજમાન થયેલા હતા. ન્યાયમંદિરની વિશાળ અને ભવ્ય ઇમારતના અંદરના ભાગમાં એક ખૂણે એક મેઘાડંબરી ઘાટનું ઉચું સિંહાસન બનાવેલું હતું. એ સિંહાસનની વચમાં એક સુંદર આસન મૂકેલું હતું. તેની આસપાસ મખમલની મૂલ્યવાન ઝાલરો ધૂટી ઝુલતી હતી. એકંદર રીતે તે આસનનો દેખાવ બહુજ ભવ્ય બનાવવામાં આવેલો હતો. તેજ આસન ઉપર માત્રવદેશના તમામ ન્યાયમંદિરોનો વરિષ્ઠ ન્યાયમંત્રી—ન્યાયાધીશ વિરાજમાન થયો હતો. તેની બન્ને બાજુએ લખવાનાં તમામ સાહિત્યો સાથે એ કારકુનો બેઠા હતા. તેનાથી લગભગ પાંચ હાથ ડેટે એક જમરદસ્ત લોહદંડ આડો બેસાડેલો હતો. તે લોહદંડમાં અનેક મજબૂત કડીઓ હતી. તે ન્યાયમંદિરના ન્યાયાસનની સામે જે ગુનેહગારોની તપાસ થવાની હતી તે કદીઓની કમ્મરે લોઢાની મજબૂત સાંકળો બાંધેલી હતી અને તેના છેડા લોહદંડની

કડીઓમાં જકડી લીધા હતા, અથવા તો તે લોહદંડની સાથે કદી-ઓને લોઢાની સાંકળોથી બાંધી દીધા હતા.

બહાલા વાંચક !

જે સમયનું અમે વર્ણન કરીએ છીએ તે વખતે તે લોહદંડની સાથે ત્રણ કદીઓ બાંધેલા હતા. તેમાં એક બનાવટી સરદાર સામંતસિંહ ઉર્ફે કૃષ્ણપ્રસાદ તેના મિત્રો મદનપાળ અને અજબસંઘ હતા.

ન્યાયાસનની બીજી બાજુએ લોહદંડની પેલી તરફ ફરિયાદી અને સાક્ષીદારોને બેસવા માટે જગ્યા બનાવેલી હતી. એ જગ્યાએ ખરે સરદાર સામંતસિંહ, ચિત્રકાર સત્યસિંહ, તેનો સસરો કૃષિકાર આનંદ અને બેગણુ વિભાવરી એટલાંજ બેઠાં હતાં.

ન્યાયમંદિરની જગ્યા વિશાળ હતી છતાં ત્યાં આ સમયે બહુજ ગિરદી થઈ હતી. એ કારણથી ન્યાયનું કામ જેવા આવેલા ઘણાક નાગરિકોને ન હૂટકે પાછા જવું પડ્યું હતું. અવન્તિનગરીમાં જે મનુષ્ય સરદાર સામંતસિંહ તરીકે પ્રસિદ્ધ હતો તેને એકદમ કેદ કરવામાં આવ્યાની ખબર જંગલમાં પ્રસરેલા દાવાનળની જેમ ગઈ રાત્રિએજ ફેલાઈ ગઈ હતી. તે બાબતમાં કાંઈક ગણગણાટ અનેક લોકોના સાંભળવામાં આવ્યો હતો અને જે પ્રકારનો મુકદ્દમો ચાલવાનો હતો તેવો વિચિત્ર મુકદ્દમો અવન્તિનગરીના લોકોના સાંભળવામાં-જાણવામાં કે જોવામાં કાંઈ કાળે ન આવેલો હોવાથી આજના જેવો અપૂર્વ પ્રસંગ સાધી લેવા માટે લોકોનાં ટોળેટોળાં ન્યાયમંદિર તરફ આવવા લાગ્યાં હતાં. મોટમોટા અમીર સરદાર શેઠ-શાહુકાર વિગેરે પ્રતિષ્ઠિત લોકો વગર હરકતે અથવા થોડા પ્રયાસે ન્યાયમંદિરમાં દાખલ થઈ શક્યા હતા અને બેસવા માટે સારી જગ્યા પણ મેળવી શક્યા હતા; પણ બિચારા સામાન્ય મનુષ્યોને ત્યાં પ્રવેશ કરતાં બહુજ મુશીબતો નડી. તેમાંથી જે લોકો ન્યાયમંદિરમાં પ્રવેશ કરી શક્યા તેઓ ખુણે-

ખોચરે ઉભા રહી લાંથી જે કાંઈ જોઈ શકાય તે જોવા ઉત્સુક થઈ ગયા હતા.

અત્યાર સુધી વિલાસવતી ન્યાયમંદિરમાં આવી નહોતી. ચૈતન્ય-દેવ ન્યાયાસનની સામેજ આવી બેઠો હતો. જે કદાચિત્ જરૂર પડે તો સુલોચનાને સાક્ષી માટે ખોજાવવી એવી ન્યાયાધીશની ઈચ્છા હોવાથી તેણે તેને માટે પ્રથમથીજ ગોઠવણ કરી રાખી હતી. જે જગ્યાએ સુલોચના બેઠી હતી તેની પાસેજ ખીજી પણ એક યુવતિ બેઠી હતી. તે કૃષિકાર આનંદની પુત્રી અને ચિત્રકાર સત્યસિંહની ધર્મપત્ની વિનયવતી હતી. એ ઉપરાંત વિશેષ ધ્યાન ખેંચે તેની એક ત્રીજી સ્ત્રી વ્યક્તિ ઉપરની યન્ને સ્ત્રીઓથી જરા છોટે બેઠી હતી. તેણે પોતાનું તમામ શરીર કાળા ધુરખામાં ઢાંકી રાખ્યું હતું. તે નારી તદ્દન ચૈતન્યદેવની સામેજ બેઠેલી હોવાથી તેની તરફ તેનું ધ્યાન એક સરખી રીતે ખેંચાયેલું હતું. ઘણા વખતથી ચૈતન્યદેવ તે ધુરખાવાળી બેઠી ભામિની તરફ જોઈ રહ્યો હતો. તે દરમિયાન તેટલી અવધિમાં માત્ર એકજ વખત તે ધુરખાવાળીએ પોતાનો ધુરખો ઠીકઠીક કરવા માટે પોતાનો ગોરો-ગુલાબી હાથ બહાર કાઢ્યો હતો. તેના હાથની આંગળીમાં એક ચમત્કારિક મુદ્રિકા હતી. તે સ્ત્રીનો ગોરો અને કામળ હાથ અને મુદ્રિકા એ સિવાય ખીજો કાંઈ પણ અવયવ ચૈતન્યદેવના જોવામાં આવી શક્યો નહોતો.

કેટલાક પકડાએલો કૃષ્ણપ્રસાદ અને ખરેખરા સરદાર સામંતસિંહ એ બન્નેમાં આબેહુજ મળતાપણું જોઈ ત્યાં એકઠા થએલા તમામ લોકો આશ્ચર્યચકિત થયા. તે બન્ને કુદરતના એક સરખાજ નમુના માટે લોકોને રહી રહીને અજ્ઞયખી થવા લાગી. તેઓ એક ખીજના કાનમાં તેજ બાજતની ધુસપુસ વાતો કરતા હતા.

આ વખતે ખરા સરદાર સામંતસિંહે પોતાના દરજ્જાને

જાજતો પોશાક પહેરેલો હોવાથી તે અહુજ લગ્ય દેખાતો હતો. કૃષ્ણપ્રસાદના શરીર ઉપર પણ પ્રથમનોજ પોશાક હોવાથી તેએ એક ઉમદા ગૃહસ્થ જેવો જણાતો હતો. પરંતુ જે માનવી-સ્વભાવની કળા કે વિદ્યાના થોડા ઘણા જાણકાર હતા તેઓને તે બન્નેની મુખ-મુદ્રા ઉપરથી તે બન્નેમાંથી એક ગૃહસ્થ શાન્ત, ગંભીર, ઉદાર ચિત્ત-વાળો છે અને બીજો ગૃહસ્થ નમ્રજા મનનો, કડોર અને રાક્ષસી અંતઃકર્ત્તણવાળો, બીકણ અને ખોટો ડોળઘાલુ તેમજ દંભી-કપટી છે, એમ તત્કાળ જણાઈ આવતું હતું. બન્નેના માથાના વાળ એકજ રંગના નાક અને અંગૂંઠની સ્થિતિ સ્થાપકતા અને બીજા અનેક અવયવોનું આમેલુપ મળતાપણું એ તમામ જો કે એક સરખાંજ હતાં, સ્થિતિ પણ તેવીજ હતી છતાં તે ઉભયના મુખમંડળ તરફ ધ્યાનપૂર્વક જોનારાઓને ખરા સરદાર સામંતસિંહના મુખ ઉપર ગર્ભશ્રીમંતાઈ અને કુલીનતાનાં તેજ અને લક્ષણો સુરપટપણે જણાઈ આવતાં હતાં. તેમજ બીજા ડોળઘાલુ દંભી કૃષ્ણપ્રસાદના મુખ ઉપર હલકાપણું અને ગામડીઆના જેવી જાયા જણાઈ આવતી હતી. બન્નેના શરીરનો બાંધો સરખોજ ઉંચો અને સ્થૂંચ હતો. બન્ને-જણાઓએ પોતાની પૂર્વાવસ્થામાં અનેક સંકટો સહન કરેલાં હોવાથી તેઓના ઉપર ખિન્નતા એક સરખીજ હતી. જો કે તે બન્ને એકજ સાંચામાં ઢાળેલાં પુતળાંઓ હોવાં જોઈએ એમ ઉપરથી જોનારને લાગી શકે તેમ હતું છતાં અત્યારે ચતુર જોનારને તેઓમાંના ભેદભાવ તત્કાળ જણાઈ આવે તેમ હતું. ખરા સરદારનું શરીર સુઘટિત અને સશક્ત દેખાતું હતું અને તે ફરેખીનું શરીર પણ ઉપર ઉપરથી જો કે સ્થૂંચ દેખાતું હતું છતાં દુરાચાર અને દાડમાં અશક્ત થએલું હોવાથી તે અંદરખાનેથી તદ્દન શિથિલ-દુર્બળ થઈ ગએલું હતું.

ખરી રીતે જોતાં તે ફરેખી કૃષ્ણપ્રસાદે નાટકની જેમ પોતાને

સોંપાએલી ભૂમિકા સારી રીતે ભજવી બતાવી હતી અને તેથી લોકોને બેદબરમમાં નાંખી દીધા હતા; છતાં અત્યારે પ્રત્યક્ષ ખરા સરદાર સામંતસિંહ અને તે એક બીજાની સામસામે નજરોનજર હોવાથી તે બંનેમાં ખરા કાણુ અને ખોટો કાણુ, તે ખોળી કાઢવાનું કામ તદ્દન સરળ તેમજ સહેલું થઈ પડ્યું હતું.

થોડાજ સમયમાં ચોપદારે મોટેથી ખૂમ પાડી અને ત્યાં એકત્ર થએલા લોકોને ગડબડ ન કરવા ન્યાયાધીશનું ફરમાન કહી સંભળાવ્યું અને ન્યાયના કાર્યનો પ્રારંભ થયો.

ન્યાયાધીશે પ્રથમ તો ખરા સરદાર સામંતસિંહને પોતાની પાસે બોલાવી તેને પોતાની તમામ હકીકત કહી સંભળાવવાનો હુકમ કર્યો. પછી ન્યાયાધીશની સમક્ષ ઉભા રહેતા ત્રણ કદીઓને તેમના ઉપર કયા કયા આરોપો મૂકવામાં આવ્યા છે, એ પણ કહી સંભળાવવામાં આવ્યું. ન્યાયાધીશનો હુકમ સાંભળી તે ન્યાયાધીશની પાસે જઈને ઉભો રહ્યો અને પોતાનો પૂર્વવૃત્તાંત કહી સંભળાવવાનો તેણે પ્રારંભ કર્યો. તે બોલ્યો:—

“માન્યવર ન્યાયાધીશ મહાશય ! આ ગુનેહગારો ઉપર ફક્ત ગુનોહ સાબિત કરવાનું એટલુંજ માફ કર્તવ્ય નથી પણ મારી સ્થાવર જંગમ મિલકતમાં આ લક્ષ્ણોએ અફરા તફરી કરી છે તે સંબંધમાં પણ મારે ઘણું કહેવાનું છે.

માન્યવર ! મારે મારા તમામ હક્કો પુરવાર કરવા મટે મારી પ્રથમની તમામ હકીકત જણાવવાની જરૂર છે. તેથી મેં જ્યારથી અવન્તિનગરીમાંથી બહાર પગ મૂક્યો ત્યારથી તે આજ સુધી મેં જે જે સંકટો સહન કર્યા છે, તે કષ્ટોની કમીકથા મારે કહેવી જોઈએ.”

“સરદાર સામંતસિંહજી ! આ મુકદ્દમા બહુજ ભાંજગડવાળો અને મહત્વનો હોવાથી ન્યાયાસનની સામે સર્વે બાજોનો સ્પષ્ટપણે

ખુલાસો થવાની અતિશય આવશ્યકતા હોવાથી તમને તમારાં સર્વે સંકટોની કર્મકથા સભાસદોને કહી સંભળાવવાની તમારી મરજી મુજબ પરવાનગી આપવામાં આવે છે.” ન્યાયાધીશે કહ્યું.

“ મહાન આભાર થયો. ”

આટલું કહી સરદાર સામંતસિંહે ન્યાયાસનને મસ્તક નમાવી પોતાનાં સર્વે સંકટો કહી સંભળાવવાની શરૂઆત કરી.

પ્રકરણ ૩૫ મું.



સરદાર સામંતસિંહનાં સંકટો.

સરદાર સામંતસિંહ કહેવા લાગ્યો:—

“ માન્યવર ન્યાયાધીશ મહાશય અને સન્નજન સભાસદો !

“ લગભગ પંદર વર્ષ પહેલાં હું ઉમ્મર લાયક થયો અને મારા પૂજ્ય વડિલોએ મેળવેલી અને મારા મુરખા કાકાશ્રીએ વધારેલી સર્વ સંપત્તિ મારા હાથમાં—કમળમાં આવી. તે સંપત્તિ મારા અનુમાન કરતાં અનેક ગણી હોવાથી મારા અંતઃકરણને અનુપમ આનંદ થયો. આથી વધારે સંપત્તિ મેળવવાની મારી ઇચ્છા દૂર થઈ ગઈ. અનેક દૂરદૂરના દેશ દેશાવરમાં ફરીને ચમત્કારો જોઈ આવેલા લોકોના મુખેથી મેં અનેક પ્રકારનાં સાહસ કૃત્યોની રસ ભરેલી વાતો નાનપણથીજ સાંભળેલી હોવાથી મારે પણ દૂર દૂરના દેશાવરોમાં પ્રવાસ કરી અનેક લોકોના રીતિરિવાજોનું અવલોકન કરવું અને બીજી શકે તેટલી તીર્થયાત્રાઓ કરવી એવો વિચાર મારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયો અને તેથી મેં મુસાફરીએ જવાનો મનસુખો કર્યો.

“ પ્રથમ દક્ષિણ દેશમાં ફરીને તે તરફનાં પુણ્યજનક તીર્થક્ષેત્રો અને સુપ્રસિદ્ધ સ્થાનો જોવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. મારી તમામ સંપ-

તિની ઘટતી ગોઠવણ કરી રહ્યા પછી બહુજ પ્રમાણિક, ઇમાનદાર અને વિશ્વાસુ એવા છ સાત સેવકોને સાથે લઇ મેં અવન્તિનગરી-માંથી પ્રયાણ કર્યું. મારે કોઇ એકાદ ઠરાવેલે સ્થાને જવાની ચિંતા ન હોવાથી હું ધીરે ધીરે મુસાફરી કરતો હતો. મુસાફરીમાં મેં જે જે ચમત્કારો જોયા, જે જે દેખાવોનું અવલોકન કર્યું અને જે કાંઇ સાહસકૃત્યો કર્યા, તે સર્વનું અત્યારે અહીં વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. કલિંગ, કોસલ, ચૌલ, ચેર, પાંડય, શર્પારક, દ્રાવિડ અને કેરલ આદિક અનેક દેશ મેં જોયા. એ દરેક દેશમાં અમુક અમુક જોવા જેવું છે, એવું મારા જાણવામાં હતું તે સર્વે મેં નિહાળ્યું. આખરે હું કેરલદેશમાં ગયો. તે દેશમાં દેટલાક મહિનાઓ સુધી રહી કર્નાટક દેશમાં થઈ ગુર્જરદેશમાં આવ્યો. આ સમયે અવન્તિનગરીમાંથી નિકળે મને એ વરસ થઇ ગયાં હતાં.

મેં મારા સેવકો સાથે ગુજરાતની રાજધાની તરફ પ્રયાણ કર્યું. અમો ફક્ત તે નગરથી ત્રણ દિવસની મજલ ઉપર જઈ પહોંચ્યા; ત્યાં તો એક વિચિત્ર બનાવ બન્યો. અમને રસ્તામાંજ એક વેપારીની વણજારનો સંગાથ મળી ગયો. તેની સાથે અમે ચાલ્યા જતા હતા તેવામાં અમારી ટોળી ઉપર લુંટારાઓએ હુલો કર્યો. લુંટારાઓની સંખ્યા વધારે હતી અને તે તમામ સશસ્ત્ર હતા. તેઓને રોકવા માટે અમે અમારાથી બની શકતી તમામ કોશીશો કરી છતાં પણ અમે તેમની સામે ટકી શક્યા નહિ. મારા તમામ નોકરો અને વેપારી-સંઘના લગભગ અર્ધા મનુષ્યો તે ઝપાઝપીમાં ખપી ગયા. તે નાનકડું યુદ્ધ ચાલતું હતું તે દરમિયાન એક બીજો વેપારી-સંઘ ત્યાં અચાનક આવી પહોંચ્યો. અમને ન ધારેલી રીતે આમ મદદ મળી જવાથી લુંટારાઓ એકદમ નાહા. તે ઝપાઝપીમાં તેમનાં પણ લગભગ પચીસ ત્રીસ માણસો મરાઇ ગયાં હતાં. તે વેપારી સંઘના જે

વરિષ્ઠનું નામ દેવેન્દ્રસિંહ હતું તેનું નામ તે પ્રદેશમાં સુપ્રસિદ્ધ હતું. તેણે પ્રથમ જખમી થએલા માણસોની સારવાર કરવાની ઝોઠવણુ કરી. એ ઝપાઝપીમાં હું મરણીયો થમને લઢતો હોવાથી નાના મોટા એમ કુલ અઢાર ઘા મારા શરીર ઉપર પણ થયા હતા. હું ખેલાન જેવો થઈ એક જગ્યાએ પડ્યો હતો. તે વેપારીએ મરી ગયેલાં મનુષ્યોને ઠેકાણે પાડ્યાં અને જખમી થએલાં માણસોને બહુજ સાવ-ચેતીથી તેણે તેમને ગામ પહોંચાડી દીધાં. હું પરદેશી હોવાથી તે વેપારી મને પોતાની સાથે લઈ ગયો અને પોતાને ત્યાંજ રાખ્યો. તેને ત્યાં મારી સારવાર થવા લાગી. તે સ્થાને મને એક સ્વર્ગીય દેવાંગના જેવી દેવી મળી. તેણે ઘણીજ ભક્તિથી મારી સારવાર કરી. તેની કાળજીથી મને થએલા જખમો ધીમે ધીમે રૂઝાઈ જવા લાગ્યા, એ ખરું છે છતાં તે દેવીના સદ્ગુણોથી મારા અંતઃકર્ણને અનેરી જાતના જખમ થવા લાગ્યા. આ ખામત જરા સ્પષ્ટતાથી કહું તો મારે સર્વને જણાવવું જોઈએ કે હું તેને ચાહવા લાગ્યો અને તે પણ મને ચાહવા લાગી. એ વાત મારા જાણવામાં આવતાં મને બહુ હર્ષ થયો. યોગ્ય તક લઈ-જોઈ અમે બન્નેએ અમારાં લગ્ન કરી આપવાની દેવેન્દ્રસિંહને પ્રાર્થના કરી. તે સાંભળ્યા પછી થોડાજ દિવસમાં તેણે પોતાના દૂતને અવન્તિનગરીમાં મોકલી મારા કુળ શીળ વિગેરેની તપાસ કરાવી તે ઉપરથી તેને જણાઈ આવ્યું કે મારી સાથે પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કરી દેવામાં આવે તો કોઈ પણ જાતની હરકત નથી. તેથી તેણે અમારાં લગ્નનો વિચાર નક્કી કર્યો.

“ જ્યારે હું અવન્તિનગરીમાંથી મુસાફરીએ નીકળ્યો હતો ત્યારે કેટલાંક રત્નો મેં મારી પાસે છૂપાવી રાખ્યાં હતાં. તેમાંથી ત્રણ રત્નો મેં તેજ શેઠની મારફતે ત્યાં વેચી નાંખ્યાં. તેજ દ્રવ્ય-માંથી મેં મારી બાવી અઢીગના માટે એક મોતીની માળા અને

ખીજ અનેક અલંકારો ખરીદ્યા. શુભમૂહુર્તે અમો બન્નેનાં લગ્ન થયાં. ચાર દિવસ સુધી મહાન મહોત્સવ થયો. ચોથે દિવસે મારી સાથે પરિચિત થએલો એક મારો ઓળખીતો મિત્ર મારી પાસે આવ્યો અને ફેટલાક ધરધરાઉ દાગીના વેચવાના છે, એવી ખબર તેણે મને આપી. મેં જો તે ધરેણું મળી શકે તો વેચાતાં લઈ લેવાનો વિચાર કર્યો અને તે વાત મારી ધર્મપત્નીને કહી હું બજારમાં ગયો. સોદો પત્યો. તે વખતે ધરેણાંની કિંમત જોટલાં મારી પાસે નાણાં ન હોવાથી તે લેવા માટે હું મારા સસરાને ઘેર આવવા નીકળ્યો. પાછા ફરતી વખતે હું જલદી પહોંચી જવા માટે એક પાસેના સાંકડા રસ્તે આવવા લાગ્યો. હું તે રસ્તે ચાલ્યો જાઉં છું એટલામાં એકાએક કાંઈએ આવીને મારા મોંઢા ઉપર ખુરખો પહેરાવી દીધો. તે વખતે મેં બહુજ ખૂમો પાડી-છૂટવા માટે બહુજ ખટપટ પણ કરી, તે સર્વનો કાંઈ પણ ઉપયોગ ન થયો તે નજ થયો. મારા ઉપર હુમલો કરનારાઓએ મને ક્ષણમાત્રમાં બળહીન બનાવી દીધો. તેઓએ મને ઉપાડીને એક ગાડીમાં નાંખ્યો. તે ગાડી સપાટાખંડ ચાલવા લાગી. આમ અચાનક મારી ઉપર આવી પડેલી આકસ્મિકી મારું મન મુંઝાવા માંડ્યું. હું બેભાન થઈ ગયો. હું જ્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે મને જણાઈ આવ્યું, કે મને એક ઘોડાની ઉપર બાંધી દેવામાં આવ્યો છે અને મારી આસપાસ વીસ સશસ્ત્ર ઘોડેસ્વારો ચાલી રહ્યા છે. આ વખતે મારી આંખો ખુલ્લી કરી દેવામાં આવી હતી. મને લાગ્યું કે હું મારા સસરાના ગામથી બહુજ છેટે છું અને દરેક ક્ષણે તેનાથી છેટેને છેટેજ ચાલ્યો જાઉં છું. લગભગ ત્રણ ચાર કલાક સુધી આમ મુસાફરી કર્યા પછી તે ટોળા એક ટેકરીની પગથીએ આવેલી એક ગુફા પાસે થોભી. તે સ્થળે પહોંચતાંજ મને સ્પષ્ટ પણે સમજાઈ ચૂક્યું કે, હું કેવા સંકટમાં સપડાયો છું.

દાગીના ખરીદ કરવા માટે જે દુકાનમાં હું ગયો હતો ત્યાં

તેજ વખતે એક મનુષ્ય આવ્યો હતો. તે મનુષ્ય પ્રથમ જે લુંટા-
રાઓની ટોળાંએ અમારા ઉપર હુમલો કર્યો હતો તેનો ઉપરી હતો.
તેણે મને વેપારીની દુકાનમાં ઓળખ્યો હતો અને તેણેજ પોતાના
સાથીઓની મદદથી મને કેદ કર્યો હતો.

મને લાગતે તેઓએ ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં બહુજ બારી-
કાથી મારી ઝડપી લેવામાં આવી. તે વખતે મારું તરતમાંજ લગ્ન
થએલું હોવાથી મારા શરીર ઉપર પાંચ હજારના દાર્દગના હતા. તે
તેઓએ લઈ લીધા; પરંતુ મારાં કપડાંઓમાંથી એક કપડામાં બહુજ
ચતુરાઈથી શીવી રાખેલાં મૂલ્યવાન રત્નો તેમના બાણવા કે બેલામાં
આવ્યાં નહિ.

બીજો દિવસે હું તે ટોળાના નાયકને મળ્યો. મને ત્યાંથી મૂકત
કરવા માટે મેં તેને ઘણી આજીજી કરી અને જો મને પાછો મારા
સસરાના ગામમાં પહોંચાડી દેવામાં આવે તો એક સારી રકમની
ભેટ આપવાની લાલચ આપી. તેણે મારા બોલવા તરફ વિચકુલ
ધ્યાન આપ્યું નહિ.

ત્યાર પછી ત્રીજે કે ચોથે દિવસે મને સાથે લઈ તે પશ્ચિમ
પ્રદેશના એક બંદર તરફ જવા તૈયાર થયો. તે ખખર મારા સાંભ-
ળવામાં આવતાં મને મારી નૂતન વિવાહિત પત્નીનું સ્મરણ થયું
અને તે વખતે મારા અંતઃકરણને જે દારૂણ દુઃખ થયું તે હું કહી
સંભળાવું તે કરતાં સાંભળનારાઓએ પોતેજ પોતાની મેળે તેની
કલ્પના કરી લેવી. તે ગુફામાંથી નિકળી કેટલાક દિવસે પશ્ચિમદિશાના
કિનારા ઉપર આવેલા એક મોટા બંદરમાં અમે જઈ પહોંચ્યા. તે
બંદરમાં મને લુંટારાઓએ ગુલામોના એક વેપારીને ત્યાં ગુલામ તરીકે
વેચી દીધો. જે માણસે મને વેચાતો લીધો હતો તે ચાંચીઆનો
ધંધો—વેપાર કરનારો હતો. તેણે મને એક વહાણમાં નાંખ્યો અને

વહાણ દરિયામાં હંકારી મૂક્યું. તેનો ઈન્દો મારે માટે એવો હતો કે યવનોના દેશમાં જઈ ગુલામ તરીકે મને વેચી દેવો. તે હંમેશાં પશ્ચિમના કિનારા ઉપર ભમ્યા કરતો અને જોરજુલમથી માણસોને પકડી અથવા વેચાતા લઈ તેમને યવનોના દેશમાં લઈ જઈ વેચી નાંખતો. તેને નફો પણ ઘણોજ સારો મળતો.

જે વહાણમાં હું હતો તે હંકારાયા પછી બીજે દિવસે તેને બીજા એક ચાંચીઆનું વહાણ મળ્યું. બન્નેમાં થોડી ઘણી ઝપાઝપી થઈ. તેમાં અમારા વાળું વહાણ હારી ગયું એટલે બીજા વહાણવાળાએ સર્વને કેદ કર્યા. તમામ માણસો તથા સરસામાન તેણે પોતાના વહાણમાં લઈ લીધાં. તે વહાણ થોડાજ દિવસમાં ઉત્તર કિનારા ઉપર ચંપાવતી નામક નગરમાં આવી પહોંચ્યું. એ નગરનું આપે સર્વેએ નામ તો સાંભળ્યુંજ હશે. કારણ કે ત્યાંના રાજાની સાથે વારંવાર આપણા મહારાજાધિરાજને લડાઈ કરવી પડે છે. ત્યાં ચાંચીઆએ અમને ગુલામ તરીકે ધનવાનોને વેચી નાંખ્યા. મને જે માણસે વેચાતો લીધો હતો તે ચંપાવતીના રાજાના મોટામાં મોટા અમલદારોમાંનો એક હતો. એક દિવસે તક સાંધીને મેં તેને મારી તમામ હકીકત સંભળાવી પણ પરિણામ કાંઈજ ન આવ્યું.

સત્જનો ! જે સમયની હું આ વાત આપને કહી સંભળાવું છું તે સમયે આપણા રાજાની સાથે તે રાજાનું યુદ્ધ ચાલતું હતું. આવા સમયમાં માલવદેશનો મારા જેવો સરદાર પોતાના હાથમાં આવ્યો છે, એવો વિચાર મને ગુલામ તરીકે લેનાર અમલદારના મનમાં આવવાથી તેને બહુજ આનંદ થયો. તેણે મારી તમામ હકીકત પોતાના રાજાને જણાવી. રાજાએ મને—મારા માલેકને કિંમત આપી—વેચાતો લઈ લીધો. તેણે મને યુદ્ધના કેદી તરીકે મોટી મોટી બેડીઓ પહેરાવી એક કિલ્લાની અંધારી કોટડીમાં કેદ કરી દીધો.

મેં અનેક આપત્તિઓ અનુભવી છતાં તે આપત્તિઓમાં એકજ જરા આનંદની વાત હતી અને તે એ કે મારાં રત્નો મારી પાસે સહિસલામત હતાં. મારા જેવા દાસ તરીકે-ગુલામ તરીકે વેચાનાર માણસ પાસે બહુ દ્રવ્ય હોય એ ન બનવાબેગ છે અને કદાચ હોય તો પણ તેની પાસે જે કંઈ હશે તે પહેલાં ચાંચીઆએજ લુટી લીધું હશે, એવી ધારણાથી ફરીને કોઈએ મારી ઝડતી લીધી નહોતી.

મને અંધકારમય કોટડીમાં કેદ કરવામાં આવ્યો હતો છતાં મારા હાથપગમાં બેડીઓ તો હતીજ. મારી કમરે એક સાંકળ બાંધેલી હતી અને તેનો એક છેડો બીંતમાંની કડી સાથે બાંધી લીધેલો હતો. આવી રીતે મને જકડી લેવામાં આવ્યો હતો. આ કેદખાનાના અમલદારનો સ્વભાવ બહુજ તોછડો હતો. મને ત્યાં જે અન્ન ખાવા માટે મળતું તે એવું તો તુચ્છ હતું કે જો માફ ચાલે તો હું તેને મારી નજર સામે પણ ન લાવવા દઉં; છતાં પ્રાણ ટકાવી રાખવા માટેજ મારે તે ન છૂટકે ખાવું પડતું. તે અન્ન પ્રથમ તો નજરને ગમે તેવું ન હતું અને બીજું તેવું અન્ન પણ પેટપૂર મળતું નહિ. આવી કંજીડી સ્થિતિમાં અને તેમાં પણ કેદખાનાની અંધકારમય કોટડીમાં હું સમડતો પડ્યો હતો. આવી મારી દુઃખ-દાવસ્થા હતી છતાં મને વારંવાર મારી 'ધર્મપત્નીનું' સ્મરણ થઈ આવતું. હું આમ અચાનક અદ્રશ્ય થઈ ગયો તેથી મારી બાબતમાં તેણીના મનમાં શા શા વિચારો આવતા હશે ? આવી સ્થિતિમાં તે વિચાર આવતાંજ માફ ચિત્ત ચળવિચળ થઈ જતું અને મને મારા જીવન ઉપર તિરસ્કાર છૂટતો. હું વારંવાર વિશ્વસ્થર પ્રત્યે પ્રાર્થના કરતો કે “હે પરમાત્મન ! કાં તો મને મરણ આપો અથવા મારો અહીંથી છૂટકારો કરો !”

આવી અવસ્થામાં કેટલોક વખત વીત્યા પછી બીજા એ

માણસો કેદી તરીકે ત્યાં આવીને દાખલ થયા. એ બંને મારા દેશબાધ હતા. તેમાંથી એકનું નામ મદનપાળ અને બીજાનું નામ કૃષ્ણપ્રસાદ હતું કે જેઓ અત્યારે સજ્જનો ! આપની સમક્ષ કેદી તરીકે હાજર છે.

સભાજનો ! જ્યારે મારી પહેલીજ મુલાકાત આ કૃષ્ણપ્રસાદ સાથે થઈ ત્યારે અમે બંનેમાં એકબીજાને આગેહુય મળતાપણું જાણ્યું. અમે બંને અનદદ આશ્ચર્યથી ચકિત થઈ ગયા. એ કારણથી અને આવા વિકટ વખતમાં મને મારા દેશબંધુનો સહવાસ પ્રાપ્ત થવાથી મેં મારી સુખદુઃખની તમામ કદાણી તેઓને વિશેષે કરી કૃષ્ણપ્રસાદને ખુલ્લા દિલથી કહી સંભળાવી. અમને ત્યાં બીજો કાંઈ ઉદ્ધોગ ન હોવાથી અમે માતૃભૂમિ સંબંધીનીજ સદાસર્વદા વાતો ચિતો કર્યા કરતા. આજે નહીં તો કાલે અથવા થોડા વખત પછી—મોડા કે વહેણા—આપણને આપણી માતૃભૂમિનાં દર્શન થશેજ, એવી આશાએ કેદખાનાનાં કઠિન કપ્પડો અમે જેમ તેમ કરી સહન કરે જતા હતા. આ કૃષ્ણપ્રસાદને મેં મારી અત્રેની તમામ માલમિલકત ધરખાર અને કુટુંબકર્મીલો વિગેરેની વાત ખુલાસેથી કહી સંભળાવી હતી; એટલુંજ નહીં પણ મેં મારા પૂર્વજ્ઞતાંત પણ તેને બહુજ ખારીદાથી કહી સંભળાવ્યો હતો. એક વખત જેને મિત્ર કહ્યો અને પછી તેની સાથે કપટ રાખવું, એ મારા સ્વભાવથી વિરુદ્ધ હોવા સમય મેં મારા લગ્નનું અને પત્નીથી થએલા વિયોગનું વર્ણન પણ વિસ્તારથી તેની—કૃષ્ણપ્રસાદની પાસે કર્યું હતું. વધારે તો શું કહું પણ અમે બંને સગ્ગા ભાઈઓની જેમ વર્તતા અને પોતપોતાના હૃદયની છૂપી વાતો પણ એક બીજાને ખુલ્લા દિલે કહી સંભળાવતા. કૃષ્ણપ્રસાદની સાથે મારે જેટલો બાંડો સંબંધ થયો તેટલો મદનપાળની સાથે થયો નહિ છતાં તે આપણે દેશબંધુ

છે, એમ માની અમે- હું અને કૃષ્ણપ્રસાદ-નેની સાથે પ્રેમીજ વર્તતા; પરંતુ અમે તેને અમારી ઘણી ખરી છૂપી વાતો કહી સંભળાવી નહોતી. કૃષ્ણપ્રસાદે મને પોતાની હકીકત કહી હતી એક કુળવાન કુટુંબમાં જન્મ્યો હતો. છતાં મારી દ્રવ્યસ્થિતિ કાંઈ બહુ સારી નહોતી. જે કાંઈ મને મળ્યું હતું તે મેં એશઆરામમાં જુગારમાં અને મદ્યપાનના વ્યસનમાં તેમજ વારાંગનાઓના સદ્વાસમાં ગુમાવી દીધું હતું. તે ઉપરાંત તેણે મને તે વખતે પોતાની જે હકીકત જણાવી તે ઉપરથી એવું જણાઈ આવ્યું કે તેણે પોતાની પાસે જે કાંઈ હતું તે ઉપરથી દીધા પછી પોતે પોતાના ભાગ્યની પરીક્ષા કરવા માટે પોતાની જન્મભૂમિનો ત્યાગ કરી દેશ દેશાંતરમાં રખડનો સારઠદેશમાં ગયો. ક્યાંએ નેનું ઠેકાણું ન પડ્યું. તે જ્યારે સોઝ દેશમાં હતો ત્યારે રક્તગતી સ્વર્ણસિદ્ધ ન્યાયમહામંડળના કેટલાક અધિકારીઓ સાથે તેને ઓળખાણ થઈ અને તે તે મંડળની નોકરીમાં જોડાયો. પછી તે ન્યાયમહામંડળનું કાંઈક છૂટું કામ કરવા માટે દરિયાઈ રસ્તે મુસાફરી કરવા નિકળી પડ્યો. પોને કયું કામ પોતાને માથે ઉઠાવ્યું હતું અને ક્યાં જતો હતો, તે છૂટું રાખવા માટે પોતે સોગંદ લીધેલા હોવાથી તે વાતો પોને ખુલ્લે ખુલ્લી કે ખુલાસાથી કહી શકે તેમ નથી, એવું તેણે મારી પાસે કબૂલ કર્યું હતું અને મેં પણ તેના પોલવા ઉપર વિશ્વાસ રાખી તે આત્મમાં તેને વધારે આગ્રહ પણ કર્યો નહિ. આપણા બન્નેનો અહીંથી છૂટકારો થશે તો જીંદગી સુધી મારી પાસેજ રાખી લેવાનું તેને મેં વચન આપ્યું હતું અને તેણે પણ હવે પછીની પાતાની તમામ જીંદગી સદાચારમાંજ વ્યતીત કરશે, એવી મારી પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. અંતમાં તેની સાથે મારો સંબંધ એટલો બધો નો ઘાડો થઈ ગયો કે તેને મેં મારી પાસે રતો હોવાની છૂપામાં છૂપી વાત પણ

કહી સંભળાવી.

આવી રીતે અમે કેદખાનાનાં સંકટો સહન કરતા હતા અને વાપત વીતતો જતો હતો. એમ એક પછી એક કેટલાંક વરસો વીતી ગયાં. તે વરસો અમે કેટલી બધી વિપત્તિઓ વેડીને પસાર કર્યાં તેનું વિશેષ વર્ણન ન કરતાં મારે કહેવું જોઈએ કે અમને તે બંદીખાનામાંથી છૂટા થવાનો અચાનક પ્રસંગ મળી ગયો. તેમાં ક્યો હેતુ હતો તેની મને કાંઈ પણ ખબર નથી પણ મને અને મારા સહવાસીઓને એક દિવસે તે બંધકર કિલ્લામાંથી બહાર કાઢી એક વહાણમાં બેસાડવામાં આવ્યા. તે વહાણ ક્યે બંદરે જવાનું છે, તેની અમને કાંઈ પણ સમજણ પડી નહિ. તે વહાણ સમુદ્રમાં ચાલ્યું જતું હતું. જે દિવસે અમને તે વહાણમાં બેસાડવામાં આવ્યા તે દિવસથી ત્રીજે દિવસે અમને દરિયામાં ગુર્જરદેશના રાગનું એક લડાયક વહાણ દેખાયું. તે વહાણના અધિકારીએ પોતાની તરફ આવવા અમારા વહાણના અધિકારીને ઈશારત કરી તેને ન ગણકારતાં અમારા વહાણના અધિકારીએ પોતાના વહાણનું સુકાન ખીજી દિશા તરફ ફેરવ્યું. તે જતાંજ સામેવાળા વહાણમાંથી એક જોળો અમારી સામે છોડવામાં આવ્યો અને તેથી અમારા વહાણનો સદ બાગી ગયો. અમારા વહાણના અધિકારીને લાગ્યું કે હવે પોતે તે લડાયક વહાણની સામે ટકી શકે નહીં ત્યારે તેણે પોતાનું વહાણ તે લડાયક વહાણની તરફ લંકાર્યું અને શરણ થયો. લડાયક વહાણનો અધિકારી બહુજ ઉદાર પુરુષ હતો. તેણે અમો સર્વેને છૂટા કર્યાં. અમને બધા વર્ષે સ્વતંત્રતા મળેલી જતાંજ અમને અનહદ આનંદો આક્રમકતામાં છતાં અનુભવ થયો. તે વખતે અવન્તિનગરી છોડે મને આઠ વર્ષ થઈ ગયાં હતાં. તે વહાણમાં લગભગ બે મહિના વ્યતીત થયા પછી અમને વૈશાલીય નામક નગરમાં પહોંચાડવામાં આવ્યા.

સરદાર સામંતસિંહનાં સંકટો. (ચાલુ)

વૈશાલીયનગરીમાં પહોંચ્યા પછી તરતજ મેં અવન્તિનગરીમાં જઈ મારી માલમિલકત વિગેરે વ્યવસ્થા જોવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યાં પહોંચ્યા પછી પોતાની પ્રિયપત્નીને પોતાના કુશળ સમાચાર જણાવવા અને તેને ત્યાં તેડાવી લેવી, એવી ગોઠવણ મેં મારા મન સાથે કરી રાખી. મેં આ મારા વિચારો મારા મિત્રોને જણાવ્યા અને તેમને પણ અવન્તિનગરીમાં આવવાનું કહ્યું. કૃષ્ણપ્રસાદ મારી સાથે આવવા તૈયાર થયો પરંતુ મદનપાળે જણાવ્યું કે પોતે હવે અહીંજ રહેશે.

મારી પાસેનાં રત્નોમાંથી એ રત્નો ત્યાં વેચી નાંખ્યાં. તેની જેટલી કિંમત આવી તેમાંથી અવન્તિનગરીમાં સુખેથી પહોંચી જવાય તેટલી રકમ મારી પાસે રાખી અને બાકીની રકમ મદનપાળને આપી દીધી. તે દ્રવ્યનો ઉપયોગ યોગ્ય રીતે કરીને પોતાનું ગુજરાન મદનપાળે ચલાવવું એ હેતુથી મેં તે રકમ તેને આપી દીધી હતી.

વૈશાલીય નગરીમાંથી નિકળી અવન્તિનગરી તરફ આવવા હું પ્રયાણ કરું તેટલામાંજ એક બહુજ ચમત્કારિક બનાવ બની આવ્યો. તેની હકીકત અહીં આપ સંભાળીને જણાવી દેવાની ખાસ જરૂર છે. આવતી કાલે હું આ નગરી છોડી જઈશ એવા મેં નિશ્ચય કરેલો. હોવાથી મુસાફરી સંબંધી તૈયારી કરવા માટે ઉતારામાં એકલા કૃષ્ણપ્રસાદને રાખી તેમજ તે નગર જવા માટે હું એકલોજ ઉતારામાંથી બહાર પડ્યો. તે નગર હું જાતો જાતો એક મહોલ્લામાંથી બીજામાં અને બીજામાંથી ત્રીજામાં એમ ફરતો હતો, તેજ વખતે જોને હું મારો ખરો અને પંચમિત્ર સમજતો હતો તે કૃષ્ણપ્રસાદ બહુજ ઉતાવળથી ઠાણે જાણે ક્યાંએ જાય છે, એ મારા જોવામાં

આવ્યું. હું તેને જઈ મળું તેટલામાં તો તે એક રસ્તાની બાજુએ આવેલી મોટી હવેલીમાં પેસી ગયો. મેં તેની પાસે જ્યારે નગર જેવા આવવાની વાત કાઢી ત્યારે તેણે મને જણાવ્યું હતું કે પોતે ક્યાંએ જવા માગતો નથી એમ સાફ સાફ કહેલું હોવા છતાં તે આમ ઉતાવળો ઉતાવળો શહેરમાં ફરવા આવ્યો, એટલુંજ નહિ પણ આ નગરમાં પોતે કોઈને ઓળખતો પણ નથી આવું મને કહેલ હતું છતાં તે વગર અચકે એક મોટી હવેલીમાં પેસી ગયો. એ બાબતમાં મને બહુજ અન્યયની ઉપજી અને તેની સમ્યાધ માટે મારા મનમાં નહીં નહીં જેવા શંકા-કુશકાઓ ઉત્પન્ન થવા લાગી. આ બાબતમાં વિચાર કરતો કરતો હું તે હવેલીની દેવડી સામે ઉભો છું તેટલામાં કોઈ એકાદ આ લયંકર વિપત્તિમાં સપડાઈને ખૂંમો પાડે છે એવા મને લાસ થયા. તે સાથેજ કોઈ પણ વિશેષ વિચાર ન કરતાં મેં એકદમ તે હવેલીમાં પ્રવેશ કર્યો. અંદર જતાંજ તે ખૂંમો ઉપરના ભાગમાંથી આવતી હોય તેમ મને લાગ્યું અને હું એકદમ એક દાદરે થઈ વગર અચકે ઉપર ચઢી ગયો. જે તરફથી ખૂંમોનો અવાજ આવવાનું મને લાગ્યું તે તરફ હું આગળ વધવા લાગ્યો. હું બહુજ ઉતાવળો તે તરફ ચાલ્યો જતો હતો. હું જે રસ્તે ચાલ્યો જતો હતો તેની અન્ને બાજુએ અનેક ઓરડીઓ આવેલી હતી. તેના દરવાજા બંધ હતા. મારી સામેની ઓરડીઓમાંની છેલ્લી ઓરડીમાંથી દુઃખદ ખૂંમો પાડવાનો અવાજ આવે છે, એમ મને લાગ્યું અને હું તે ઓરડીના દરવાજા ઉપર ગયો. ત્યાં જરાવાર ઉભા રહી મેં મારી તરવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી અને તે ઓરડીનો દરવાજો ઉઘાડ્યો. તે સાથેજ મારી અન્યયનીમાં ઓર વધારો થયો. કારણ ? તે ઓરડી ખાલીજ હતી-તેમાં કોઈ નહોતું. હું તે ઓરડીમાંથી બહાર નિકળ્યો કે તે દુઃખદ અવાજ પણ બંધ થઈ

ગયો ! અન્નયત્રીમાં પણ અન્નયત્રી ! !

તે ઓરડીમાંથી નિકળી મેં એક બીજી ઓરડી ઉઘાડી. આ ઓરડીમાં જે હૃદયભેદક દેખાવ મારા જીવામાં આવ્યો તેથી તો હું ખરેખર કંપી ઉઠ્યો અને મારા પગ તે ઓરડીમાંની જમીન સાથે ચોંટી ગયા ! એ કારણને લઈ તે ઓરડીમાંના લયંકર દેખાવ ન છૂટકે નિરાંતે મારે જોવાજ પડ્યો !

તે ઓરડી નહિ પણ એક મોટા અને વિશાળ ઓરડો હતો. ત્યાં બહુ સામાન પણ નહોતો. તેની અંદર એક દીવો હતો અને તેનો પ્રકાશ ચારે તરફ પડતો હતો. વચમાં એક મોટો પાટના પડ્યો હતો. તેની ઉપર કેટલીક શીશીઓ પડેલી હતી અને તેમાં પારદર્શક એવો પાતળો પદાર્થ ભરેલો હતો. તેમાંની કેટલીક શીશીઓ ઉપર 'કાલકૃત' અને કેટલીક ઉપર 'હલાહલ' એવા મોટા લાલ અક્ષરો હતા. તે ઓરડાના એક ખૂણામાં મારી નજર જતાંજ હું ચમક્યો અને મેં મારી તરવાર સંભાળી.

તે ખૂણામાં ઉપરની છતમાં આવેલી એક કડીમાં એક જાન-રહસત એવો રીંછ ઉઘો ટાંગી દીધેલો હતો. તેને અગાધ નિદ્રાળીને જેતાં મને લાગ્યું કે તે મરી ગયેલો હતો. તેના મોંઢામાંથી એક ધારે શીશુ ટપકતું હતું અને તે ભરી લેવા માટે તેના મોંઢાની નીચે એક ચાંદીનું વાસણ મૂકવામાં આવેલું હતું. એ ઉપરાંત તે ઓરડામં વિશેષ ધ્યાન ખેંચવા જેવી એક આગત હતી અને તે એ કે બીજા એક ખૂણામાં લોઢાના ચાર મોટા ખીન્નાઓ ઠોકવામાં આવેલા હતા. તેની વચમાં એક મરેલા પાડો ચતો બાંધવામાં આવેલા હતો. તે ચાર ખીન્નાઓની સાથે પાડાના પગ બાંધેલા હતા. તેનું પેટ ચીરેલું હતું અને તેનાં આંતરડાં તેની બાજુમાંજ પડેલાં હતાં. તે ઓરડામાં ઠેકઠેકાણે લોહીવાળાં માણસનાં પગલાં પડેલાં હતાં. તે

પગલાં તે ઓરડાના ત્રીજા ખૂણામાં પડેલા એક પક્ષંગ તરફ જતાં હતાં. તે પક્ષંગની આસપાસ મચ્છરદાની બાંધેલી હોવાથી તે પર કાંઈ સુતું હતું કે નહીં, તે મારા જાણવામાં કે જોવામાં આવી શક્યું નહિ.

તે તમામ દેખાવ જોતાં તે વખતે હું એકાદ મોટી દેવેલીમાં નહીં પણ ભયંકરમાં પણ ભયંકર અને હૃદયભેદક કસાઈની દુકાન કરતાં પણ ભયંકર જગ્યામાં—ખીમત્સ સ્થાનમાં—ઉભો છું, એમ મને લાગ્યા વિના રહ્યું નહિ આવી સ્થિતિમાં કેટલોક વખત વ્યતીત થઈ ગયો; તેટલામાં તો કાંઈ બે માણસો આવતા હોય, તેવો પગલાંનો અવાજ મારા સાંભળવામાં આવ્યો. હું તે અવાજ તરફ માંડે ધ્યાન આપું તે પહેલાંજ એક સ્ત્રી અને એક પુરૂષ મારી સામે આવી ઉભા રહ્યાં. તે સ્ત્રીને હું ઓળખતો ન હતો તેમજ મેં તેને ક્યાંએ જાણેલી પણ નહોતી. પરંતુ પુરૂષને તો હું એકદમ ઓળખી ગયો. તે કૃષ્ણપ્રસાદ હતો. તેને મ્મર્ષ મને બહુજ અજાયબી લાગી.

તે સ્ત્રી અનુપમ સુંદર હતી એટલુંજ નહિ પણ મેં મારી આટલી ઉમ્મરમાં ફક્ત એ સ્ત્રી શિવાય બીજી તેવી સૌંદર્યવતી સ્ત્રી જોઈ નથી. તે સુંદર સુંદરી મારી પાસે આવી અને મને ત્યાં આવવાનું કારણ પૂછ્યું. મેં તેને ખરેખરી હકીકત જણાવી દીધી. માંડે નામ પૂછતાં મેં માંડે નામ પણ તેને કહી દીધું અને કહ્યું કે— “સુંદરી ! હું આ મકાનમાં આવ્યો, એ અન્યાય થયો, એમ જો તમને લાગતું હોય તો હું એકદમ અહીંથી પાછો ચાલી જવા તૈયાર છું—ખુશી છું. ”

તે સાંભળી લઈ તે સ્ત્રી મારા તરફ પોતાની તીક્ષ્ણદ્રષ્ટિ ફેંકીને બોલી:—

“ તમે અહીંથી જેમ બને તેમ એકદમ ચાલ્યા જાઓ. પરંતુ અચાનક તક મળવાથી જે કાંઈ દેખાવ અહીં તમારા જોવામાં

આવ્યો છે, તે તદ્દન અને તમામ ભૂલી જઈને અહીંથી ચાલ્યા જશે. અહીંથી ગયા પછી અહીં જોએલા દેખાવની બાબતમાં એક પણ અક્ષર તમારા મુખમાંથી બહાર નિકળશે તો તે એકજ શબ્દ તમારી છંદગીથી તમને બરબાદ કરી નાંખશે એ સારી રીતે ધ્યાનમાં રાખજો. જાઓ, ચાલ્યા જાઓ. ”

તે લથાનક ભામિનીની વાત સાંભળી હું એકદમ તે બચંકર ભુવનમાંથી બહાર નિકળી ગયો. તે સ્ત્રીના સંબંધમાં જે કે હું કાંઈ પણ વધારે માહિતી મેળવી શક્યો નથી છતાં મારે કહેવું જોઈએ કે તે એક અનુપમ સ્વરૂપવતી રમણી હતી. તેના જમણા હાથની વચલી આંગળીમાં એક બહુજ કિંમતી અને કાર્તીગરીવાળી વિંટી હતી. તેના ઉપર સિંહનું મુખ હતું અને સિંહના આંખોની જગ્યાએ બે કિંમતી ચક્રચક્રતા હોરા બેસાડેલા હતા. એટલીજ વાત ત્યાં મારા બાણવામાં આવી શકી.

તે હવેલીમાંથી નિકળ્યા પછી સીધો હું ઉતારે આવ્યો. મેં આજે બે વાર કૃષ્ણપ્રસાદને બહાર જોયો હતો તેથી તે ઉતારે નહીં આવ્યો હોય, એવી મને કલ્પના થતી હતી પણ અભ્યયખીની વાત એ છે કે તે મારી પહેલાં ક્યાન્નોએ ઉતારે આવી મારી વાટ જોતો બેઠો હતો ! મેં તેને જો એક બે સવાલ પૂછ્યા તેના જવાબો તેણે મને તદ્દન શાંતપણે અને સરળ આપ્યા. પોતે આજે આખા દિવસમાં ક્યાંએ બહાર ગયો નથી, એમ તેણે મને સાફ સાફ કહી દીધું. તેની વાત સાંભળી હું બહુજ ગુંચવાડામાં પડી ગયો. પરંતુ તેનું તે વખતનું બોલવું એટલું બધું તો સફાઈપૂર્વક હતું કે તે તદ્દન ખરૂંજ બોલે છે અને મારી પોતાનીજ કાંઈક ભૂત ભગેલી સમજણ થઈ હોવી જોઈએ, એવો વિચાર મને આવ્યા વિના રહ્યો નહિ. મેં તેને તે બચંકર ભુવનમાં જો કાંઈ જોયું તેનું પહેલેથી તે

છેલ્લે સુધીનું વર્ણન કરી બતાવ્યું. તે સાંભળી લઇ તેણે મને પૂછ્યું કે—‘તે હવેલી કોની છે, તેની તમે કાંઈ તપાસ કરી કે નહિ?’ મેં તેના સવાલનો જવાબ નકારમાં આપતાંજ તે મૂને આગ્રહ કરવા લાગ્યો કે—‘મારે તેની સાથે જઈ તેને તે બયાનક મકાન બતાવવું. આવા આવા વિચિત્ર પ્રયોગો કરનાર કોણ હોવો જોઈએ, એ વાત જાણવા તે બહુજ આતુર હોય તેમ મને તેના બોલવા અને ફિલ્મ-ચાલ ઉપરથી લાગ્યું પણ હું બહુજ કંટાળેલો થાકેલો અને માઈ ચિત્ત મુસાફરીની તૈયારીઓ કરવામાં લાગેલું હોવાથી હું ઉતારામાંથી બહાર નિકળ્યો નહિ. હું આરામ લેવા માટે સુઈ ગયો.

બીજે દિવસે સવારેજ અમે તે શહેરમાંથી નિકળ્યા તે માલવ-દેશ તરફ પાછા આવવા લાગ્યા. અમે ત્રણ દિવસ મુસાફરી કરી અને એથે દિવસે ગુર્જરદેશની સરહદ ઉપર આવી પહોંચ્યા. અહીં પોતાના બચવ માટે કૃષ્ણપ્રસાદે ત્રણ હથિયાળ્યંધ નોકરો પોતાની નોકરીમાં રાખ્યા. કારણ કે અત્યારની જોમ તે વખતે પણ સિંહમુખ ઘાટમાં યમને એકલ દોકલ માણસ મુસાફરી કરી શકે તેવી સગવડ નહોતી. કૃષ્ણપ્રસાદે બચાવ માટે ઉપર ઉપરથી દેખાડવા જે નોકરો રાખ્યા હતા તે અંદરખાનેથી તેના મેળાપવાળાજ હતા, એમ મને આગળ ઉપર જણાઈ આવ્યું. કારણ કે તેમાંથી એકનું નામ અજ-બસંધ હતું અને બીજા બેનાં નામ અત્યારે મારા ધ્યાનમાં નથી.

ન્યાયાધીશ મહાશય અને સભાજનો ! તે ત્રણમાંનો મુખ્ય જે અજબસંધ અત્યારે આપની સામે હાજર છે. સિંહમુખ ઘાટને રસ્તે બે દિવસ મુસાફરી કર્યા પછી ત્રીજે દિવસે સાંજને સમયે એક મહં-તના મઠમાં રહી રાત્રિ વ્યતીત કરવા માટે અમે ત્યાં ગયા. તે મઠમાં હું એક ખાટલાપર સુઈ ગયો. લગભગ અર્ધી રાત્રે મને તે ખાટ-લામાં—જ્યારે હું બર ઉંઘમાં હતો ત્યારે મને સજ્જડ રીતે બાંધી

લેવામાં આવ્યો. મારી પાસેનાં શસ્ત્રો ત્યાં રતો અને થોડું ધણું દ્રવ્ય જે મારી પાસે હતું તે છીનવી લેવામાં આવ્યાં. પછી મને તે મળ્યા એક ભાગમાં કેદ કરવામાં આવ્યો. જે જગ્યાએ મને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો તે જગ્યા બહુજ વસમી હતી—વિકટ હતી. ત્યાંથી નહારી જવાનું ન બની શકે તેમ હતું. રાતને વખતે મને એક ઓરડીમાં પૂરી દેવામાં આવતો. પ્રથમ તો કેટલાક મહિનાઓ સુધી ક્યાંએ ફરવા દરવાની મને મના હતી. કેદ થએ એક વર્ષ થઈ ગયા પછી મને કેટલીક જગ્યાએ ફરવા દરવાની છૂટ આપવામાં આવી. મને જે કોટડીમાં રાત્રે કેદ કરવામાં આવતો તે કોટડીથી થોડેજ છેટે એક દરવાજો. તેમાં એક ન્હાનકડું બાકોડું છે. તે હંમેશાં બંધ થતું પણ કોઈ કોઈ વખતે સિપાઈઓની કસુરથી ઉઘાડુંજ રહી જતું. તે જ્યારે ઉઘાડું રહી જતું ત્યારે તેમાંથી હું કલાકોના કલાકો સુધી બહાર જવા કરતો. એ હેતુથી કે કોઈ માણસ દેખાય. મારા એ રિવાજ મુજબ હું વર્તતો હતો ત્યાં એક દિવસે એક ખેડૂત મારા જવામાં આવ્યો. મને અહીંથી છોડાવવા માટે મેં તેને પ્રાર્થના કરી. પણ હું કોઈની સાથે વાતચિત કરું છું, એવો પહેરેગીરને વહેમ આવ્યો અને તેણે એકદમ દરવાજો ઉઘાડી તે ખેડૂતને કેદ કરી લીધો. તે વખતે મેં જે ખેડૂતને વિનંતિ કરી હતી તે આનંદ નામનો ખેડૂત આજે અહીં હાજર છે. તે બચકર મઠમાંના લોકો તેની સાથે કવી રીતે વર્ત્યા તે બાબતમાં આપ તેમનેજ પૂછીને ખાત્રી કરી લેશો.

આનંદની મુલાકાત થયા પછી છ વરસ દરમિયાન ફક્ત પાંચ ચાર મુસાફરોજ મારા જોવામાં આવી શક્યા અને મેં તે દરેકને મારા છૂટકારા માટે પ્રાર્થના કરી પણ પરિણામ કાંઈજ ન આવ્યું તેમાંથી કેટલાકને મળ્યા લોકોએ કેદ કર્યા અને કેટલાકે મારી વિનંતિ

તરફ ધ્યાન પણ આપ્યું નહિ.

અંતમાં આજથી બે મહિના પહેલાં અત્રે હાજર રહેલા સત્ય-
સિંહ નામના ચિત્રકાર વિંધ્યાદ્રિ પર્વતનું વન સૌંદર્ય જોવા માટે
સિંહમુખ ઘાટને રસ્તે મુસાફરી કરતા હતા. મારા સહભાગ્યે તેઓ
તે તરફ આવ્યા અથવા મારું ભાગ્ય તેમને મારી પાસે ખેંચી લાવ્યું.
તેમણે પોતાના પ્રાણુની પણ પરવાહ ન રાખતાં પ્રચંડ પરાક્રમ અને
અપૂર્વ સાહસ કરી તે જયંકર મઠના કષ્ટમય કેદખાનામાંથી મારો
છૂટકારો કર્યો.

ન્યાયાધીશ મહાશય !

વિંધ્યાદ્રિ પર્વતમાં આવેલા જયંકર મઠના કેદખાનામાં ગયાં
આઠ વર્ષથી હું હતો અને ત્યાં મેં બહુજ સખત સંકટો સહન કર્યા
છે. મને કેદ કરવામાં આવ્યા પછી આ કૃષ્ણપ્રસાદે ફરી મને મોં
પણ દેખાડ્યું નથી. તે દિવસથી ફક્ત આજેજ હું તેને જોઉં છું.
મારા બંદિવાસ દરમિયાન પહેલાં ત્રણ વરસોમાં એક બીજોજ માણસ
મારી પાસે આવતો અને હંમેશાં કેટલાક કોરા કાગળો ઉપર મને
સહીઓ કરવાનું કહેતો, તે જયંકર મઠનો મોટો અધિકારી-મહંત
હતો અને તેનું નામ મહાત્મા પરમહંસ પરમાનંદ હતું. ત્રણ વર્ષ
પછી હું મારા છૂટકારાના બદલામાં તે મહંતને મારી અર્ધો દોલત
આપવા તૈયાર થયો પણ તે વાત તેણે કબૂલ કરી નહિ. આખરે
તે મહંતના કહેવા પ્રમાણે મારા કાગળો ઉપર સહીઓ કરવાની મેં
હા પાડી, ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે મારા માણસોના હાથમાં તારી
તમામ દોલત પૂરેપૂરી જ્યાં સુધી ન આવી જાય ત્યાં સુધી તને
અહીંથી છૂટો કરવામાં આવશે નહિ. મતલબ કે મને કોઇ બીજોજ
રસ્તો ખુવાર કરી નાંખવાની કાશીશો તેણે આરંભી દીધી હોય, એવો
મને તેની ઉપર વહેમ આવ્યો અને તે વહેમ ખરો છે, એવી મને

તરતજ ખાત્રી પણ થઈ. ત્યાર પછી તે મહંત ફરીને મારી પાસે, પણ આવ્યો નથી. તેમજ ફરી મારી પાસેથી કાઢ કારા કાગળ ઉપર સહી લેવા પણ આવ્યો નથી.

આવી રીતે ખીજાં પાંચ વરસ વીતી ગયાં. ગયાં જે વરસોમાં હું તદ્દન નિરાશ થઈ ગયો હોવાથી છેલ્લે આપઘાત કરવાના વિચારો મારા મનમાં આવતા પણ તેજ વખતે મને મારી અદ્વિગનાનો વિચાર આવતો અને તેથી મારો પ્રથમનો આપઘાત કરવાનો વિચાર મારે માંડી વાળવો પડતો.

હાય ! મારી પુષ્કળ દોષત સ્વાહા કરી નાંખવાને માટે કેટલું મોટું અને નીચ કાવતરું કપટીઓ તરફથી રચવામાં આવ્યું હતું ! આ વિશ્વાસઘાતી કૃષ્ણપ્રસાદને મેં ચંપાવતીના દિક્ષામાં જે જે મારી ઘૂપામાં ઘૂપી વાતો કહી સંભળાવી હતી તેના આધારે આ નીચ માણસે મારી પાસે જે અમૂલ્ય રત્નો હતાં તે હરી લીધાં. તેમજ તેનામાં અને મારામાં જે વિચિત્ર અને આમેલુખ મળતાપણું છે તેને લઈ માઈ નામ ધારણ કરી તમામ દોષત તેણે પોતાના કબજામાં લઈ લીધી. ”

આટલું કહી સરદાર સામંતસિંહે કઠોર નજરે કેદી થએલા કૃષ્ણપ્રસાદ તરફ જોયું. આ વખતે કૃષ્ણપ્રસાદ યાને બનાવટી-વેશ-ધારી સરદાર સામંતસિંહ નીચું મુખ કરી તદ્દન ચૂપચાપ રીતે અડગ ઉભો રહેલો હતો.

આખરે ન્યાયાધીશને ઉદ્દેશી ખરો સરદાર સામંતસિંહ બોલવા લાગ્યો કે—

“ માન્યવર ! ગયાં આઠ વર્ષ સુધી મને કેદમાં રાખનાર કાણ હતો, એનો વિચાર કરવાનું કામ આપનું છે. ઉપરાંત માગ દ્રવ્યનું સત્યાનાથ કરવામાં કારણબૂત થએલા નીચ માણસને શી સજા યોગ્ય

છે, એનો વિચાર પણ આપેજ કરવાનો છે અને તે આપનું પરમ પવિત્ર કર્તવ્ય છે. મને આપનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે આપ આપનું કર્તવ્ય શુદ્ધ બુદ્ધિ અને પક્ષપાતરહિતપણે બજાવશોજ ? ”

આટલું કહી સરદાર સામંત ખરી ગયો. ન્યાયાધીશે સરદાર સામંતની તમામ હકીકત સાંભળી રહ્યા પછી ગંભીર મુખમુદ્રાએ મદનપાળ તરફ જતું અને પછી સરદાર સામંતસિંદને પૂછ્યું કે—

“ સરદાર ! તમારા મુકદ્દમાનું એકંદર સ્વરૂપ એતાં આ મદનપાળ ગુનેહગાર લાગતો નથી. એના ઉપર તમે કાંઈ બીજા ગુનોહ સાબિત કરવાના છો ? ”

“ નહીં. આ મારા મુકદ્દમાની સાથે મદનપાળનો કાંઈ સંબંધ છે, હોતો કે હશે, એમ માનવાનું મારે કાંઈ પણ કારણ નથી. ” સામંતે કહ્યું.

ન્યાયાધીશે તે સાંભળી શાંતપણે હુકમ કર્યો કે— “ આ મદનપાળ નામક કેદીને બિન ગુનેહગાર છે માટે છોડી મૂકવાનો હુકમ કરવામાં આવે છે. કૃષ્ણપ્રસાદ અને અજયસંઘ આ ગામતમાં થું કહેવા માગે છે અને પોતાના ઉપર મૂકાએલાં તહોમતમાંથી બચાવ કરવા માગતા હોય તો તેમની હકીકત આવતી કાલે શાંતિથી સાંભળવામાં આવશે. ત્યાં સુધી એ બન્નેને કેદખાનામાં રાખવા. આજે સમય બહુજ થઈ ગયો હોવા સમજ આજનું કામકાજ આટલેથીજ બંધ કરવામાં આવે છે. ”

આટલું કહી ન્યાયાધીશ ન્યાયાસન ઉપરથી ઉઠીને ઉભા થઈ ગયા એટલે ત્યાં ભરાએલા મનુષ્યો એક પછી એક વિખરાઈ ગયા.



મકરણ ૩૭ મું.

ચંડપ્રહોતનો આપઘાત.

પછી તરતજ સુવ્રતદેવ એકદમ ભદ્રદર્શના રાજા ચંડપ્રહોતની પાસે ગયો. તેણે ત્યાં જઈને તેને શી ધાપ મારી, તે અમે જાણતા નથી પરંતુ એટલું તો ખરું છે કે રાજા ચંડપ્રહોત સુવ્રતની સાથે તેને ઘેર આવ્યો.

ચંડપ્રહોત રાજાએ સુવ્રતના ધરના આંગણમાં પગ મૂકતાંજ સત્યસિંહ તેની સામે ગયો અને બોલ્યો:-

“ રાજા સાહેબ ! હવે તમે અત્યારથી મારા કેદી છો. મહારાજાધિરાજ સકલસામંતચક્રવર્તિ અવન્તિનગરાધીશની આજ્ઞાથી હું તમને અત્યારેને અત્યારેજ કેદ કરું છું; કારણ કે મને તેવી તેમની આજ્ઞા છે. ”

તે સાંભળી ક્રોધમાં આવી જઈ તે બોલ્યો:-“ શું મને કેદ ? ! મને કેદ કરનાર એવો ઉદ્ધત માણસ તું કાણ છે ? ” એમ કહી તેણે પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી અરધી પરધી બહાર કાઢી.

“ રાજા ! આવી રીતે તોફાન કરશો તો તે તદ્દન નિર્રથક છે. મારા એક શબ્દની સાથેજ વીસ હથિયારબંધ સૈનિકો તમારી ઉપર તૂટી પડશે. હવે તમે ચૂપ થઈને મુંગા મુંગા હથિયાર નીચે મૂકી દો. તેમાંજ તમારું હિત છે. ”

એમ કહીને સત્યસિંહે ત્રણ તાળીઓ વગાડી એટલે તરતજ વીસ હથિયારબંધ જુવાન સૈનિકો આવીને ચંડપ્રહોતની આસપાસ ઘેરાઈ વળ્યા.

હવે પોતાનું કાંઈ પણ ચાલી શકે તેમ નથી, એવી તેને ખાત્રી થતાંજ તેણે ચૂપચાપ પોતાની તરવાર સત્યસિંહને સોંપી દીધી અને

તેને પૂછ્યું:—“ મને કેદ કરવાનું કાંઈ કારણ ? ”

“ તે હું આ સર્વ મનુષ્યોની સમક્ષ તમને કહેવા માગતો નથી. જે જરા એક તરફ આવશે તો તે હું તમને ખુશીથી કહીશ.”

નરમ થઈ ગયેલો ચંડપ્રદ્યોત રાજ સત્યસિંહની સાથે તે ધરની ઓસરીમાં આવ્યો. આટલામાં જે શિવાય ત્રીજો કોઈ પણ નથી, એવી પાકી ખાત્રી કરી લઈ સત્યસિંહે રાજ તેને કહ્યું:—

“ ચંડપ્રદ્યોત ! તમારા મોટા ભાઈ સ્વર્ગસ્થ રાજ અજીત-સિંહ અને તેની રાણી કાંચનમાલા એ બંનેનાં ખૂન કરાવવાનો આરોપ તમારા ઉપર છે અને તેથી તમને કેદ કરવામાં આવેલ છે. પરમકૃપાળુ પરમાત્માના અદ્વૈત ન્યાયીપણાને લીધે અધિકારમાં દબાઈ ગયેલા—ઢટાઈ રહેલા—ધોર અને ભયંકર અપરાધો અજવાળામાં આવી ગયા છે. તે ધોર રાક્ષસી કૃત્ય કરવામાં તમે જે લોકોની સહાયતા લીધી હતી તેઓએ પોતાના સર્વ અપરાધો કબૂલ કરી દીધા છે. તે ગુનેહગારોમાં એક પુંડરિક ઉર્ફે પરમહંસ મહાન્ત પરમાનન્દ અને બીજો મરણ પામેલો અજબસંઘ એમ બે જણા છે.”

સત્યસિંહનું આ ભાષણ સાંભળી રાજ ચંડપ્રદ્યોત થર થર ધ્રુજવા લાગ્યો. પોતાનો ભયંકર અપરાધ આવી રીતે ખુલ્લો થઈ ગયો તે જાણીને તેના અંતઃકરણમાં અનહદ ભય ઉત્પન્ન થયો. થોડા વખત પછી તે બોલ્યો:—“ જે રાત્રે વનવીરસિંહને એક મુંગો મનુષ્ય નસાડીને લઈ ગયો તેજ રાત્રે પુંડરિક એટલે તે પરમાનન્દ ભદ્રદૂર્ગમાંથી એકાએક ક્યાંએ ગુમ થઈ ગયો છે.”

“ તે આખા મારા હાથમાં સપડાઈ ગયો છે. તે મુંગો માણસ બીજો કોઈ નહીં પણ હું પોતેજ હતો. હું તે પુંડરિક ઉર્ફે પરમાનન્દને કેદ કરીને અવન્તિનગરીમાં લઈ ગયો છું. તેણે ત્યાં પોતાના તમામ અપરાધો કબૂલ કર્યા છે અને ગાંડાઈમાં ને ગાંડા-

ધમાં તેણે પોતેજ પોતાની મેળે એક દિવાલ સાથે માથુ ફેડીને આપઘાત કરી લીધો છે.”

તે સાંભળી ચંડપ્રદ્યોતને પોતાની ઉપર વિપત્તિની વિજળી પડે છે અથવા સંકટોનો મહાન મેરૂ પોતાના મસ્તક ઉપર તૂટી પડે છે એવો ભાસ થયો. તે ભયથી અને દુઃખથી દિગમૂઢ જેવો થઈ ગયો. તેનું મસ્તક ફરી ગયું. પોતાની આંખો સામે આગીઆઓ ચમક ચમક કરે છે, ઘોળે દિવસે આકાશમાં તારા જણાય છે, એવો તેને હવે ભાસ થવા લાગ્યો. તે અત્યંત કૂર, અનહદ અવિચારી, અનુપમ સાહસિક અને શૂરવીર પુરૂષ હતો છતાં પણ ‘ગુનો રાંક હોય છે’ એ ન્યાયે તે એકજ ક્ષણમાં દીન, દુર્બળ અને હતાશ-નિરાશ થઈ ગરીબ ગાય જેવો થઈ ગયો.

મરેલા જેવા થઈ ગયેલા રાજા ચંડપ્રદ્યોત ઉપર એચાર મનુષ્યોનો પહેરો રાખી ખાડીના સૈનિકોને સાથે લઈ સત્યસિંહે બહુજ ઉતાવળથી બદ્રદૂર્ગ તરફ કૂચ કરી.

જ્યારે સત્યસિંહ બદ્રદૂર્ગના દરવાજામાં આવીને દાખલ થયો ત્યારે તેણે ત્યાંના પહેરો બરનારા પહેરેગીરોને હાંક મારી ગંભીર અને કઠોર અવાજે કહ્યું:—

“મહારાજાધિરાજ અવન્તિનગરાધીશની આજ્ઞાથી મેં તમારા રાજા ચંડપ્રદ્યોતને કેદ કરેલ છે અને આ કિલ્લાનો કબજો લેવા હું અહીં આવ્યો છું. માટે તમારા કિલ્લામાંના અધિકારીને સામ્રાજ્યાધિપતિનો હુકમ સંભળાવી મને મળવાનું કહો.”

સત્યસિંહનો તે સંદેશો સેનાધિપતિને સિપાઈઓએ પહોંચાડતાંજ તે ઉતાવળથી એકદમ તેને મળવા માટે આવ્યો. તેણે તેની પાસેના આજ્ઞાપત્રો જોયા તે ઉપરથી તેને જણાઈ આવ્યું કે સત્યસિંહ એક હજાર ઘોડેસ્વારો લઈ કિલ્લો હસ્તગત કરવા માટે આવેલ

છે. ચંડપ્રદોતની તરફ તેના નોકરોને ચણુગમો તો પહેલાંથીજ હતો. એટલે તેણે કાંઈ પણ ગડબડ ન કરતાં એકદમ ભદ્રદૂર્ગના કિલ્લાની કુંચીઓ તેને સોંપી દીધી. તત્કાળ સત્યસિંહે રાજ્ય ચંદ્રસેનની પાસે એક ઘોડેસ્વાર મોકલી ત્યાં તેમને બોલાવી મંગાવ્યા અને મહારાજાધિરાજનો ખીન્ને હુકમ થાય ત્યાં સુધી ભદ્રદૂર્ગનો તમામ રાજ્ય કારભાર તેમના સ્વાધીનમાં સોંપી દીધો.

સત્યસિંહે ચંડપ્રદોત રાજના સિપાઇઓ પાસે કાત્યાયનીને કેદ કરાવી અને બહુજ અંદોષરતથી તેને કલ્યાણગ્રામ તરફ સ્થળાંતરી દીધી. ત્યાર પછી રાજ્ય ચંદ્રસેન અને ખીજા પણ કેટલાક માણસોને સાથે લઇને દરબારગઢમાંના ગગીયાના પાછળના ભાગમાં તે ગયો. જે ઠેકાણે રાણી કાંચનમાલાનું શયન દાટી દેવામાં આવ્યું છે, એમ મહાન્ત પરમાત્મન્દે કહ્યું હતું તે ઠેકાણેની જમીન બોલાવીને કાંચનમાલાના શરીરનાં અસ્થિઓ બહાર કઢાવ્યાં. ત્યાર પછી ભદ્રદૂર્ગના આગેવાન અને મુખ્ય મુખ્ય પુરોહિતોને બોલાવી મંગાવ્યા અને રાજ્ય ચંડપ્રદોતનાં કર્મીશુ કાળાં કૃત્યની કસ્ટોજનક કહાણી તેમને કહી સંભળાવી. તેમજ મહુમ રાજ્ય અશ્રુતસિંહે કરી રાખેલા પોતાના અન્તિમ મૃત્યુપત્ર પ્રમાણે તેની પુત્રી અને આ સમયે મહારાજાધિરાજના યુવરાજ સિંહદત્તની ધર્મપત્ની રાણી રૂપલતા તે રાજ્યની માલિક છે, એમ સર્વને જાહેર કરી દીધું. રૂપલતાના પ્રતિનિધિ તરીકે રાજ્ય ચંદ્રસેન આ સમયથી મહારાજાધિરાજનો ખીન્ને હુકમ થાય ત્યાં સુધી ભદ્રદૂર્ગનું રાજ્ય ચલાવશે, એ વાત જ્યારે તેણે જાહેર કરી ત્યારે ત્યાંની પ્રજાને પણ આનંદજ થયો.

પછી રાજ્યના કુળપુરોહિતને બોલાવી સત્યસિંહે રાણી કાંચનમાલાનાં અસ્થિઓને વિધિપૂર્વક અને મોટા સમારોહથી અગ્નિસંસ્કાર કરાવ્યો. તેની ઉત્તરક્રિયા અને દાન ધર્માદિક સત્કૃત્યો કરવા માટે એક

મોટી રકમ ખર્ચ કરવી તથા જે જગોએ અસ્થિઓને અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો ત્યાં એક છત્રી બંધાવવાનું પણ નક્કી કરી નાંખ્યું.

ભદ્રદૂર્ગના રાજકારભારના સંબંધમાં જરૂર જોટલી અને ઘટતી તમામ ગોઠવણો કરી રહ્યા પછી રાત્રિને સમયે સત્યસિંહ રાજા ચંદ્ર-સેનને એકાંતમાં મળ્યો. કારણ કે જે વખતે તે મહાન્ત પરમાનંદને કેદ કરી અવન્તિનગરી તરફ લઇ ગયો હતો, તે સમયે રાજા ચંદ્રસેને પોતાની પ્રાણપ્રિય પુત્રીને તેની સાથે એક પત્ર મોકલ્યો હતો તેને જવાબ તે આ વખતે લઇ આવ્યો હતો. તે પત્ર તેણે તેને આપ્યો. મધુરીની સ્થિતિ આ સમયે પહેલા કરતાં સારી નહોતી છતાં પણ છેક ખરાબ તો નહોતીજ; તેથી તેના પત્રમાં પહેલાં કરતાં વધારે હકીકત કાઢી નહોતી; તે ઉપરાંત મહારાજાધિરાજ તરફનો એક આજ્ઞાપત્ર તેણે તેમને આપ્યો. તે આજ્ઞાપત્ર વાંચતાં વાંચતાં તેમણે કહ્યું:—
“ સત્યસિંહ ! મહારાજાધિરાજનો મને શો હુકમ છે, તે તો તારા જાણવામાં હશે ? ”

“ હાજી. રાજકુમાર વનવીરસિંહ અને તેની બહેનની હવે-શી વ્યવસ્થા કરવી, તેના સંબંધમાંજ આ આજ્ઞાપત્ર છે. વાંચ, આ વનવીરસિંહની વાત નિકળવાથી મને તેની બાબતની એક વાત યાદ આવી છે અને તે એ કે મેં જે સમયે તેને ભદ્રદૂર્ગના રાજા ચંદ્ર-પ્રદ્યોતના કેદખાનામાંથી છોડાવ્યો હતો, તે સમયે તેનો એક નોકર તે કિલ્લામાંજ કેદ હતો તેનું નામ શું હતું તે તો હું ભૂલી ગયો છું.”

“ તેનું નામ સમરસિંહ હતું. જે દિવસે તું અને વનવીર આપણા દરબારગઢમાં પાછા આવ્યા તેને મીજે દિવસે તેનો તે સેવક તેની પાસે આવ્યો હતો. વનવીરસિંહના નાસી જવા પછી તેના નોકરને કેદખાનામાં પૂરી રાખવાથી ચંદ્રપ્રદ્યોતને કાંઈ પણ લાભ થાય તેમ ન હોવાથી તેને તેણે છોડી મૂક્યો હતો. સત્યસિંહ ! હું તને ખરૂંજ

કહું છું કે હું તે બન્ને દુષ્ટ ભાઈ અને બહેનથી સાવ કંટાળી ગયો છું. તે વનવીરસિંહ એકાદ વિષનો પ્રયોગ મારા ઉપર તો નહીં અજમાવેને ? એવી શંકા તેને માટે હંમેશાં મારા મનમાં આવ્યા કરે છે. તેની તે મહા દુષ્ટ બહેન માયાવતી નોકર-ચાકરોને બહુજ સતાવે છે. તે જે દિવસથી મારા દરબારગઢમાં આવ્યાં છે તે દિવસથી માંડીને આજ સુધીમાં એક પણ દિવસ એવો નથી જતો કે જે દિવસે ખડ્ગસિંહ અને તેની વચ્ચે લશ્કરી બાબતમાં વાદવિવાદ ન થયો હોય ! તે બન્ને બંધાઓ ક્યારે મારે સાંથી ચાલી જાય, એવું મને થયા કરતું હતું. હવે મહારાજાધિરાજનો તેઓને હુદપાર હાંકી કાઢવાનો હુકમ આવ્યો છે, તેથી મને અત્યાનંદ થયો છે. હું અહીંથી આજને આજ કાંચનપુર જઈ તેમને મારા રાજ્યની હુદપાર કરી દેવાની ગોઠવણ કરી નાંખું છું. ”

ત્યાર પછી સત્યસિંહે મહુમ રાજા અણતસિંહ અને તેમની ધર્મપત્ની કાંચનમાલાની છબીઓ કઢાવીને અવન્તિનગરીમાં લઈ જવા માટે બંધાવી તૈયાર કરાવી રાખી. ભદ્રદૂર્ગના રાજ્યકાર્યભારનો સર્વ ભાર રાજા ચંદ્રસેનને સોંપી બીજે દિવસે તે કલ્યાણગ્રામમાં પાછો આવ્યો. રાજા ચંદ્રસેને પણ કાંચનપુરમાં જતાંજ કેટલાક ઘોડેસ્વારો મોકલી વનવીરસિંહ અને તેની બહેન માયાવતીને પોતાના રાજ્યની સરહદ બહાર મૂકી આવવાની ગોઠવણ કરી અને પુનઃ પોતે ભદ્રદૂર્ગમાં આવી ત્યાંના રાજકારભાર કરવા લાગ્યો.

સત્યસિંહ કલ્યાણગ્રામમાં આવતાંજ સુવને પ્રથમ તેની મુલાકાત લીધી અને કહ્યું :—“ સત્યસિંહજી ! તમારા અહીંથી ચાલી જવા પછી એક ધણોજ ભયંકર બનાવ બની ગયો છે. ”

“ તે શું ? ”

“ તે એજ કે રાજા ચંદ્રપ્રહોતે પોતાના હાથેજ પોતાના પાપને

ચોગ્ય એવું પ્રાયશ્ચિત કરી લીધું છે. ”

“ સુવ્રત-સુવ્રત ! આ તું શું કહે છે ? શું રાજ ચંડપ્રદોતે ખરેખર આપઘાત કર્યો ? ”

“ હા. ”

“ શાથી તેણે આપઘાત કર્યો ? ”

“ તમે અર્ધાથી ચાલી ગયા પછી થોડાક વખતે સિપાઇઓની નજર ચૂકવી તેણે તેનાં વસ્ત્રોમાં છૂપાવી રાખેલી એક નાની પણ અત્યંત તીવ્ર ધારવાળી તેજસ્વી છરી પોતાના કાગળમાં મારી લીધી. તેનો ધ્વા એવી સખ્તરીતે મર્મસ્થાન ઉપર થયો કે જેથી તે અર્ધા ક્ષણમાં જ પરલોકે પ્રયાણ કરી ગયો-પોતાના પાપકર્મોનો જવાબ આપવા માટે જગદીશ્વરના દરબારમાં ચાલ્યો ગયો. ”

રાજ ચંડપ્રદોતે આપઘાત કર્યો તેથી સત્યસિંહને બહુ જ ખોટું લાગ્યું. કારણ કે જો તે અવન્તિનગરીમાં જન તો તેને દેહાંત-દાંડ થાત નહિ, એવી તેને પૂરેપૂરી ખાત્રી હતી. પરંતુ બની ગયેલા બનાવમાં તેનો કાંઈ પણ ઉપાય ન હોવાથી તેણે તેની ઉત્તરક્રિયાની ઘટતી ગોઠવણ કરી નાંખી.

અત્યંત દૂર, અનહદ ભયંકર, અપાર લોભી, કપટનું પૂતળું, અને નીચમાં પણ નીચ એવા ભદ્રદૂર્ગના રાજ ચંડપ્રદોતનો આવી અમત્કારિક રીતે અન્ત આવી ગયો-તે આ દુનિયામાંથી સદાને માટે ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

ઓગણીસ ગયાં-પાંચ રહ્યાં.

સત્યસિંહ જે સ્વારોને સાથે લેઈ ભદ્રદૂર્ગ ગયો હતો તેઓની

સાથેજ પાછો અવન્તિનગરીમાં આવ્યો. તે કાત્યાયની અને સુવ્રતને બહુજ સખ્ત બંદોષસ્તથી સાથે લઈ આવ્યો હતો. તેમાં કાત્યાયનીના અપરાધની તપાસ થતાં તે ગુનેહગાર ઠરી અને તેને જન્મ-કેદની શિક્ષા થઈ. તેને કેદખાનામાં પૂરવામાં આવી અને ત્યાં તેની પાસેથી કેદીઓને માટે લોટ દળાવવાનું કામ લેવાનો હુકમ થયો.

સત્યસિંહ અવન્તિનગરીમાં આવ્યો તેટલામાંજ સિંહમુખ ઘાટ-માંના મઠમાં કાગળપત્રો લઈ આવવા માટે ગએલો સૈનિક અધિકારી પણ પાછો આવી પહોંચ્યો. તેના હાથમાં આવેલા કાગળો ઉપરથી જે માણસો રક્તપાતી મહામંડળના સભાસદો છે, એમ જણાઈ આવ્યા, તે સર્વેને કેદ કરીને અવન્તિનગરીમાં લાવવામાં આવ્યા હતા. તેઓએ રક્તપાતી મંડળની જેટલી હકીકત તેઓ જાણતા હતા તેટલી જણાવી દીધી અને પોતાનાં અપરાધો કબૂલ કર્યા તેમને તેમના અપરાધ પ્રમાણે ઘટતી સજાઓ કરવામાં આવી. સુવ્રત જેવા ગરીબ પણ લક્ષ્મીની લાલચમાં લપટાઈને અથવા ભયથી તે મંડળના સભાસદો થયા હતા, તે લોકોને ક્ષમા આપી છૂટા કરવામાં આવ્યા. યુવરાજ સિંહદત્તે પોતાના રાજ્યમાંથી તે ભયંકર એવા સ્વયંસિદ્ધ ન્યાયમહામંડળના નામ નિશાનનો નાશ કરાવી નાંખ્યો. એટલુંજ નહિ પણ પોતાની સાથે મિત્રતા ધરાવનારાં રાજ્યોમાંથી પણ તે મંડળનાં નામ નિશાન નષ્ટ કરાવી નાંખ્યાં.

સત્યસિંહ ભદ્રદૂર્ગમાંથી યુવરાણીનાં માતા-પિતાની જે છખીઓ લાવ્યો હતો તે છખીઓ તેણે યુવરાજને સ્વાધીન કરી દીધી. તેમજ એ વાત પણ તેમને કહી કે પોતે રાણી કાંચનમાલાનાં અસ્થિઓ ખોદાવીને કાઢ્યા અને તેમને અભિસંસ્કાર પણ ત્યાંના રાજ્યકુળ પુરોહિતને હાથે કરાવ્યો. આ હકીકત સાંભળતાં યુવરાણી રૂપલતાને બહુજ દુઃખ થયું.

જ્ઞાતા વાંચકો ! હવે પછી અમે જે હકીકત કહેવાના છીએ, તે પંદર વર્ષ પછીની છે. આ પ્રકરણમાં કેટલીક અધુરી વાતો પૂરી કરવાની અમારી અભિલાષા છે.

રાજા ચંડપ્રદોતે આત્મહત્યા કરવાથી તેની ખાલી પડેલી ભદ્ર-દૂર્ગની રાજગાદી ઉપર યુવરાજી રૂપલાતાની સત્તા હતી. પરંતુ તેને યુવરાજીની પદવી પ્રાપ્ત થએલી હોવાથી તે પોતે ભદ્રદૂર્ગમાં રહી ત્યાંનું રાજ ચલાવી શકે, એ તદ્દન અશક્ય હતું. તેથી યુવરાજ સિંહદત્તે પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે સત્યસિંહને ભદ્રદૂર્ગનો રાજકારભાર ચલાવવા કહ્યું પરંતુ તેને ગરીબાઈમાં પોતાના આયુષ્યના દિવસો વ્યતીત કરવાનું બહુજ ગમતું હોવા સખમે તેણે બહુજ નમ્રતાથી તે પદવી સ્વીકારવાની ના પાડી. એટલા માટે યુવરાજ સિંહદત્તે ભદ્રદૂર્ગનો રાજકારભાર કરવા માટે પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે સરદાર સામંતસિંહની નિમણૂંક કરી. તે ત્યાંનો રાજકારભાર બહુજ શાંતિથી ચલાવવા લાગ્યો.

સત્યસિંહે પુનઃ પીંછી હાથમાં લઈ પોતાને પરમપ્રિય એવી લાવણ્યમયી પરમ સૌંદર્યવતી દેવી ચિત્રકલાની આરાધના કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. તેના હાથની આલેખલી-ચિત્રેલી છળીઓ બહુજ વખણાઈ ને પ્રસિદ્ધીને પામી. મોટ મોટા સરદારો તેના હાથનું એકાદ ચિત્ર પ્રાપ્ત કરવા માટે પરસ્પરમાં હરીફાઈ કરતા હતા.

હાથપર લીધેલા કામમાંથી પરવારી રહ્યા પછી પ્રથમ તો સત્ય-સિંહ સિંહમુખ ઘાટમાં ગયો. ત્યાંથી તેણે પોતેજ શોધી કાઢેલા પાસેના રસ્તેથી તેણે ગુર્જરદેશમાં પ્રવેશ કર્યો અને આનંદને ઘેર ગયો. ત્યાં તેના ચિત્તને સૌખ્ય આપનારી એક રમણીય કુમારિકા તેની વાટ જોતી હતી.

આનંદે તેને પોતાની પ્રિય પુત્રી ચિનયવતી વિવાહવિધિપૂર્વક

સમર્પણ કરી. કેટલાક દિવસ તે ગુર્જરદેશમાં રહ્યો અને પછી પોતાની ધર્મપત્નિ અને સસરા સાથે અવન્તિનગરીમાં પાછો આવ્યો.

સત્યસિંહના કહેવાથી મહારાજાધિરાજના સૈન્યમાં યુવરાજ સિંહદત્તે તેના સસરાને એક સારી જગ્યા આપી. તે પોતાની પુત્રી અને જમાઈને સુખસાગરમાં રમણ કરતાં જોઈને પોતાના આયુષ્યના બાકી રહેલા દિવસો સુખ-શાન્તિ-સમાધાન અને સંતોષમાં વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

યુવરાજ સિંહદત્ત અને રૂપવતી, સરદાર સામંતસિંહ અને તેની ધર્મપત્નિ સુલોચના, ચૈતન્યદેવ અને મધુરી એ સર્વે સત્યસિંહ અને વિનયવતીને પરમ પ્રેમપૂર્વક ચહાતાં. ચૈતન્યદેવ અને સત્યસિંહ એ બંનેમાં જે કારણથી વૈર બંધાયું હતું તે કારણનેજ આ દુનિયામાંથી નાશ થઈ જવાને લીધે ઉદાર અંતઃકરણવાળો સત્યસિંહ તે વૈર સર્વથા ભૂલી ગયો હતો. રાણી મધુરી અને રૂપવતી તેમજ સુલોચના તેને તે પોતાનો એક સગો ભાઈ છે એમ માની માન આપતી. આ સમયે તેને સમય અનુકૂળ હોવાથી હર હંમેશાં તેની ઉદારતા અને પરોપકારનો પવિત્ર પ્રવાહ કોઈને કોઈ દિશા તરફ વહાળ કરતો હતો. ખરા દુઃખમાં સપડાએતો કોઈ માણસ તેની પાસે આવ્યો અને તેણે તેને પોતાથી બનતી દરેકે દરેક મદદ ન કરી, એવું તો કોઈ પણ વખતે બન્યુંજ નહોતું.

આવી રીતે બીજાં સાત આઠ વર્ષ વ્યતીત થઈ ગયાં. તે દરમિયાન કાંચનપુરના રાજા ચંદ્રસેન સ્વર્ગે સિંચાવી ગયા. તેમણે મરતી વખતે પોતાને પેટે પુત્ર ન હોવાથી પોતાનું આ મું રાજ્ય મધુરીને આપી દીધું. તેમના અન્તકાળના સમયે તેમની પ્રિયપુત્રી મધુરી તેમની પાસે આવી હતી. તેણે સત્યસિંહે શૈવવતી ગામડામાં બંધાવેલા દેવાલયના પૂજન-અર્ચન આદિક કાર્યને માટે એક ગામની

આવકનો યાવજ્ઞદ્રદિવાકરૈને માટે લેખ કરી આપ્યો; તેથી તે દેવાલયની ગણના મોટ મોટાં દેવસ્થાનામાં થવા લાગી.

એજ વર્ષમાં ગાંધારનગરનો પદ્મજી રાજકુમાર માયાવતીનો ભાઈ વનવીરસિંહ મને તેનો નોકર સમરસિંહ મરણ પામ્યા. માત્ર-વદેશમાંથી હુદપાર થયા પછી તે કતિંગદેશમાં ગયો હતો. ત્યાં તેણે એક ધનવાન માણસની સાથે વૈર બાંધ્યું હતું અને તેણે તે ગૃહસ્થને વિષ પ્રયોગથી મારી નાંખ્યો હતો. આ અપરાધ તેના ઉપર સાબિત થવાથી તેને અને તેના વિશ્વાસુ સેવક સમરસિંહને ફાંસીની શિક્ષા આપવામાં આવી હતી. એવી રીતે તે બંને આલોકમાંથી સદાને માટે હતા ન હતા થઈ ગયા.

હવે તેની બહેન માયાવતી એકલી પડવાથી તેણે રાજ્યપ્રાપ્તિની આશાનો ત્યાગ કરી દીધો. તે હિમાલયની તળેટીમાં આવેલા એક નાનકડા રાજ્યના રાજાને ત્યાં વેશ્યા તરીકે રહી. તેના સંબંધની વિશેષ હકીકત આગળ કિપર અમારા વાંચકોના જાણવામાં આવશે.

બહાલા વાંચકો ! અમારી આ નવલકથાનો પ્રારંભ થયા પછી પહેલાંનાં પાંચ વર્ષમાં જે જે બનાવો બન્યા તે અમે તેવાને તેવાજ સ્વરૂપમાં આપની સમક્ષ વર્ણવી બતાવ્યા છે. ત્યાર પછીનાં ચૌદ વર્ષમાં અમારી નવલકથાનાં મુખ્ય મુખ્ય પાત્રોના જીવનના સંબંધમાં મહત્વના કેાઇપણ બનાવો બન્યા નથી.

ચૈતન્યદેવ અને માયાવી એ બંનેમાં થએલા ઠરાવ પ્રમાણે ચોવીસ વર્ષમાંથી ઓગણીસ વર્ષો આજમુખીમાં વ્યતીત થઈ ગયાં છે. ચૈતન્યના જીવનમાંનાં એ બધાંય વર્ષો ઉપર ઉપરથી જોવામાં તો બહુજ વૈભવમાં, ઐશ્વર્યમાં, કીર્તિમાં અને પદાક્રમેમાં વ્યતીત થયાં; પણ તેને ખરી શાંતિ, ખરો સંતોષ, ખરું સુખ અને ખરું સમાધાન આદિક પ્રાપ્ત થયાં હતાં ખરાં કે ? બહાલા વાંચક ! આ

પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર અમે આ નવલકથા લખી આવ્યા અને તું વાંચી આવ્યો તે ઉપરથી—તારા પરમાત્મ સ્વરૂપ અંતરાત્માની પાસેથી પ્રાપ્ત કરી લે. આ નવલકથાનાં ચોવીસ વર્ષોમાંથી આ સમયે ઓગણીસ ગયાં અને પાંચ રહ્યાં !



પ્રકરણ ૩૯ મું.



કલ્યાણ અને કમળા.

મણિપુરના મહારાજા ચૈતન્યદેવના અવન્તિનગરમાં આવેલા રાજમહેલના એક સુશોભિત, સુંદર અને વિશાળ દિવાનખાનામાં અત્યારે એક યુવતી અને એક યુવક એમ બે જણાં બેઠાં હતાં. તેમાં યુવક તે યુવરાજા સિંહદત્તનો પુત્ર કલ્યાણસિંહ હતો અને યુવતી તે મણિપુરના મહારાજા ચૈતન્યદેવની પુત્રી કમળા હતી.

કલ્યાણસિંહ શરીરે બળવાન અને ઉંચો હતો. તેની મુખમુદ્રા એકદમ સુંદરતાથી ભરપૂર હતી અને તે લગભગ રાણી મધુરીની મુખમુદ્રા સાથે બહુજ મળતી હતી. તેનાં બન્ને નયનો શ્યામકમળને લજ્જત કરે તેવાં તેજસ્વી હતાં. તેના મુખ ઉપર હમણાં હમણાંજ મુંઝનો દોરો પુટેલો હોવાથી તેના ચહેરા ઉપર શરવીરતાની અને પુરૂષત્વની છટા પૂર્ણપણે દેખાતી હતી. તેની હડપચી ગોળ હતી અને હોઠ રાતા ચોળ જેવા હતા. નાક સરળ અને સીધું હતું. બેનારને તે બહુ હેંશિયાર અને ચતુર યુવક હોવો જોઈએ, એમ તત્કાળ ધ્યાનમાં આવી જતું. તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી તે શરવીર, બુદ્ધિમાન, ચપળ, પ્રેમાળ અને ચતુર છે, એમ જણાઈ આવતું હતું. તેની ઉમ્મર બેઠે ઓગણીસ વર્ષનીજ હતી છતાં પણ તેની મુખમુદ્રા ઉપર છોકરવાદી જણાઈ આવતી નહોતી.

વિધાતાએ જેઓને નિર્માણ કરતાં પોતાનું કૌશલ્ય સારી રીતે વાપરેલું હોય છે એવી જે કેટલીક અનુપમ સૌંદર્યવતી સુંદરીઓ અંસારમાં કોઈ કોઈ વખતે જન્મ ધારણ કરે છે, તેઓમાંની આ કમળાકુમારી એક હતી. ઓગણીસ વર્ષ પહેલાં યુવરાજની ધર્મ-પત્નિ રૂપલતા જેવી દેખાતી હતી તેવીજ આ સમયે મધુરીની કન્યા કમળાકુમારી જણાતી હતી. તે બહુ ઠીંગણી નહોતી તેમ ઉંચી પણ નહોતી. તેના શરીરનો બાંધો જરા પાતળો અને નાજુક હતો છતાં પણ તેમાં મનોહરપણું ઠાંસી ઠાંસીને ભરેલું હતું. તેનાં વિશાળ અને ચંચળ નેત્રો સદૈવ પ્રેમથી પરિપૂર્ણપણે ભરેલા દેખાતાં હતાં. તેના કામળ કપોત્તપ્રદેશની લાલી ગુલાબનાં કુસુમોને પણ લજ્જત કરે તેવી હતી.

સૌંદર્યવતી સુંદરીઓના નાકને ચંપકકલિકાની, દંતપંક્તિને દાડિમનાં બીજની અને નેત્રોને શ્યામકમળની ઉપમા આપવાનો કવિ લોકોનો સાધારણ રિવાજજ છે, પરંતુ કમળાકુમારીના જીવન-કળાથી પરિપૂર્ણપણે ભરેલા અવયવોની નિર્જીવ પદાર્થોની સાથે તુલના કરવાને અમારો અન્તરાત્મા ના પાડે છે. વિધાતાએ પોતાની કળાને કસોટીએ ચઢાવવા માટેજ તેને આ જગતમાં નિર્માણ કરી હતી એમ કહેવામાં આવે તો અતિશયોક્તિ કરવાનો દોષ લાગશે નહિ, એ અમારા અંતઃકરણને સમ્પૂર્ણ ખાત્રી છે.

તેના મનમોહક મુખમંડળ ઉપરની માર્દવતા, ઓષ્ઠપ્રદેશ ઉપરનું સ્મિત, યુવાનીને લીધે રહેજ રહાજ ઉત્પન્ન થનાર રૂપનું અભિ-માન અને ગંભીરતા, વિનય-વિવેકવડે ઉત્પન્ન થનારી સ્ત્રીઓના ખરા સૌંદર્ય જેવી તેમની પ્રાણુપ્રિય અલંકાર-પ્રાણસ્વરૂપ સખી લજ્જા, વસ્ત્રાભૂષણો ધારણ કરવામાં માર્મિકતા, અન્તઃકરણની સરળતા, નિષ્કપટપણું, સત્યપ્રિયતા અને પરોપકાર કરવાની પ્રબળ અભિ-

લાષા આદિક ગુણોમાંથી અમારે કયા એક ગુણનું વર્ણન કરવું તે અમને સમજાતું નથી.

તે સ્વરૂપવાન અને ચતુર કુમાર કલ્યાણસિંહ અને નયનમનોહર કોમળ કમળની કાન્તિવન્ત કમનીય કુસુમકલિકા કમળાકુમારી, એ બન્ને સમાન વયનાં હતાં, એ પુનઃ કહેવાની કાંઈ પણ આવશ્યકતા નથી.

બાલ્યાવસ્થાથીજ તે બન્નેને એક બીજાનો નિકટનો સહવાસ હોવાથી અને તેમના બન્નેના સ્વભાવ એક બીજાને ગમી ગએલા હોવાથી તેઓ એક બીજાનાં પ્રીતિપાત્ર થયાં હતાં; છતાં પણ પ્રિતિના યથાર્થ અર્થથી તેઓ અજ્ઞાન હતાં. તેઓનો પરસ્પરની ઉપર જે પ્રેમ હતો તે નિહેતુક અને નિષ્કામ ભાવથી ભરપૂર હતો. તે પ્રેમમાં સ્વાર્થિપણાનો લગારે અંશ નહોતો.

હમણાં હમણાં કેટલાક દિવસથી તેઓને એક બીજાના સહવાસમાં બહુ સુખ લાગતું હતું. એક બીજાથી દૂર પડતાં તેમનાં અંતઃકરણને એન પણ પડતું નહિ.

તે બન્ને જણાં એક બીજાના સમાગમને આટલાં બધાં ચાહે છે, એ વાત તેઓનાં માતાપિતાના જાણવામાં હતી. તેઓએ પણ તેમને પરસ્પરથી દૂર રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહોતો. તે બન્ને જણાં પરસ્પરની સાથે બહુજ પ્રેમપૂર્વક અને સંપર્સંપીને વર્તતાં. વાદવિવાદ કરવો, એક બીજાની મશ્કરી કરવી, ક્રોધને ચીડવીને મળ જોવી, વિગેરે વાતોથી તે સર્વદા અલગજ રહેતાં. કલ્યાણસિંહના તેજઃપુંજ વિશાળ બાલ પ્રદેશની ઉપર કાંઈ વખતે ક્રોધની છટા દેખાઈ નહોતી. કમળાકુમારીની બાજતમાં પણ તેમજ હતું. મત્સર બુદ્ધિ એટલે અદેખાઈ એ શબ્દ શિવાય તે બાજતમાં તેઓ બીજું કાંઈ પણ જાણતાં નહોતાં. જેવું પોતાનું અંતઃકરણ નિર્મળ અને

પ્રેમાળ છે; તેવુંજ બીજાનું પણ છે; એમ માનીને તેઓ એકબી-
જાતા સુખદ સહવાસમાં આનંદપૂર્વક સમય વ્યતીત કરતાં હતાં.

શરૂઆતમાં નાનાં નાનાં બાળકો બાલ્યાવસ્થામાં જેવી રીતે એક
બીજાની સાથે સ્નેહસંબંધ બાંધે છે, તેવી રીતે કુમાર કલ્યાણસિંહ
અને કમળાકુમારીમાં સ્નેહના સંબંધનો બંધ બંધાયો હતો. અનુક્રમે
દિનપ્રતિદિન જેમ જેમ તેઓ ઉમ્મરમાં વધતાં ગયાં તેમ તેમ તેમનો
સ્નેહ મમતા અથવા પ્રીતિના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ જવા લાગ્યો. જે
સમયે તે બંને જણાં પોતાના મનોવિકાસને સારી રીતે સમજી શકે
તેટલી ઉમ્મરમાં આવ્યાં ત્યારે તે બંનેને પોતાની પ્રીતિના ખરા
સ્વરૂપનું ધીમે ધીમે જ્ઞાન થવા લાગ્યું. પોતાના મનોવિકાસનું અને
એક બીજા પ્રત્યેની આંતરિક ભાવનાનું ખરું સ્વરૂપ શું છે, કેવું છે,
તે પહેલવહેલાં કલ્યાણસિંહના ધ્યાનમાં આવ્યું. ત્યાર પછી તેણે
પોતાનું અંતઃકરણ કમળાકુમારી પાસે ખુલ્લું કરી બતાવ્યું. એક
બીજાને માટે પોતાની ભાવના કેવી છે, તે તે બંને જણાંએ એક
બીજાને કહી સંભળાવી. તે ઉપરથી તેમના જાણવામાં આવ્યું કે
પરસ્પરની ભાવના પરસ્પરને માટે એકસરખીજ છે. એ વાત બંનેના
ધ્યાનમાં આવવાથી તેમને અત્યંત આનંદ થયો. પરસ્પરના પ્રેમમાં
દિનપ્રતિદિન વધારો થતો જશે અને તરતમાં પોતાનાં માતાપિતા
પોતાનો વિવાહ કરી દઈ એક બીજાના પ્રેમનું એકત્ર કરશે, એ
બાળકમાં તેઓના મનમાં જરાએ શંકા નહોતી.

કલ્યાણસિંહ અને કમળાકુમારી જેમને પોતાનાં માતા-પિતા
તરીકે સમજતાં હતાં-માનતાં હતાં તેઓનો મત બંનેના વિવાહસં-
બંધને માટે અનુકુળજ હતો. કારણકે તેમના જેવી જોડી બીજા
કોઈની સાથે સંબંધ કરવાથી દુનિયામાં મળી શકે તેમ છેજ નહિ,
એવ તમને ખાત્રા હતી.

આ પ્રમાણે વસ્તુસ્થિતિ હોવા છતાં પણ કમળાકુમારીનો પિતા ચૈતન્યદેવ આ વિવાહ કાર્ય જેમ અને તેમ મોડું થાય, તે માટે કાશીશો કર્યા કરતો હતો. તેણે કલ્યાણસિંહ અને કમળાકુમારીનો લગ્ન સંબંધ કરવા માટે જરાએ વિરક્તતા ડોઢ પણ દિવસે દર્શાવી નહોતી, એ તદ્દન ખરી વાત છે; છતાં પણ જ્યારે જ્યારે તેમના લગ્ન સંબંધની વાત નિકળતી ત્યારે ત્યારે તે ખાસ કરાને વિષયાંતર કરી વખતને આગળ ધકેલી દેતો. આટલું છતાં પણ કલ્યાણસિંહ અને કમળાકુમારી લગ્નના સંબંધના બંધથી બંધાય એવી ન્તી ઇચ્છા હતી, એમાં કોઈને કાંઈ પણ શંકા નહોતી. કારણ કે—તે સંબંધમાં વાતચિત થતાં આ લગ્નસંબંધને અમુક અડચણ છે, એવી વાત ચૈતન્યે કોઈને પણ કોઈ કાળે કહી નહોતી. તેજ તે યુવાન બાળકો સર્વદા એક બીજના સહવાસમાં રહેતાં તે સહવાસથી એક બીજને દૂર કરવાની અથવા તો તેમને વિયોગી સ્થિતિમાં રાખવાની તેણે કોઈ પણ દિવસે ઇચ્છા કે અભિલાષા દર્શાવી પણ નહોતી. ચૈતન્ય આવી કઠોર ચાત્ર શા માટે ચલાવતો હતો, તે વાત અમારા ચતુર વાંચકોના ધ્યાનમાંતો આવીજ ગઈ હશે.

ખરી રીતે જોતાં કલ્યાણસિંહ ચૈતન્ય અને મધુરીનો પુત્ર હતો અને કમળાકુમારી એ યુવરાજ સિંહદત્ત અને રૂપક્ષતાની પુત્રી હતી. પણ તેમના જન્મની બેડી હકીકત તેમના પોતાનાજ બાણવામાં નહોતી, તેથી લોકો જે પ્રમાણે સમજતા હતા તેજ પ્રેમાણે તેઓ પોતે પણ સિંહદત્ત અને ચૈતન્યદેવનાં આપણે બાળકો છીએ, એમ સમજે તેમાં કાંઈ પણ અગ્નયબી નથી.

જેમ અને તેમ તે બાળકોનું લગ્ન આવે ઠેકાણે, તે ખામતમાં પોતાથી ખનતી દરેક દરેક કાશીશો કરવામાં ચૈતન્ય જરાએ પાંખી પાની કરતો નહોતો. એમ તે શા માટે કરતો હતો ?

તે પોતે કન્યાનો પિતા હોવાથી કન્યાદાન આપવાને માટે વિવાહવિધિમાં તેને આગળ પડતો ભાગ લેવાની જરૂર હતી. પણ માયાવી સાથે થએલા ઠરાવ પ્રમાણે તેનાથી કાઢી પણ ધાર્મિકકૃત્યમાં આગેવાની ભંચે ભાગ લઈ શકાય તેમ નહોતું. તેમ માયાવીના કરારની વિરૂદ્ધ વર્તવામાં આવતાંજ તત્કાળ પોતાની છતિશ્રી થઈ જશે, એ વાત તેની દષ્ટિ સમક્ષ સદા-સર્વદા દેખાતી હતી. વળી આ કાર્ય ખીજની પાસે કરાવવાનું યોગ્ય પાત્ર તેને મળી આવતું નહોતું.

કુમાર કલ્યાણસિંહ અને કુમારી કમળાને અમે જે સમયે અમારા વાંચકોની સમક્ષ રજુ કરીએ છીએ તે સમયે તેઓની સ્થિતિ અમે ઉપર જણાવી આવ્યા તે પ્રમાણેની હતી. તેમનો લગ્ન સંબંધ ઘોઠાળામાં પડી ગયો હતો.

આજે તે બંને એક વિશાળ અને ભવ્ય દિવાનખાનામાં બેઠાં હતાં, એ અમે આ પ્રકરણના પ્રારંભમાંજ કહી આવ્યા છીએ. તે સમય સાયંકાળનો હતો.

બણા વખત સુધી જુદા જુદા વિષયો ઉપર વાતચિત કરી રહ્યા બાદ કલ્યાણસિંહ કમળાને એક આરીએ લઈ જઈ બહારની શોભા દેખાડતો બોલ્યો:—“કમળા ! બાલ્યાવસ્થાથી માંડીને આજ સુધીમાં આપણે આ સામેની ટેકરી ઉપર ઉભાં રહીને પેલી તરફના આશ્ર વનની શોભા કેટલી વાર જોઈ હશે ? ત્યાંનાં વૃક્ષોને નવિન પલ્લવો આવ્યાં છે, તેઓની ઉપર નાના પ્રકારની પુષ્પલતાઓ વિંટાઈ જઈ હવે ચઢેલી છે, તેઓની ઉપર બેસીને પક્ષીઓ પરમાનન્દથી ગાયન કરી રહ્યાં છે, એવા પ્રકારનું તે મનમોહક સૌંદર્ય આપણે વસંતઋતુમાં જોયું છે. તેજ પ્રમાણે તે ઋતુ પૂર્ણ થયા પછી વૃક્ષોને શોભા આપનારાં પલ્લવો ખરી પડ્યાં છે, અને તેની ઉપર બેસીને ગાયનના આનંદમાં ગુલતાન થઈ પરમાનન્દને પ્રાપ્ત કરાવનાર પક્ષીઓનું ક્યાંએ

નામ નિશાન પણ નથી, એવી સ્થિતિ પણ એજ આત્મવનની આપણે જોઈ છે. એવો ક્રમ એક સરખી રીતે ચાલતોજ રહે છે. માનવ-જીવનની સ્થિતિ પણ જો આવીજ હોત તો શું ખોટું થાત ?”

પોતાના પ્રિયમિત્રના મનમોહક મુખમંડળ તરફ ખારીકાઈથી જોતાં કમળા બોલી:- “ કલ્યાણસિંહ ! આજે તમારા મનમાં આવા વિચારો શા માટે આવે છે તે હું કાંઈ પણ સમજી શકતી નથી. મને લાગે છે કે આજે તમારા અંતઃકરણને બહુજ ઉદાસીનતા પ્રાપ્ત થયેલી હોવી જોઈએ. આવા પ્રકારની તમારા અંતઃકરણની સ્થિતિ થઈ જવાનું કારણ શું ? તે મને જણાવશો ? ”

“ કમળા ! માફ મન આજે જરા ઉદાસ થયું છે, એમ મને પણ લાગે છે. પણ તેમ થવાનું કારણ શું ? તે મારા ધ્યાનમાં આવતું નથી. સાયંકાળનો સમય થઈ સર્વ સંસાર અંધકારમાં ડૂબતો જાય છે, તેથી કદાચિત્ મારા અંતઃકરણને આમ ઉદાસીનતા પ્રાપ્ત થઈ હોવી જોઈએ. સહસ્રરશ્મિ સવિતાપતિ ભગવાન સૂર્યનારાયણનો ઉદય થતાં સર્વ સંસારને નૂતન ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થાય છે અને તેમનો અસ્ત થતાંજ તે અંધકારમાં નિમગ્ન થઈજ જવાની. એવીજ ખામત શું માનવજીવનના સંબંધમાં નથી ? ”

તે સાંભળી કમળા ગંભીર મુખમુદ્રાએ અને શાન્ત અવાજે બોલી:- “ કલ્યાણસિંહ ! આજે આપને આવેલા આ વિચારો મને બહુજ વિચિત્ર અને ચમત્કારિક લાગે છે. આજે તમારી મનોવૃત્તિ આમ શા કારણથી થઈ છે ? આશા અને નિરાશા એ બન્ને માનવજીવનનાં મુખ્ય અંગો છે. સૂર્યનારાયણનો અસ્ત થઈ જવા છતાં પણ અંધકાર બહુ વખત સુધી ટકી શકતો નથી. અંધકારમય રાત્રી વ્યતીત થઈ ગયા પછી આવનારો પ્રાતઃકાળ કેટલો બધો રમણીય અને સુખકર હોય છે ? તેજ પ્રમાણે નિરાશા પછી ઉત્પન્ન થનારી

આશા બહુજ મધુર અને સુખકારક હોવીજ જોઈએ, એવી કલ્પના તમે શા માટે નથી કરતા ? નિરાશાનાં કાળાં વાદળાંઓના ઉત્પન્ન થવાથી જો કે મનુષ્યનું અંતઃકરણ અંધકાર નિમગ્ન થતું હોય છતાં પણ આશાના પ્રબળ વાયુ વડે તે વાદળાંઓ વિખરાઈ જઈ તેજ હૃદય પુનઃ સુપ્રસન્ન અને પ્રવૃક્ષિત થું નથી થતું ? ”

આવી રીતનું તેમનું બાપણ થાય છે, તેટલામાંજ બે ચાર સેવકો હાથમાં દીવાઓ લેઈ ત્યાં આવ્યા અને તે દિવાનખાનામાં ચક્રચકાટ કરી મૂક્યો. નોકરોના ત્યાંથી ચાલી જવા પછી તરતજ યુવરાજ સિંહદત્ત, યુવરાણી રૂપલતા, મહારાજા ચૈતન્યદેવ અને રાણી મધુરી એમ ચાર જણાઓ તે દિવાનખાનામાં દાખલ થયાં.



પ્રકરણ ૪૦ મું.



અરે પ્રભુ ! એમને આ શું થઈ ગયું ? !

વાંચકો ! અમારી નવલકથાનો પ્રારંભ થયે આજે ઓગણીસ વર્ષ ઉપરાંત સમય વ્યતીત થયો છે. તે દરમિયાન આ નવલકથાના મુખ્ય નાયક ચૈતન્યદેવના શરીરમાં જાણુવા જેવો કાંઈ પણ ફેરફાર થયો નહોતો. તેણે પોતાની જે રૂપસંપત્તિથી મધુરીના અંતઃકરણનું આકર્ષણ કરી લીધું હતું તેજ રૂપસંપત્તિ હજી પણ તેની પાસે તેવીને તેવીજ સ્થિતિમાં કાયમ હતી. તેના મસ્તક ઉપરના કેશમાંથી એક પણ કેશનો વર્ણ સફેદ થયો નહોતો. તેનાં નેત્રોમાંની તેજસ્વી જ્યોતિમાં પણ જરાએ ફેરફાર થયો નહોતો. તેના શરીરનો બાંધો પહેલાંના જેવોજ બળવાન હતો. તેના મુખમાંંડળ ઉપરની શરવીરતાની છાપ પણ પહેલાંના જેવીજ હતી. છતાં પણ તેના અંતઃકરણને એક પ્રકારની પીડા વળગેલીજ હતી. તે પીડાની છાયા તેના મુખ-માંંડળ

ઉપર જરાએ પ્રસરેલી દેખાતી નહોતી. તે ફક્ત મધુરી અને ચૈતન્યના સિવાય બીજા કોઈના જોવામાં કે જાણવામાં આવી શકે તેવી રપટ નહોતી.

જેવી રીતે દંભી માણસ પોતાની દરિદ્રતાને ઢાંકવા માટે ઉપર ઉપરથી બહુજ દમામ રાખે છે, પણ અંદર તો પોલંપોલજ હોય છે; તેવી રીતે ચૈતન્ય પણ પોતાની વ્યથિત સ્થિતિ ઢાંકી દેવા માટે હંમેશાં એશ આરામમાં નિમગ્ન થઈ જતો, પણ ખરી રીતે જોતાં તેને ખરા સુખ અને સમાધાનનો કે સંતોષનો અંશ પણ પ્રાપ્ત થતો નહોતો.

આ સમયે ચૈતન્ય તારૂંપ્યાવસ્થામાં—હર જીવાનીમાં હતો, છતાં પણ હવે પોતાને આ સંસારમાં બહુજ થોડો વખત રહેવાનું છે—બીજાં પાંચજ વર્ષો અંદર સુખોનો ઉપભોગ લેવાનો છે, ત્યાર પછી.....એવા એવા અનેક પ્રકારના વિચારો તેના અંતઃકરણમાં આવવાથી તેનું હૃદય બહુજ વ્યથિત થઈ જતું.

પ્રાચીન કાળમાં રાજાઓ પોતાનો એક દિવસ કાંઈ પણ સત્કાર્ય કર્યા વિના વ્યતીત થઈ જાય તો તેનો તેઓ બહુ પસ્તાવો કરતા અને પોતે એક દિવસ નકામો ગુમાવ્યો તેને માટે તેમને બહુજ લાગી આવતું, સારે તેનાથી ઉલટું સુખના ઉપભોગ વિના અથવા તો એશ આરામ વિના એક દિવસ ગયો તો પોતાનો એક દિવસ નિરર્થક ગયો, એમ માનીને ચૈતન્ય બહુજ વ્યથિત થતો.

જે પ્રમાણે એકાદ મુંજ માણસ પોતાના દ્રવ્યનો બહુજ કર-કસરથી ખર્ચ કરે છે—એક કણ પણ ખર્ચ થતાં તેને બહુજ દુઃખ થાય છે, તે પ્રમાણે પોતાના આયુષ્યમાંની એક પણ ક્ષણ મોજ-મજાદ કર્યા વિના વ્યતીત થઈ જતો તો તેથી ચૈતન્યને અનહદ દુઃખ થતું. ઉપભોગના તમામ પદાર્થો—સાધનો કરતાં તેને સમયનું

મહત્વ બહુજ લાગતું હતું પણ તે તો તેની કે કાઠની દરકાર રાખ્યા શિવાય વ્યતીત થયે જતો હતો અને ચૈતન્યના અવિષ્ણના માઠાં ફળો- પરિણામો દિન પ્રતિદિન પાસેને પાસેજ આવતાં જતાં હતાં.

ચૈતન્યને જે અલૌકિક સામર્થ્ય પ્રાપ્ત થયેલું હતું તેનો ઉપ-યોગ તે ફક્ત પોતાની મોજમજાહમાંજ કરતો હતો. પોતાની તે વર્તણૂંક મધુરી ન જાણી જાય એવી તેની પ્રમણ ઇચ્છા હતી. અમુક દેશમાં અમુક સ્થળે જવાથી અમુક સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, અમ તેના જાણવામાં આવતાંજ તેજ ઘડીએ તે ત્યાં જઈને દાખલ થઈ જતો. તેમાં પ્રાપ્ત થનારા સુખનો ઉપભોગ લઈને તે નિઘુદ્ધે પાછો અવ-ન્તિનગરી આવીને દાખલ પણ થઈ જતો.

પોતાનો પતિ પોતાની સાથે કપટ ભાવે વર્તે છે અથવા તેનો પોતાના ઉપરનો પ્રેમ એવો થઈ ગયો છે, એવું જા કે તેની વર્ત-ણૂંક ઉપરથી મધુરીને લાગતું નહોતું; છતાં તેના અંતઃકરણને સમાધાન, શાંતિ કે સંતોષ એમાંનું કાંઈ પણ નહોતું. પોતાના પતિના અંતઃકરણને કાંઈ પણ પ્રકારની ભયંકર ચિંતા અવશ્ય વળગેલી છે, એ વાત ઘણાં વર્ષો પહેલાંજ તેના જાણવામાં આવી ગઈ હતી. શત્રિએ તે સૂતો હોય ત્યારે તેને (ચૈતન્યને) આવતાં ભયંકર સ્વપ્નો, દિવસે તે એકાંતમાં એટો હોય ત્યારે તેના શરીરની દિવચાલ, મોજ-મજાહનાં નવીન નવીન સાધનો સંપાદન કરવાના વિષયમાં તેની અનહદ ઇચ્છા-અભિલાષા એ ઉપરથી તેના હૃદયને કાંઈ પણ પ્રકા-રની ભયંકર અને જળરદસ્ત ચિંતા વળગેલી છેજ, એવું અનુમાન મધુરીએ તે બાબતમાં ક્યારેનુંજ કરી લેલું હતું. અનહદ સંપત્તિ, દિગંતમાં વ્યાપેલી અખંડ કીર્તિ, દરેક તન્મયી મળતું અપૂર્વ માન સન્માન અને અબધિત કુટુંબ સુખ, એ સાધનો તેના અંતઃકરણને અણુમાત્ર આનંદ આપી શકતાં નથી એ વાત પણ તેની જાણ

બહાર નહોતી.

તે પોતે કોઇ દિવસ દેવદર્શન કે સંતો-સન્નનોનો સત્સમાગમ કરતો નથી, પરમાત્માની પરમપવિત્ર સંસાર સાગરથી પાર ઉતારનાર પ્રતિમાનું તે પૂજન-અર્ચન કરતો નથી, કાંઇપણ નિયમ પાળતો નથી, કોઇના તરફથી તેને ધાર્મિક બાબતમાં બહુજ આગ્રહ કરવામાં આવે તો તે વખતે બીજી વાતો કાઢીને તે તે વાતને ઉડાવી દેતો એમ મધુરીના ધ્યાનમાં આવવાથી તે બિચારી ઝુરતી હતી.

ગયાં પંદર વર્ષોમાં મધુરીના શરીર ઉપર બહુજ માડી અસર થઈ હતી. હજુ સુધી તે જો કે સુંદર દેખાતી હતી એ ખરું છે, છતાં તેના મુખ ઉપર થોડીક કરચલીઓ વળી ગઈ હતી. તેના ગાલ ઉપરની લાલાશ ઉડી ગઈ હતી અને તે તદ્દન ઘોળા થઈને જરા તરા બેસી ગયા હતા. તેની મુખમુદ્રા તેથી કરીને તદ્દન શાંત અને ઉદાશ દેખાતી.

આટલા અવધિમાં યુવરાજ સિંહદત્તાના શરીરમાં પણ ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો હતો. તે ફેરફાર સમાધાનકારક અને સંતોષજનક હતો. તેનું શરીર પહેલાં કરતાં જરા સ્થૂત થઈ ગયેલું દેખાતું હતું, પણ તેની શક્તિ તો જરાએ ઓછી થઈ નહોતી. આ સમયે તે યુવરાજ નહીં પણ મહારાજાધિરાજ સકલ સામંતચક્રવર્તિ માલવ-મહિપતિ બન્યો હતો. આખા સામ્રાજ્યનો કાર તેના માથે હતો છતાં તે તેને જરાએ હીસાબમાં નહોતો. તેના મંત્રીઓ કુશળ, વિશ્વાસુ અને કાર્યદક્ષ હોવાથી તેને કોઇ પણ પ્રકારની ચિંતા નહોતી. માનવ પ્રાણીને જેટલાં સુખો મળવાનું શક્ય હતું તેટલાં સુખો તેને મળતાં હતાં અને તેથી તેને સંતોષ અને સમાધાન તેમજ શાંતિ પણ હતાં.

ફક્ત એટલાં પણ પાછળ કોઇ પ્રકારની ચિંતા ન હોવાથી તેના સ્વરૂપમાં અથવા શરીરમાં જરાએ ફેરફાર થયો નહોતો. હવે તે યુવા-

વસ્થામાં નહીં પણ પ્રૌઢાવસ્થામાં આવેલી હતી. એક વાતને લીધે તેના આનંદી મનમાં વિષાદની છાયા પડી જતી હતી. તે શું ?

પોતાનો પોતાના (તેની પોતાની સમજણ પ્રમાણે) બાળક ઉપર અને મધુરીનો તેના બાળક ઉપર જેવો પ્રેમ હોવો જોઈએ તેવો નથી. એક બીજાના બાળક તરફ અરસપરસનો પ્રેમ શા માટે આકર્ષાય છે, એ બાબતમાં તે બન્ને મધુરી અને રૂપલતા ને એક સરખીજ અભ્યયબી લાગતી હતી. બાળકો દિન પ્રતિદિન મોટાં થવા લાગ્યાં, તેમની વચ્ચે વધારે ને વધારે પરિચય થવા લાગ્યો, છતાં પણ તેઓની માતાઓની સ્થિતિમાં જરાએ ફેરફાર થયો નહોતો.

તે બન્ને જણાંઆ એકાન્ત સ્થાનમાં બેસી આમ થવાનું કારણ શું ? એ વિષયમાં વિવિધ પ્રકારના વિચારો કરતી, આંખ-માંથી આંસુઓ સારતી અને દયાળુ પરમાત્માની પ્રાર્થના કરતી પણ તે સર્વ નિરર્થક હતું.

નૈસર્ગિક પ્રેમનો પ્રવાહ કોઈ જુદા પ્રકારનો હોય છે. તે પ્રજાજ પ્રવાહને થોભાવવામાં આવે તો તે થોભી શકતો નથી. તે કોઈ પણ પ્રકારના અટકાવોને ગણકારતો નથી અને તેના પરવાહ પણ કરતો નથી. તે સૂકાઈ જતો નથી અથવા તો થોભી જતો નથી. આટલું આટલું છતાં તે બન્ને સ્ત્રીઓને દારૂદુઃખમાં પણ સુખ એટલુંજ લાગતું કે જે બાળક ઉપર પોતાનો પ્રેમ ચોટ્યો છે, તે આપણી પાસેજ છે; તેઓ નીનિમાન હોવાની સાથેજ એક બીજા સાથે પ્રેમથી વર્તે છે અને એક બીજાને ચાહે છે, એથી તેઓ સંતોષ માની લેતી.

એક વખત ને બન્ને સ્ત્રીઓએ એક વિદ્વાન અને ધર્મનિષ્ઠ બ્રાહ્મણને તેના સંબંધમાં પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો. તેના જવાબમાં તે બ્રાહ્મણે જણાવ્યું હતું કે—પરમાત્માની લીલા અગાધ છે—અજન્ય છે.

તેના તરફથી થતાં દરેક કાર્યો માનવ પ્રાણીના મહાન લાભ માટેજ હોય છે. આપણે ક્ષુદ્ર-તુચ્છ બુદ્ધિનાં માણસો હોવાથી આપણને જે કે તેની અગાધ માયાનું જ્ઞાન નથી છતાં જે જે કૃત્યો કે બનાવો ઇશ્વરી સંકેતથી બની આવે છે, તે આપણા કલ્યાણનાજ હોય છે, એમ માની સંતોષિત રહેવું જોઈએ. ઇશ્વરી માયાનો અન્ત કોઈ પણ પાત્રી શકે તેમ નથી. તેનો પાર પામવાની પચાતમાં પડવું નહિ એમાંજ મનુષ્યનું કલ્યાણ છે. ”

ઉપર પ્રમાણેનાં ધાર્મિક બ્રાહ્મણનું કહેવું તે ભાવિક અને સરળ અંતઃકરણના અબજાઓને ગમી ગયું હતું, તેથી તેઓ સંતોષ, શાંતિ અને સમાધાનમાં સમય વ્યતીત કરતી.

જે દિવાનખાનામાં તેમનાં તે યુવાન બાળકો (કલ્યાણસિંહ અને કમળાકુમારી) બેઠાં હતાં, તે દિવાનખાનામાં તે ચારે જણાં (મહારાજ સિંહદત્ત, રૂપલતા, ચૈતન્યદેવ અને મધુરી) આગળે પોત પોતાને યોગ્ય એવાં આસનો ઉપર વિરાજમાન થયાં. તે છ જણાંઓ શિવાય સાતમું કોઈ પણ તે દિવાનખાનામાં નહોતું. પોતાના કુટુંબની વાતો નોકર-ચાકરો સમક્ષ કરવામાં આવે તો રજનું ગજ થઈ જાય, એ વાત તેમના જાણવામાં હોવાથી આજ આવા પ્રસંગોમાં તેઓ પોતાના નોકર-ચાકરોને પોતાથી દૂરના દૂરજ રાખતાં.

તે દિવાનખાનામાં આગળે દાખલ થતા પહેલાં ચૈતન્યદેવની સાથે જે વાર્તાવ્યત ચાલતી હતી તેને અનુસરી સિંહદત્ત બોલ્યો:—

“ તમે વગર મારણે લગ્ન આધું ઢેલવા માગો છો; આપણાં બાળકો હવે કાંઈ નાનાં તો નથીજ. તેઓ બરાબર સમજી શકે છે કે પોતે નાણુ છે ? પોતાની સ્થિતિ શી છે ? પોતાને બલિષ્ઠમાં શું શું કરવું જોઈશે ? આવી પરિસ્થિતિમાં આપણે જાં આપણા પિતૃ-ધર્મ પ્રમાણે ન વર્તીએ તો તે આપણી મોટી ભૂલ કહી શકાય.

ચૈતન્યદેવ ! તેઓ હજી અજ્ઞાન છે, એમ તમને લાગે કે ખરૂં કે ? ”

સિંહદત્તાનાં આવાં વચનો સાંભળી તે બન્ને બાળકો શરમાઇ ગયાં અને તેઓએ અર્થપૂર્ણદ્રષ્ટિથી પરસ્પર તરફ અવલોકન કર્યું. તેઓની આવી સ્થિતિ થએલી જોઇ સિંહદત્તે સ્મિતહાસ્યયુક્ત વદને કહ્યું:— “ ચૈતન્યદેવ ! એક વખત તમે આ બાળકો તરફ નજર કરો અને જુઓ કે એમનો એક બીજા ઉપર કેટલો અને કેવો પ્રેમ છે ? આ બન્નેને એક બીજાને માટે પરમેશ્વરે ઉત્પન્ન કર્યા નથી, એમ કોણ કહી શકશે ? ”

“ તેઓ જન્મથી માંડીને આજ સુધી એકજ સ્થળે રમ્યાં, હર્યાં, ફર્યાં ને વધેલાં હોવાથી તેમના નિર્મળ નીર જેવા અંતઃકર્ણમાં પરસ્પરને માટે પ્રેમ થયો તો તેમાં અજ્ઞયબી શાની છે ? એટલા માટે મધુરી બા તમે જરા જોર કરીને આ બન્નેની એક્યતા થાય, તેવો યોગ સત્વર મેળવી આપો ! ” એમ કહી રૂપક્ષતાએ પ્રેમપૂર્વક તે બન્ને બાળકો તરફ જોયું.

યુવરાજીના પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપવાની આવશ્યકતા હોવાથી મધુરી પાતાના પતિને ઉદ્દેશીને બેઠી:—“ સરકારે જે કાંઈ કહ્યું તે આપે સાંભળ્યું તો ખરૂં ને ? તેમની દલીલનો આપે અવશ્ય વિચાર કરવોજ નહિએ. ખરા રીતે જોતાં આપણે કન્યાનાં પક્ષનાં હોવાથી આપણેજ પ્રથમ તે બાળકની દલીલ કરવી નહિતી હતી; છતાં પણ હવે જ્યારે નામદાર સરકારેજ માગણી કરી છે તો આપણે—આપે—તેમના વચનને માન આપવુંજ નહિએ. ઉપરાંત આ વાતથી આપણાં પ્રિય બાળકોને પણ આનંદજ ઉત્પન્ન થવાનો છે. આપણે પ્રથમથીજ સરકારની સાથે મિત્રતા તો છે, તેમાં વળી આપણું કાર્ય નિર્વિઘ્ને સંપૂર્ણ થયું કે તે સ્નેહસંબંધ બહુજ મજબૂત થશે. ”

જોકે તરફ જોયું. આ સમયે પેતાની

પુત્રી કરતાં કલ્યાણસિંહ ઉપરજ તેની નજર વધારે વખત ઠરી.

“ ચૈતન્યદેવ ! આ બાબતમાં તમે કેમ કાંઈ પણ બોલતા નથી ? આ સંબંધમાં કાંઈ પણ પ્રકારની અડચણ હોય, તેમ મને તો લાગતું નથી. આપણાં બાળકો સમજણમાં થયાં છે. તે સંસારમાં પોતાનું જીવન સારી રીતે-સરળતાથી વ્યતીત કરશે, એવી મને ખાત્રી છે. લગ્ન કર્યા પછી ભવિષ્યમાં શું થશે-કેમ થશે ? એની ચિંતા કરવાનું પરમાત્માની કૃપાથી આપણને કાંઈ પણ કારણ નથી. હું જો કાંઈ કહું છું તે જો ખોટું હોય તો તમે પોતેજ તેઓની તરફ જોઈને તમારા મનની ખાત્રી કરી લ્યો. તેમનાં અંતઃકરણો કેવાં છે, તેમજ તેઓનો એક બીજા ઉપર કેટલો બધો પ્રેમ છે ? તે પ્રત્યક્ષ તમને દેખાડવાને માટેજ હું તમને ખાસ કરીને અહીં લઈ આવ્યો છું.” સિંહદત્તે કહ્યું:-

તેના શબ્દો સાંભળતાંજ ચૈતન્યનું ચિત્ત હદ ઉપરાંત ચળવિચળ થઈ ગયું. સિંહદત્ત જેવો સાર્વભૌમ સમ્રાટ તેને આવા પ્રકારની સૂચના કરે છે છતાં તેનો સ્વીકાર ન કરવા એ તેને બહુજ ખોટું લાગતું હતું-તેમાં સિંહદત્તનું અપમાન કંવા જેવું થતું હતું. હવે જ તે વાતને લંબાવવાને માટે કાંઈ પણ કારણ તો બતાવવુંજ જોઈએ; પણ કયું કારણ બતાવવું. તે તેના ધ્યાનમાં આવી શકતું નહોતું. તે બંને બાળકો ચૈતન્યના એકજ શબ્દ ઉપર પોતાના સર્વ જીવનનો આધાર છે, એવી રીતે અત્યંત આતુરતા ભરેલી નજરે અને ઉત્સાહિત ચિત્તે તેના તરફ જોઈ રહ્યાં હતાં. તેઓની આશાનો ભંગ કરી તેમને નિરાશ કરવા-હતાશ બનાવવા, એ અત્યંત નિષ્કુર-પણાનું કઠિન કૃત્ય છે, એ બાબતમાં તેને જરાએ શંકા નહોતી. કલ્યાણસિંહને ખુલ્લી રીતે ચૈતન્ય પોતાના પુત્ર તરીકે બોલાવી શકતો નહોતો છતાં પણ તેના ઉપર તેનો અત્યંત પ્રેમ હતો, એ નિઃસંશય

છે. થોડી વાર પછી ગંભીર સ્વરે તે બોલ્યો:—

“ સરકાર, અત્યારે તે આખતમાં મારાથી વધારે વિચાર થઈ શકે તેમ નથી. આપ નક્કી માની લેજો કે આપ સર્વેની ઈચ્છા વિરૂદ્ધ હું કોઈ પણ કાર્ય કદાપિ કરીશ નહીં. આ આખતમાં—આપણું આળોકના લગ્નની આખતમાં મારે છેવટનું જે કાંઈ કહેવાનું છે તે આવતી કાલે અપોરે કહીશ. આપ મને તેટલો વખત આપવામાં આનાકાની નહીંજ કરો એવી મને આશા છે. ”

એમ કહી તે ઉતાવળો ઉતાવળો જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંથી ઉઠીને ઉભો થઈ ગયો. તે સમયે તે પોતાના મનોાવકારોને કબજામાં રાખવા તદ્દન અસમર્થ હતો. તેથી એકદમ તે કોઈને કાંઈ પણ ન કહેતાં દિવાનખાનાની બહાર ચાલ્યા ગયો.

“ અરે પ્રભુ ! એમને આમ શું થઈ ગયું ? ”

એમ બોલતી બોલતી તેની ધર્મપત્ની મધુરી પણ તેની પાછળ પાછળ દિવાનખાનામાંથી બહાર ચાલી ગઈ. જતાં જતાં તે વિચારતી હતી કે “ એમની તણિયત બરાબર નહીં હોય, એમ લાગે છે, માટે મારે પણ તેમની પાછળ પાછળ જવુંજ જોઈએ. ”

પ્રકરણ ૪૧ મું.

મારું દુઃખ કલ્પનામાં આવે તેવું નથી !

ચૈતન્ય તે દિવાનખાનામાંથી નિકળી બીજાં કુટુંબમાં દિવાનખાનાઓ પસાર કરતો કરતો સપાટાબંધ આગળને આગળ વધતો જતો હતો. તેનું મગજ બમી ગયું હતું અને દીપકનો પ્રકાશ તેને દુઃખદ અને અસહ્ય લાગતો હતો. આ સમયે પોતે એકાન્તમાં અરે અધિકારમાં જઈ પડશે તોજ કાંઈક ઠીક લાગશે અને ચિત્ત પણ

શાન્ત થશે, એવા વિચારથી તે સપાટાખંધ ચાલ્યો જતો હતો. તે જ્યારે અરિસા મહેલમાં આવ્યો ત્યારે તેને એક મોટા અરિસામાં પોતાનું પ્રતિબિંબ પડેલું દેખાયું. તે સમયે તેની મુખમુદ્રા એટલી બધી તો બીજાત્મ અને ભયંકર લાગતી હતી કે તેનો તેના અંતરાત્માને પણ તિરસ્કાર લાગતો હતો.

તે તે મહેલમાંથી બહાર નિકળી ગયો અને જે દિવાનખાનામાં દીપકનું અજવાળું નહિ હોય એવી તેની કલ્પના હતી, તે દિવાનખાના તરફ તે વળ્યો. પોતાની પાછળ કાંઈ આવે છે કે કેમ ? તેનું તેને જરાએ જાન નહોતું. અંધકારવળા દિવાનખાનામાં જતાંજ તે એકદમ એક પલંગ ઉપર ધબ્બ દબન પછડાઈ પડ્યો. પછી તે બહુજ કર્ણાજનક સ્વરે બોલી ઉઠ્યો કે—

“હાય—હાય ! આતે મારી કેવી દયાજનક અને શોચનીય સ્થિતિ ? અતિશય ભયંકર અપરાધોનો જેટલા ભય લાગે તેના કરતાં પણ વધારે ભય અત્યારે મને લાગે છે અને આવો ભયંકર ભય મારા જીવનમાં મને કોઈ કાળે પણ લાગ્યો નહોતો. હાયરે ! એ ભયમાંથી કોઈ મને બચાવો ! મારૂં સંરક્ષણ કરો !”

તેજ દિવાનખાનામાં મધુરી તેની પાછળ પાછળ આવીને દબલ થઈ હતી. તેમાં તેનો ઉદ્દેશ એજ હતો કે પોતાના પતિને સાંત્વન આપવું અને તેની આંતરિક આફતમાં ભાગ લેવા. પરંતુ જ્યારે તેણે ચૈતન્યના મુખમાંથી દુઃખદાયક એવા ઉક્ત ઉદ્ગારો બહાર પડેલા સાંભળ્યા ત્યારે તે જ્યાં ઉભી હતી ત્યાંજ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. તેના તે ભય ભરેલા શબ્દો સાંભળી પોતાના મસ્તક ઉપર વજ્રપ્રહાર થતો હોય અથવા તો વિપત્તિની વિજળી પડતી હોય એવું તે સમયે તેને દુઃખ થતું હતું.

તે દિવાનખાનામાં જડો ગાલીચો પાથરેલો હોવાથી મધુરી ત્યાં

આવી, છતાં તેના પગનો અવાજ થયો નહોતો. પોતાના એકાન્તમાં વિદ્યન આવેલ છે, એવી કલ્પનાનો તે બિચારા દુર્ભાગી ચૈતન્યના અંતઃકરણને સ્પર્શ પણ થયો નહોતો, ઉપરાંત આ સમયે તેના અંતઃકરણની સ્થિતિ અહુજ વિચિત્ર અને ચમત્કારિક બની ગઈ હતી. ઉદ્ધોગ, ભ્રમ અને નિરાશા આદિક મનોવિકારોનું તેના અંતરપટ ઉપર ભયંકર યુદ્ધ જામેલું હોવાથી તેનાં ધ્યાન જ્ઞાન-સાન-જ્ઞાન વિગેરે નષ્ટ જેવાં થઈ ગયાં હતાં. વધારે તો શું કહીએ પણ ત્યાં આવેલી મધુરી કદાચિત્ મૂર્છા આવવાથી નીચે પછડાઈ પડત તો પણ તે તરફ ચૈતન્યનું ધ્યાન જાત કે નહિ, તેની તેને શંકાજ હતી. પોતાના પતિના અન્નણુપણામાં તેની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ તેના અંતઃકરણમાંની ગુપ્ત વાતો જાની રીતે-ચોરની જેમ-સાંભળવાની તેની ઇચ્છા જ નહોતી. આ સમયે જો તેનું ચિત્ત શાંત હોત, તો પોતાની તરફથી અન્નણુપણામાં તેવું કાર્ય થાય છે, તે તેના ધ્યાનમાં આવી જાત અને તે ઉભી ન રહેતાં ત્યાંથી ચાલી જાત. જો ત્યાંથી ચાલી ન જાત તો પોતાના આગમનની પોતાના પતિને સૂચના તો અવશ્ય આપી દેત. તેણે પોતાના પતિના મુખમાંથી નિકળેલા મર્મભેદક શબ્દો સાંભળ્યા હતા અને તેથી તેનું અંતઃકરણ છિન્ન-ભિન્ન થઈ ગયું હતું. ઉપરાંત તે શબ્દો જેટલા ભયંકર જણાય છે તેના કરતાં પણ તેનો ભાવાર્થ-યથાર્થ અર્થ વધારે ભયંકર હોવો જોઈએ. એવી તેને પાકી ખાત્રી થઈ હતી. આવી શોચનીય સ્થિતિમાં તેની વાચા-શક્તિ કુંઠિત થઈ જાય, તેમાં કોઈ પણ પ્રકારની અજ્ઞયખી નથી.

ચૈતન્ય અનહદ વ્યથિત ચિત્તે પલંગ ઉપર પડ્યો પડ્યોજ મોટેથી પુનઃ બોલવા લાગ્યો કે-

“હાય-હાય ! મારા સરખો હીનભાગી પુરુષ આ પૃથ્વીના પટ ઉપર કોઈ પણ હશે નહીં. ભૂખ અને તરસથી આકુળ વ્યાકુળ

થઈ શીતલાળની સખતમાં સખત ઠંડીથી કકડતો એકાદ દેવાસ્યની સામેના રસ્તા ઉપર પડેલો બીખારી પણ મારો કરતાં ઘણા દરજ્જે સુખી હશે. તે મારા કરતાં હળવર ગણો-લાખ ગણો અરે અનંત ગણો સુખી હશે, એમાં મને જરાએ શંકા નથી. હાય ! હવે મારે શું કરવું ? આ દુનિયામાં મારો અંતરનો કાંઈ પણ મિત્ર નથી કે જેની પાસે મારા દુઃખની કહાણી કહેતાં તે મારા દુઃખને દૂર કરી શકે. એવો મિત્ર મને મળશે ખરો કે ? હવે હું મારા દારણ દુર્દૈવની કડિનતાથી ભરેલી કર્મકથા કાને કહું ? મારા હૃદયની વાતો જાણીને મારો કિંચિત પણ તિરસ્કાર ન કરે, એવો મનુષ્ય આ સંસારમાં ક્યાંએ મને મળી શકશે ખરો ? હાય-હાય ! મારા લીધે તે બન્ને પ્રેમી અંતઃકરણોને વિયોગાવસ્થામાં રહી રીખાવું પડશેને ? હું પ્રત્યક્ષ પિતા હોવા છતાં પણ મારે મારા બાળકના નાશમાં કારણભૂત થવું પડે, એના કરતાં વધારે દુર્ભાગ્ય કયું ? શું તે બાળકો ઉપર મારો પ્રેમ કાંઈ ઓછો છે ? પણ લાચાર ! હું શું કરું ? કાંઈજ નહીં ! !

જો હું તેમના લગ્નને માટે સમ્મતિ આપું છું તો મારે પોતાને જ કન્યાદાન આપવા વિના છૂટકો છે ખરો ? અને શું તે બનવા જોગ પણ છે ખરું ? આ વાતો આટલી બધી હદ સુધી પહોંચી ગયેલી છે, છતાં પણ તે તરફ મારે લાચારીએ આંખ આડા કાન કરવા પડે છે. ”

“ પ્રિયે મધુરી ! ફક્ત તારીજ પ્રાપ્તિ માટે મેં આ અતિ-શય અધોર અને ભયંકર પાપકૃત્ય કર્યું છે ! તારી પ્રાપ્તિ માટે મેં શું કર્યું છે, તેની તને ગંધ પણ નહીં હોય ? ! ”

એટલામાં મધુરીએ તેની પાસે આવી તેના ગજાની આસપાસ પોતાના હાથ વિંટળાવી દીધા. તેના ઉજ્જુ શ્વાસોશ્વાસથી પોતાના માલ બળતા હોય એવો ચૈતન્યને ભાસ થયો. તેટલામાંજ “ પ્રાણ

નાથ ” એવો તેનો દાણુદુઃખદ શબ્દ તેના કર્ણ પ્રદેશ ઉપર અથ-
ડાયો. તેની આંખોમાંથી વહેતી આંસુની ધારાથી પોતાનું શરીર
જરા ભીંજાઈ ગયું છે, એમ (ચૈતન્યને) લાગ્યું.

બહુજ બળપૂર્વક મધુરીના બન્ને હાથ પોતાના ગળાની આસ-
પાસથી દૂર કરી લયભીત થએલા અવાજે ચૈતન્યે તેને કહ્યું:—“ મધુરી !
શું તું અહીં આવી છે ? ”

“ હા પ્રિયતમ ! હું તમારી પાછળ પાછળજ અહીં આવી
છું. આપનું તમામ લાપણ મેં સાંભળ્યું છે. પ્રાણનાથ ! તમારા
ચિત્તની આ દુઃખદલાલત જોઈને માંડે અંતઃકરણ સ્વીરાઈ જાય છે. ”

• તેના આલિંગનમાંથી તદ્દન મૂકત થઈ ઉતાવળો ઉતાવળો
ચૈતન્ય ઉડીને ઉભો થયો અને તેને પૂછવા લાગ્યો:—“ શું તેં માંડે
સર્વ કથન પરિપૂર્ણપણે સાંભળ્યું છે ? ”

“ હા પ્રાણનાથ ! ”

“ વાર, પણ તેં શું સાંભળ્યું ? હું અત્યારે શું બોલતો હતો ?
આ સમયે મારાં ધ્યાન-જ્ઞાન-સાન અને જ્ઞાન સર્વે તદ્દન નષ્ટ થઈ
ગયાં છે ! હું દાનામાંથી દિવાનો બની ગયો છું ! ”

“ શું આ આપ ખરેજ કહો છો ? ”

“ હા. પણ તેં શું સાંભળ્યું તે બધું મને કહી સંભળાવ.
એકદમ કહે જલદી બોલ ! ”

“ આપના અંતઃકરણને અનહદ આપત્તિનો અનુભવ થાય
છે, આપે અધાર પાપ કર્યું છે, બાળકોના લગ્નને આપ આપની
સન્મતિ આપતા નથી-આપી શકતા નથી અને મારી પ્રાપ્તિ માટે
આપે કાંઈક અનુચિત આચરણ આચર્યું છે, એવા આપના મુખ-
માંથી નિકળેલા શબ્દો મેં સાંભળ્યા છે ! ”

આ શબ્દો બોલતાં મધુરીના દુઃખનો આવેશ મર્યાદાને ઓળંગી

ગયો હતો અને તે આવેગમાં ને આવેગમાં તેના મુખમાંથી નિકળતા શબ્દો બહુજ જોસદાર અને ગર્જના કરતા મેઘના જેવા ગંભીર હતા.

“ શું હું એટલુંજ બોલ્યો હતો ? ”

“ હા પ્રિયતમ ! ”

“ વધારે કાંઈ પણ નહીં ? ”

“ ના ! ”

“ મારા દુઃખનું કારણ મેં શું કહ્યું હતું ? તે જલદી કહે ! ”

આ સમયે મધુરીનો કંઠ સુકાઈ ગયો હતો તેની જીભ તાળવે ચોંટવા લાગી હતી અને તેના કંઠમાંથી નિકળતો અવાજ ઉંડો ગયો હતો તેમજ તેના શબ્દોમાંથી મધુરતા નષ્ટ થઈ ગઈ હતી. તે શુદ્ધ અવાજે બોલી—

“ પ્રાણપતિ ! તેના કરતાં વધારે આપના મુખમાંથી કાંઈપણ નિકળેલ નથી. જો કે તેટલાજ શબ્દો આપના મુખમાંથી નિકળ્યા છે છતાં પણ તમારા ચિત્તને થતી માનસિક યાતનાઓ પ્રકટ કરી બતાવવાને માટે તે પૂરતા છે. પ્રિયતમ ! હું તમારી અર્ધાંગના—ધર્મપત્ની હોવાથી આપના સુખ-દુઃખની ભાગીદાર બ્યાજખી રીતે છું કે નહિ ? મને તમે તમારા માનસિક દુઃખનું કારણ જણાવો. હું તમારા મસ્તક ઉપર જો મહાન મેરૂ પર્વત જેટલી મુશીબતોનો ભાર હશે તો તે પણ મારે મસ્તકે ઉચકી લઈશ. પ્રાણનાથ ! હું તમારે પગે પડું છું અને મારા ખરા અંતઃકરણથી પ્રાર્થના કરું છું કે તમે મને તમારા દુઃખથી જાણીતી થવા દો ! ”

એમ કહી મધુરીએ પુનઃ તેને આલિંગન આપ્યું અને તેના સંતપ્ત ચએલા અંતઃકરણને શાન્ત કરવા માટે તેના ઉપર પોતાની આંખમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવરાવ્યો.

ચૈતન્યનું ચિત્ત ચિંતાને ચક્રોળે ચઢી હિંચકા ખાવા લાગ્યું. પોતાની પત્નીનો પોતાની ઉપરનો અમર્યાદિત પ્રેમ જોઈ તેનું અંતઃકરણ પલળી ગયું. જો કે તેનું અંતઃકરણ ગમે તેટલું દુષ્ટ હતું છતાં પણ તેના પત્ની ઉપરનો સર્વ પ્રેમ નષ્ટ થઈ ગયો નહોતો. પોતાની પ્રેમાળુ ધર્મપત્નીના શબ્દોથી પોતાના અંતઃકરણને કેવી રીતે સમાધાન મળે છે—શાન્તિ પ્રાપ્ત થાય છે અને સંતોષ મળે છે, તેની તેને આ વખતે પહેલીજ વાર ખાતરી થઈ. તેના અંતઃકરણમાં આવેલી એ ભાવના તત્કાળ હતી ન હતી થઈ ગઈ અને તે જોરથી બોલ્યો—

“ નહીં—નહીં ! મધુરી ! તેમ બનવું સર્વથા અશક્ય છે. તું હવે કાંઈ પણ વધારે પ્રશ્નો પૂછીશ નહીં. મારાથી તને કાંઈ પણ કહી શકાય તેમ નથી. મારું અત્યંત આક્રમક અનુભવતું અંતઃકરણ તારી પાસે ખુલ્લું કરી બતાવવા માટે મને હિંમત નથી. ”

“ પતિરાજ એમ ન બોલો ! તમારા અંતઃકરણને પ્રથમથીજ ચતા અસહ્ય આપત્તિઓના અત્યંત આવેગને આમ અટકાવી ન રાખો. હું તમારે પગે પડું છું—હાથ જોડું છું ! ”

“ મધુરી ! તું ગમે તે કર અને ગમે તે કહે પણ હું મારા દુઃખનું કારણ તને નથી જણાવી શકતો. મને માફ કર ! ”

“ શા માટે નથી જણાવી શકતા ? ”

“ તે દુઃખ તેવુંજ છે. તેની વાત સાંભળીને તું ગભરાઈ જઈશ. ”

“ શું તમને મારા ઉપર વિશ્વાસ નથી આવતો ? ”

“ તેથી શું ? ”

“ શું તમે એમ માની શકો છો કે તમારા ઉપરથી મારો પ્રેમ ઉતરી જશે ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે શું મારા ઉપર તમને વિશ્વાસ નથી ? ”

“હે, પણ લાચાર છું કે તને તે જણાવી શકું તેમ નથી.”

“પ્રિયતમ ! આ દીન દાસીને આમ ન જોના ન રીખાવો.”

ચૈતન્ય જરા વિચારમાં પડ્યો અને તેનાથી દૂર થવાની કોશીશ

કરતો તે બોલ્યો—

“મધુરી ! બસ કર ! હવે તું મને છોડ ! આમ હહ ન કર.

જો, માંડે દુઃખ અમર્યાદિત થઈ જશે તો હું દિવાનો બની જઈશ—
ગાંડો થઈ જઈશ !”

પહેલા કરતાં વધારે જોરથી તેને વળગીને મધુરીએ કહ્યું—

“આમ મને દૂર ન ખસેડો ! આપના અંતઃકરણને દુઃખ

થવા છતાં પણ મારાથી દૂર રહી શકાશે ખરું કે ? આજ સુધીમાં

આપે કેટલાં વર્ષો દુઃખમાંને દુઃખમાં વ્યતીત કર્યા છે, તે હું સારી રીતે

જાણું છું. તમારા દુઃખથી દુઃખી થઈને હું ઘણી વખત એકાન્તમાં

બેસીને રડી છું; છતાં પણ મારા દુઃખનો મેં તમને પત્તો લાગવા

દીધો નથી. મારે કહેવું જોઈએ કે આજે મારા હૃદયને જે દુઃખ

થાય છે તેને દેખાવા દેવા હું અસમર્થ છું—નિર્જાળ છું. આપના

મુખમાંથી બહાર પડેલા દારૂણ દુઃખના શબ્દો સાંભળીને માંડે હૃદય

ચીરાઈ ગયું છે. આપને જે બચકર યાતનાઓ થાય છે, તેનાથી

માંડે અંતઃકરણ ભડ ભડ બળી જળીને રાખ—ખાખ થઈ જાય છે.

હાયરે ! આટલું મને થાય છે અને હું તે તમને રોઈ રોઈને જણાવું

છું છતાં પણ તમે મને શંકાના અંધકારમાં જ રાખી મૂકવા માગો

છો ! બહાલા ! આમ ન કરો ! નમેરા ન યાઓ ! કોમળ કુસુમ

કલિકા ઉપર કઠોર કુહાડાના ધા ન કરો, નહીં તો તમને થતા

બચકર દુઃખના સંબંધમાં મારા હૃદયમાં અવનવી અને બહુજ વિચિત્ર

શંકાઓ ઉત્પન્ન થશે.”

તદ્દન બેસી ગએલા અવાજે તે બોલ્યો—

“ મધુરી ! તારા હૃદયમાં ગમે તેટલી અવનવી અને વિચિત્ર શંકાઓ ઉત્પન્ન થાય, સર્વ દુનિયામાંના દુઃખને કારણભૂત થનારા સર્વ હેતુઓ તારા અંતઃકરણમાં એકત્ર થઈ જાય છતાં પણ મારા દુઃખની આગળ તે સર્વે તુચ્છ છે ! ”

“ એટલે આપ શું કહેવા માગો છો ? ”

“ એજ કે હું લાચાર છું કે તને કાંઈ પણ તે બાબત કહી શકતો નથી. ”

“ નાથ ! હવે આમ ન તલસાવો ! ન રીખાવો ! કાંઈક દયા કરો. ”

“ હું તદ્દન નિરૂપાય છું. ”

“ છતાં કાંઈક તો કહો ? ”

“ શું કહું ? ”

“ તમને જે યોગ્ય લાગે તે ! ”

“ સાબિળ ! મારું દુઃખ બહુજ બયંકર છે અને તે કાંઈ પણ માણસની કલ્પનામાં ન આવી શકે તેવું છે. ”

“ અફસોસ ! લાચાર ! ”

એમ કહેતાંજ મધુરીના આંતરિક દુઃખનો આવેગ અમર્યાદિત થવાથી તે એકદમ પૃથ્વી માતાના સ્નેહાળ ખોળામાં ધળ્ય દમને પછડાઈ પડી. તેની પાસે ચૈતન્ય ઉભો હતો છતાં પણ તેના હૃદયમાં દયા ન આવી.



પ્રકરણ ૪૨ મું.



મધુરીના તિરસ્કાર.

પાપના સંતાપથી સંતપ્ત થએલા કાંઈ પણ પ્રાણીને ખરી શાન્તિ મળી શકે ? ના એ અસંભવિત છે. જેના હૃદયમાં પાપ નથી

અને જેનું અંતઃકરણ પુણ્યવતી-પતિતને પાવન કરનારી મંગાનદીના નીર જેવું નિર્મળ છે, સ્ફટિક રત્ન જેવું નિષ્પાપ છે, પાપના ભારથી રહિત છે, કપટનો અંશ નથી, અંતરમાં આનંદ છે, બીજાનું ખુરં કરવાની અભિલાષા નથી, બનતી કાશીશે પરાપકાર કરવામાં પાછી પાની કરતું નથી અને વિશ્વાસઘાતથી સર્વદા દૂરને દૂરજૂ રહે છે, પ્રમાણિકપણે યોગ્ય પુરૂષાર્થ કરે છે, પરમકૃપાળુ પરમાત્મા ઉપર જેને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, એવો કોઈ પણ મનુષ્ય કોઈ કાળે દુઃખી થતો નથી-તે ખરી શાંતિનો આસ્વાદ લઈ શકે છે.

બ્રહ્મા વાંચક ! આવું અંતઃકરણ આપણી નવલકથાના મુખ્ય નાયક ચૈતન્યનું ધણા ભાગે હોવા છતાં પણ તેને શાંતિ કેમ મળતી નથી ? તે આપ સમજી શકો તેમ છે એટલે અમારે વધારે વિવેચન કરવાની કાંઈ પણ આવશ્યકતા નથી.

ગત પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે આ નવલકથાની મુખ્ય નાયિકા મધુરી મૂર્ચ્છિત થઈ ભૂમિ ઉપર પછડાઈ પડી છે અને તેનો પતિ (આ નવલકથાનો અલૌકિક મુખ્ય નાયક ચૈતન્ય) તેની પાસેજ ઉભો છે.

થોડા વખત પછી ધીમે ધીમે મધુરી પોતાની મેજેજ શુદ્ધિમાં આવી. આ વખતે તેનું શરીર વૃક્ષના પાંદડાની જેમ થરથર ધ્રુજતું હતું છતાં તે બોલીઃ-“હરિ ! હરિ ! ! તારી લીલા મનુષ્ય માત્રને માટે અગમ્ય છે-અગાધ છે. તેનો પાર પામવાને માટે ચૌદ બ્રહ્માંડમાં પણ કોઈ ઉત્પન્ન થએલ નથી. હે જગન્નિયાંતા જગદીશ્વર ! તું અમારું સંરક્ષણ કરજે !”

આ પ્રમાણેના તેના શબ્દો સાંભળી નગાધીરાજ હિમાલયની જેમ અચળ ઉભો રહેલો ચૈતન્ય થર થર ધ્રુજી ઉઠ્યો. તેની આવી સ્થિતિ થએલી જોઈ તે બોલીઃ-

“ પ્રિયતમ ! આપનું શરીર આમ અચાનક શા માટે થર થર ધ્રુજવા લાગ્યું ? મેં પરમાત્માનું નામ લીધું તેથી આપને ભય તો નથી લાગતો ને ? ”

અત્યંત ઉતાવળથી અને આવેશમાં આવી જઈ ચૈતન્યે પ્રત્યુત્તર આપ્યો—“ છટ્ટ છટ્ટ ! તેમ કાંઈજ નથી. ”

ત્યાર પછી પહેલા કરતાં જરા વધારે ભાનમાં આવી, વિષયનો લોપ ન થાય તેટલા જોરથી ગંભીર સ્વરે તે બોલીઃ—

“ મને આ અપાર આપત્તિમાં ટળવળતી છોડી દઇ તમારાથી શી રીતે જઈ શકાશે ? આપ જો મને આ સંકટના સાગરમાં એકલીજ છોડી જશો તો હું માનીશ કે હવે મારા પ્રત્યે તમારા હૃદયમાં બિલકુલ પ્રેમ નથી. તમારી બાબતમાં મારા હૃદયમાં અવનવી અને વિચિત્ર શંકાઓ ઉત્પન્ન થશે. હૃદયેશ્વર ! જો તમે અત્યારે મને છોડી જશો તો હું તમને ખરેખરે કહું છું કે મારા દેહનું ભાન નષ્ટ થઈ જઈ હું ભ્રમિત જેવી બની જઈશ. હું આપને આજીજી કરું છું કે હું આપની ધર્મપત્ની—અર્ધાગના હોવાથી આપે મારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવો. આજ ગુધીમાં હું કોઈ પણ દિવસે તમારી આજ્ઞા વિરૂદ્ધ ચાલી છું ? જો આપણા ઉપર એકાદ આપત્તિ આવવાની હોય તો આપણે ભગવાન શ્રીકાલકાલેશ્વરની બાધા રાખીએ ? ”

તે સાંભળી ચૈતન્યે ખૂબ જોરથી ખૂમ પાડી અને તે ખૂમથી મધુરી થથરી ગઈ. તે પછી તે હાસ્ય કરતો બોલ્યોઃ—

“ મારા દુઃખના નિવારણ માટે બાધા ? ગાંડી રે ગાંડી ! ! આતે તારી કદપનાજ કેટલી બધી મૂર્ખતાથી ભરેલી છે ? ! એમ કહી તેણે એક વાર બહુજ ચમત્કારિક રીતે વિકટ હાસ્ય કર્યું.

“ નાથ ! હવે મને તમારો બહુ ભય લાગવા માંડ્યો છે. આરે પરમાત્મા ! આપ શું હસો છો ? આ હાસ્યનો યથાર્થ ભાવાર્થ

શા ? મેં ભગવાન શ્રીકાલકાલેશ્વરની બાધા રાખવાનું કહ્યું તેથી શું તમે હસો છો ? આટલા વખત સુધી તમે સ્તબ્ધતા ધારણ કરી હતી તે સ્તબ્ધતા તમારા હાસ્ય કરતાં હજાર ગણી વધારે સારી હતી. બાધા રાખવાથી પરમાત્માની પ્રાપ્તિ નથી થતી, એજ તમારી માન્યતા છે કે શું ? “ જોએ જોવી મારી ભક્તિ કરે છે, તેવું હું તેઓને ફળ આપું છું. ” આવું પરમાત્માનું વચન કોઇ પણ દિવસે શું તમારા સાંભળવામાં નથી આવ્યું ? ”

“ નાથ ! મને શંકામાં ન રાખો. આપે કોઇ પણ ધોર પાતક કર્યું હોવું જોઇએ, એવું હવે મને લાગે છે. ખરેખર જો આપના હાથે તેવું કોઇ પણ પાપ થયું હોય તો તેનો પશ્ચાતાપ અને પરમાત્માની ભક્તિ કરવાની તમારે ખાસ જરૂર છે. મનુષ્યો હંમેશાં પાપમાંને પાપમાંજ ગુલ્લતાન રહે છે; તેમાંથી તેમનો ઉદ્ધાર કરવા માટેજ પરમાત્મા અનંત અવતારો ધારણ કરે છે ! તે કેટલો બધો દયાવાન છે વાર ? ”

તે સાંભળીને ચૈતન્ય બહુજ લજવાયો. થોડી વાર વિચારગ્રસ્ત રહી તે નિશ્ચયદર્શક અને કર્ણ કટોર અવાજે બોલ્યો:-

“ મધુરી ! હવે તારૂં તે વ્યાખ્યાન એકદમ બંધ કર. હું તારૂં કહેવું કોઇ પણ સાંભળવા માગતો નથી. જોવો તારો મારા ઉપર સંપૂર્ણ પ્રેમ છે તેવો મારો પ્રેમ પણ તારા ઉપર છે. હું તારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખું છું. તું સદાયરણી અને સદગુણી બની છે, તે પણ હું માનું છું, જાણું છું. આટ આટલું છે અને તે સર્વ રીતે ખરૂં છે, છતાં હું લાચાર છું કે “ મારા ખરા દુઃખનું કારણ -કર્મકથા-તને જણાવી શકતો નથી-જણાવી શકું તેમ છેજ નહિ, માટે આ સંબંધમાં તારે મારી પાસે એક પણ શબ્દ ન ઉચ્ચારવો, એવો હું તને હુકમ કરું છું. ”

તેનાં આવાં કડોર વચનો સાંભળી મધુરીના મનની મુશીબતો મહાવેગવાન થઇ ગઇ અને તેથી તેને મૂઝાં આવી ગઇ. તે ત્યાંના ગાલીચા ઉપર પછડાઇ પડી છતાં તેની તરફ જરાએ ધ્યાન ન આપતાં ચૈતન્ય ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

તે ત્યાંથી નિકળ્યો તેવોજ પોતાના રાજમહેલની આસપાસ આવેલા ઉદ્યાનમાંના હિમગૃહ તરફ ગયો. ત્યાંના શીતલ વાયુથી પોતાનું ભમી ગયેલું મગજ જરા શાંત થશે, એવી તેના મનમાં કલ્પના આવી હતી. તેથી થોડો વખત તે ત્યાં બેઠો એટલે તેનું ચિત્ત જરા શાન્ત થયું. હવે આગળ ઉપર શું કરવું, એ વિચાર તેના ચિત્તમાં ઘોળાવા લાગ્યા.

દુનિયાની નજરે સિંહદત્તના, પણ ખરી રીતે જોતાં તો પોતાના પુત્ર કલ્યાણસિંહ, ઉપર તેનો બહુજ પ્રેમ હતો. તેજ પ્રમાણે કમળા-કુમારીને ન્હાનપણથીજ તે પોતાની પુત્રી કહેવરાવતો હોવાથી તેના ઉપર પણ તેનો પ્રેમ હતો. તે સદ્ગુણી અને સુસ્વભાવી કુમારીકાનો પ્રેમ પણ તેના ઉપર તે પોતાનો પિતા હોવાથી બહુજ હતો. જો કે તે બીજા સદ્ગુણોના સંબંધમાં ભ્રષ્ટ થઈ ગયો હતો છતાં પણ નૈસર્ગિક-અપત્યપ્રેમ તેના અંતઃકરણમાં હતો પણ જાગૃતજ હતો, અર્થાત્ પોતાના બાળકને સુખ મળે તેનું કલ્યાણ થાય અને તેનું આયુષ્ય આનંદમાં વ્યતીત થાય, એવી તેની ખરા અંતઃકરણની ઇચ્છા હતી. પોતાના બાળકને માયાવીની તરફથી કાંઇ પણ પીડા ન પહોંચે, તેની ખાતરજ તેણે ખાસ મહાન સાહસ કરી પોતાની આંતરિક ઇચ્છા પૂર્ણ કરી લીધી હતી.

આ સમયે તેના અંતઃકરણને જે દુઃખદાવસ્થા પ્રાપ્ત થઇ હતી, તેમાંથી મૂક્ત થવાને માટે તેને કાંઈ પણ ઉપાય સૂઝતો નહોતો. જો માયાવીને તે તે દુઃખ દૂર થવા માટે કોઇ ઉપાય પૂછે તો તે તેને

ખાત્રીથી ઉપાય બતાવી શકે તેમ હતો, પણ તે ઉપાયના બદલામાં પોતાના આયુષ્યમાંથી કેટલાંક વર્ષો તે ઓછાં કરી નાંખશે, એવો તેને ભય લાગતો હતો. પોતાના બાકી રહેલા આયુષ્યમાંની એક ક્ષણ પણ તેને બહુજ મૂલ્યવાન લાગતી હતી. આવા સમયમાં પોતાનું અંતઃકરણ ખુલ્લું કરવા તેને કાંઈ મિત્ર જોઈતો હતો.

પ્રથમ એક વખત તેણે વિલાસવતીની પાસે પોતાનું હૃદય ખુલ્લું કર્યું હતું, તે બાબતનું તેને સ્મરણ થઈ આવ્યું. તેના સંબંધમાં તેના મનમાં વિચારો ઘોળાવા લાગ્યા. તે સાથેજ તેને સત્યસિંહનું પણ સ્મરણ થઈ આવ્યું.

સત્યસિંહ, પરોપકારી, સદાચારી, નીતિમાન અને બહુજ હિંમત બહાદુર છે, એ વાત ચૈતન્યની દ્રષ્ટિ સમક્ષ આવીને ખડી થઈ ગઈ. તેણે સદાચરણથી સન્માર્ગે ચાલી બહુ કીર્તિ સંપાદન કરી હતી. પોતાના જીવનનો નિર્વાહ ઉત્તમ રીતિએ થવા ઉપરાંત બીજાને મદદ કરી શકાય, તેટલી સમ્પત્તિ પણ તેણે ઉપાર્જન કરી હતી. તેની પાસે જવાથી તે પોતાને આ આપત્તિમાંથી મુક્ત કરશે અથવા મુક્ત થવાનો ઉપાય બતાવશે, એમ તેના મનમાં આવ્યું. તેથી વધારે કે વિશેષ વિચાર ન કરતાં એકદમ તે સત્યસિંહના ઘર તરફ જવા ઉઠ્યો.

પ્રકરણ ૪૩ મું.

સજ્જન અને દુર્જન.

અવન્તિનગરીમાં સત્યસિંહનું ઘર નાનકડું પણ મજેદાર હતું. તે જો કે શ્રીમંત લોહિની વસ્તીમાં નહોતું તો પણ તે એક એવા સારા સ્થાનમાં આવેલું હતું કે જ્યાં વાયુ અને પ્રકાશ સારી રીતે આવી શકતો. તે ઘરનો બહારનો દેખાવ બહુ ભવ્યકાદાર કે સુશોભિત

નહોતો. પણ અંદરનો ભાગ ચિતાકર્ષક અને રમણીય હતો.

ગત પ્રકરણમાં વિચાર કર્યા મુજબ ચૈતન્ય સત્યસિંહના મકાને આવ્યો. જે ઓરડામાં તે પેઠો તે ઓરડામાં જે કાંઈ સામાન સુમાન હતો તે કાંઈ આંખો આંજી નાંખે તેવો ચળકાટીયો કે કિંમતી નહોતો; પરંતુ જેને લીધે જરૂરીઆતો પૂરી પડે તેવો અને અવ્યવસ્થા ન થાય તેવો અને તેટલાજ પદાર્થોનો ત્યાં સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો હતો. જે કાંઈ સામાન-સુમાન હતો તે બહુજ વ્યસ્થાપૂર્વક અને ટાપટીપથી ગોઠવવામાં આવ્યો હતો. એજ ઓરડાની એક દિવાલ ઉપર મોટી મોટી સાત આઠ છખીઓ ગોઠવેલી હતી. તેમાંની એક છખીમાં માલવ-દેશનો એક સરદાર ઉભો છે અને તેની ગુર્જરદેશની ધર્મપત્ની ખોળામાં એક મધુર બાળકને લઇ રમાડે છે, એવો દેખાવ હતો. આ છખી સરદાર સામંતસિંહ અને તેની ધર્મપત્ની મુલોચનાની હતી. તેની ઉપર જે મિતી લખી હતી તે ઉપરથી તે છખી પાંચ વર્ષ પહેલાં તૈયાર કરવામાં આવી હતી, એમ જણાઇ આવતું હતું. ચતુર ચિત્રકારે પોતાની લાવણ્યયુક્ત લાક્ષિત્યમય ચિત્રકળાનું અનુપમ કૌશલ્ય દર્શાવવા માટે બીજી પણ એક છખી ત્યાં ટાંગી મૂકી હતી. આ છખી સિંહદત્ત અને રૂપવતીની હતી. ત્રીજી છખી તેની ધર્મપત્ની વિનયવતીની હતી. તેની પાસે ગુલાબી ગાલચાળાં બે બાળકો રમે છે અને ત્રીજું બાળક ખોળામાં છે, એવો દેખાવ હતો. ચોથી છખીનું કામ ચાલતું હતું. તે ચિત્રપટ ઉપર કુમાર દલ્યાણસિંહ અને કમળાકુમારીની આકૃતિઓ આલેખવામાં આવી હતી; પરંતુ તેનો દેખાવ બહુજ અસ્પષ્ટ હતો. બાકીની છખીઓ કોની કોની હતી, તે કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી.

આ સમયે રાત્રિના ભોજન કાર્યમાંથી પરવારીને સત્યસિંહ પોતાના બે પુત્રોને પાસે બેસાડીને શિક્ષણ આપતો હતો. ગયાં પંદર વર્ષમાં તેના શરીરમાં કાંઈ બહુ જાણવા જેવો ફેરફાર થયો નહોતો.

હમણાં હમણાં થોડાં વર્ષો થયાં તેને ચિંતા અથવા વિપત્તિનો સ્પર્શ પણ થએલો ન હોવાથી તેની મુખમુદ્રા અખંડ સમાધાન વૃત્તિવાળા સાધુના જેવી ભવ્ય અને તેજઃપુંજ દેખાતી હતી.

ખરેખર સત્યસિંહ મુખી અને સંતોષી હતો. તે પોતે સદા-ચરણી અને નીતિમાન હોવાથી દુષ્ટ કૃત્યોને લીધે આવતી લજ્જાને તેને કાઢ પણ દિવસે અનુભવ થયો નહોતો. પોતાનો સંસાર કંઠી રીતે ચાલશે, તેની તેને જરાએ ચિંતા નહોતી. કાયાની છાયા પ્રમાણે પોતાના વચનને અનુસરીને વર્તનારી સુશીલ અને સદ્ગુણી ધર્મપત્ની અને પ્રાણધારક પુત્ર એ બંનેના મુખકર સમાગમમાં તેને અત્યંત સંતોષ, સુખ, સમાધાન અને શાંતિ પ્રાપ્ત થતાં હતાં. પોતાને ત્યાં ચૈતન્યને આમ અચાનક આવેલો જોઈ સત્યસિંહને બહુજ આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેણે પોતાની પાસેથી પોતાના પુત્રોને રમ આપી દીધી અને ચૈતન્યની પાસે આવી તેને પોતાને ત્યાં પધારવાનું પ્રયોજન પ્રકટ કરવા તેણે પ્રાર્થના કરી. પોતાના આગમનનો ઉદ્દેશ બહુજ ગુપ્ત છે, એમ તેને તેણે કહેવાથી તે ઓરડાથી જરા દૂર આવેલા બીજા ઓરડામાં તે તેને લઈ ગયો. પોતાની બહેનને અનાચારને માર્ગે ચડાવનાર નીચ નરાધમ પુરૂષને પોતાને ત્યાં આવેલો જોઈ તેને બહુજ વિચિત્રતા લાગી અને અત્યંત અજાણી પણ ઉત્પન્ન થયા વિના રહી નહીં. આટલું છતાં પણ તેના ભવ્ય મુખમંડળ ઉપર તિરસ્કાર અથવા દ્વેષની છાયા છવાયેલી દેખાતી નહોતી.

સત્યસિંહને જોયા પછી પોતાના નીચપણાનું સ્મરણ થઈ આવવાથી ચૈતન્યની મુખમુદ્રા ઉપર જરા શ્યામતા આવ્યા વિના રહી નહીં. આ સમયે તેના ચિત્તમાં ભયંકર વિચારો ઘોળાતા હોવાથી તેની મુખમુદ્રામાં બહુજ ચળવિચળ થએલી સ્પષ્ટપણે જણાઈ આવતી. એકાન્ત ઓરડામાં જતાંજ તેણે સત્યસિંહને કહ્યું:-

“ સત્યસિંહ ! આજે હું આમ ઓચિંતો તારે ત્યાં આબોયો તેથી તને અત્યંત અન્યયખી ઉપજે, તે સ્વાભાવિક છે. અત્યારે હું તારી પાસે તારી મદદ મેળવવાને માટે આબોયો છું. મેં તારો જે કાંઈ અન્યાય કે અપરાધ કર્યો હોય તેની મને તું ક્ષમા કર. તારો સ્વભાવ હું સારી રીતે જાણું છું. પરોપકાર કરવામાંજ તને પરમાનંદ પ્રાપ્ત થાય છે અને જે કાંઈ તારી સહાયતાની અપેક્ષા કરે છે, તેને તું ના પાડતો નથી તે વાત મારા જાણવામાં હોવાથીજ હું તારી પાસે સહાયતા મેળવવા માટે આબોયો છું. ”

“ રાજન્ ! આપ બહે પધાર્યા. પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે આપ-જને આ મનુષ્યશરીર આપ્યું છે, તે કાંઈ કેવળ આપણા સુખોપ-ભોગને માટે આપેલું નથી. આપણે આપણા સન્નતિય મનુષ્યોના ઉપયોગમાં આવવું અને આપણા હાથે જની શકે તેટલી જીજ્ઞાસે સહાયતા આપવી, એવોજ પરમાત્માનો ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ. ચૈત-ન્યદેવ ! જની ગયેલી વાત મનમાં રાખી સદૈવ વૈર રાખવું, એ આસુરીવૃત્તિનું—ભયંકર ભાવનાનું—કડવું ફળ છે. કાંઈની સાથે વૈર-ભાવ રાખવાની પરમાત્મા મને જુદી ન આપે. રાજન્ ! વધારે તો શું કહું પણ જો મારા ઉપર વૈર ધરાવી મારા પ્રાણ લેવા માટે ઉત્સુક થઈ રહેલો કાંઈ પણ માણસ સંકટમાં સપડાઈને મારી સહાયતા માગે તો તેને પણ હું ના પાડનાર નથી. ”

“ તારા સ્વભાવ ઉપરથી મેં પ્રથમથીજ કલ્પના કરી હતી અને તે કલ્પના સત્યજ થઈ છે. મારા અશ્વનો પ્રત્યુત્તર મને તારા તરફથી તેવોજ મળશે, છતાં પણ મારા અંતઃકરણમાં તો આ સમયે એટલી બધી ગડબાગ થઈ રહી છે કે... ”

“ હવે આપને મારી એટલીજ પ્રાર્થના છે કે જની ગએલી—ગઈ ગુજરી વાતના સંબંધમાં આપે કાંઈ પણ ઉદ્દેશ ન કરવો.

સમજી લ્યો કે આપે મારા જે અપરાધો કર્યા છે તે જો હું બૂલી ન ગયો હોત તો પણ મધુરી બા સાહેબ અને આપની પુત્રી કમળાકુમારી તરફ ધ્યાન દઇ હું આપને મારાથી બની શકતી દરેકદરેક સહાયતા આપવા તૈયાર થઈ જાત-તપર થઈ જાત. ”

“ મારી ધર્મપત્નીના અને પ્રિયપુત્રીના સંબંધમાં તારા અંતઃકરણમાં પ્રીતિનો નિવાસ છે તેમજ મારી ધર્મપત્નીનો તું બાલ્યાવસ્થાનો મિત્ર છે, એ વાતની મને ખબર છે, તેથીજ હું આજે તારી પાસે આવ્યો છું. ઉપરાંત સત્યસિંહ ! તું બહુજ બડો અને સજ્જન મનુષ્ય હોવાથી જો તારા જાણવામાં બીજા કોઈ પણ માણસની ગુપ્તવાત આવે તો તે તું પ્રકટ કરે તેવો નથી, એ બાબતમાં પણ મને તારી પાકી ખાત્રી છે. ”

“ તમે મને જે કાંઈ કહેશો તે તદ્દન ગ્રામજ રહેશે. તેમાંનો એક અક્ષર પણ પાંચમે કાને જશે નહિ. તે સંબંધમાં આપ તદ્દન નિશ્ચિંત રહેજો. ”

ચૈતન્ય થોડો વખત ચૂપ રહ્યો કારણ કે તેને વિચાર થઈ આવ્યો હતો કે આની પાસે પોતાનું અંતઃકરણ ખુલ્લું કરવું કે ન કરવું. થોડા વખત પછી તે બોલ્યો—

“ સત્યસિંહ ! કુમાર કલ્યાણસિંહ અને કમળાકુમારી એક બીજાને પરમ પ્રેમપૂર્વક ચાહે છે, એ વાત તો તું જાણે છેને ? ”

“ હાજી અને તેથીજ તેમના લગ્ન સમયે નજરાણા તરીકે આપવા માટે હું તેમનુંજ એક સુંદર ચિત્ર તૈયાર કરું છું. ”

એમ કહી સત્યસિંહે તેને તૈયાર થતા ચિત્ર તરફ આંખો કરીને દેખાડ્યું.

ચૈતન્ય તે ચિત્ર તરફ જોઈને બોલ્યો:—“ આ જીવી આબેહુબ છે. આ જીવી જો કે હજી પૂરેપૂરી તૈયાર થઈ નથી છતાં પણ તેની

નજરમાં પ્રેમ પ્રકટ કરી બતાવવામાં તારું અનુપમ કૌશલ્ય સારી રીતે જણાઇ આવે છે. તેઓ આવીજ રીતે પ્રેમભરી નજરે પરસ્પર તરફ જોયા કરે છે, એમાં જરાએ શંકા નથી. હું તને જે કાંઈ કહેવાનો છું તે આ બન્ને બાળકોનાજ સંબંધમાં છે. એમના કલ્યાણ માટેજ હું કેટલાક ઉદ્દેશો મનમાં ધારણ કરીને અહીં આવ્યો છું.”

“તેમના કલ્યાણનો મારી સાથે શો સંબંધ છે વાર ? વાસ્તવિક રીતે જોવામાં આવે તો તેમના સુખના માર્ગમાં કાંઈક વિઘ્નો કે અડચણો હશે, એમ માનવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી.”

“ઉપર ઉપરથી તેમ દેખાય છે ખરું; છતાં પણ તેમના સુખના માર્ગમાં અનેક અડચણો અને વિઘ્નો છે અને તે ઉત્પન્ન કરનારો બીજો કોઈ નહીં પણ હું પોતેજ છું.”

“રાજવી ! શું તમે પોતેજ ? અરે, એ તે કેમ બની શકે ? આપની કન્યાને યુવરાજ કલ્યાણસિંહ કરતાં રૂપમાં, ગુણમાં, સંપત્તિમાં અને શિયળમાં યોગ્ય અને ચઢીયાતો એવો મીઠો કયો વર મળી શકે તેમ છે વાર ?”

“સત્યસિંહ ! તારું કહેવું ખોટું છે, એમ મારાથી શી રીતે કહી શકાય ? પણ મારા નશીબનાં નખરાં બહુજ વિચિત્રતાથી ભરપૂર છે ! મારું નશીબજ તે બન્ને પ્રેમીઓના સુખના માર્ગમાં આડું આવે છે. બધીએ વાતો ટાળી શકાશે પણ મારા નશીબને કોઈ પણ ટાળી શકે તેમ નથી !”

“તમારું આ કથન મને બહુજ ચમત્કારિક લાગે છે—વિચિત્રતાથી ભરપૂર જણાય છે. તેનો યથાર્થ ભાવાર્થ મારા ખ્યાનમાં આવી શકતો નથી એ જે કે ખરું છે છતાં પણ આપના આ કથનનો ગૂઢ ભાવાર્થ કાંઈક જુદોજ હોવો જોઈએ. તમારા સરખી સંપત્તિ, તમારા જેટલું ઐશ્વર્ય, તમારા જેટલા વૈભવો, તમારા જેટલી યોગ્યતા,

તમારા જેટલું હઠાપણ.....”

તે સાંભળી વચમાંજ ચૈતન્ય ઉતાવળથી બોલ્યો:—“ વિગેરે અનુપમ છે, અને તે ખરૂંએ છે; છતાં પણ સત્યસિંહ ! મારા પોતાના શરીર ઉપર મારી સત્તા નથી. મારા બાજ્યમાં કાંઈક ભુલુજ છે અને તે ભોગબ્યા વિના મારો છૂટકો નથી. મારા દુર્ભાગ્યને લીધે મારે બહુજ ચમત્કારિક રીતે વર્તવું પડે છે અને મારી તેજ વર્તણૂંક મારી સોગતમાં રહેનારને માટે દુઃખદ થઇ પડે છે.”

“ ચૈતન્યદેવ ! આપનું આ કથન મને બહુજ વિચિત્ર લાગે છે અને મારા અંતઃકરણમાં નહીં નહીં જેવી શંકા કુશંકાઓ ઉત્પન્ન થાય છે, છતાં પણ મારી કલ્પના શક્તિનો અંત કયાં આવશે, તે બાબતમાં મને કાંઈ પણ સમજાતું નથી. તમારા હૃદયને જે કાંઈ ચિંતા હોય તે મને તમે ખુલ્લા દિલથી કહી સંભળાવો. હું તમારા ચિત્તને શાંતિ થાય, સુખ મળે, સંતોષ પ્રાપ્ત થઈ સમાધાન પણ મળે તેને માટે મારાથી બની શકતી દરેકે દરેક કોશીશ કરવામાં કાંઈ પણ પાછી પાની કરીશ નહિ ! તમને કાંઈ પ્રાપ્ત કરવું હશે તો તેમાં પણ હું તમને મારાથી બની શકતી ભરપૂર સહાયતા આપીશ. જો તમારા હાથે કાંઈ અધોર પાપ થયું હશે તો હું તમારા ઉદ્ધારને માટે પ્રયત્નો કરીશ.”

તે સાંભળી ચૈતન્ય વિચારગ્રસ્ત થઇ થોડી વાર સુધી બેસી રહ્યો અને સત્યસિંહ સ્તબ્ધ થઇ તેના મુખ તરફ જોવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૪૪ મું.



આગળનું આગળ થઈ પડશે !

શાસ્ત્રકારો સંજ્ઞાન મનુષ્યને કાચનની જે ઉપમા આપે છે તે

યોગ્યજ છે. કારણ કે કાંચનને કાપો, કસો, તપાવો, છતાં પણ કાંચન તે કાંચનજ ! તેવાજ પ્રકારનો બહાલા વાંચક ! સત્યસિંહ એક સંજ્ઞાન મનુષ્ય છે. કાંચન જેવો ઉત્તમ છે. ચૈતન્ય જેવો પોતાનો શત્રુ પોતાને ઘેર આવ્યો અને તે પોતાના કષ્ટની કર્મકથા કહેવા લાગ્યો, તે તેણે પૂરપૂરી સાંભળ્યા વિનાજ તેને પોતાથી બની શકતી તમામ સહાયતા આપવા માટે તત્પર થઇ ગયો.

ગયા પ્રકરણમાં સત્યસિંહે ચૈતન્યને સંભળાવેલા માયાળુ અને પ્રેમાળ ભાષણથી તેના અંતઃકરણમાં એક પ્રકારની ઉથલપાથલ થઇ ગઇ. તેણે પુનઃ યોગ્યતાનો પ્રારંભ કરી કહ્યું—

“ સત્યસિંહ ! શું મારો ઉદ્ધાર ? મારો ઉદ્ધાર થશે ખરો કે ? મારો ઉદ્ધાર થશે, એવી આશા મને મારા સ્વપ્નમાં પણ આવી શકતી નથી; પરંતુ તે નિર્દોષ કુસુમ જેવા બાળકોના સુષ્પન્ના સંબંધના વિચારો જ્યારે મારા મનમાં આવે છે, ત્યારે મારું અંતઃકરણ ભડકી જાય છે અને મને ઉન્માદનો રોગ લાગુ પડશે કે કેમ ? એવું થઇ આવે છે. આજ સાયંકાળનીજ વાત છે. પ્રત્યક્ષ મહારાજ-ધિરાજ સિંહદત્ત અને મહારાણી રૂપવ્રતા એ બન્ને જણાંએ પોતાની મેળેજ લગ્ન સંબંધની વાત કાઢી હતી. મારી પત્નીએ પણ તે બાબતમાં મને ધણીએ પ્રાર્થનાઓ કરી પરંતુ હાય-હાય ! મેં તેઓને આવતી કાલે બપોરે છેવટનો જવાબ આપવાનું કહી થોડા વખતને માટે તે વાત લંબાવી. ”

“ તમારે આવતી કાલે તેઓને અનુકૂળ થાય તેવોજ જવાબ આપવો એ યોગ્ય છે. રાજવી ! આપ પોતે સુચ છે, તેથી મારે આપને કાંઈ વધારે કહેવાની આવશ્યકતા નથી છતાં પણ મારે કહેવું જોઈએ કે આપ જે સમયે આપના પિતા તરીકેના કર્તવ્યને સામાન્ય વ્યવહારને અને સૃષ્ટિના અચળ-અખંડ-અખાધિત નિયમને

અનુસરીને અત્યંત આનંદપૂર્વક કન્યાદાનના સંકલ્પનું જાળ નાંખવા ઉભા થશે ત્યારે...”

વયમાંજ ચૈતન્ય અત્યંત દીનપણુથી કરુણાજનક સ્વરે બોલ્યો:—
 “ સત્યસિંહ ! આ વખતે માત્ર તેં મારા કાળજે હાથ ધાલ્યો છે. મારા મનને એક સરખી ચિંતા લાગેલી છે તે એજ સંબંધમાં. મારા અંતઃકરણને જે ભયંકર અને કારી ધા થએલો છે તે પણ એજ બાબતમાં ! ધા પૂરી નાંખવાનું કાઠના પણ હાથમાં નથી. આ મૃત્યુ-લોકમાંની તો શું પણ પરલોકમાંની કાંઈ પણ શક્તિમાં મારા તે ધાને સારો કરવાનું સામર્થ્ય નથી. તું કહે છે કે—“ તમે અત્યંત આનંદથી કન્યાદાન આપવા ઉભા થશો. ” પરંતુ મારામાં તેવું સામર્થ્ય છે ક્યાં ? આજ સુધીમાં મેં એક પણ ધર્મકાર્ય કર્યું છે, તેવું તેં સાંભળ્યું છે ખરું કે ? ”

દિક્ત શબ્દો ચૈતન્યે અત્યંત દુઃખયુક્ત સ્વરે ઉચ્ચાર્યા હતા. આ સમયની તેની ચર્ચા અને ચર્ચો એટલાં બધાં તો બીમત્સ બની ગયેલાં દેખાતાં હતાં કે તે બેઠને સાહસની સાક્ષાત પ્રતિમા જેવો સત્યસિંહ પણ મનમાંને મનમાં ગુંચવાઈ ગયો ! હવે શો ઉત્તર આપવો, તે પણ તેને સૂઝ્યું નહીં.

થોડી વાર પછી ચૈતન્ય સત્યસિંહની તદ્દન પાસે ગયો અને વિશ્વાસયુક્ત સ્વરે તેના કાનની પાસે પોતાનું મુખ લઈ જઈ બોલ્યો:—

“ સત્યસિંહ ! આ સંસારમાં અવતરેલા જેટલા અભાગીઆ પ્રાણીઓ છે, તે સર્વેમાં હું અતિથય અભાગીયો મનુષ્ય પ્રાણી છું. એવો હું ક્યારથી થયો અને કેવી રીતે થયો ? તે બાબતમાં તું મને કાંઈ પણ પૂછીશજ નહીં. હંમેશના વ્યવહારમાં મનુષ્યના હૃદયનું સમાધાન કરવાને માટે જે વાતો કહેવામાં આવે છે, તેથી મારા હૃદયનું જરાએ સમાધાન થવાનું નથી. હું અધોગતિએ જઈ પહોંચ્યો

હું. ખીજ માણસો મરણ પામ્યા પછી સ્વર્ગે જશે પણ હું ક્યાં જવાનો છું ? ધર્મકર્મ, તીર્થયાત્રા અને દાન-પુણ્ય એમાંનું મને કાંઈ પણ ઉપયોગી થઈ શકે તેમ છેજ નહીં. મારા પોતાના હાથેજ મેં મારા પગ ઉપર કુહાડો મારી લીધો છે. મારા હાથેજ મેં દુર્ગતિ પ્રાપ્ત કરી લીધી છે, અને તેને દૂર કરવાનું મારામાં સામર્થ્ય નથી. જે મનુષ્યોએ પોતાનું આયુષ્ય તપશ્ચર્યામાં વ્યતીત કર્યું છે, જેઓએ એક સરખી રીતે ધાર્મિક અનુષ્ઠાનો કરી પોતાના આત્માનો ઉદ્ધાર કરી લીધો છે, જેમના ફક્ત સ્મરણથીજ મહાન્ લયંકર પાપકર્મો બળી જળીને ભસ્મીભૂત થઈ શકે તેમ છે, એવા મહાન્ મહાત્માના હાથે મારો ઉદ્ધાર થાય, એ સર્વથા અશક્યજ છે. માટે સત્યસિંહ ! તું મારા ઉદ્ધારની તો વાતજ કાઢીશ નહિ ! નરકાવાસ-અખંડ નરકાવાસ-હાય-હાય ! ! ! ”

“ ચૈતન્યદેવ ! જે પાપકર્મોનો સત્પુરૂષોના હાથે પણ નાશ થઈ શકે તેમ નથી એવી આપની કલ્પના છે, તેવું તે પાપકર્મ કેવુંક છે ? તેતો કહો ! ફક્ત સત્પુરૂષના દ્રષ્ટિપાતથી સાક્ષાત્ અસુરોની તામસવૃત્તિઓ બદલાઈ ગઈ છે, તો પછી બિચારા તમારા પાપકર્મની શી મગદૂર છે કે તે નષ્ટ ન થઈ જાય ! ”

“ સત્યસિંહ ! મને લાગે છે કે તું સાત્વિકવૃત્તિવાળો સ્વચ્છ-સત્પુરૂષ હોવાથી મારા અંતઃકરણની સ્થિતિ નહીં ઓળખી શકતો હોય ! અને જે મારી ધારણા તદ્દન ખરીજ હોય તો મારા અંતઃકરણની વ્યથિત સ્થિતિને શાંત કરવામાં-મારા મનને સમાધાન થવામાં-તારો કેટલો અને કેવો ઉપયોગ થશે, તેની મને તો શંકાજ છે. છતાં પણ મારું અંતઃકરણ ખુલ્લું કરી બતાવવા માટે તારા કરતાં યોગ્ય ખીજો કોઈ પણ પુરૂષ આ દુનિયામાં મને મળી શકે તેમ નથી. સત્યસિંહ ! તું ઉદાર અંતઃકરણવાળો છે, પરાપકારી છે,

સાહસિક છે, હિંમત બહાદુર છે, નીતિમાન છે, પ્રમાણિક છે, સત્ય-
પ્રિય છે અને મારી સાથે મિત્રતા કરવા માટે ઉત્સુક પણ છે, તેથીજ
હું આજે તારી પાસે આવ્યો છું.”

આ સમયે સત્યસિંહની બુદ્ધિ બહાર મારી ગઇ હતી. તેને ચૈત-
ન્યના ચળવિચળ થએલા ચિત્તનો થાગ લાગી શકતો નહોતો. એટલા
માટે તે બહુજ ગુંચવાઇ જઇ બોલી ઉઠ્યો—

“ મહારાજ ચૈતન્યદેવ ! આપના આ સર્વ કથન ઉપરથી એવું
અનુમાન થાય છે કે આપના અંતઃકરણને અનહદ આપત્તિઓ વળ-
ગેલી છે—તમારી પાછળ બહુજ ભયંકર ચિંતાઓ ચોટેલી છે અને
આપ સર્વથા નિરાશ—હતાશ થઇ ગયા છો. તે ઉપરથી આપે કાંઇક
અધોર અપરાધ કે અન્યાયનું આચરણ કરેલું હોવું જોઇએ કે જે
આપના અંતઃકરણને વ્યથિત કર્યા કરે છે ! ફક્ત હું આટલુંજ અનુમાન
કરી શકું છું. એ ઉપરાંત તમારા હાથે કઇ અને કેવા પ્રકારની ભયા-
નક ભૂલ થઇ હશે અને આપે એવું કયું અધોર અન્યાયનું કે અપ-
રાધનું આચરણ આચર્યું હશે, તે બાબતમાં હું કાંઇ પણ અનુમાન
કરી શકતો નથી. રાજવી ! તમે આમ સર્વથા નિરાશ ન થઇ જાઓ !
પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર નુંસામર્થ્ય અગાધ અને અદ્ભૂત છે. તેને અમુક
પ્રકારના પાપી મનુષ્યનો હિંદાર કરવાનું કામ કઠિન છે, એમ કહેવું તે
તે પરમાત્માના વિષયમાં પોતાનું અજ્ઞાન પ્રકટ કરવા જેવું છે, અર્થાત્
અજ્ઞાણપણામાં તેની નિંદા કરવા જેવું કામ છે.”

આ સમયે ચૈતન્યના ચંચળ ચિત્તમાં કોઈ જુદીજ જાતની
અવનવી અને વિચિત્ર ભાવનાઓ ઉત્પન્ન થતી હોવાથી તેનાં નેત્રો
ભયંકર—વિલક્ષણ—તેજથી ચમકવા લાગ્યાં હતાં.

“ સત્યસિંહ ! મારી છૂપી વાત સમજી લેવાની કોશીશ તું
ન કર ! મેં તને જોટલું કહ્યું તેટલું પૂરતું છે. તેટલા ઉપરથીજ

તારે જે કાંઈ સમજવાનું હોય, જે કાંઈ કલ્પના કરવાની હોય, તે સુખેથી કરજે, તેમાં મારી ના નથી. છતાં પણ મારે તને કહેવું જોઈએ કે તે બાબતમાં તું મને કાંઈ પણ પૂછીશ નહીં. આ સમયે તો આપણે ફક્ત એટલોજ વિચાર કરવાનો જે-કર્તવ્ય કરવાનું છે - કે તે બાળકોને સુખ શી રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકે ? હું મારી પ્રિયપુત્રી કમળાકુમારી યુવરાજ કલ્યાણસિંહને અર્પણ કરવા તૈયાર છું, કબૂલ છું, ખુશી છું. પરંતુ કમળાકુમારીનું કલ્યાણસિંહને કન્યાદાન આપવાનું કાર્ય કરવામાં સર્વથા અસમર્થ છું. વિવાહમંડપમાં હું પગ પણ મૂકી શકું તેમ નથી તો પછી બાળાં કાર્યો તો શી રીતે કરી શકું ! આ વાત જો મહારાજાધિરાજ સિંહદત્તને કહેવામાં આવે તો તેમને પોતાનું અપમાન કર્યા જેવું શું નહીં લાગે ? માટે તું પોતેજ મારી પુત્રી કમળાકુમારીનું કલ્યાણસિંહને કન્યાદાન આપ ! અને એજ બાબતમાં તારે મને જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે ખુશીથી કહે!"

ચૈતન્યદેવ-ચૈતન્યદેવ ! આપ આ શું બોલો છો ? તમે પોતે હયાત છતાં તમારી કન્યાનું કન્યાદાન કરવાનો મને શો અધિકાર છે ? તેનો તમે કાંઈ પણ વિચાર કર્યો છે ખરો કે ? અને જો કદાચિત્ તમે મને તેવો અધિકાર આપો છતાં પણ તે આપે શા માટે આપ્યો-આપવાનું કારણ શું ? એવું જો કદાચિત્ કાંઈ મને પૂછે તો તેને મારે શો પ્રત્યુત્તર આપવો ? ખરી વાત હું જાણતો નથી અને જો માફ જીવન નષ્ટ થઈ જવાનો પ્રસંગ આવશે તો પણ હું અસત્ય બાપણુ નહીં કહું તે નહિજ કહું !! "

" ચતુર ચિત્રકાર ! તું આમ શા કારણથી બોલે છે ? તું સમજદાર છે, અને ડાહ્યો પણ છે તો મને એક બાબતએ રાખી તેટલું કામ સંપૂર્ણ કરી નાંખવા માટે તુંજ તારા ફળદ્રુપ ભેગ-માંથી કાંઈક યુક્તિપ્રયુક્તિ કાઢ ! અને મને તેમાંથી મૂકત કર ! સત્ય-

સિંહ ! હું ખરૂંજ કહું છું કે મારી લગ્નનું સંરક્ષણ કરવું, એ સર્વ પ્રકારે તારા પોતાનાજ હાથમાં છે. સદ્ગુણ, સદ્ગુણ અને સન્નજનતાને માટે તારી મહાન કીર્તિ દિગ્દિગંતમાં વ્યાપ્ત થએલી છે. તું જે કાંઈ કહીશ તેને લોકો સત્યજ્ઞ માનશે. જો ! વિચાર કર ! ફક્ત તારા એકજ શબ્દથી મારા ઉપર આવેલી આપત્તિ દૂર થઈ શકે તેમ છે ! ”

“ મહારાજ ચૈતન્યદેવ ! મને લાગે છે કે તમે મારી પરીક્ષા તો નથી કરતાને ? આપની કન્યાનું કન્યાદાન કરવામાં આપને શી અડચણ છે ? તે કામ તમારથી નજ બની શકે તેમ હોય તો તેનાં યોગ્ય કારણો તમે મને જણાવો. એટલે હું તે કામ પાર પાડીશ. પરંતુ ફક્ત શરમની ખાતર હું તે વાત કોઈ પણ કાળે કબૂલ કરી શકું તેમ નથી. તે બાબતમાં લોકો મને કારણ પૂછે તો હડહડતું બુકું બોલવાનો પ્રસંગ હું પોતેજ પ્રાપ્ત કરી લઈશ નહીં. એ આપ નિઃશંક રીતે સત્યજ્ઞ માની લેજો ! ”

સત્યસિંહનું આ બાધણુ સાંભળતાંજ ચૈતન્ય પોતાના કપાળ ઉપર પોતાનો હાથ મારીને બોલ્યો:-

“ હાય-હાય ! હું ડૂબી ગયો ! હવે મારો નિઃશ્વાસ થાય, એ બહુજ કઠિન છે. અરેરે ! મેં તારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખીને મારું અંતઃકરણ તારી પાસે ખુલ્લું ન કર્યું હોત તો બહુજ ઉત્તમ થાત. હાય રે ! હું ફસાઈ ગયો-ઊંટરાઈ ગયો-ડગાઈ ગયો રે ડૂબી ગયો ! ! ” તે સાંભળી સત્યસિંહ જોરથી બોલ્યો:-

“ મહારાજ ચૈતન્યદેવ ! મને લાગે છે કે તમારી મતિ મારી ગઈ છે ! રાજવી ! તમારું આ કથન તદ્દન અયોગ્ય છે, અનુચિત છે અને સાથે સાથે બયંકર ભૂતોદી ભરપૂર છે. તમે મને અસત્યના માર્ગે વિચરવાનું કહ્યું છો અને હું તેમ કરતો નથી તેથી તમે મને

દોષ ઘો છો; તે જાણીને-જોધને મને બહુજ દુઃખ થાય છે. રાજન! તમે મને સત્ કર્મ કરવાનું કહો-તેને માટે મારા જીવનને જોખમમાં ઝુકાવી દેવાનું કહો. તો હું સત્યને મટે મારા જીવન સર્વસ્વનો સર્વથા ત્યાગ કરી દેવા તૈયાર છું. આપને જે બેદલરેલી અને દુઃખદાયક માનસિક પીડાઓ થાય છે, તે દૂર કરવા માટે તમે મને ગમે તેવું સાહસિક કાર્ય કરવાનું કહો, તે કરવા હું હાજર છું. તમારા કોઈ દુષ્ટ મનો હોય તો મને જણાવો; જે તેઓ તમારી સાથે અન્યાયથી વૈર કરતા હશે તો તમારી સેવામાં મારી સમશેર હાજર છે; પરંતુ જે કાર્ય કરવાથી મારા શીંગને કાંકનો કાળો દાઢ લાગે, તેવું કોઈ પણ કાર્ય કરવાનું તમે મને કહેશોજ નહીં અને કહેશો તો હું તે કાર્ય પ્રાણ જતાં પણ નહીં કરું ને નહીંજ કરું! મને અસત્યનો બહુજ તિરસ્કાર છે, નામવર! !”

ચૈતન્ય પોતાના ચિત્તને શાંત કરીને બોલ્યો:-“ તું મારે માટે તેટલું કરવા તૈયાર થઈશ તો પણ મારા ઉપર તારો ઉપકારજ છે. સત્યસિંહ! મારા ઉપર આવેલું સંકટ તારા હાથે દૂર થશે નહિ ખરું કે ?”

“ મહારાજ! હું લાચાર છું-નિરૂપાય છું. !”

“ ચાલ, ત્યારે તે વાત જવા દે. હવે તે બાબતમાં વધારે બોલવામાં સાર નથી. સત્યસિંહ! અત્યારે અનેલા બનાવની તું ક્યાંએ કાંઈ પણ ચર્ચા કરીશ નહીં, એવી મારી તને વિનંતિ છે. ”

“ તેને માટે આપ જરાએ ચિંતા રાખશો નહિ. હું આપને ફરીથી કહું છું કે જે તમે મને બીજું કોઈ પણ યોગ્ય કામ (કે જેમાં અસત્યનો અંશ પણ ન હોયતે) કરવાનું કહેશો તો તે હું આનંદથી પૂર્ણ કરવામાં જરાએ પાછી પાની કરીશ નહીં. ”

“ ઠીક છે. સત્યસિંહ! તારી આ વાત તું પરિપૂર્ણપણે લક્ષમાં

રાખજે. હવે હું જાઉં છું અને આગળનું આગળ થઈ પડશે. ”

એટલુંજ કહી ચૈતન્ય એકદમ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ક્યાં ગયો ? તે કાંઈ જણાયું નહીં.

પ્રકરણ ૪૫ મું.



બાળકોની અદલાબદલનો ભેદ ખુદંચો !

ચૈતન્યદેવ સાથે થએલી વિચિત્ર વાતચીતથી સત્યસિંહના અંતઃકરણને અત્યંત ખેદ થયો. તે તેની શોચનીય સ્થિતિનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

ચૈતન્યના આયુષ્ય ક્રમમાંની મહત્વની વાતો એક પછી એક તેના હૃદયમાં આવવા લાગી. તેના અલૌકિક અને અદ્ભુત સામર્થ્યના સંબંધમાં જનસમુદ્ધમાં ચાલતી અનેક વિચિત્ર વાતો, ચમત્કારિક રીતે કેદખાનામાંથી તેનો થએલો છૂટકારો, તે ભદ્રદર્શના કિલ્લામાંથી મધુરીને છોડાવી લાવ્યો તે હકીકત, કાંચનપુરના યુદ્ધને સમયે તેણે ગળવેલ અદ્વિતીય પરાક્રમ, તેને એકાએક પ્રાપ્ત થએલી અપાર સંપત્તિ, વારંવાર તેના અંતઃકરણને થતી અદ્ભૂત ચળવિચળતા, તેને આવનારાં ભયંકરતાથી ભરપૂર સ્વપ્નાંઓ, તેની ધાર્મિક કાર્યોથી પરાક્રમ્યતા, તેજ પ્રમાણે ટાંધે પણ પ્રકારનું ધાર્મિક કૃત્ય કરવામાં, તેને ઉત્પન્ન થતો ભય અને પોતાના મરણ પછી પોતાને નરકાવાસજ પ્રાપ્ત થશે એવી દ્રઢ વજ્રલેપ જેવી માન્યતા, ઇત્યાદિક વિચારો એક પછી એક તેના ઉર ઉદ્ધિમાં ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. તે ઉપરથી તેને લાગ્યું કે ચૈતન્યના સંબંધમાં પોતે જે અનુમાન કર્યું હતું અને કરે છે તે સર્વ રીતે સાચુંજ હોવું જોઈએ.

થોડી વાર પછી તે પોતાના મનની સાથેજ બોલવા લાગ્યો કે—“ આ સર્વ વાતો-વિષયોમાંથી શું ભાવાર્થ નિકળે છે ? એજ

કે ચૈતન્ય મહાન ભયંકર પાપી હોવો જોઈએ અને તેને કોઈ પિશા-
ચની સદાયતા હોવી જોઈએ. છટ્ છટ્ ! એ શી રીતે બની શકે. આ
તો ફક્ત મારું અનુમાન છે. સાચું જુઠું તો તે દયાળુ આનંદધન
પરમાત્મા જાણે ! અધોર એવા ભયંકર મંત્ર અને તંત્રની સાધના
કરવાથી મનુષ્યને અલૌકિક અને અદ્ભુત શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, એમ
વારંવાર સાંભળવામાં આવે છે; પરંતુ તેવું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ ક્યાંએ
જોવામાં આવતું નથી. અધોરપંથી લોકોના સામર્થ્યના સ્તંભમાં લોકો
જે કાંઈ કહે તે વાતો શું ખરી હશે ? તે ઉદાર અંતઃકરણવાળી
મારી બહેન જેવી મધુરીના અને તેની પુત્રી કમળાકુમારીના નશીબે
અને તે ચૈતન્યના પૂર્વ સંચિતના પ્રતાપે તેવું કાંઈ પણ હોવું ન જોઈએ
એવી મારી પરમાત્મા પાસે ખરા અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના છે. ”

આવા અનેક વિચારો સત્યસિંહના અંતઃકરણમાં આવે છે
અને જાય છે, તેટલામાં પોતાના ધરતી પેલી તરફ આવેલા રસ્તામાં
કોઈ બે માણસો આવેશમાં આવી જઈ લડે છે, એવો તેને ભાસ
થયો. તેટલામાંજ કોઈએ દયાજનક સ્વરે ‘દોડો ! દોડો ! !’ એવી
જૂમ પાડી અને તે જૂમ સત્યસિંહના સાંભળવામાં આવી.

એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં સત્વર સત્યસિંહે પોતાની
સમશેર હાથમાં લીધી અને બહુજ ઉતાવળથી રસ્તા ઉપર આવી
પહોંચ્યો. રાત અંધારી હતી અને જૂમાજૂમથી ગડગડ શાન્ત થઈ
ગઈ હતી તેથી ત્યાંજ ઉભા રહીને તેણે અવાજ કંઈ તરફથી આવે
છે તે જાન માંડીને સાંભળ્યું. પછી પોતાની સમશેર મ્યાનમાંથી
બહાર કાઢી જે તરફથી શબ્દ આવવાનું તેને અનુમાન થયું હતું તે
તરફ તે વળ્યો. તે સો ડગલાં આગળ નહીં વધ્યો હોય તેટલામાંજ
રસ્તામાં પડેલા એક માણસને તેનો પગ અથડાયો.

રસ્તામાં મૂર્ચ્છિત થઈ પડેલા માણસને તેણે પોતાના ધરમાં

લઇ જવા માટે તરતજ ઉચકી લીધો. જે માણસને પોતે ઉચક્યો છે, તે પુરૂષ નહીં પણ વૃદ્ધ સ્ત્રી હોવી જોઇએ, એમ તેને અંધકારમાં પણ જણાઇ આવ્યા વિના રહ્યું નહીં. સત્યસિંહ ઉતાવળો ઉતાવળો બહાર ગયો, તે વખતે તેની ગડબડથી તેનો સસરો આનંદ પણ દરવાજાની બહાર આવી ઉભો હતો. તેની મદદથી તે વૃદ્ધ સ્ત્રીને સત્યસિંહે પોતાના મકાનના એક ઓરડામાં લઇ જઈ સુવાડી અને તેનું શરીર તપાસ્યું તે ઉપરથી તેને ખાત્રી થઈ કે તે હજી જીવે છે—મરી ગઈ નથી.

ત્યાર પછી તેણે દીવો નજીક મંગાવી જોયું તો તે સ્ત્રી તેની ઓળખાણ વાળી નીકળી. તે વૃદ્ધ સ્ત્રી બીજી કામ નહીં પણ અવન્તિનગરમાં સુચાણીના કામમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલી—વખણાએલી દાઇ ચપલા હતી. તે જોઈ—જાણી સત્યસિંહને રહી રહીને અજાયબી લાગવા માંડી.

ચપલા દાઇના માથામાં એક ધા લાગેલો હતો. તેના શરીર પરનાં વસ્ત્રો લોહીથી તરખોળ થઈ લાલચોળ થઈ ગયાં હતાં. સત્યસિંહે પોતાના એક નોકરને હાંક મારી વૈદ્યને બોલાવી લાવવાનો હુકમ કર્યો અને પછી પોતે પણ પોતાની અકલ્પ્ય પ્રમાણે તેના ઉપચાર કરવાની શરૂઆત કરી.

થોડીજ વારમાં વૈદ્ય ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તેણે ચપલાની પ્રકૃતિ જોઈ. નિરાશાથી તેણે મોં વાંકું ચુંકું કર્યું તેથી સત્યસિંહે તેને પૂછ્યું કે—“આશા કે નિરાશા ?”

“ધા જો કે અહુ મોટો નથી છતાં પણ પીડા ધણી હોવાથી જરા ભય ભરેલો તો ખરોજ. આ બાઇના શરીરમાંથી આટલું અધું રક્ત ચાલી જવાથી તેના જીવનની કાંઈક આશા ઓછી ખરી !”

એટલું બોલ્યા પછી વૈદ્ય ચપલાના ધા ઉપર બહુજ ચતુરાઈથી

પાટો ખાંધ્યો અને તેને શુદ્ધિમાં લાવવાના ઉપાયો કરવા માંડ્યા. થોડી વાર પછી તેણે આંખો ઉઘાડી અને તે ધીમે ધીમે શુદ્ધિમાં આવવા લાગી. વૈદ્યે તેને જરા ઉત્તેજક ઔષધ પાઈ દીધું અને પછી તેની સારવારનો ગંદોગસ્ત કરીને પોતે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

સત્યસિંહે તે જખમી થએલી વૃદ્ધ સ્ત્રી પાસે આખી રાત બેસવાનો વિચાર નક્કી કર્યો. તે સાંમળી તેની સદ્ગુણી ધર્મપત્ની વિનયવતી આગળ આવી અને રોગીની સારવાર કરવી અને તેમાં પણ એક વૃદ્ધ સ્ત્રીની સારવાર કરવી, એ પોતાનું પવિત્ર કર્તવ્ય છે, એમ કહી આખી રાત પોતે તેની પાસે જાગતી બેસી રહેશે, એવી ઇચ્છા જણાવી. તે પતિપત્નીએ વારાફરતી તે જખમી સ્ત્રી પાસે જાગતાં બેસી રહેવાનું નક્કી કર્યું. પહેલાં વિનયવતી જાગતી બેઠી.

અર્ધી રાત વ્યતીત થઈ ગયા પછી સત્યસિંહે વિનયવતીને વિશ્રામ લેવાનું કહ્યું. પોતાના પતિનો આગ્રહ જોઈ તે આરામ લેવા માટે બીજા ઓરડામાં ચાલી ગઈ. ધવાયેલી વૃદ્ધ સ્ત્રી ઉઘેલીજ હતી. કલાકો ઉપર કલાકો વ્યતીત થવા લાગ્યા છતાં રોગી સ્ત્રી જાગૃત થઈ નહીં. તે સમયે ચૈતન્યની સાથે થએલી વાતચિતના સંબંધમાં તેના મનમાં વિચારો ઘોળાતા હતા. તેના ચિત્તમાં જે અનુમાન ઉત્પન્ન થયું હતું તેમાં ક્ષણે ક્ષણે વધારો થતો જતો હતો.

આવી સ્થિતિમાં આખી રાત વ્યતીત થઈ ગઈ અને ઓરડાની બારીમાંથી ધીમે ધીમે અજવાળું અંદર આવવા લાગ્યું; એટલે ત્યાં જે દીવો બળતો હતો તે નિસ્તેજ દેખાવા લાગ્યો. જખમી થએલી સ્ત્રીના ઓશીકા પાસે બેસી જ્યારે તે પ્રાતઃસ્મરણ કરતો હતો તે વખતે તે રોગી સ્ત્રી ચપલા જાગૃત થાય છે, એમ તેને જણાયું. તે પૂરેપૂરી જાગૃત થઈ ગયા પછી બોલી—

“હું ક્યાં છું? મને આવી નબળાઈ શાથી આવી વાર? હું

સ્વપ્નમાં તો નથીને ?”

અત્યંત માયાળુ અને દયાદર્શક અવાજે તેણે તે સ્ત્રીના પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપ્યો—

“આઇ ! તું ડરીશ નહીં, તારા માથામાં એક જખરદસ્ત જખમ (ઘા) થએલ છે. આવા સમયે જો તું ચિત્તને શાંત રાખીશ અને સ્વસ્થ ચિત્તે પડી રહીશ તો તને કીક થઇ જશે—આરામ થશે.”

થોડોક વખત સત્યસિંહના મુખ તરફ ટક લગાવી જોયા પછી તે સ્ત્રી બોલી—“આપનો ચહેરો મારી ઓળખમાંનો લાગે છે. તમે સત્યસિંહજી છોને ?”

“હા બાઈ, હું પોતે સત્યસિંહજી છું. તારે ચિંતા કરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. અહીં તારી બહુ સારી રીતે સારવાર થશે; હવે તું બહુ હિલચાલ ન કર. ”

“સત્યસિંહ ! તમારી પાસે મારે એક છૂપી વાત કહેવાની છે, તે વાત કહેવા યોગ્ય તમારા જેવો બહોળો—સજ્જન મનુષ્ય આ દુનિયામાં મને મળી શકે તેમ નથી. આ વખતે હું તમારાજ ઘરમાં છું એ પણ પરમાત્માનો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર છે. ”

“આઇ, તું આમ શા માટે બોલે છે ? જેમ તું તારા ધંધામાં બહુ ચતુર છે તેમ સદાચરણી પણ છે, એમ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે, છતાં પણ તું આ પ્રસંગે આમ શા માટે બોલે છે ? તે મને કાંઈ સમજાતું નથી. ”

પોતાના ચિત્તમાં ચળવિચળ થતી હોવાથી તે વધારે જોરદાર શબ્દોમાં બોલી કે—

“માણસો જેટલા ઉપર ઉપરથી બલા દેખાય છે, તેટલા અંદરથી જો બલા હોત તો કેવું સાફ થાત ! સત્યસિંહ ! જેટલું ઘોળું તે દૂધ હોતું નથી અને પીળું તેટલું સુવર્ણ હોતું નથી. કાંઈ

નહીં તો પણ એક આખતમાં મનુષ્યના મનમાં બહુજ લાલચ પેદા થાય છે, તેને લીધે મનુષ્ય પાપ કે પુણ્યનો જરાએ વિચાર કરતો નથી. તે આખા જન્મકાળમાં એકજ વખત પાપ કરે છે પરંતુ તે પાપ તેના એકજ જન્મનું નહીં પણ અનેક જન્મનું સત્યાનાશ કરી નાખે છે. ”

‘પોતાના હાથે થએલા કાંઈ પાપનો તેને પશ્ચાત્તાપ થાય છે અને તે કાંઈક છૂપી વાત કહેવા માગે છે, એવી સત્યસિંહના મનની ખાત્રી થતાંજ તે બોલ્યો—“ બાઈ, મનુષ્યને પાપકર્મમાં પ્રવૃત્ત કરનારી તે તે કંઈ આખત છે ? ”

અપક્ષાએ ખેદ પૂર્વક ઉત્તર આપ્યો:—“ તે બીજું કાંઈ નહીં પણ ફક્ત એકજ ‘ દ્રવ્યલોભ ’ છે ! તે દ્રવ્યલોભનું બળીદાન થઈને મેં એક ભયંકર અપરાધ કર્યો છે. તેનું મને રહી રહીને સ્મરણ થાય છે અને તેથી માફ અંધકારમય અંતઃકરણ આપત્તિનો અનહદ અનુભવ ભોગવે છે. દ્રવ્યના લોભમાં લલચાઈને મેં મારે માટે મારા પોતાનાજ હાથે સદ્ગતિનાં—સ્વર્ગનાં—બારણાં બંધ કરી નાંખ્યાં છે. ”

એ શબ્દો ઉચ્ચારતાં તેના શરીરની જે હિલચાલ થતી હતી તે જોઈ, આ સ્ત્રી કદાચિત્ પોતાની ગુપ્તવાત કહી બતાવવા પહેલાંજ સમાપ્ત થઈ જશે, એમ તેને લાગ્યું અને તેથી તે બોલ્યો:—

“ બાઈ, તારે કાંઈ પણ દાન—ધર્મ કરવાનું છે ? કરવાનું હોય તો મને કહે. હું કાંઈ સત્પાત્રને અહીં તારી પાસે બોલાવી મંગાવું. તારા અંતઃકાળનો સમય પાસે આવે છે, એમ મને લાગે છે. ”

“ સત્યસિંહ ! આજ સુધીમાં મેં ઘણુંએ દાન ધર્મ કર્યો છે, પરંતુ જે એક પાપકર્મને માટે માફ અંતઃકરણ અત્યંત આક્રોશ અનુભવે છે, તે પાપકર્મનું નિવારણ ફક્ત દાન—ધર્મથીજ થઈ શકે, એ બનવા જોગ નથી. હું એક બહુજ છૂપી અરે ! ભયંકર વાત બોલું

છું તે જ્યારે તમને કહી સંભળાવીશ, ત્યારેજ મારા હૃદયને કંઈક શાંતિ થશે. હવે હું આ વ્યાધિમાંથી બચી શકું તેમ મને લાગતું નથી. જો કદાચિત્ત હું જીવતીજ રહું તો મારી જ્યાં સુધી હયાતી હોય ત્યાં સુધી તે વાત તમારે છૂપીજ રાખવી પડશે.”

“જ્યારે તું તારી પોતાની મેજેજ મને તારી છૂપી વાત કહેવા માગે છે, ત્યારે હું તદ્દન નિરૂપાય છું. બાપ ! હું તારી તે છૂપી વાત કેાંઈ પણ દિવસે ઉઘાડી નહીં કરું, એવું હું તને પરમાત્માની સાક્ષીએ પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક વચન આપું છું. હવે તું જરા શાન્ત-સ્વસ્થ થઈને પડી રહીશ તો બહુજ ઉત્તમ !”

“હવે હું એકદમજ સદા સર્વદાને માટે શાન્ત થઈશ મારા ઉપર હુમલો કરનારા મારાઓએ પોતાનો ઉદ્દેશ સફળ કરી લીધો છે. હવે હું બીજી ચાર ધડી સુધી જીવીશ કે નહીં, તેની મને તો શંકા છે.”

“બાપ, વૈદ્યરાજે તારો ધા બહુજ સારી રીતે બાંધ્યો છે અને તને આખી રાત ઉંઘ પણ સારી રીતે આવી હતી. માટે જો તું જરા સ્વસ્થ થઈને પડી રહીશ અને તારા હૃદયને શાન્ત રાખીશ તો સાજી થઈ જઈશ.”

ચપલા જરા હસતો અહેરો કરી બોલી:—“સત્યસિંહ ! હું કેવી રીતે મારા ચિત્તને શાન્ત રાખી શકું ? મારા પાપકર્મનો અપવિત્ર પાઠ પૂરેપૂરો વાંચ્યા વિના મને શી રીતે સમાધાન થઈ શકે તેમ છે ? એટલા માટે મને તે વાત એક વખત કહી નાંખવા દો. તમે જરા મારી પાસે આવો અને સાવધાન થઈ હું જે કાંઈ કહું તે ધ્યાન દઈને સાંભળો ! મારા મુખમાંથી નિકળેલા શબ્દોમાંથી જો એક પણ પાંચમે કાને જશે તો એક અર્ધી ધડીમાં આ અવન્તિનગરીમાં પ્રવ્રય થશે. તમામ પ્રજા ખળબળી ઊઠશે અને મારા શરીરના તેમજ મારા

જેવી બીજ એક સ્ત્રીના શરીરના કટકે કટકા થઈ જશે. માટે તમે તમારા કાન તદ્દન મારા મોની પાસે લાવો.”

પોતાની વાત કહેવા પહેલાં ચપડાએ કહેલી પ્રસ્તાવના સાંભળી સત્યસિંહ અત્યંત આશ્ચર્યચકિત થઈ તેના મુખ સામે જોવા લાગ્યો. સોણે ફરીને તેને પોતાના મુખ પાસે કાન લાવવા ઇશારત કરી. બહુ સાવધાનતાથી તે તેના મુખની પાસે પોતાનો કાન રાખી તેની ધૂમ્રી વાત સાંભળવા તૈયાર થયો. તેણીએ બહુજ ધીમેથી બીજા કાઠને ન સાંભળાવ તેવા રવરે કહ્યું—

“લગભગ આગણીસ કે વીસ વર્ષ પહેલાં સિંહદત્ત મહારાજના ખાસ મહેલમાં પાસે પાસેજ એકજ વખતે—એકજ દાણે—મે સ્ત્રીઓ પ્રસૂત થઈ હતી તે વાત તમને સાંભરે છે કે નહીં?”

“હા. સાંભરે છે. ઉપરાંત તે પ્રસંગે યુવરાજી રૂપવ્રતાની તહેનાતમાં તુંજ હતી એ પણ મને સાંભરે છે.”

“હા. સત્યસિંહ ! તમે જે કહો છો તે બરાબર છે; પણ તે બ્યારે પ્રસૂતા થઈ ત્યારે હું તેની પાસે નહોતી. અરેરે ! તે કામ જો મારે હાથે ન થયું હોત તો કેવું સારું થાત ! તે સમયે બન્ને સ્ત્રીઓ પ્રસૂતા થઈ અને તેમને બાળકો અવતર્યા.”

“તેજ કુમાર કલ્યાણસિંહ અને કમળાકુમારી !”

“પણ તેમાં એક મોટો ભેદ રહેલો છે !”

“તે શું ?”

“તે એ કે કુમાર કલ્યાણસિંહ રાણી રૂપવ્રતાનો પુત્ર નથી અને કમળાકુમારી તે રાજા ચૈતન્યદેવની પુત્રી નથી ?”

“એટલે ?”

એજ ભેદ છે. તે વખતે બાળકોની અદલાબદલ થઈ હતી.

“ચપડા, તું બરાબર શુદ્ધિમાં બોલે છે કે બેશુદ્ધિમાં કામ

બકવાંદ કરે છે ? તું આમ ઉલટુંજ શા માટે કહે છે ? કમળાકુમારી એ રૂપલતાની પુત્રી છે અને કુમાર કલ્યાણસિંહ એ મધુરીનો પુત્ર છે ! આવું ઉલટુંજ શા માટે કહે છે. ”

તે અંબીર સ્વરે બોલીઃ—“ સત્યસિંહ ! જેવી રીતે તમે શુદ્ધિમાં છો તેવીજ રીતે હું પણ શુદ્ધિમાં છું. પરમાત્માના સોગંદ લઇ પ્રતિ-જ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે હું જે કાંઈ કહું છું તે સર્વથા સત્ય છે. ” આ દુનિયામાં જે પરમાત્માનું પોતાનું અસ્તિત્વ અસલ હોય તોજ તમારે મારી વાત અસલ માનવી. ”

“ પણ એ બન્યું કેમ ? ”

“ તે વખતે બાળકોની અદલાબદલ કરવા માટે મહાંજ કાવતરું રચાયું હતું. તેમાં હું અને મારી એક બીજી સખી સામેલ હતાં. ”

તે સાંભળી સત્યસિંહનું સર્વોગ ચરચર ધ્રુજવા લાગ્યું અને તે બોલ્યોઃ—“ હરિ ! હરિ ! ! આતે કેટલું બધું ભયંકર સાહસ ! હવે મને બધી સમજણ પડી ગઈ. ”

“ તે સાહસ પણ ખરું અને ભયંકર પણ ખરું. છતાં પણ મેં લક્ષ્મીની લાક્ષ્યમાં લપટાઇને તે કર્યું હતું. સત્યસિંહ ! મારે તમને જે ધૂપી વાત કહી સંભળાવવાની હતી તે મેં સાચેસાચી કહી સંભળાવી છે. હવે જાણે મારા અંતઃકરણ ઉપરથી હજાર મણનો ભાર ઓછો થઇ ગયો હોયને ! તેમ મને લાગે છે. તે બાળકો જન્મતાંજ પોતાના માતાપિતાની નજરે પડે તે પહેલાંજ તેમની અદલાબદલ થઈ ગઇ હતી. અહાહા ! હવે મને કેટલી બધી શાંતિ થાય છે—સમાધાન જણાય છે—સંતોષ મળે છે ? ”

સત્યસિંહ ઉભો થયો અને પોતાના બન્ને હાથ જોડી અનંત આકાશ તરફ નજર રાખી બોલ્યોઃ—“ ઓ જગદીશ્વર ! તારી માયા કેટલી બધી વિચિત્ર છે. મધુરીનો પ્રેમ કુમાર કલ્યાણસિંહ તરફ

આકર્ષાય અને રૂપક્ષતાનો પ્રેમ કમળાકુમારી તરફ આકર્ષાય આ પણ તારી ગહન માયાનોજ એક અદ્ભુત ચમત્કાર છે ! તારી કુદરતના નિયમ પ્રમાણે પ્રીતિ-પ્રેમનો પ્રવાહ યોગ્ય રીતેજ વહેવા લાગે એમાં અજાયબી પામવા જેવું કંઈજ નથી ! પોતાનો પ્રેમ પોતાનાજ બાળક તરફ આકર્ષાય છે, એ વાત ગિચારી તે બંને અબળાઓના જાણવામાં ન હોવાથીજ પોતાના પ્રેમનો પ્રવાહ વિરૂદ્ધ દિશાએ પ્રવાહિત થાય છે, એમ માનીને તેઓ વગર કારણે ખેદ પામ્યા કરે છે- દુઃખી થયા કરે છે. ચપલા ! ખરેખર આ રહસ્ય બહુજ અદ્ભુત છે, એમાં જરાએ શંકા નથી. પણ બાઈ ! બનેલી વાતને ફેરવી નાંખવાને માટે બીજો કોઈ પણ માર્ગ છે ખરો કે ? ”

આટલા વખત સુધી ચપલાને ગુસ્સા વાત કહેવાનું અવસાન આવ્યું હતું પણ તે વાત કહી રહેતાંજ તેને બહુજ થાક લાગ્યો. તેનો અવાજ ઉંડો ગયો, તેની તમામ ઈન્દ્રિયો શિથિલ થઈ ગઈ અને મરણ સમીપમાં આવવાનાં ચિહ્નો તેની મુખમુદ્રા ઉપર જણાવા લાગ્યાં.

તે બોલી કે:-“ જો મારી સખી આ બધી બાબતો કબૂલ કરે તોજ સંપૂર્ણ ખુશાસી થઈ શકે તેમ છે. ”

“ પણ આ સર્વ કાવતરું રચવામાં આગેવાન કોણ હતો ? ”

“ મણિપુરનો મહારાજ ચૈતન્યદેવ પોતેજ ! સત્યસિંહ ! હું હવે તરતમાંજ મરણ પામવાની છું. જો મારા મરણ પછી આ છૂપી વાત ઉઘાડી થાય તો હરકત નથી. પ્રભુ બચાવો ! રામ-રામ... રા.....મ...”

ચપલાની આવી શોચનીય સ્થિતિ જોઈ સત્યસિંહ બોલ્યો:-
“ અરે કોણ છે હાજર ? દોડો ! એકદમ વૈદ્યને બોલાવી લાવો ! આ બાઈને કાંઈક થઈ ગયું. ”

થોડી વારમાંજ ચપલાના હાથ પગ તણાવા લાગ્યા. તેનાં નેત્રો

નિસ્તેજ થવા લાગ્યાં, આખા શરીરે પરસેવાના ઝેમેઝેમ છૂટવા લાગ્યા, જીભ અંદર ખેંચાવા લાગી, અને ગળામાંથી ઘરઘર અવાજ નિકળવા લાગ્યો. સત્યસિંહની જૂમ સાંભળી તેનો સસરો આનંદ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેનાં ચિહ્નો જોઈ હવે વૈદ્યને ખોલાવવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી એમ કહી તેણે શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાનો પાઠ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો.

લગભગ અર્ધી ઘડીમાંજ પરમાત્માના ગુણગાન સાંભળતી સાંભળતી ચપલા સુયાણી સ્વર્ગે સિધાવી ગઈ.

પ્રકરણ ૪૬ મું.

ખરેખર ચૈતન્ય ! તું પછીથી પસ્તાઇશ !

જે સમયે સુયાણી ચપલાને પ્રાણ પરતોડે પ્રયાણ કરી ગયે! તેજ સમયે વિંધ્યાદ્રિ પર્વતના ઉંચામાં ઉંચા ધગલગિરી નામક શિખરની ઉપર એ પુરુષો ઉભા હતા. તે બન્ને જો કે મનુષ્ય જેવાજ જણાતા હતા પણ તેમાં ખરે મનુષ્ય તો એકજ હતો. મનુષ્યનું નામ ચૈતન્ય હતું અને તેની પાસે પુરુષના રૂપમાં કિભેનો અસુર માયાવી હતો.

પોતાના ઉંડા પણ ગંભીર અને તીક્ષ્ણ સ્વરે માયાવીએ ચૈતન્યને કહ્યું:—“ ચૈતન્ય ! તારી શી ઇચ્છા છે તે તું મને અહીં ફરીથી એકવાર કહી સંભળાવ. તું જે કાંઈ કામ કરવાનું મને કહીશ, તેનું કારણ પૂછવાની મને કાંઈ પણ દરકાર નથી. ફક્ત તું આજ્ઞા કર એટલે તરતજ હું તેને અમલમાં મૂકીશ. ”

જેનું ચિત્ત અતિશય ગુંચવાડામાં પડી ગયું છે, એવા ચૈતન્યે કહ્યું—
“ માયાવી ! મારી એવી ઇચ્છા છે, ના ના મારી તને એવી

આજ્ઞા છે કે તું તારા અગમ્ય સામર્થ્યના પ્રભાવે અવન્તિનગર ઉપર એવી આકૃત લાવીને નાંખ કે જે આકૃતની ફક્ત વાત સાંભળતાંજ તમામ લોકો ગભરાઇ જાય. તેઓને પોતાના ઉદ્ધોગ ધંધાની કાંઈ પણ સૂઝ ન પડે, તેઓએ ધારેલી ધારણાઓ તેઓના મનમાં મનમાંજ રહે. ઇષ્ટમિત્રો અને સર્ગા સંબંધીઓ કોઇ પણ પ્રકારના સંબંધથી પરવાહ ન કરતાં તેઓ એક બીજાનો ત્યાગ કરીને ક્યાંએ ચાલ્યાં જાય ! વધારે તો તને શું કહું પણ આવતી-કાલના મુહુર્ત ઉપર જે લગ્નો નક્કી થયાં છે, તે પણ થરાં ન જોઇએ. આખી અવન્તિનગરીમાં આજને આજ હાય હાયની ગર્જનાઓ થવા લાગે તેવું તું કાંઇક કાર્ય કર ! ”

“ ચૈતન્ય ! તું જે કામ કરવાનું મને કહે છે, તે બહુજ ભયંકર છે. હું આમ કહું છું એ ઉપરથી તું એમ ન સમજીશ કે તારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવામાં હું આનાકાની કરું છું. પણ આવું ભયાનક કાર્ય મારી પાસે કરાવવાથી તને પછીથી પશ્ચાત્તાપ થવાનો દરેક દરેક સંભવ છે. એટલા માટે હું તને ફરીથી કહું છું કે તું પ્રથમથીજ પૂર્ણપણે વિચાર કર ! કે જેથી તને પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરવો ન પડે ! ”

“ મેં બધો વિચાર કરી લીધો છે. પરિણામ ગમે તેવું ભયંકર આવે તેની હું પરવાહ કરતો નથી. ”

“ છતાં પણ તારા હુકમ પ્રમાણે કાર્ય કરવા પહેલાં હું તને પુનઃ સૂચના આપું છું. આજથી ઓગણીસ વર્ષ પહેલાં તારા હુકમ પ્રમાણે મેં વિપત્તિનાં ભયંકર વાદળાંઓ ઉત્પન્ન કર્યા હતાં, તેનું તને સ્મરણ તો છે ને ? તે સમયે દેશની કેટલી બધી દુર્દશા થઈ હતી તેનું પણ તને સ્મરણ હશેજ ! ! ”

“ તે બધું મારી જાણ બહાર નથી—તેમાંનું કાંઈ પણ બુદ્ધિ

નથી, એટલુંજ નહીં પણ તારામાં જે અગામી, અદ્ભુત અને અલૌકિક તેમજ અદ્વિતીય એવું જે સામર્થ્ય છે, તેનો યથાયોગ્ય ઉપયોગ કરવાનો વખત મને મળે છે, તેથી મને મારા અંતઃકરણમાં અત્યંત અને અનહદ અભિમાન ઉત્પન્ન થાય છે. હવે તું મને કાંઈ પણ ન પૂછ અને શંકા કુશંકાઓ ન કર. દેશતું શું થશે અને તું કંઈ આકૃત ઉત્પન્ન કરીશ તેની હું જરાએ દરકાર રાખતો નથી. તું જે આકૃત ઉત્પન્ન કરે તે એક સરખી સ્થિતિમાં ફેટલાક મહિનાઓ સુધી ચાલુજ રહેવી જોઈએ અને લોકોના તમામ વ્યવહારો એકદમ અને તદ્દન બંધ થઈ જવા જોઈએ.”

“ ચૈતન્ય ! હજુ પણ હું તને પુનઃ પુનઃ કહું છું કે તું કાંઈક વિચાર કર. તારા એક નજીવા સ્વાર્થ માટે આખા દેશ ઉપર આકૃત આણુવાની આગ તું મને ન કર ! ”

“ માયાવી ! હવે તું વધુ ન બોલ ! ”

“ પણ એક જીવને માટે અરે નજીવા સ્વાર્થને માટે આખા દેશ ઉપર આકૃતોનો વરસાદ વરસાવવો એ સાહે નથી ! થોડા જીવનને માટે આટલો બધો ઉત્પાત-ઉપદ્રવ તું મારી પાસે ન કરાવ ! આમાં તું સાર નહીં કાઢે ! ”

“ તે તારે મને કહેવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી ! ”

“ ચૈતન્ય ! કાંઈક તો સમજ ! જાણી જોઈને ખાડામાં ન પડ ! ”

“ બસ કર ! ઓ મૂર્ખ માયાવી ! હવે તારો બકવાદ બંધ કર અને મેં તને જે કાંઈ કહ્યું તે પ્રમાણે કાર્ય કર ! ”

“ ચૈતન્ય-ચૈતન્ય ! તું મારે માન ! ”

“ તેમ કરવા હું તારી સાથે બંધાયો નથી. ”

“ પણ આખો દેશ પામમાલ થઈ જશે ! ”

“ બલે થાય, તેની કોને દરકાર છે ! ”

“ તમામ જીવોનું સત્યાનાશ થઇ જશે. ”

“ ભલે થાય-ગમે તે થાય ! આખી દુનિયા રસાતળમાં જાય તો પણ હું મારો નિશ્ચય ફેરવીશ નહિ. ”

“ ચૈતન્ય ! તું શું નહિજ માને ? ”

“ બિલકુલ નહીં ! ”

• “ પરતાવો થશે ? ”

“ અરે ઓ મૂર્ખ માયાવી ! તું મારી આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલીશ કે નકામો બકવાદ કર્યા કરીશ ? ”

“ ઓ તુમ્હો બુદ્ધિના મહાન મૂર્ખ માનવી ! આટ આટલું સમજાવ્યા છતાં કુવામાંજ પડવા માગે છે ? ભલે જાણી જોઇને પડ ! પણ પછી મને દોષ ન દઇશ. ”

“ ભલે, નહીં દઉં ! ”

“ પછીથી પરતાવો થશે ! ”

“ તેની ચિંતા તારે ન કરવી. તેનો વિચાર મારે કરવાનો છે. ”

“ હું તને ફરીને કહું છું કે ચૈતન્ય ! તું પછીથી પરતાઇશ ! ”

“ અસ, હવે જરાએ વિલંબ ન કરતાં મારી આજ્ઞા અમલમાં આણુ ! ”

“ બહુ સારું, તારી આજ્ઞા મારે પ્રમાણ છે-કબૂલ છે ! પણ

દુર્ભાગી જીવડા ! બીજાઓને દુઃખી કરીને તું સુખ નહીં પામે ! તારું પોતાનું સત્યાનાશ તો તેં તારા પોતાના હાથેજ કરી નાંખેલ છે અને હવે તું આખા દેશને પાયમાલ કરવા તૈયાર થયો છે ! તને ધિક્કાર છે-ફિટકાર છે ! તારા જેવા નીચ નરો આ દુનિયામાં બહુ થોડાજ હશે. તું ગમે તેવો હોય તો પણ હું તારી સાથે બંધનથી બંધાએલો હોવા સમજ તારી આજ્ઞા મારે ઉઠાવવીજ પડશે અને હું ઉઠાવીશ પણ ખરો. છતાં મારે તને કહેવું જોઇએ કે ઓ હીન-ભાગી મનુષ્ય ! આખરે ખરે તું પરતાઇશજ ! ”

આટલું કહી રહ્યા પછી તરતજ માયાવી દક્ષિણ દિશા તરફ મુખ રાખીને ઉભો રહ્યો. તે ચમત્કારિક રીતે હાથના ચાળા કરી એક મંત્ર બોલ્યો પણ તે મંત્રમાંનો એક અક્ષરે ચૈતન્યના સમજવામાં આવ્યો નહીં.

માયાવીએ મંત્ર બોલતી વખતે પોતાની નજર દક્ષિણ દિશા તરફ રાખી હતી. તેથી ચૈતન્યે પણ દક્ષિણ દિશા તરફ નજર કરી હતી અને તે તરફ શા શા ચમત્કારો થાય છે, તે તે ધ્યાનપૂર્વક જોતો હતો.

દક્ષિણ દિશા તરફના આકાશમાં કાળાં વાદળાં જામવા લાગ્યાં અને તેઓ ધીમે ધીમે આકાશમાં ઉંચેને ઉંચે ચઢીને અવન્તિનગરી તરફ ચાલ્યાં જતાં હતાં. હંમેશાં આકાશમાં ઉત્પન્ન થતાં વાદળાંઓ કરતાં આ વાદળાંઓનો રંગ કાંઈક જુદાજ પ્રકારનો છે, એ વાત ચૈતન્યના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહી નહીં.

જોત જોતામાં તે વાદળાંઓ આખા માલવદેશ ઉપર છાંયતી જેમ છવાઈ ગયાં. દરેક શહેર, દરેક ગામ, દરેક ખેતર અને દરેક મેદાન, મતલબ કે-જ્યાં જ્યાં મનુષ્યને રહી શકવા માટે યોગ્ય જગ્યા હતી ત્યાં ત્યાં તે વાદળાંઓની છાયા છવાઈ ગઈ. વધારે તો શું પણ જે જગ્યાએ ચૈતન્ય અને માયાવી કિલા હતા તે જગ્યા ઉપર પણ તેની છાયા પડ્યા વિના રહી નહીં.

અરેરે ! તે કેટલાં બધાં ગલિય વાદળાંઓ ! કે જોનો ગંધ અતિ-શય ઉઘ્ર હતો. તેમાંના ફેટલાક ભાગે ચૈતન્યના મુખમાં પ્રવેશ કર્યો. તે સાથે તેનું મુખ ફિચીની થઈ ગયું અને પોતે મુંઝાઈ ગયો હોય, એમ તેને લાગવા માંડ્યું.

આવો ભયંકર ગનાવ જોઈ તેના ધગ થર થર કાંપવા-ધ્રુજવા લાગ્યા. તેને બીક લાગી અને આ શું છે, એમ માયાવીને પૂછવાની

પણ તેને હિંમત થઇ નહીં.

માયાવીનો મંત્ર લગભગ પૂરો થવા આવ્યો. તે દરમિયાન તો માલવદેશનો ધણો ખરો ભાગ તે વાદળાંઓથી ઢંકાઇ ગયો. ખગ્રાસ સૂર્યપ્રહણને સમયે જેવો ભયાનક અંધકાર ભર અપોરે ચારે તરફ ફેલાઇ જાય છે, તેજ પ્રમાણે આ સમયે પણ ધોળો દિવસે ચારે તરફ અંધકાર છવાઈ ગયો હતો.

આ મંત્રના પ્રભાવથી હવે કેટલા અપ્રા ભયંકર અનર્થો થશે, એ વિચાર મનમાં આવવાથી ચૈતન્યની શુદ્ધિ પણ બહાર મારી ગઇ.

હજી પણ તે ગંદાં વાદળાંઓ ઉત્પન્ન થતાંજ હતાં અને તે માલવદેશ ઉપર આવીને છવાતાં હતાં.

આવો પ્રકાર એક સરખો ચાલતો હતો. જે તરફ નજર નાંખવામાં આવતી તે તરફ કાળાં અને ગંદાં વાદળાંજ દેખાતાં હતાં. તે શિવાય ચૈતન્ય ખીજ કાંઈ પણ પદાર્થને જોઈ શકતો નહોતો. જે સમયે તે વિંધ્યાદ્રિ પર્વત ઉપરના ધવજગિરી નામના ઉંચામાં ઉંચા શિખર ઉપર આવીને ઊભો રહ્યો હતો તે સમયે કેટલાક કાસ સુધી તેની નજર પહોંચી શકતી હતી અને તે આસપાસનાં જંગલો, નગરો, શહેરો, ગામડાંઓ નદીઓ અને મેદાનો વિગેરેનો કુદરતી તથા રમણીય દેખાવ તેને દેખાતો હતો; પણ ક્ષણાર્ધમાં ચારે તરફ કાળાં અને ગંદાં વાદળાંઓના છવાઈ જવાથી વાદળાંઓ શિવાય ખીજે કાંઈ પદાર્થ તેના જોવામાં આવી શકતો નહોતો.

માયાવીનો મંત્ર પૂરો થઇ ગયા પછી અર્ધા ઘડીએ દક્ષિણ દિશા ધીમે ધીમે સ્વચ્છ થવા લાગી. તે તરફથી આવેલાં વાદળાંઓ ઉત્તર દિશા તરફ ચાલ્યાં જાય છે, એ તેના જાણવામાં આવ્યું. તે વાદળાંઓ દૂર ચાલ્યાં જવાને લીધે નાનાં નાનાં જણાતાં હતાં. તે વાદળાં એટલાં બધાં તો નાનાં થઇ ગયાં હતાં કે તેઓએ આકાશમાં

હથેળી જેટલી પણ જગ્યા નહીં રોકી હોય ! ઉપર જણાવેલો બનાવ બની જતાં પૂરી એક ઘડી જેટલો પણ વખત લાગ્યો હતો કે કેમ ? તેની તો શંકાજ છે. છતાં પણ તેટલો વખત ચૈતન્યને તો એક વર્ષ જેટલો લાગ્યો જણાયો.

પોતાના અંતઃકરણમાંની આતુરતાનો આવેગ અટકાવવામાં અસમર્થ થઈ તેણે માયાવાને પૂછ્યું—“ આ શો બનાવ છે ? અત્યારે જે ગંદાં વાદળાંઓ ઉત્પન્ન થયાં હતાં તે શાનાં હતાં ? ”

“ તે તારી આજ્ઞાનું ફળ છે. જો મને તારી આજ્ઞા ન થઈ હોત તો તેઓ દક્ષિણ મહાસાગરમાંના ઉજડ-વેરાન ખેટોમાંજ પડી રહ્યાં હોત ! ”

એમ કહી બહુજ અભિમાનથી-હાસ્ય કરી પુલાઈ જઈ વિજયી મુખમુદ્રા કરી તેણે તેની તરફ જોયું.

“ પણ એ વાદળાંઓ હતાં શાનાં ? આ વાદળાંઓના સ્વરૂપમાં તેં અવન્તિનગરીમાં કંઈ આકૃતનો વરસાદ વરસાવ્યો છે ? ”

“ મેં મારા ખરા અંતઃકરણથી તારી આજ્ઞાનું પાલન કર્યું છે. અવન્તિનગરીમાં એક પ્રહરમાંજ કાળો કેર વરતાશે. તારી આજ્ઞાથી આ સમયે આ પ્રદેશમાં-પ્રાન્તમાં, તમે લોકો જેને ત્રિપુ-ચિકા અથવા કોલેરા એવું નામ આપો છો તે મારી મિત્ર વિપુચિકા મારે ત્યાં મિજબાની લેવા મેમાન તરીકે આવી છે. ચૈતન્ય ! હવે તે તારી પરમ કૃપાથી અનેક બળીદાન-ભોગ લેશે. ”

તે શબ્દ સાંભળતાંજ ચૈતન્યને ચક્રર આબ્યાં, તેનું માથું ભમવા લાગ્યું, તેની આંખો સામે આકૃતનો અંધકાર છવાઈ ગયો, તેના હાથ પગ લુલા જેવા થઈ ગયા અને તેને એકદમ ઝાડો અને ઉલટી થવા લાગ્યાં. માયાવી જો તેને પકડી ન રાખત તો તે નીચે પણ પડી જત. તેના આખા શરીરમાં વિપુચિકાનાં સર્વ લક્ષણ

દેખાવા લાગ્યાં. માયાવીએ એકદમ એક વનસ્પતિનો રસ કાઢી તેના નાકમાં ટપકાવ્યો અને તે એક મંત્ર બોલ્યો.



પ્રકરણ ૪૭ મું.



માલવદેશમાં વિધુચિકાનો ભયંકર રોગ.

“ ॐ હ્રીં હ્રાં રાં રાં વિष्णुशक्तये नमः । ॐ नमो भगवति विष्णुशक्तियेना ॐ हरहर नयनय पचपच मथमथ उत्सादय दूरेकुरु स्वाहा । हिमवंतं गच्छ जीव सः सः सः चंद्रमंडल गतोऽसि स्वाहा ॥ ”

શ્રીકૃષ્ણ યોગવાસિષ્ઠ-પરિચ્છેદ ૩-સર્ગ ૬૯

આ મંત્રના પ્રભાવથી ચૈતન્ય એકદમ સાન્ને થઈ ગયો. આ સમયે પોતાની સ્થિતિ કેટલી બધી ભયંકર થએલી હતી, એ વાત તેના અનુભવવામાં આવેલી હોવાથી તે બોલ્યો—

“ અરે ઓ દુષ્ટ ! આ તે તેં કેવો અનર્થ કર્યો ? હજુ પણ આ અનર્થનો નાશ કરી નાંખ ! ”

“ છટ છટ ! હવે તે વાત મારા હાથમાં નથી. વિધુચિકા અથવા મહામારી એ મારી મિત્ર છે અને મારા કરતાં પણ બળવાન હોવાથી પોતાની બધાં સુધી ક્ષુધા શાંત ન થાય ત્યાં સુધી તે પાછી શી રીતે જઈ શકે ? ઉપરાંત ઓ મૂર્ખ માનવી ! આ અનર્થનું ઠીકરું તું ગારા ઉપર શા માટે ફેડે છે ? વિચાર કર, ઓ દુષ્ટ—નીચ નર ! જરા વિચાર કર, કાંઈક સમજ, એવું મેં તને પહેલાંથીજ નહોતું કહ્યું ? આ ભયંકર અનર્થનું કારણ હું નહીં પણ તું પોતેજ છે. એટલા માટે દુષ્ટ કે નીચ વિગેરે વિગેરે એવાં જે કાંઈ વિશેષણ તારે યોગ્યાં હોય તે તારા નામ સાથેજ યોજ લે—જોડી લે. ”

એમ કહી તે ધીમે ધીમે વિંધ્યાદ્રિ પર્વતના શિખર ઉપરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યો. અરેરે ! હું કેટલો બધો નીચ મનુષ્ય છું ! મારા કરતાં તો આ માયાવી યાને રાક્ષસ પણ ઘણે દરજ્જે ઉત્તમ છે. મેં મારા એક નજીવા અને તુચ્છ સુખને માટે-સ્વાર્ધને માટે સર્વે મનુષ્ય પ્રાણીઓ ઉપર કેટલી બધી બચકર આકૃત લાવી નાંખેલ છે !”

એમ પોતાના મનમાંને મનમાંજ બોલતો, પોતાની જાતની નિંદા કરતો પોતાને ધિક્કાર અને ફિટકાર આપતો ચૈતન્ય માયાવીની પાછળ પાછળ વિંધ્યાદ્રિ પર્વતના શિખર ઉપરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યો.

જે વખતે ચૈતન્ય અવન્તિનગરીમાં આવ્યો તે વખતે ત્યાં માયાવીના અગાધ મંત્ર સામર્થ્યના પ્રભાવે વિષુચિકાની ઉત્પત્તિ થઈ ગઈ હતી. રસ્તે જતાં જતાં તેને જે લોકો મળ્યા તેઓની મુખમુદ્રા બયાનક, ખીબત્સ અને ઉદાસીનતાથી ભરપૂર જણાતી હતી. રસ્તે જનારા માણસ બહુજ ઉતાવળા ઉતાવળા ચાલ્યા જતા હતા; જાણે કોઈ અદ્રશ્ય શક્તિ પોતાની પાછળ પડી હોયતી ! એવી ધારણાથી દરેક માણસ જે તરફ જવાનો રસ્તો મળતો તે તરફ ચાલી નિકળતો. વૈદ્યનું ઘર એ પોતાનું આશ્રય સ્થાન છે, એવા અનુમાનથી દરેક માણસ પોતપોતાના ઓળખીતા વૈદ્યને ઘેર ચાલ્યા જતા હતા.

માતા, બાળક અથવા સ્ત્રી ઘેર મરણ પધારીએ પડેલી હોવાથી તેઓના ઉપચારને માટે વૈદ્યને ત્યાં દોડી જતા માણસોની અવન્તિનગરીના દરેક રસ્તા ઉપર ગડબડ અને ગિરદી થઈ રહી હતી. સારા ભાગ્યે જો વૈદ્યનો મેળાપ થયો તો તો જાણે સાક્ષાત્ પરમેશ્વરજ મળ્યા. એમ માની જે તે મનુષ્ય વૈદ્યને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરતો અને કહેતો કે મીજને છોડી મારે ત્યાં આવો, એવા પ્રકારની દરેક મનુષ્ય

તેને પ્રાર્થના કરતો. જેના તરફ વૈદ્યરાજ પ્રથમ પધારતા તે પોતાનાં જાગ્યતી પ્રશંસા કરતો અને પોતાને ધન્ય સમજતો. આવી ભયંકર સ્થિતિએક પ્રહરની અંદરજ અવન્તિનગરીની થઇ ગઇ. વૈદ્ય પોતાના ભાગે ન આવવાથી હઝરો ગરીબ મનુષ્યો દીનવદને વૈદ્યોના પશુ વૈદ્ય એવા વિશ્વપતિની અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના કરતા હતા.

ચૈતન્યે જે વાદળાં જોયાં હતાં તે ફક્ત અર્ધી ઘડી સુધીજ અવન્તિનગરીમાં રહ્યાં હતાં. તે વાદળાંઓ જે જે મનુષ્યોનાં શરીરને સ્પર્શ કરી ગયાં હતાં તે તે મનુષ્યના શ્વાસોશ્વાસ વાટે થઇને તેનો ગંધ આખા શરીરમાં પ્રવેશ કરી ગયો હતો. તે મનુષ્યોની સ્થિતિ પણ ચૈતન્યના જેવી થઇ પડી. એક ઘડીમાંજ હઝરો મનુષ્યોને ઝાંડાઓ અને ઉલટીઓ થવા લાગી. સર્વ લોકો આકુળ વ્યાકુળ થઇને હેરાન હેરાન થઇ ગયા. આ વાત આ ધરમાંથી તે ધરમાં, એક ગલીમાંથી બીજી ગલીમાં, આ રસ્તામાંથી તે રસ્તામાં એવી રીતે સપાટાબંધ પ્રસરવા-ફેલાવા લાગી. માયાવીના મુખમાંથી નિકળેલો મંત્ર પૂરો થયા બાદ એક પ્રહરની અંદરજ અવન્તિનગરીમાં-આખા માત્રવ દેશમાં વિષુચિકાના મહા ભયંકર રોગનો ધોર ઉપદ્રવ થવાની શરૂઆત થઇ ગઇ અને આ વાત બાળકથી માંડીને તે વૃદ્ધ મનુષ્યોના મોઢે થઇ ગઇ.

આ વિષુચિકાનો રોગ એટલો બધો તીવ્ર અને ભયંકર હતો કે મોટામોટા વૈદ્યોને પણ તેનો પ્રભાવ આટલો બધો ભયાનક હશે, એવી કલ્પના પણ નહોતી. અવન્તિનગરીમાં આ રોગ પહેલ વહેલોજ ઉત્પન્ન થયો એમ નહોતું; પરંતુ તેના આ વખતના અને તે વખતના સ્વરૂપમાં અવની અને આકાશ જેટલો તફાવત દેખાતો હતો. શહેરમાં રોગ ઉત્પન્ન થયો છે કે નહીં? એ નિશ્ચિત થવાને માટે પહેલાંની વખતે કાંઈ નહીં તો પણ આઠ દશ દિવસ તો લાગતાજ.

આને એક ઘરમાં એકાદ માણસ રોગથી પછડાયો તો વળી આવતી કાલે બે ચાર ઘર વચમાં મૂકી દઇ પછીના ઘરમાં બીજો માણસ રોગથી પછડાતો. આક દશ દિવસ સુધી રોગનું બેર એકાદ ગતીમાં છે, એવો બનાવ પહેલાં બનતો, પણ આ સમયનો પ્રદારજ કાંઈ અદ્ભુત હતો. શહેરની વસ્તીનો એક પંચમાંશ ભાગ એકદમ રોગમાં સપડાઈ ગયો હતો અને તે પણ ફક્ત એક પ્રદરમાંજ ! આવાં ત્રાસજનક મરણો આવો ભયંકર પ્રત્યય અને આરો અમાનુષિક સંહાર અવન્તિનગરીના કાંઈ પણ માણસના સાંભળવામાં આવ્યો નહોતો તો પછી જોવાની તો વાતજ ક્યાં રહી ?

અવન્તિનગરીમાં આ સમયે વિપુલચિકા (કાલેરા) નું બેર એટલું બધું હતું કે તેથી માણસનો અંત એકદમ આવી જતો. એકજ પ્રદરમાં આખા નગરમાં હાહાકાર થઈ ગયો. ખૂમાખૂમ અને રડારોળ વિગેરે કર્કશ અનિઓથી આખું શહેર ગર્જવા લાગ્યું. એકજ પ્રદરમાં તમામ વ્યવહારો બંધ પડી ગયા. વ્યાપાર, ધંધો-ઉદ્યોગ, શિક્ષણ, સેવા વિગેરે તમામ કાર્યો અટકી પડ્યાં. કાંઈ વેપારી આલ-કને માલ આપતો હોય ત્યાંજ તેનો પુત્ર આવતો અને પોતાની માતાની શોચનીય અને કરુણાજનક સ્થિતિનો ભયંકર હેવાલ કહી સંભળાવતો. તે સાંભળતાંજ માલ માલને ઠેકાણે રહેવા દઇને તે વેપારી વૈદ્યને ત્યાં દોડી જતો.

બહાલા વાંચક ! કલ્પના કર કે એકાદ ધનવાનને ત્યાં લગ્નનો મહોત્સવ ચાલે છે, હજારો મેમાનો ત્યાં એકઠા થયા છે, નૃત્યના અને ગાયનના તાનમાં તેઓ અચ્છી રીતે ગુલ્લતાન થઈ ગયા છે, કર્ણ-પ્રિય મધુર ગાયનોનો આલાપ થાય છે, પોતાના કિન્નર જેવા કોકિલ અને મધુર-મંજુલ સ્વરે ગણિકાઓ ગાયનો ગાય છે, વાજિંત્રો વાગે છે અને તે સ્થળે ચારે તરફ સાક્ષાત્ આનંદ અને મંગળ વર્તી

રહ્યાં છે, એવા વખતમાં જો વરરાજ વાઈના રોગના સપાટામાં સપડાય અથવા ત્યાં એકત્ર થએલા મેમાનોમાંથી પચાસ સાઠ માણસો કોઈક રોગથી પછડાય તો ત્યાં ફટલો બધો મહાન હાહાકાર મચી રહે ? પછી ક્ષમ શાં અને વાત શી ? જન જનને ઠેકાણે રહી જાય પણ પ્રેતયાત્રા પૂર્ણ થવાની પણ મારામાર ત્યાં થઈ પડે !

બહાલા વાંચક ! આ કલ્પનાજ આટલી બધી ભયંકર અને હૃદયભેદક છે ! તો જ્યારે અવન્તિનગરીમાં આવો બનાવ ખરેખરજ બન્યો, ત્યારે ફટલો બયાનક પ્રસય થયો હશે તેની કાંઈ કલ્પના આની શકે છે ખરીકે ?

શહેરમાં રોગનો ઉપદ્રવ ઉત્પન્ન થાય એટલે માણસોનાં મન બહુજ દુર્ભાજ અને દુઃખી થઈ જાય છે. પોતાને થએલું દુઃખ તાજુંજ હોય છે ત્યારે બીજાના દુઃખની ખરી કલ્પના માણસના અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થાય છે; પોતે જો શહેરમાં રહે છે તે એક શહેર નહીં પણ ઘર છે અને તેમાં રહેનારા તમામ માણસો એકજ ઘરમાં રહેનારા અને એકજ કુટુંબના કુટુંબીઓ છે, એવી ભાવના અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

અવન્તિનગરીમાં તે દિવસે સવારમાં હંમેશના નિયમ પ્રમાણે સૂર્યોદય થયો ત્યારથી તમામ લોકો પોતપોતાને ધંધે વળગી ગયાં હતાં. એક પ્રહર પછી એવો ભયંકર બનાવ શહેરમાં બનશે, એવું જો કોઈએ કહ્યું હોત તો તેની ગણના તે વખતે લોકોએ મૂર્ખમાંજ કરી હોત.

પોતાના હાથમાંનો મૃત્યુનો પાશ નાંખી દઈ તેને બદલે પોતાના બન્ને હાથમાં કૃપાણ ધારણ કરી યમરાજની સ્વારીએ અવન્તિનગરીમાં પ્રવેશ કર્યો.

કાલોસ્મિ एष क्षयकृत्प्रवृद्धો

લોકાન્તમાહતુંમિહ પ્રવૃત્તઃ ”

“ હું પોતે કાળ છું અને લોકોનો ક્ષય કરવા માટેજ અહીં આવ્યો છું ! ” એવા શબ્દો ઉચ્ચારીને બન્ને હાથે યમરાજ પોતે પ્રજાનો સંહાર કરે છે કે શું ? એવો સર્વને બાસ થતો હતો. ”

ભયથી ત્રાસ પામીને ભયભીત થએલા મનુષ્યોની શોચનીય, દયાજનક અને હૃદયભેદક ખૂમો સંભળાય છે. લોકો દોડધામ કરે છે, અર્ધા લુંગડાં પહેરી મનુષ્યો આમ તેમ દોડાદોડ કરે છે, એવા પ્રકારનો દેખાવ રસ્તે ચાલતાં ચૈતન્યને દેખાયો.

જે કુલીન સ્ત્રીઓ પોતાના અંતઃપુરમાંથી કાંઈ દિવસે બહાર નિકળી નહીં હોય, એવી સ્ત્રીઓ પણ પોતાનો પતિ અથવા પુત્ર મરણપથારીએ પડ્યો છે, તેથી કાંઈ વૈધ પોતાના ઘરના દરવાજાની પાસેથી પસાર થતો માત્રમ પડે છે તો તેને રસ્તા ઉપર આવી પોતાને ત્યાં પધારવા માટે આજીજી કરે છે. એવો દેખાવ પણ ચૈતન્યના જોવામાં આવ્યો.

મિત્રારા વૈદ્યો પણ શું કરે ? તેઓ રોગીની પાસે જઈ પહોંચે તે પહેલાં તો તેની જીવનશૈલી સમાપ્ત થઈ ગઈ હોય અથવા તેનો જીવનદીપક બુઝાઈ ગયો હોય ! રોગીની તમામ હિલચાલ બંધ થઈ હોય, નાડી હોય અને ન પણ હોય, હાથ પગના નખ કાળા પડી ગયા હોય, આંગળીઓ અશક્ત થઈ ગઈ હોય, અવાજ અશક્તિમય અને ઘોઘમે હોય, મુખમુદ્રા ઉપર પ્રેતકળા છવાઈ જવાથી તે બીજા-ત્સ અને બપંકર દેખાતી હોય અને આંખે નિરનેજ થઈ ગઈ હોય એવી સ્થિતિમાં મિત્રારા વૈદ્યની વિદ્યા પણ શું ચાલી શકે અને તેના ડહાપણનો ઉપયોગ પણ શું થાય ?

એવી સ્થિતિમાં પણ પોતાના પ્રાણ અને શરીરની જરાએ દરકાર ન કરતાં માંદા માણસની સારી રીતે સારવાર કરવાને માટે

શ્રીઓ તૈયાર થએલી જોવામાં આવે છે. પોતાનો પતિ એજ પોતાનો પ્રાણ, તેના વિના બીજા સર્વે પદાર્થો-પોતાનું શરીર પણ-તુચ્છ છે, એમ સમજી-માનીને પતિવ્રતા પ્રમદાઓ માત્ર પોતાના પતિ પાસેથી દૂર થતી નથી.

આ સમયે અવન્તિનગરીમાં ઉદ્ભવેલા રોગમાં એક વિશેષતા દોષાર્પિ આવતી હતી. આ વખતે પણ-પક્ષીઓને પણ રોગે પોતાના સપાટામાં લીધાં હતાં. એકાદ કાલિદાસ જેર પોતાના પેટમાં જતાંજ કૂતરાં આદિક પશુઓ અનંત વેદનાઓ સહન કરી મરણ પામે છે, તેજ પ્રમાણે કૂતરાં-ગિજાડાં આદિક પશુઓ પણ મરણ પામેલાં રસ્તામાં પડ્યાં હતાં. તે ચૈતન્યના જોવામાં આવ્યું.

વૃદ્ધોના સંસર્ગથી યુવકોને અને યુવકોના સંસર્ગથી વૃદ્ધોને, મનુષ્યોના સંસર્ગથી પશુઓને અને પશુઓના સંસર્ગથી મનુષ્યોને એવી રીતે તે રોગ જંગલમાં લાગેલા અગ્નિની જેમ વધુને વધુ ફેલાવા લાગ્યો. જંગલમાં લાગેલો અગ્નિ પ્રથમ ઘાસ, પછી લાકડાં અને ત્યાર પછી મોટ મોટાં વૃક્ષોને લાગીને આખરે આખા જંગલનું સત્યાનાશ કરી નાંખે છે, તેજ પ્રમાણેનો માત્રવદેશમાં ઉત્પન્ન થએલો વિષુચિકાનો-કાલેરાનો-મહામારીનો-રોગ હતો. તેણે આસ-પાસ ભયંકર અનર્થ કરી નાંખ્યો.

આ રોગના સપાટામાં સપડાઇને એક દિવસ જીવતા રહ્યા હોય, એવા માણસો બહુજ થોડા હતા. એક પ્રહર અથવા બે પ્રહરની અંદરજ પોતાની જીવનસીમાને સંકેતી લેનારા મનુષ્યો પુષ્કળ હતા. વધારે તો શું કહિયે પણ કેટલાક બીજા માણસોને લાગ્યું કે પોતાને રોગ લાગુ પડ્યો છે, ત્યાર પછીથી એક ઘડીમાંજ તેઓ મરણને શરણે જઇ પહોંચ્યા હતા.

ધર્મબોળા લોકોની સમજણ પ્રમાણે તે રોગના ઉત્પન્ન થવાનાં

કારણો અનેક હતાં અને તે કારણોમાં રહી રહીને બીજી પણ અનેક કલ્પનાઓનો વધારો થએજ જતો હતો. આ ગેગનો ફેલાવો કંઈ રીતે થાય છે, તે બાબતમાં લોકોની કલ્પનાઓ-ધારણાઓ અને માનતાઓ અવનવી અને વિચિત્રતાથી ભરપૂર હતી. તે કલ્પનાઓ એટલી હદ સુધી જઈ પહોંચી હતી કે, રોગીને માત્ર સ્પર્શ થતાંજ -અરે તેને ફક્ત નજરે જોતાંજ તેટલેથી-નીરોગી મનુષ્યના શરીરમાં રોગ ઉત્પન્ન થઈ જાય છે, એમ લોકો બોલવા લાગ્યા. તેથી લોકોને કાંઈક કાયદો થવાનું તો એક બાબુએજ રહ્યું પણ ઉત્કૃષ્ટ નુકસાન બહુ થયું ! રોગીની પાસે કાંઈ જતું નહિ અને તેની કાંઈ સારવાર પણ થતી નહીં. ઉપરાંત ' દુકાળમાં અધિક માસ ' એ ન્યાયે મરણ પામેલા મનુષ્યોનાં મડદાં પણ જ્યાંને ત્યાંજ પડી રહેતાં અને તેથી -તેઓના સંસર્ગથી-પણ તીવ્રતા થઈ રોગનું જોર બહુ વધ્યું.

જહાસા વાંચક ! અવન્તિનગરીમાં—માલવદેશમાં—ઉત્પન્ન થએલા વિષુચિકાના રોગનો ઉક્ત બનાવ એકજ પ્રહર જોટલા થોડા સમયમાં બન્યો, એમ માનવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. તે વખતનું રોગનું સ્વરૂપ કેવું હતું—સ્થિતિ કેવી હતી—તેજ અમે અહીં ટુંકા-ણમાં કહ્યું છે.

પ્રકરણ ૪૮ મું.

દુર્ભાગી ! પરમાત્માને શરણે જા !

“ અવન્તિનગરીમાં અને માલવદેશમાં ઉત્પન્ન થએલા વિષુચ્ચિકાના બચંકર ઉપદ્રવ કે રાગને લીધે અવન્તિનગરીના લોકો દુઃખમાં અને બચમાં નિમગ્ન થઇ ગયા હતા, છતાં પણ તે લોકોમાં ફક્ત એકજ મનુષ્ય નિશ્ચિંત અને બચરહિત હતો. તેને આ સાંસર્ગિક રાગનો જરાએ બચ લાગતો નહોતો, તે મનુષ્ય કોણ ? તે આ

અનર્થના મૂળ કારણ રૂપ થએલો રાજ ચૈતન્યદેવ પોતેજ હતો.

માયાવી પાસે બયાનક અને લોકોને પીડા ઉપજાવે તેવું કાર્ય કરાવી જ્યારે તે પાછો અવન્તિનગરીમાં દાખલ થયો ત્યારે સાંસર્ગિક રોગની દહેશતથી ત્યાંના લોકો દોડાદોડ અને રડારોળ કરી રહ્યા હતા, તે અમે પાછળના પ્રકરણમાં કહી આવ્યા છીએ.

'આપણા સમાજમાં હલકા વર્ગના જે મનુષ્યો છે કે જેઓ હંમેશાં પોતાના પેટને પૂરતું અન્ન મેળવી શકતા નથી, પોતાના ખાડી રહેલા આયુષ્યના આકૃતથી ભરેલા દિવસો જેમ જલદીથી પૂરા થઈ જાય તેમ સારું એવી સદૈવ જેઓની ઇચ્છા હોય છે, જાણે તેઓ વિપત્તિના સ્તંભો હાંચ છે, શ્રીમંતોના એશઆરામ અને મોજમજાહને લીધે જેઓને અન્નના વાંધા પડ્યા હોય, પાપી પેટનો એક કુટ જેટલો ખાડો પૂરવા માટે પાપ-પુણ્ય અને નીતિ-ભક્તિને ન ગણતા અનેક પ્રકારનાં પાપકર્મો કરનારાઓ, ધનવાનોના જીલમથી હતાશ અને નિરાશ થઇ ગયા હોય એવા દરિદ્રી મનુષ્યો આ સમયે બહુજ ઉપયોગી થઇ પડ્યા. તેઓનું અસ્તિત્વ હોવાને લીધેજ મરી ગએલા કેટલાક મનુષ્યોની લાશો સ્મશાનભૂમિમાં પહોંચી અને તેથી શહેરમાંની દુર્ગંધ ઘણા ભાગે ઓછી થઈ. જેમ જેમ ચૈતન્ય નગર-માંના એક એક રસ્તે થઈ આગળ વધતો જતો હતો તેમ તેમ તેને વધારે ને વધારે લાશો દેખાતી હતી.

આ સમયે તેની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ તેના પગ સત્યસિંહના મકાનના રસ્તા તરફ ઉપડતા હતા. રોગની પહેલી સલામી થએલી જોતાંજ તેનું અંતઃકરણ બચભીત થઇ ગયું. પોતાના એકજ શબ્દથી આટલો બધો અનર્થ થઇ ગયો, તે તેણે પોતાની નજરે જોઇ લીધું. પ્રારંભમાંજ જ્યારે આવી સ્થિતિ છે, તો આગળ ઉપર કેવી સ્થિતિ થશે, તેની તે કલ્પના પણ કરી શકતો નહોતો, એકાદ દારૂડીયાની

જેમ તે જેમ તેમ કરીને ચાલ્યો જતો હતો.

આ સમયે ચૈતન્યનું અંતઃકરણ ભયથી આકુળ વ્યાકુળ બની ગયું હતું. તે પોતે બેભાન જેવો થઈ ગયો હતો. પોતે ખુબ અનુચિત પાપકર્મ કર્યું છે, તેથી તેનું અંતઃકરણ ભડભડ બળતું હતું. આવી રીતે તેનું મસ્તક ભમી જતાં તે ધરત્યાર, સ્ત્રી-પુત્રી વિગેરે તમામને ભૂલી ગયો હતો. જો તેને પોતાની ધર્મપત્ની અને પ્રિય-પુત્રીની શુદ્ધ હોત તો તે તેઓને રોગથી વ્યાપ્ત થએલા ભયંકર પ્રદેશમાંથી દૂર લઈ જવાની ગોઠવણ જરૂર કરત પણ જ્યાં ભાનજ નષ્ટ થઈ ગયું હતું ત્યાં તેને શું સૂઝી શકે ?

ભયથી વિહ્વળ થઈ તે મૃત્યુના સામ્રાજ્ય બનેલા નગરમાંના રસ્તાઓ એક પછી એક ઓળંગતો જે રસ્તા ઉપર સત્યસિંહનું ઘર આવેલું હતું ત્યાં માબો. અત્યારે પોતે ક્યાં જાય છે, તેની તેની સ્થૂંચ બુદ્ધિને જો કે સ્પષ્ટપણે કલ્પના થતી નહોતી છતાં પણ આવા વિકટ વખતે ક્યાં જવાથી પોતે કરેલા પાપકર્મની નિવૃત્તિ માટે થોડો ઘણો ઉપદેશ સાંભળવામાં આવી શકશે, આ વાત તેની સૂક્ષ્મબુદ્ધિ અથવા સદ્વિવેકશક્તિને સમજતી હોવાથી, તે પોતાની બેબેજ તેના દેહને સત્યસિંહના ઘર તરફ હાંકીને લઈ જતી હતી. ચપક્કા સુઘાણીના મરણને એક પ્રહર જેટલો સમય થઈ ગયા પછી ચૈતન્ય સત્યસિંહના ઘરમાં દાખલ થયો.

પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરની પરમ કૃપાથી સત્યસિંહના ઘરમાં આવા ભયાનક પ્રસંગમાં પણ શાન્તતા નિવાસ કરતી હતી. ચૈતન્યદેવ પોતાને મળવા માટે પધાર્યા છે, એ સત્યસિંહના સાંભળવામાં આવતાંજ તે એકદમ પોતાની ચિત્રચાળામાં આવ્યો. ચૈતન્યને જોતાંજ તે બોલ્યો—

“ ચૈતન્યદેવ ! આપ આમ અકલિપત રીતે અચાનક અહીં

આબ્યા એ બહુજ સાઈ થયું; નહીં તો મારે આપને મળવા માટે આપની પાસે આવવાની અત્યંત આવશ્યકતા હતી. ”

“ સત્યસિંહ ! શું તું મારી પાસે આવવાનો હતો ? શા માટે વર ? ” તદ્દન ચૈતન્યની પાસે જઈ, તેની મુખમુદ્રા ઉપર પોતાની કૃષ્ણ રાખી તે બોલ્યો:—“ તમારા સંબંધમાં અંતઃકરણને ડોલાવી નાંખનારી—ધ્રુજની નાંખનારી—એક છૂપામાં છૂપી વાત થોડાજ વખત પહેલાં મારા જાણવામાં આવેલ છે. ”

“ મારા સંબંધની ! અને તે પણ શું છૂપી વાત ? ”

ગંભીર, શાન્ત અને ધાર્મિકપણાની તેજસ્વી ઝળહળતી છાપ જેની મુખમુદ્રા ઉપર સ્પષ્ટપણે ઉઠી આવી છે, એવો સત્યસિંહ બોલ્યો “ હાજી આપના સંબંધનીજ ગુપ્ત વાત મારા જાણવામાં આવી છે ? ”

“ તે કયી વાત ? ”

“ તે છૂપી વાતે તો બે રાજકુટુંબોમાંના નૈસર્ગિક સમાધાનનું સત્યાનાશ કરી નાંખ્યું છે. લગભગ એકજ પ્રહર પહેલાં મારા ઘરમાં ચપલા નામની સૂયાણી મરણ પામી. મૃત્યુ સમયે તેણે મને તે ગુપ્ત વાત કહી સંભળાવી છે. ”

ચૈતન્ય પોતે જે આસન ઉપર બેઠો હતો ત્યાંથી એકદમ ઉઠીને ઉભો થઈ ગયો અને ગર્જના કરતા મેઘની જેમ બોલ્યો—

“ શું ચપલા સૂયાણી મરી ગઈ અને તેણે વિશ્વાસઘાત કર્યો ? બાળકોના અદલાબદલીની વાત શું તેણે તને કહી દીધી ? ઠીક છે—ફિકર નહીં. બનેલી વાત પાછી આવતી નથી; પરંતુ સત્યસિંહ ! (અહીં ચૈતન્ય તેની તરફ વિકાળ મુદ્રાથી જોવા લાગ્યો.) મારા મુખમાંથી એકજ શબ્દ નિકળતાંની સાથે—નહીં ફક્ત મારી નજર ફરતાંની સાથેજ તારી વાચા શક્તિ બંધ કરવાનું સામર્થ્ય મારામાં છે. જો તું મારી તે છૂપી વાત પ્રકટ કરીશ, એમ મને લાગશે તો

આંખના એક પલકારા જેટલા સમયમાંજ તારા પ્રાણ હરણ કરી લઈ તને મડદું બનાવી દેવા હું સમ્પૂર્ણપણે સમર્થ છું ! એ વાત ધ્યાનમાં રાખજે—યાદ રાખજે !! ”

તદન શાન્ત મુખમુદ્રાએ સત્યસિંહ બોલ્યો:—“ ચૈતન્ય ! આ તમારી ધમકીઓ બહુજ વિચિત્ર અને ભય ઉત્પન્ન કરાવે તેવી છે, છતાં પણ મને દયાળુ જગદીશ્વરની ઉપર સમ્પૂર્ણ શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ હોવાથી હું તેથી બિલકુલ ડરે તેમ નથી ! આમ છે છતાં પણ મારે તમોને કહેવું જોઈએ કે તમારી છૂપી વાત ઉઘાડી કરી તમારી આખરને હલકી પાડવાનો મારો જરાએ વિચાર છેજ નહીં. કારણ કે આ સમયે તમારી સ્થિતિ કેટલી બધી દયાજનક અને શોચનીય છે, તે વાત હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું. તેમજ તમારા સંબંધમાં મારા અંતઃકરણમાં જે કાંઈ કલ્પના કે શંકા આવી હતી તે, તમારી આ સમયની ધમકીઓ ઉપરથી દ્રઢ-મજબૂત થાય છે. હું નિશ્ચયથી માની શકું છું કે તમે કોઈ પ્રકારના અથોર સાધનની સાધના કરી અદ્ભુત શક્તિ પ્રાપ્ત કરેલી હોવીજ જોઈએ ! ”

મસ્તકમાં અનેક પ્રકારના દુઃખદાયક વિચારો અમર્યાદિત થઈ જવાથી ટળવળતો ચૈતન્ય બોલ્યો—

“ હા. મેં અદ્ભુત શક્તિ સમ્પાદન કરી છે અને તેને માટે કિંમત પણ બહુજ ભરપૂર આપી છે. એટલે કે મેં નરકવાસનો સ્વીકાર કર્યો છે ! ”

તે સાંભળી સત્યસિંહ એકદમ આગળ વધ્યો અને દયાથી ભીંજા-એલી દ્રષ્ટિએ તેના તરફ જોઈને બોલ્યો—“ અરેરે ! નિર્ભાગી મનુષ્ય ! તું આ શું બોલે છે ? આવું અભદ્ર કથન તારે ન કહેવું જોઈએ. એમ બનેજ કેમ ? મને લાગે છે કે આ તારૂં અભદ્ર કથન પણ સત્યજ હોવું જોઈએ. કારણ કે દેહબાનામાંથી અકલ્પિત રીતે તારી

થએલી મૂકતા, ત્યાર પછી તને પ્રાપ્ત થએલા અપાર વૈભવો, વખતો વખત તેં કરેલાં અદ્ભુત અને અલૌકિક કૃત્યો વિગેરેનો વિચાર કર્યો એટલે તારૂં અભદ્ર ભાષણ પણ સત્યજ હોવું જોઈએ એમ મારા અંતઃકરણમાં આવ્યા વિના રહેતું નથી. ”

“ હાય-હાય ! સત્યસિંહ ! કમનસીમે તે તદ્દન ખરૂં છે. હવે પણ શું તું મારો તિરસ્કાર નથી કરતો ? મારો સ્પર્શ પણ પાપફાયક છે, એમ શું તને નથી લાગતું ? મારી સમક્ષ ઉભા રહેવામાં શું તને ભય નથી લાગતો ? ”

“ નહીં ! હું તારાથી જરાએ ભય પામતો નથી. તારા ઉદ્ધારને માટે તને સદુપદેશ કરવાનો આજ સમય અત્યુત્તમ છે. આ વખતે હું તારો તિરસ્કાર કરું, તે સર્વથા અનુચિત થશે. તું પોતેજ તારો પોતાનો તિરસ્કાર કરતો હોય, તે વખતે જો હું પણ તારો તિરસ્કાર કરું તો શું તે મનુષ્યત્વને શોભે ખરૂં કે ? ચૈતન્ય ! તું ધીરજનો ત્યાગ કરીશ નહીં. હજી વખત છે અને બાજી હાથમાં છે. પરમકૃપાળુ પરમાત્મા દયાના સાગર છે. તું તેની પાસે કૃપાની ચામચના કર ! કૃપા એકજ વખત તેના નામનો ઉચ્ચાર કરવા માત્રથીજ અબની-લનો ઉદ્ધાર થઈ ગયો તે વાત શું તું નથી જાણતો ? ”

“ હું તેમ કરી શકતો નથી-તેમ મારાથી કરી શકાય તેમ નથી. તેમ કરવા હું મુખમાંથી એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરું તે પહેલાં મારૂં જીવન નષ્ટ બ્રષ્ટ થઈ જશે; ત્યાર પછી મને એક ક્ષણની પણ કુરસદ ન આપતાં તે માયાવી મને આ લોકમાંથી ઘસડી જશે. ”

“ ચૈતન્યદેવ ! તું વિચાર કર ! વિચાર કરવાનો આજ વખત છે પરમેશ્વરનું સામર્થ્ય કેટલું બધું અગાધ છે ? તેનું વર્ણન મારા જોવો પામર મનુષ્ય શી રીતે કરી શકે ? તમો જ્યારે જગન્નિયંતા જગદિશ્વરનું ભજન કરશો ત્યારે તે (માયાવી) તમારી પાસે આવી

શકશે પણ નહીં ! જગદ્વત્સલ જગદીશ્વરના સામર્થ્ય કરતાં તે માયાવી રાક્ષસનું સામર્થ્ય વિશેષ છે, એમ જો તમને લાગતું હોય તો તે તદ્દન ખોટું છે. પરમેશ્વર કરતાં જો તે રાક્ષસનું સામર્થ્ય વિશેષ હોત તો સંસારના સર્વે લોકો પરમેશ્વરને ભજવાનું મૂકી દઇ તે રાક્ષસનેજ ભજત-પૂજત ! શાસ્ત્રોએ પણ તેવુંજ કાંઈક કહ્યું હોત અને દુનિયાને પણ તેનાં આચરણો પરમ પવિત્ર દેખાત; પણ તેમ નથી. તું મારી વાત સાંભળ અને હું કહું તે પ્રમાણે કર ! ”

“ મને તું શું કહેવા માગે છે ? ”

“ એજ કે સર્વ પ્રકારના ઐહિક વિષયોનો ત્યાગ કરી દઇ ચૈતન્ય ! તે દયાળુ પ્રભુનું ખરા અંતઃકરણપૂર્વક ગુણગાન કર અને ઓ દુર્ભાગી ! તું પરમાત્માને શરણે જા ! તેથીજ તારું કલ્યાણ થશે -તારો ભવસાગરમંથી ઉદ્ધાર થશે ! ”

“ અફસોસ ! મારાથી તેમ બની શકે તેમ નથી ! ”

“ ચૈતન્ય ! હજી તારી તમામ બાજી તારા હાથમાં છે. તું ધારીશ તો તે બાજીને હજી પણ તાજી કરી શકીશ. હું તને પુનઃ પુનઃ કહું છું-શિખામણ આપું છું કે ઓ દુર્ભાગી ! તું પરમાત્માને શરણે જા ! ”

પ્રકરણ ૪૯ મું.

તેં આ કેવો અનર્થ કર્યો !

થોડાક વખત સુધી તે બન્ને ચૂપ બેસી રહ્યા. ત્યાર પછી ચૈતન્ય બોલ્યો—

“ સત્યસિંહ ! હું સર્વથા નિરૂપાય છું તારા કહેવા પ્રમાણે કરવાનો હું જો ફક્ત અંતઃકરણમાં વિચારજ લાવું તો તે બાજતમાં

મારા મુખમાંથી એક પણ શબ્દ ઉચરાય તે પહેલાંજ મારા પ્રાણ પરલોકે પ્રયાણ કરી જશે. સત્યસિંહ ! મરણ અને તે પણ આમ અચાનક રીતે આવે એ કેટલું ભયંકર અને હૃદયભેદક છે વાં ? ”

“ ચૈતન્ય ! તું આવો શરવીર અને સાહસિક તથા પ્રયંડ-પ્રમજ શ્રાવક છતાં પણ મરણથી આટલો બધો ભય પામે છે, તે તો મેં આજેજ જાણ્યું. કલ્પના કર કે આજેજ આ નગરીમાં ઉત્પન્ન થએલા વિપુલિકાના રોગથી એકજ પ્રહરમાં કેટલાં બધાં મનુષ્યો મરણ પામ્યાં છે ? એજ રોગના સપાટામાં તું નહીં સપડાય એવો તને વિશ્વાસ છે ખરો કે ? આપણે મનુષ્યો છીએ અને આપણે જ્યારથી જન્મ લીધો ત્યારથીજ દિન પ્રતિદિન મરણની પાસે પાસેજ જઈએ છીએ. આપણે અવિચારથી કહીએ છીએ કે હું આટલો મોટો થયો પરંતુ ખરી રીતે જોતાં આપણું મરણ તેટલું સમીપમાં આવ્યું એમ કહેતા નથી. વિચાર કરો કે હવે આપણે આ અવનિમાં વધારે વખત જીવતા રહીને પણ શું કરવાનું છે ? આજ સુધીમાં આપણે કેટલાં સુખો ભોગવ્યાં છે ? જે એકને મુખ જણાય છે તેજ બીજાને દુઃખ લાગે છે. સુખની નિશ્ચિત વ્યાખ્યા કાંઈ પણ કરી શક્યું છે ખરું કે ? જેને મનુષ્યો સુખ તરીકે માને છે તે શું છે ? અર્થાત્ જેની સ્થિતિ મૃગજળ મુજબ ચંચળ છે, એવી કાલ્પનિક આશાની જાળમાં જકડાઈ પોતાનું તમામ જીવન દુઃખમય કરી લેવું એ વાત હજીપણ ભરેલી છે, એમ કાણ કહી શકશે ? અત્યારના તારા બોલવા ઉપરથી પરમાત્માના સામર્થ્ય ઉપર તારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોય એમ લાગે છે; છતાં પણ તું તે માયાવીથી ભય પામીને પાછી પાની કરે છે, તેમાં તારી મોટી ભૂલ છે. તું જ્યારે પરમેશ્વરની ભક્તિ કરતો હોય ત્યારે તે રાક્ષસની મગદૂર નથી કે તે તારા એક વાળને પણ ધજ પહોંચાડી શકે ! ”

પોતાના અંતઃકરણમાં ગઈ રાત્રે જે જે શંકાઓ આવતી હતી તે અક્ષરશઃ ખરી પડી, તે જાણી અત્યંત આવેશથી પુનઃ સત્યસિંહ તેને કહેવા લાગ્યો—

“ચૈતન્ય ! હવે તારા હિદ્દારને માટે શો ઉપાય યોજવો ? તારા સંબંધમાં આમ સ્પષ્ટ રીતે નિરાશા દેખાતાં છતાં પણ હું તને આમ શી રીતે ત્યાગી શકું ? આખી દુનિયાના લોકો જે મારો તિરસ્કાર કરશે તો પણ હું તને છોડીશ નહીં. તારા હિદ્દારને માટે—તારા કલ્યાણને માટે અને તારા ભાગ્યમાં લખાએલા નરકાવાસને દૂર કરવા માટે હવે મારે મારાથી બનતા તમામ પ્રયત્નો કરવા એજ મારા આયુષ્યનું કર્તવ્ય થશે. બીજાઓને દુઃખ આપવા માટે અથવા તો બીજાઓનાં દુઃખ જોઈને સમાધાન માનવા માટે પરમેશ્વરે આપણને આ અવનિમાં અવતાર આપ્યો નથી. પોતાથી બની શકે તેટલા પ્રયત્નો કરી બીજાનાં દુઃખો કમી કરવાની કાશીશ કરવી, એનુંજ નામ ખરૂં અને પવિત્ર પુરૂષાર્થ છે ! એમ કરશે તેનાજ માનવજીવનને ધન્યવાદ છે; તેજ કૃતકૃત્ય થએલો ગણાય છે. ચૈતન્ય ! તારો આ અધઃપાત થએલો જોઈ મારા જેવા પારકા માણસના હૃદયને આટલો બધો ખેદ થાય છે, તો તારા ઉપર જેઓનો પરિપૂર્ણ નિષ્કામ પ્રેમ છે, તેઓને કેટલું બધું દુઃખ થતું હશે ?

ચૈતન્ય ! આજ સુધીમાં તું મારા પ્રત્યે ગમે તેવી રીતે વતર્યો છતાં પણ તું મારો બાળ મિત્ર છે. આ સમયે તારી સ્થિતિ કેટલી બધી કંદેડી થઈ ગઈ છે તે જો !

મહારાણી રૂપલતા તારી પુત્રી કમળાકુમારીને વિશેષ આદરે છે, અને મારી બહેન જેવી મધુરીનો પ્રેમ કમળાકુમારી કરતાં કુમાર કલ્યાણસિંહ ઉપર વિશેષ છે ! પોતાના પ્રેમના પ્રવાહને આમ પરસ્પર વિરૂદ્ધ દિશાએ વહન થતો જોઈ તેમના આત્માને કેટલો બધો

ખેદ થતો હશે ? તેઓએ ભવિષ્યમાં પણ આમ ટળવળતાંજ રહેવું,
એ શું યોગ્ય છે ? આજ દ્રષ્ટિએ જોતાં માતૃપ્રેમનો પ્રવાહ યોગ્ય
દિશા તરફજ વહે છે, છતાં પણ અંતરમાં પોતે કાંઈક પાપકર્મ કરે
છે, એમ તે બંને માતૃહૃદયોને લાગે છે અને તે બાબતમાં તેઓને
વારંવાર અતિશય ખેદ થાય છે. આ બાબતને હજી પણ તેમને તેમજ
આંતરવા દેવી કે કેમ ? તેમ ન થાય તેને માટે શી યુક્તિ કરવી, તે
તુંજ કહે. પ્રથમથીજ તું સંકટોના સાગરમાં ગોથાં ખાય છે અને
તેમાં પણ હું તારા ઉપર દુઃખનો ડુંગર ગળાડાવી પાડું—તારો આ
ભેદ પ્રકટ કરું એવી ઇચ્છા મને કાંઈ કાળે પણ થઈ શકે—તેમ
છેજ નહિ ! !”

ચૈતન્ય અશ્રુપૂર્ણ નયને અને દુઃખી અંતઃકરણે તેની તરફ જોઈને
બોલ્યો:—“ સત્યસિંહ ! જો મારા અંતઃકરણની સદ્વિવેક શક્તિનો લોપ
થઈ ગયો હોય અને ટુંકાણમાંજ કાંઈ તો મારો પગ નરકાવાસમાં
પડી ગયો હોય છતાં પણ આ સમયનું તારું આ અલૌકિક ઔદાર્ય
અદ્ભુત તેજસ્વીપણું અને સત્યનિષ્ઠા આદિક અનેક સદ્ગુણો જોઈ
મને બહુજ સમાધાન અને સંતોષ થાય છે. પરોપકારી અદ્વિતીય
પુરુષ ! મેં તારો એક ભયંકર અન્યાય કર્યો છે, તારા કુલીન કુળની
હિનવળ કીર્તિને કલંકનો કાળો ડાઘ લગાડવામાં કારણભૂત થયો છું
છતાં પણ મારી સ્થિતિ માટે તને દયા આવે છે ! ખરેખર ! તને
ધન્યવાદ છે. તેં તારા માનવ-જીવનને સર્વથા સંપૂર્ણપણે સફળ કર્યું
છે અને મેં મારા જીવનને એક કાચના ટુકડાની કિંમતે વેચી નાંખ્યું
છે. મારા પેટમાં જે કાંઈ છે તે ખંડું હું તારી સામે કહી નાંખું છું
એટલે તે વાતો કેટલી ગંધી ભયંકરતાથી ભરપૂર છે, તેનો મારા હૃદય
ઉપર કેટલો બધો અસહ્ય બોમ્બ છે, તે તારા ધ્યાનમાં આવી જશે.
સત્યસિંહ ! હવે તું મારા અધાર જીવનમાંની વ્યતીત કાળની હકીકત

સાંભળવાને માટે તૈયાર થઇ જા. તે સાંભળીને તારૂં સર્વ શરીર
જ્યાં વિના રહેશે નહીં.”

આ સમયે ચૈતન્યનું શરીર પરસેવાથી તરખોળ થઈ ગયું હતું.
તેણે પોતાનો પરસેવો લુછી નાંખ્યો; થોડો સમય વિશ્રાંતિ લેવાથી
તેનું ચળવિચળતાને પામેલું ચિત્ત શાંત થયું અને તે શાંતિથી આગળ
બોલવા લાગ્યો—

“સત્યસિંહ ! તારી મને પાડી ખાત્રી છે કે મારી ગુપ્ત વાત
તારા જાણુવામાં આવ્યા પછી પણ તું મારો તિરસ્કાર કરશે નહિ.
મારી ગુપ્ત વાતના ભેદો કથન કરવામાં સાવ સહેલા છે, પણ સાંભ-
ળવામાં બહુજ કઠિન છે. ધ્યાન દઇને સાંભળ—

મધુરીની ઉપર મારો જે પ્રેમ હતો તે પ્રેમજ મારા અધઃ-
પતનમાં કારણબૂત થયેલ છે. પોતાની પરમપ્રિય પુત્રી ઉપર મારા
જેવા દીન-દરિદ્રીએ પ્રેમ રાખવો, એ વાત તેના તે અભિમાની પિતા
રાજા ચંદ્રસેનને યોગ્ય લાગી નહિ અને તેણે મને કારાગૃહમાં પૂર્યો.
મારે માટે વધસ્થંભ ઉભો કરી મને દેહાન્તદંડ આપવાની તેણે
તૈયારી પણ કરી હતી. કષ્ટમય કારાગૃહની કોટડીમાં જ્યારે હું હતો
ત્યારે અચાનક મારા જાણુવામાં આવ્યું કે તે કોટડીની એક દિવાલ
ઉપર એક મંત્ર કોતરાયેલો છે. મેં તે મંત્ર વાંચ્યો, હું તે મંત્ર
પૂરેપૂરો વાંચી રહ્યો કે તત્કાળ એક માયાવી મનુષ્ય મારી સામેજ
આવીને ઉભો રહ્યો. એક ધડી પછી મારા પ્રાણ પરલોકે પ્રયાણ કરી
જવા છે, એવી મને ખાત્રી હતી. તેવી સ્થિતિમાં એક મનોવાંચિત
ફળ આપનાર કલ્પતરૂ સમાન તે માયાવી—મને લાગ્યો. તેણે મને જે
જે શરતો કહી તે તમામ મેં કબૂલ કરી લીધી અને મારા જીવનનાં
ચોવીસ વર્ષો સુખપૂર્વક વ્યતીત થાય તેવો લાભ મેં પ્રાપ્ત કરી
લીધો. સત્યસિંહ ! આમ ચમકે છે શા માટે ? શું તું બય પામ્યો ?”

“ હા. રાજવી ચૈતન્યદેવ ! ભવિષ્યમાં મારી સ્થિતિ બહુજ ખરાબ થશે તેથી હું ચમક્યો, એ ખરું છે, છતાં પણ હું તારાથી જરાએ ભય પામતો નથી. ખરેખર તારી આ ભયાનક અને શોચનીય સ્થિતિ સાંભળીને મને તારી બહુજ દયા આવે છે. ”

“ તે માયાવીએ મારી પાસે જે જે શરતો ઢબૂક કરાવી લીધી તે શરતોમાં એક એવી પણ શરત છે કે, તેની રમ્મ મેળવ્યા સિવાય મારે કોઈ પણ પ્રકારનું ધાર્મિક કાર્ય કરવું નહિ ! દેવદર્શને જવું નહિ અને પરમાત્માનું પૂજન-અર્ચન-ધ્યાન અને ભજન પણ કરવું નહિ ! વધારે તો શું કહું પણ મારે તેનું નામ સુદ્ધાં લેવું નહિ !

આમ હકીકત હોવાથી રાજકુમારી મધુરીની લક્ષ્મિવિધિ સિવાય પ્રાપ્તિ થાય તેને માટે મેં બહુ કાશીશો કરી જોઈ. તે સંકટમાં સપડાઈ હતી ત્યારે તેને મળીને તેમ કરવાનું કહ્યું પણ તેણે માન્યું નહિ ! તેની સદાયરણ અને નીતિ ઉપરની સમ્પૂર્ણ શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ આગળ મેં કરેલી મારી તમામ કાશીશો નિર્થક ગઈ. હું તેની ઉપર જીવનમ ગુજારીને તેને બ્રષ્ટ કરી શકત, એ ખરું છે; છતાં પણ મારો તેના ઉપર નિર્ભર અને પવિત્ર પ્રેમ હોવાથી હું તેમ કરી શક્યો નહિ. તે ફક્ત દેહથી અને અંતઃકરણથી મારી થાય, એવી મારી ઇચ્છા હતી. મારી આવી મુશીબતોથી ભરેલી સ્થિતિનો લાભ લઈ માયાવીએ એક જીજ્ઞા પ્રાણીને પણ પોતાના પાપની પ્રપંચગળમાં સપડાવવા માટે મારી પાસે એક કરારનામું લખાવી લીધું અને મને લક્ષ્મિવિધિ કરવાની પરવાનગી આપી. આ નવા કરારનામામાં એવી શરત હતી કે મારે જે પહેલું બાળક થાય, તે મારે તેને સોંપી દેવું. ”

“ ઓ પરમાત્મા ! તે સુકુમાર, સુંદર અને સદ્ગુણી રાજકુમાર કલ્યાણસિંહ ઉપર શું આવો બયંકર પ્રસંગ આવવાનો છે ?

અરે ઓ દુર્ભાગી ! મનુષ્ય તેં આ શું કર્યું ? અરે ચૈતન્ય ! તેં તારા પોતાના હાથેજ તારા હૃદય ઉઘાનના સૌંદર્યમય સુગંધિત સુંદર મુમનને નિર્દયપણે કચરી નાંખ્યું રે છુંદી નાંખ્યું ! ! ચૈતન્ય ! આ તેં મહાન્ અનર્થ કર્યો છે. ”

“ હા. સત્યસિંહ ! તું કહે છે તે બધું ખરું છે. ખરી હકીકત આવી હોવાથી મેં તે રાક્ષસને ફસાવવાનો વિચાર કરી બાળકોની અદ્વજાઅદ્વજ કરવાનું કરાવીશ કાવતરું રચ્યું. ”

“ ચૈતન્ય ! જો તારું કહેવું સાચુંજ હોય તો આ બાળકોના અદ્વજાઅદ્વજીની વાત છૂપાવીજ રાખવી જોઈએ. તારા કાવતરામાં ભાગ લેનારી દાઢ જો આ હકીકત ખુલ્લી કરે અને કુમાર કલ્યાણસિંહ એ તારો ચૈત્રસ પુત્ર દરે તો તેની સ્થિતિ બહુજ ખરાબ થાય. ”

“ ખરાબર છે. મારા મનમાં જો વાત હતી તેજ વાત તેં કહી છે. તું મારા આંતરિક વિચારને બહારી ગયો. હું તે બંને બાળકોના લગ્નને માટે સમ્મતિ નથી આપતો તેનું કારણ માત્ર એટલુંજ છે કે મારે આ લગ્ન કાર્યમાં કેટલાંક ધાર્મિક કૃત્યો કરવાં પડે અને તેને માટે મારે માયાવીની પરવાનગી લેવી પડે. જો હું તેની પરવાનગી લેવા જઈશ તો તે પરવાનગી આપશે ખરો પણ તેના બદલામાં કોઈ બીજાને પોતાની જાગમાં સપડાવવા માગશે. પરંતુ અત્યારે આપણે તે બાળકોમાં બહુ વિચાર કરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. અત્યારે અવન્તિનગરીમાં ઉત્પન્ન થએલા વિષુચ્ચિકાના રોગથી કેટલી બધી વિપત્તિઓનો વરસાદ વરસી રહ્યો છે, તે તારા બાળકોમાં આવ્યુંજ હશે. તેથી લગ્નસંબંધ નક્કી કરવાનો આપણે વિચારજ ન કરવો જોઈએ. કારણ કે જે લગ્ન સંબંધો નક્કી થઈ ચૂક્યા છે તે પણ પૂર્ણ થશે કે નહિ, તેની તો શંકાજ છે ! ”

“ ચૈતન્ય ! તેં આ કેવો અનર્થ કર્યો ! ”



પ્રકરણ ૫૦ સું.



વિદ્ધન-વિદારક વિભૂતિ !

હૈં પર પ્રમાણેની વાતચીત કરી રહ્યા પછી તે બન્ને જણા કેટલાક વખત સુધી શાન્તપણે બેસી રહ્યા. ત્યાર બાદ સત્યસિંહના અંતઃકરણમાં અવન્તિનગરી ઉપર આવેલી આકૃતના સંબંધમાં અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા. વિચારોને અન્ને તેણે ચૈતન્યને કહ્યું—

“ ચૈતન્ય ! આજે આ શહેરમાં વિષુચિકાના રોગથી ઉત્પન્ન થતી વિપત્તિઓનો વરસાદ વરસવાની શરૂઆત છે, તે વિપત્તિનો વરસાદ ભવિષ્યમાં કેવા વિકાળ સ્વરૂપને ધારણ કરશે, તે બાબતમાં કાંઈ પણ કહી શકાય તેમ નથી. છતાં પણ ક્યારે ને ક્યારે પણ તે ઓછો તો થશેજ. તે બાળકો સહીસન્નામત રહ્યાં તો તેમનાં લગ્ન પાંચવધ સુધી શા રીતે લાંબાવી શકાશે ? કારણ કે તારા આયુષ્યનાં હવે પાંચજ વર્ષ બાકી રહ્યાં છે, એમ તુંજ કહે છે અને તારા ખાત્રી પણ છેજ ! ”

“ તેના સંબંધમાં મેં હજી સુધી કાંઈ પણ વિચાર કર્યો નથી. હજી તો માણસ તણખલાને બાજે ! અથવા આજે થનારું મરણ આવતી કાલે થશે, એવો વિચાર આવતાંજ દુઃખદ અને ચળવિચળતાને પામેલા—અશાંત થએલા—અંતઃકરણને જેમ જરા સમાધાન થાય છે, તેવું અત્યારે મને પણ થાય છે. રોમને શાન્ત થતાં કેટલાક મહિના જાંઘશે. ત્યાર પછી શહેરને પહેલાંની સ્થિતિમાં આવવા માટે પણ કેટલાક મહિનાની જરૂર પડશે. એટલા સમય સુધી તો ચિંતા નથી અને પછી આગળનું આગળ થઈ પડશે. ”

“ આ કાળમાં આવી રીતે બેપરવાહી રાખવાથી પરિણામ સારું આવશે નહિ. વારૂ, પણ મને એક એવી શંકા થાય છે કે તે અદ્ભુત શક્તિવાળા માયાવીને તેં ફસાવ્યો શી રીતે ? અથવા તે તો તને ફસાવતો નહીં હોય ? ”

“ મેં એક વખત તે રાક્ષસને પૂછ્યું હતું કે, તારી બુદ્ધિ કોઈ વખતે બહાર મારી જાય ખરી કે ? મારા આ પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરમાં તેણે મને એક મંત્ર બતાવ્યો હતો. તે મંત્રથી પોતાને ફક્ત એકજ વખત તેમ થઈ શકે તેમ છે, એમ તેણે મને કહ્યું હતું. એ ઉપરથી હું શી રીતે કહી શકું કે તે મને ફસાવતો નહીં હોય ? સત્યસિંહ ! તે બાબતમાં અથવા બીજી બાબતમાં ગમે તેમ હોય છતાં પણ માયાવીની ઇચ્છા વિરુદ્ધ વર્તવાનું સાહસ મારાથી થઈ શકે તેમ છેજ નહિ ! ”

“ ચૈતન્ય ! મને ખાતરી છે કે તે રાક્ષસ-માયાવી-તને જરૂર છેતરતોજ હોવો જોઈએ. આ બાબતમાં આપણે હવે બેપરવાહ થઈને બેસી રહેવું, એ ઠીક નથી. તું વિચાર કર ! અનેક યોનિયો ભોગવ્યા પછી એક વખત આ અમૂલ્ય અને દેવોને પણ દુર્જીત એવો માનવદેહ મળ્યો છે તો તે દેહદ્વારાએ આપણે પરમેશ્વરને પ્રાપ્ત કરવા જોઈએ. કાંઈ નહીં તો આ દેહને નરકનું સાધન તો નજ બનાવવું જોઈએ. એટલા માટે મને એમ લાગે છે કે આ તમામ હકીકત કુમાર કલ્યાણસિંહને જણાવી તેને તદ્દન નિરાશ કરવો. નિરાશાથી કદાચિત્ વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થઈ તેનું ચિત્ત પરમેશ્વર તરફ વળશે. એક વખત તેનું અંતઃકરણ પરમાત્મા તરફ લાગ્યું એટલે પછી તે માયાવી જેવા અસંખ્ય રાક્ષસો તેનો એક વાળ પણ વાંકો કરી શકશે નહીં-તેને એક હિની આંચ પણ આવશે નહિ. આમ થશે તો તેનો અધઃપાત ન થતાં ઉલટો તેનો ઉદ્ધારજ થશે. ”

“ છટ્ છટ્ ! આ યોજના મને જરાએ પસંદ નથી. મારા જીવતાં મારા બાળકે ફક્ત સ્ત્રીને માટે વૈરાગ્ય ધારણ કરવો, તપ-શ્ર્ચાર્યા કરી કાચન જેવી-કામળ કમળના કમનીય કુસુમ જેવી-કાયાને કૃષ કરવી અને જર જીવાનીમાં જટાધારી થઈ જંગલમાં નિવાસ કરવો, એવા એવા વિચારો મને શી રીતે પસંદ પડી શકે ? માયાવી જો મને છેતરતો હોય તો, અને બાળકોના અદલાઅદલીની યોજના સફળ ન થઈ શકે તો મારા પુત્રને તે માયાવીની જળમાંથી છોડાવવાનો એકજ ઉપાય છે; પણ હાય ! તે શી રીતે બની શકે ? કારણ કે મારા જેવા હલભાગી નરાધમ માટે મહાન્ મુશીબતોના મેડને મરતકે ઉપાડનાર કોઈ સજ્જન મહાત્મા મને ક્યાં, ક્યાંથી અને શી રીતે મળી શકે ? અફસોસ ! મારી આ કેવી દશા ! ”

“ ગમે તેટલી મુશીબતો મારે સહન કરવી પડે તેની હું જરાએ દરકાર કરતો નથી. તારા કલ્યાણને માટે-તારા ઉદ્ધારને માટે હું ગમે તે કરવા તૈયાર છું, એમ મેં તને પહેલાંજ શું નહોતું કહ્યું ? તું મને જ્યારે કહીશ ત્યારે તારે માટે કોઈ પણ સદાયરણવાળું કૃત્ય કરવા હું સર્વ રીતે તૈયાર છું. તે કામમાં જરાએ વિશ્વંય કરીશ નહીં અથવા કોઈ પણ કારણ કાઢીશ નહીં. જો, આ સમય છે ! તારે વિચાર કરવો હોય તો કરી લે ! ”

“ તેટલું મારું કાર્ય કરવાનું તું મને વચન આપીશ તો મારા અંતકાળે મને તેટલું સમાધાન મળી શકશે. ”

“ તું નિશ્ચિંત થા અને કોઈ પણ પ્રકારના તર્ક વિતર્ક ન કરતાં મારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખ. તારા મનમાં જે કોઈ કહેવાનું હોય તે વગર સંકોચે મને કહી દે ! ”

ચૈતન્ય અતિશય આનંદિત થઈ કહેવા લાગ્યો કે ત્યારે સાંભળ ! “ નગાધિરાજ હિમાલય પર્વત ઉપર એક કૈલાસ નામનું બહુજ ઉચાણ

ઉપર શિખર છે. તે શિખર ઉપર હજારો વર્ષ પહેલાં સ્વાયંભુ મનુએ મહાયજ્ઞ કર્યો હતો. તે યજ્ઞમાંથી જે વિભૂતિ ભસ્મ ઉત્પન્ન થઈ હતી તે હજુ પણ કૈલાસ ઉપર છે. યજ્ઞપ્રદેશની ભૂમિ વચમાં હજારો વર્ષ થઈ જવાથી આજે કણખર થઈ ગઈ છે. તે ભૂમિ લગભગ એક યોજન જેટલી લાંબી પહોળી છે. સ્વાયંભુ મનુએ યજ્ઞ કર્યા પછી ત્યાં કોઈની વસ્તી નથી. તે પર્વત માનવી ગતિને માટે અગમ્ય છે, એવી સમજણથી ત્યાં જવાની કોઈ કોઈ પણ કોશીશ કરતું નથી; પરંતુ જો કોઈ કોશીશ કરે તો તે ત્યાં જઈ શકે તેમ છે. તે જગ્યાએ ભાંગી ગયેલી મોટી મોટી ભેખડો અને અતિશય ઉંડી ખાઈઓ છે. પર્વત ઉપર સદા સર્વદા બરફનું અસ્તિત્વ રહેતું હોવાથીજ મુસાફરો ત્યાં ઠરી જાય છે. જે મનુષ્યે જન્મથીજ કોઈ પણ પાપકૃત્ય કર્યું ન હોય, કોઈ પ્રકારના દુરાચરણનો ડાઘ જોને ન લાગ્યો હોય, જેનું અંતઃકરણ ગંગાજળ જેવું પવિત્ર અને નિર્મળ હોય એવોજ કોઈ પુરૂષ ત્યાં પ્રવેશ કરી શકે છે. આવા પ્રકારનો કોઈ હિંમતવાન અને પુણ્યવાન પુરૂષ ત્યાં જઈ ત્યાંની વિભૂતિ-ભસ્મનો એક પણ નાનો સરખો કણ જો પોતાની સાથે લઈ આવે તો તેથી મારા પુત્રનું સંરક્ષણ થાય તેમ છે. સત્યસિંહ ! તે ભસ્મ કે વિભૂતિનું નામ ‘સર્વ વિધન-વિદારક વિભૂતિ’ છે.

“ તારૂં, પણ વિભૂતિના વિલેપનથી તારો ઉદ્ધાર કેમ ન થઈ શકે ? ”

“ નહીં સત્યસિંહ ! તેનાથી મારો ઉદ્ધાર થઈ શકે તેમ નથી.

હું મારી પોતાની મેળે-પોતાના સ્વાર્થેજ માયાવીની સાથે બંધાયો છું. તે ભસ્મ મારા શરીર ઉપર પડે તે પહેલાંજ તે માયાવી મારા પ્રાણ લઈ શકે તેમ છે. મારે મારી મૂર્ખતાનું અવિચારનું અને અતિશય લોભનું માફું પરિણામ ભોગવવુંજ જોઈએ, માટે મારા ઉદ્ધારના સંબંધમાં કોઈ પણ વિચાર કરવાનું કારણ નથી. સત્યસિંહ !

મારે માંટે તું આટલું કાર્ય કરીશ ખરો ને ?”

“ હા. જરૂર-જરૂર કરીશ. મારી પાછળ સ્ત્રી-પુત્ર અને પુત્રીની ચિંતા છે; છતાં પણ તે ચિંતા પરમાત્મા ઉપર નાંખી હું તારું આ કામ જરૂર કરીશ મુસાફરીમાં ગમે તેટલી મુશીબતો નડશે અને વખત પણ જશે તેની હું જરાએ દરકાર કરીશ નહીં. આજને આજ હું આ અવન્તિનગરીનો ત્યાગ કરી ઉત્તર દિશા તરફ જઈશ. આ નગરીમાં રોગનો અગ્નિ ભડભડાટ બળે છે એટલે અહીં રહેવું એ લગારે સલામતી ભરેલું નથી. હું આજેજ અહીંથી મારા કુટુંબ સાથે પ્રયાણ કરીશ. મારા કુટુંબને ખીજ કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે રાખી હું ત્યાંથી એકદમ હિમાલય તરફ જઈશ. પછી મારી તમામ શક્તિ તારું કામ સિદ્ધ કરવામાં વાપરીશ. ”

આ પ્રમાણેનો સત્યસિંહનો દ્રઢ નિશ્ચય જોઈ ચૈતન્યને અતિ-શય આનંદ થો.

“ સત્યસિંહ ! તારા આ ઉપકારોનો બદલો હું કોઈ પણ રીતે વાળી શકું તેમ નથી. તેં મારા પુત્રનો ઉદ્ધાર કર્યો તેથી મારા મનને જે સમાધાન, સંતોષ અને સુખ થશે તેને તું બદલા તરીકે માની લેજે ! ”

“ ચૈતન્ય ! હિમાલયનો પ્રવાસ કરતાં અનેક ક્ષેત્રો અને જોવા મળશે, અનેક તીર્થોનાં સ્નાન હું કરી શકીશ, અનેક સાધુ-સંતનાં મને દર્શન થશે, અનેક પ્રકારનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય જોવાનું મળશે, શું આ લાભ ઓછો છે ? પરમાત્માએ મારા હાથે આજ સુધીમાં કેટલાંએ સત્કૃત્યો કરાવ્યાં છે; તેમ કોઈ પણ પાપકર્મ મેં કર્યું છે એમ મારો અંતરાત્મા મને કહેતો નથી. કહેવાનું એટલુંજ કે મારો પ્રવેશ તે પર્વત ઉપર થવામાં કોઈ પણ પ્રકારની હરકત આવશે નહિ, એમ મારો અંતરાત્મા મને ખાત્રી આપે છે, એ કેટલા બધા આનંદની

વાત છે ! ? ”

“ હાય-હાય !! આવા શબ્દો જો હું ઉચ્ચારી શકત તો મને કેટલો બધો આનંદ થાત ! ” ચૈતન્ય અનહદ ખેદપૂર્વક બોલ્યો.

આ શબ્દો ઉચ્ચારતા તેનાં ઉભય નેત્રોમાંથી આંસુની ધારાઓ ચાલવા લાગી. બહાલા વાંચક ! ચૈતન્ય જેવા પાપાણુ હૃદયી-કઠોરમાં પણ કઠોર છાતીવાળા નીચ મનુષ્યનાં નેત્રોમાં અશ્રુધારા ઉત્પન્ન થવાને માટે તેને કેટલું બધું દારણ દુઃખ થએલું હોવું જોઈએ ? તેની કલ્પના તુંજ કરી લે.

તેની તેની રિયતિ જોઈ સત્યસિંહ બોલ્યો:- “ ચૈતન્ય ! શાન્ત થા અને ધીરજ ધર ! તારા પ્રિયપુત્રના ઉદ્ધાર માટે ગમે તેટલાં સખત સંકટો સહન કરોને પણ હું કૈલાસપર્વત ઉપરથી તે વિઘ્ન વિઘ્નંસક વિભૂતિ લાવ્યાં વિના રહીશ નહિ ! ! ”

ત્યાર પછી બન્નેએ થોડો વખત ખીજી આડી અવળી વાતો કરી. ચૈતન્ય પોતાના મહેલ તરફ ચાલ્યો ગયો અને સત્યસિંહ આવતી કાલે અવન્તિનગરીને ત્યજી જવા માટેની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૫૧ સું.

કૈલાસપર્વત પ્રત્યે પ્રયાણ.

બહાલા વાંચક

ગયા પ્રકરણમાં જણાવેલી હકીકતને આજે ત્રણ મહિના થઈ ગયા છે છતાં પણ માલવદેશમાં ઉત્પન્ન થએલો વિપુચિકાનો બચં-કર રોગ હજી શાન્ત થયો નહોતો. અવન્તિનગરીના લોકો શહેરનો ત્યાગ કરી ખીજે ચાલ્યા ગયા હતા. શહેરમાં પહેલાંની વસ્તીનો એક દશાંશ જેટલો ભાગ પણ રહ્યો નહોતો; છતાં પણ રોગનું જોર આજું

થયું નહોતું.

સત્યસિંહ અવન્તિનગરી છોડ્યા પછી સીધો ઉત્તર દિશા તરફ ગયો. માલવદેશની બહાર ક્યાંએ રાગનો ઉપદ્રવ નહોતો. તેથી માલવદેશની સરહદની પેઢી તરફ આવેલા એક નાનકડા શહેરમાં પોતાના (સ્ત્રી-પુત્ર-પુત્રીને) કુટુંબને રાખીને તેણે કૈલાસ પર્વત પ્રત્યે પ્રયાણ કર્યું.

અનેક તીર્થો અને પવિત્ર સ્થાનોનાં દર્શન કરતો, પોતાના આત્માને અધિકાધિક પવિત્ર કરતો તે આગળને આગળ ઉત્તર દિશામાં ચાલ્યો જતો હતો.

રસ્તે જતાં જતાં અનેક ચમત્કારો તેના જોવામાં આવ્યા. સાધુ સંત, સન્યાસી અને બ્રહ્મચારી વિગેરે ઇશ્વરપ્રાપ્તિના માર્ગે વિચરતા લોકોના સહવાસથી તેને અધ્યાત્મિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. અનેક ધર્મના અને અનેક પંથના, લોકો તેના જોવામાં આવ્યા. તેઓના અનેક પ્રકારના અધ્યાત્મિક વિચારો પણ તેના સાંભળવામાં આવ્યા. તેમાંથી કેટલાક એક બીજાથી એટલા બધા ભિન્ન ભિન્ન દેખાતા-લાગતા હતા કે તેમાંથી ખરો કયો અને ખોટો કયો, તે શોધી કાઢવાનું કામ બહુજ કઠિન હતું. સત્યસિંહે તે બાબતમાં વિશેષ વિચારો ન કરતાં સર્વ વિચારોના અન્તિમ વિચાર જેવા પરમાત્મ પ્રાપ્તિના વિચારો તરફ ધ્યાન રાખી તે પોતાનો પ્રવાસ કરે જતો હતો.

દેહદંડથી પાપનો ક્ષય થાય છે, પોતાના હાથેજ પોતાના શરીરને પીડા આપવામાં આવે તો ભવિષ્યમાં ભોગવવાનાં દુઃખો ઓછાં થાય છે, એવા પ્રકારના જે લોકોના વિચારો છે, તેવા કેટલાક લોકો તેના જોવામાં આવ્યા. તેમાંના કેટલાકે તો પોતાના એકેકા હાથને હંમેશને માટે ઉંચા કરી રાખીને લાકડા જેવા કઠિન કરી દીધા હતા. કેટલાકે પોતાના શરીર ઉપર લોહ સૂંખલાઓ ધારણ કરી

હતી, કેટલાક લોકો પ્રાતઃકાળથી તે સાયંકાળ સુધી નિરાહારજ રહેતા હતા, કેટલાક લોકો પોતાના બન્ને પગ ગળાની આસપાસ વિંટાળી દબ તેવી સ્થિતિમાં બેસી રહેતા. એવા લોકોમાં પરમેશ્વરની ખરી ભક્તિ કરનારા લોકો બહુજ થોડા હતા. ઘણા ખરા તો ભોળા યાત્રા-ગુઓ પાસેથી દ્રવ્ય કઢાવવા માટે આવી આવી યુક્તિઓ વાપરતા, એવું સત્યસિંહના જોવામાં અને જાણવામાં આવ્યા વિના રહ્યું નહીં.

ગળા સુધીના પાણીમાં આખો દિવસ હિલા રહીને તપશ્ચર્યા કરનારા, પંચાગ્નિ સાધન કરનારા અને યોગનો અભ્યાસ કરનારા ઇત્યાદિક અનેક પ્રકારના પુરુષો વિવિધ ક્રિયા કરવામાં ગુલતાન થઈ ગયેલા તેના જોવામાં આવ્યા. પ્રવાસ કરતો કરતો તે ગંગોત્રી સુધી આવ્યો. અહીં સુધીના મુસાફરી તેને બહુ રહલી લાગી.

તેની મુશીબતોથી ભરેલી મુસાફરીની ગંગોત્રી આગળથીજ શરૂ થાત થઈ. ત્યાંથી જરા આગળ વધતાં મનુષ્યની વસ્તીનો અત્યંત અભાવ હતો. સત્યસિંહે પુષ્કળ દ્રવ્ય આપવાનું કષ્ટ કરી એક રસ્તાના ભોમીઆને પોતાની સાથે લઈ લીધો હતો; કારણકે ગંગોત્રીથી આગળ જતાં તેને એક ઘોર-ગાઠ જંગલમાં થઈને પસાર થવાનું હતું. વાઘ, વર, ચિત્તા. શિયાળીઆં, સૂઅર આદિક અનેક પ્રકારનાં હિંસક પશુઓ જે ઠેકાણે ખરા બપોરે રખડતાં હોય, તેવા જંગલી પ્રદેશમાંથી તે પોતાના માર્ગદર્શક સાથે મુસાફરી કરતો હતો. ઉદરનિર્વાહનાં સાધનોનો માથા ઉપર ભાર છે, ઠંડીથી પોતાના શરીરને બચાવવાનાં વસ્ત્રાદિ પશુ ભારે છે, અનુમાન સિવાય બીજો માર્ગ નથી એવી સ્થિતિમાં પણ તે બન્ને જણાઓએ આઠ દશ દિવસ સુધી તે વિકટ વનમાં મુસાફરી કરી. હવે જંગલ જતું રહ્યું અને પર્વતની ચઢાણ ડગલે ડગલે અને પગલે પગલે વધુને વધુ વિકટ થતી ગઈ. આ પ્રદેશમાં અનેક પ્રકારનાં અવનવાં અને વિચિત્ર જના-

વરો તેના જોવામાં આવ્યાં. આવી રીતે બીજા બે ત્રણ દિવસ મુસા-
ફરી કર્યા બાદ દૈવાસપર્વતનો રમણીય દેખાવ તેમની નજરે પડ્યો.

જે દિવસે સત્યસિંહ પર્વતની સમીપે આવ્યો તે દિવસે તેને
બહુજ સમાધાન, સંતોષ અને શાંતિ થયાં. તે દિવસે પોતાના રસ્તાના
બોમીઆ સાથે એક ગુફામાં તેણે રાત્રિ વ્યતીત કરી. બીજે દિવસે
સૂર્યનો ઉદય થવા પહેલાંજ બન્ને જણાઓ આગળ વધ્યા. પ્રાતઃકાળના
સમયમાં દૈવાસપર્વતનો દેખાવ બહુજ રમણીય લાગતો હતો. લાક્ષ-
ણ્યોળ સૂર્યનારાયણનાં કિરણોનું શુભ્ર-ધવલ અરુંધ ઉપર પરિવર્તન થવાથી
તે પર્વત સોનાનો હોઇ તેમાં અનેક પ્રકારનાં મણિમાણિક્યાદિક રત્નો
જડેલાં હોયની ! એવો ભાસ થતો હતો. જેમ જેમ તે બન્ને જણા
પર્વતની પાસેને પાસેજ જતા હતા તેમ તેમ પર્વતની તૂટી ગએલી
બેખડો સ્પષ્ટપણે જણાતી હતી. પહેલાંથીજ તે પર્વતનો પ્રદેશ અરું-
દનોજ હતો અને તેમાં પણ માણસોની વસ્તીરહિતના આથેના પ્રદેશનો
દેખાવ જોતાંજ તે પ્રદેશ માનવી પ્રાણીને માટે અગમ્ય છે, એવું કાંઇ
માણસના ધારવામાં આવે તો તેમાં કાંઇ પણ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

જેમ જેમ સૂર્ય ઉપર ચઢવા લાગ્યો તેમ તેમ પર્વતનો દેખાવ
રમણીય તેમજ ભયાનક જણાવા લાગ્યો. તેના તેજસ્વીપણાને લીધે
સત્યસિંહની આંખો અંબાઈ જવા લાગી. આ વખતે તે બન્ને જણા
એક ટેકરી ઉપર ઉભા હતા. ત્યાંથી દૈવાસપર્વતનો દેખાવ વધારે
સ્પષ્ટ દેખાતો હતો. તૂટી ગએલી બેખડો અને તેમની નીચેનાં ઉડાં
કેતરો ત્યાંથી બહુજ ભયંકર લાગતાં હતાં.

તે ઠેકાણે ઉભા રહીને સત્યસિંહના રસ્તાના બોમીઆએ તે
પ્રદેશના સ્વરૂપનું વર્ણન કર્યું. આ પ્રદેશની તે બોમીઆને ધણીખરી
માહિતી હોવી જોઇએ, એમ તેના કહેવા ઉપરથી લાગતું હતું. તે
જાતે બીજા હતો છતાં પણ તેને ચાર પાંચ જુદી જુદી ભાષાઓ

સાધારણ રીતે આવડતી હતી અને તેમાં તે સારી રીતે વાતચિત્ત પણ કરી શકતો હતો. તેનું નામ દુર્મદ હતું.

સલસિંહે દુર્મદના મુખેથી તે પર્વત પ્રદેશના સ્વરૂપનું વર્ણન સાંભળી લીધા પછી આગળ ચાલતાં ચાલતાં તેને પૂછ્યું કે—

“ એકંદર રીતે તારા બોલવા ઉપરથી એમ લાગે છે કે આ કૈલાસપર્વત માનવી પ્રાણીને માટે અગમ્ય છે. એવી તારી કલ્પના છે ખરું ને ? ”

“ સલસિંહ ! આ પર્વતની ઉંચાઈ કેટલી છે તેનીજ જો તમે કલ્પના કરશો તો તમને પણ ખાત્રી થશે કે આ પર્વત અગમ્ય છે. આ સમયે દેખાતી મહાન બચંકર અને ઉંચી દિવાલ જેવી ભેખડો ઉપર ચઢીને કાણુ ઉપર જઈ શકે તેમ છે ? આવેથી જોતાંજ ચક્રર આવી જાય તો પછી તેની ઉપર ચઢતી વખતે શું થાય, તેની તમને કલ્પના પણ થઈ શકે છે ખરી કે ? પહેલાં તો ત્યાં જવાનો રસ્તોજ નહીં હોય અને જો કદાચિત્ત હશે તો પણ તે બહુજ વિકટ હશે. તેવા વિકટ રસ્તે મુસાફરી કરતાં જો એકજ પગલું ચૂકી જવાય તો તે મુસાફરની દતિશ્રીજ થઈ જાય ! આવી આ બચંકર ભેખડો ઉપર ચઢવાનું કાંઈ માનવી પ્રાણીમાં સામર્થ્ય છે—હશે, એમ તમને લાગે છે ખરું કે ? આ બરફમય પ્રદેશમાંથી મુસાફરી કરતાં અહીંની ટાઢ કાંઈ પણ મનુષ્ય સહન કરી શકે તેમ છે ખરું કે ? તમે કહ્યું કે આ પર્વત અગમ્ય છે તે અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે ? ”

“ એમ તું શા ઉપરથી કહે છે ? ”

“ તમે એમ ન માની લેશો કે આ પહેલાં કાંઈએ આ પર્વત ઉપર ચઢવાની કોશીશ કરીજ નથી. જેટલું માનવી પ્રાણીનું સામર્થ્ય ચાલી શકે તેમ છે, તેટલી કોશીશો તમારી પહેલાં થયું હોય કરી ચૂકે છે. પ્રત્યેક મનુષ્ય આ સામે દેખાતી ભેખડ મુઠી

જાળને પાછો વળી આવે છે. એવા બનાવો એકજ વખત નહીં પણ અનેક વખત બનેલા છે. આ પર્વત ઉપર મનુષ્યનાં પગલાં થાય, એવીજ જો પરમેશ્વરની ઇચ્છા હોત તો, આમ કદિ પણ બનત નહીં. કોઇ પણ મનુષ્ય લક્ષ્મીની લાલચમાં લપટાઇ જઈ તેવું સાંહસ અવશ્ય કરત. કારણ કે લક્ષ્મીના લોભમાં લલચાઇ મનુષ્ય ન કરી શકે, એવું સાંહસ કર્મ કયું છે ?”

પોતે જે ઉદ્દેશથી અહીં આવ્યો તે ઉદ્દેશ સફળ થશે કે નહિ ? એ માટે ક્ષણમાત્ર વિચાર કરીને સત્યસિંહ બોલ્યો—

“ દુર્મદ ! તારા કહેવાનો ખરો ભાવાર્થ હજી મારા ધ્યાનમાં સારી રીતે આવ્યો નથી. ”

“ તો તમને વધારે ખુલાસેથી કહું, સાંભળો. પ્રાચીન સમયમાં કોઇ મહર્ષિએ આ પર્વતના શિખર ઉપર એક મહાન યજ્ઞ કર્યો હતો. તે યજ્ઞની વિભૂતિ આ શિખર ઉપર સાચવીને મૂકવામાં આવેલી છે. ભૂત, પ્રેત, પિશાચ, યક્ષ, રાક્ષસ, કિન્નર, વ્યંતર, બ્રહ્મરાક્ષસ ઇત્યાદિકોની પીડા તે વિભૂતિના સ્પર્શથી નષ્ટ થઇ જાય છે એવું શાસ્ત્રોમાં વર્ણન કરવામાં આવેલ છે. આ પર્વત ઉપર ચઢીને જે કોઇ તે વિભૂતિ લઇ આવશે તેને એક લાખ સોનામહોરો બક્ષીસ તરીકે આપવાનું કાશ્મિરાધિપતિએ જાહેર કરેલ છે. તે ભસ્મનું નામ સર્વ વિઘ્ન વિનાશક વિભૂતિ છે. ”

લક્ષ્મીના લોભમાં લલચાઇ જઈ સેંકડો સાંહસિક મનુષ્યોએ આજ સુધીમાં આ પર્વત ઉપર ચઢવાની કોશીશ કરી છે; પણ તેમાંના એકનેયે તે વિભૂતિ પ્રાપ્ત થઈ નથી. જે લોકો ત્યાં ગયા હતા તેમાંથી કેટલાક તો પાછાજ આવ્યા નથી. જેઓ એક તૃતીયાંશ પર્વત ઉપર ચઢી ત્યાંથીજ નિરાશ-હતાશ થઇને પાછા વળી આવ્યા છે તેઓએ પોતાના સંકટોની જે હકીકત કહી છે તે સાંભ-

જાને આજકાલ કેટલાંક વર્ષ થયાં કોઇ ત્યાં જવાને હિંમત કરતું નથી—આવી રીતનું સાહસ કરવા માટે પ્રવૃત્ત થનાર કોઇ ઉન્નત માણસ ઘણાં વર્ષો થયાં જન્મ્યોજ નથી. આ પર્વત ઉપર ચઢવાના રસ્તાઓ વિકટ અને ભયંકર છે છતાં પણ લોકો તેની ઉપર જવાની યુક્તિપ્રયુક્તિઓ શોધી કાઢત; પણ જ્યાં માનવી—પ્રાણીનું સામર્થ્ય અસમર્થ થઈ જાય છે, તેમજ એવા પ્રકારનાં મીઠાં સંકટો તે માર્ગમાં છે, ત્યાં કોઇ શું કરી શકે ? ”

થોડી વાર સુધી જન્ને જણા ચાલતાજ રહ્યા. ક્યાંએ પણ ઉભા રહ્યા નહીં. આખરે અપોરને વખતે તેઓ એક ટેકરી ઉપર આવી પહોંચ્યા.



પ્રકરણ પર મું.



વિકટ માર્ગની વિપત્તિઓ.

તે જન્ને જણા ત્યાં ત્રિશ્રામ લેવા બેઠા. પછી પોતાની પાસેનું ભાથું છોડી તેમણે પેટ પૂર ખાઈ લીધું અને ઝરાના શીતળ જળનું પાન કરી શાન્ત થયા. થોડી વાર આરામ લીધા પછી તેઓ પાછા આગળ ચાલવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

પોતાના માર્ગમાં ક્યાં ક્યાં અને શું શું સંકટો આવશે, તે બાબતનું પ્રથમથીજ પોતાને જ્ઞાન હોય તો તે બહુજ ઉપયોગનું છે, અને તેનો આગળ ઉપર ખપ પડશે, એવો વિચાર આવવાથી સત્યસિંહે પોતાના રસ્તાના ભોમીઆને પૂછ્યું—

“ દુર્મદ ! તું શું કહેવા માગે છે, તે મારા ધ્યાનમાં આવી શકતું નથી, માટે બીજાં ક્યાં ક્યાં અને કેવાં કેવાં માર્ગમાં સંકટો છે, તે મને સંભળાવ તો ખરો ? ”

“ સત્યસિંહ ! કૈલાસપર્વત એ સદાશિવનું સ્થાન હોવાથી તે પર્વત ઉપર સર્વદા જૂતોની વસ્તી હોય છે. આ પર્વતની ઉંડી ઉંડી ગુફાઓમાં મહા ભયંકર પિશાચો નિવાસ કરીને રહે છે. ભૂત, પ્રેત, યક્ષ, રાક્ષસ, કિન્નર, વૈતાળ, મારીચ, અહરાક્ષસ ઇત્યાદિક દુદૈવી જીવો એ પર્વતની ઉપર પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ફરતાજ રહે છે. જે કોઈ સાહસિક મુસાફરો એ પર્વત ઉપર ચઢવાની કોશીશ કરે છે, તેઓને તે પિશાચાદિક જીવો પોતાના દર્શનથી ભય ઉત્પન્ન કરી દઇ ઉપર ચઢવા દેતા નથી. એટલુંજ નહીં પણ ફેટલાક મુસાફરોને તો તેઓ ફાડીને પણ ખાઈ જાય છે. એક બે મુસાફરોએ તો એક મહાન પ્રયત્ન અને વિકાળ અહરાક્ષસને એક માણસની લાશ ખાતાં જોયો હતો. એવા પ્રકારનો ભયાનક અને ખીભત્સ દેખાવ જે સાહસિક મુસાફરોના જોવામાં આવ્યો તેઓ ભયભિત થઇ જેમ તેમ કરીને પ્રાણ અચાવી નાસી આવ્યા. મનુષ્યોની વસ્તીવાળા સ્થાનમાં આવ્યા પછી તેઓની શી સ્થિતિ થઇ તે મારાથી વર્ણવી શકાતું નથી. ”

“ હાં આગળ ચલાવ ! બોલ ! ”

“ હાય-હાય ! ગરીબ બિચારા મુસાફરો ! કે જેમને પછી દિવાનાપણાનો રોગ લાગુ પડ્યો અને તેમને તેમાં તેઓએ આપ-ધાત કર્યો. ફેટલાક મુસાફરોના પિશાચ-ખાધાથી પ્રાણ પણ પરલોકે પ્રયાણ કરી ગયા છે; એટલુંજ નહિ પણ તેઓના નાશને માટે પ્રવૃત્ત થએલા મનુષ્યોના કુટુંબોનું તે પિશાચોએ સત્તાનાશ કાઢી નાંખ્યું છે. જેઓ લક્ષ્મીના લોભમાં લલચાઇ તેવું સાહસ કરવા ઉદ્ધત થયા હતા, તેમનો દ્રવ્યલોભજ તેમનો નાશ કરવામાં કારણભૂત થયો. એવા એવા અનેક હૃદયભેદક અને અંતઃકરણને ભયભિત બનાવી ડાહ્યાવી નાંખનાર બનાવો આજ સુધીમાં બની ગયા છે. ”

“ દુર્મદ ! આ તેં કહેલી હકીકત જો કે બહુજ બયંદર છે છતાં પણ તેમાં અત્યંત અતિશયોક્તિ હોવાનો સંભવ છે. આજ-સુધીમાં જે જે મુસાફરો આ પર્વત ઉપર ચઢવાની બાબતમાં નિરાશ થઈ પાછા આવ્યા છે તેઓએ પોતાની ફજેતી છૂપાવવા માટેજ આવા પ્રકારની ભૂત પ્રેતની મોટી મોટી ગપો હાંકવામાં પાછી પાની નહીં કરી હોય ! ”

“ તમારું આ અનુમાન મને બંધમેસતું લાગતું નથી. મમે તેમ પણ જો આ પર્વત ઉપર ચઢવાનું-મનુષ્ય પ્રાણીનો પ્રવેશ થવાનું-બની શકે તેમ હોત તો આજ સુધીમાં તેવો સાહસિક પુરૂષ શું એક પણ ન નિકળ્યો હોત ? ફક્ત કાશ્મીરના મહારાજાએ પ્રકટ કરેલા ઇનામની લાલચથીજ શું તે કામ ન થઈ શકત ? જો આ વાત બનવા જોગ હોત તો આજ સુધીમાં કોઈ પુરૂષે પણ પોતાની હિંમત, શક્તિ અને અનંક પ્રકારની યુક્તિપ્રયુક્તિઓથી સર્વ સંકટોનું નિવારણ કરી પોતાનું ધારેલું કામ જરૂર પાર પાડ્યું હોત ! પણ આ બાબત કોઈ સિદ્ધ કરી શક્યું નથી. જેઓ મરણ પામ્યા તેઓ પોતાના જીવથી ગયા. જેઓ પાછા આવ્યા તેઓ ગાંડા થઈ ગયા અથવા તો પિશાચ બાધાથી તેઓનો કાળ થઈ ગયો. એવા એવાજ બનાવો આજ સુધીમાં બન્યા છે. ”

“ તે ગમે તેમ હોય છતાં પણ મારી સામે જે એક પ્રમાણ છે, તે પ્રમાણ નષ્ટ થતું નથી. તુંજ કહે છે કે સદરહુ પર્વતની ઉપર સ્વાયંભુ મનુએ મહા યજ્ઞ કર્યો હતો. એ વાત જો ખરી હોય તો તે ગમે તે રસ્તે થઈને પર્વત ઉપર એકલોજ નહીં પણ પોતાના પરિવાર સાથે ગયેલો હોવોજ જોઈએ અને ત્યાંથી પાછો પણ આવેલો હોવો જોઈએ. જો તેમ ન હોય તો તે પર્વતની ઉપર યજ્ઞ થાય, એ બિલકુલ બનવા જોગ નથી. ત્રીથી મારા કહેવાનો ભાવાર્થ એજ

છે કે ઉપર જવાને માટે કોઈ પણ રસ્તો અવશ્ય હોવો જોઈએ.”

“સત્યસિંહ ! સદાશર્વદા સંસારમાં ચાલી રહેલી ગડ-ભાંગ તરફ જો તમે ધ્યાનપૂર્વક જોશો તો તમારી કલ્પનાને રહેજો જવાબ મળી શકે તેમ છે. સ્વાયંભુ મનુએ યજ્ઞ કર્યો તેને આજે યુગના યુગ થઈ ગયા છે ! એટલા વખતમાં આ દુનિયામાં કેટલા બધા ફેરફારો થઈ ગયા હશે, તેનો તો તમે વિચાર કરી જુઓ ! બીજી બધી આમતો બાજુએ મૂકી દઈએ તો પણ આ પર્વત ઉપરથી અરુઢ ઓગળતાં તેના જે પ્રચંડ ઘોઘ નીચે પડે છે, તેઓને લીધે આ પર્વતની પહોળાંની અને અત્યારની સ્થિતિમાં કેટલો બધો ફેરફાર થઈ ગયો હશે ? ધરતી કંપથી કેટલા બધા ઉત્પાતો અને ઉપદ્રવો થાય છે વાર ? બહુજ ઉંડા ખાડાઓની જગ્યાએ પર્વત, પર્વતની જગ્યાએ મોટામોટા ખાડા, સમુદ્રમાં જમીન અને જમીન ઉપર સમુદ્ર એવા પરસ્પર વિરુદ્ધ બનાવો બને છે કે નહીં ? ફક્ત એક વિજળીના પડવાથી પર્વતનાં શિખરો ગમડી-તૂટી પડે છે કે નહીં ? હજારો વર્ષ પહેલાં અહીંની હવા જેવી હતી તેવી અત્યારે પણ છે, એવી તમે કલ્પના પણ કરી શકો છો ખરા કે ? સ્વાયંભુ મનુએ જ્યારે અહીં યજ્ઞ કર્યો ત્યારે જો આ પર્વત આજે જેમ દ્વિમમય છે તેવોજ તે વખતે પણ હોત તો યજ્ઞનું કાર્ય પણ સંપૂર્ણ થઈ શકત ખરું કે ? પહેલાંના પ્રાચીન યુગમાં જે રસ્તાઓ હતા તે રસ્તાઓ આ યુગમાં અરુઢમાં ઢંકાર્મ નહીં ગયા હોય, એમ તમે શા ઉપરથી કહી શકાઓ ?”

“દુર્મદ ! તારા આ કથનમાં સત્યનો બહુજ અંશ છે, એમાં શંકા નથી અને તે હું કબૂલ પણ કરું છું.”

એટલું કહી સત્યસિંહ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. દૈવ ઈચ્છાથી પોતે તે પર્વત ઉપર જઈ પહોંચે અને ત્યાંથી ભસ્મ લઈ આવે તો પણ તે વાત તદ્દન છૂપીજ રાખવી એવો વિચાર તેના અંતઃકરણમાં આ-

બ્યા વિના રહ્યો નહીં. કારણ કે પોતાની પાસે તે દુઃખપ્રાપ્ત ભસ્મ-
વિભૂતિ છે, એ વાત જો આ પર્વતની પાસે વસેલા લોકોના જાણ-
વામાં આવી જશે તો તેઓ કદાચિત્ તે લઈ લેવા માટે પોતાને મારી
નાંખવામાં આગળ પાછળ જોશે નહિ એવી શંકા તેના મનમાં આવી.
તે શંકાને લીધેજ પોતે જીવનના જોખમે પણ વિભૂતિ પ્રાપ્ત કરવા
માટે પ્રયત્ન કરશે, એ વાત તેણે પોતાના માર્ગદર્શકને કહી નહીં.

તે બન્ને જણા બહુજ શાંતિથી મુસાફરી કરતા હતા. જ્યારે
રસ્તામાં સત્યસિંહના મનમાં પોતાના માર્ગદર્શકના મોંઢેથી સાંભ-
ળેલી કૈલાસ પર્વતના સંબંધની બાબતોમાં વિચાર ઘોળાતા હતા
ત્યારે માર્ગદર્શકના અંતઃકરણમાં શા શા વિચારો ઘોળાતા હતા, તે
આ સમયે કાંઈ સમજી શકાય તેમ નહોતું. થોડી વાર પછી સત્ય-
સિંહના મનમાં જીદીજ બાબતના વિચારો ઘોળાવા લાગ્યા. તેને
પોતાનાં સ્ત્રી-પુત્રાદિકનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. આ સંકટમાં જો પોતાને
કાંઈક નવા જીવું થઈ જશે તો તેઓને કેટલો બધો ખેદ થશે-દુઃખ
થશે, તેની તે કલ્પના કરી શકતો નહોતો. તેણે પોતાની ધર્મપત્નીને
પોતાની મુસાફરીનો ઉદ્દેશ પહેલાં જણાવી દીધો હતો અને તે જાણી
તેની સદ્ગુણી ધર્મપત્નીને પણ બહુજ સમાધાન થયું હતું. પોતાનો
હૃદયેશ્વર હિંમત બહાદુર છે, ઉદાર છે, સાહસિક છે અને ભયંકર
ભયને પણ ગણકારે તેવો નથી ઇત્યાદિક વાતો તે ઘણી સારી રીતે
જાણતી હતી. આટલાટલું છતાં પણ મુસાફરીને માટે તેની પરવા-
નગી લેવા સત્યસિંહને બહુજ પરિશ્રમ કરવો પડ્યો હતો. પોતાની
પ્રેમાળ પવિત્ર પતિવ્રતા પ્રમદા-ધર્મપત્ની પાસેથી દૂર થયા બાદ
તેને પુષ્કળ વખત તેનું સ્મરણ થયું હતું. જેમ જેમ કૈલાસપર્વત
વધારે પાસે આવવા લાગ્યો તેમ તેમ તેને તેનું સ્મરણ પણ વધારેને
વધારે થવા લાગ્યું. જો પોતે આ સંકટમાંથી બચી શકે, તો તો

હીકજ છે, પણ ન કરે નારાયણને જે કાંઈ નવ। જુની થાય તો ?
જગન્નિયંતા સર્વસાક્ષી પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ વિંધ્યાદ્રિ
પર્વતમાં કરેલા સાહસને સમયે પોતાનું સંરક્ષણ કર્યું હતું તેજ પર-
મેશ્વર આ વખતે પણ પોતાનું સંરક્ષણ કરશેજ ! જેણે અજગસં-
ધના છરાથી પોતાના પ્રાણ બચાવ્યા હતા તેજ આ વખતે પણ
પોતાના પ્રાણ બચાવશે ! આ સમયે સત્યસિંહે પોતાનો સર્વ ભાર
પરમાત્માને સોંપી દીધો. તેણે એક વાર પુનઃ સામે દેખાતા ભયંકર
અને અતિશય ઉંચા પર્વત તરફ પોતાની નજર રાખી તેનું આશા-
ભરી નજરે અવલોકન કર્યું.

લગભગ સાયંકાળનો સમય થતાં તે બન્ને જણા એક ઝુંપડી
પાસે આવી પહોંચ્યા. આ ઝુંપડીમાં કોઈ પણ માણસ નહોતું. ત્યાં
આવ્યા પછી દુર્મદે સત્યસિંહને કહ્યું:— “ આ ઝુંપડી તમારે રહે-
વાને માટે યોગ્ય નથી. અહીંથી પાસે મહામુનિ યોગેશ્વરાનંદનો આશ્રમ
છે. આપણે ત્યાં જઈશું તો આપણો અતિથિ સત્કાર ત્યાં ઘણી સારી
રીતે થશે. એટલા માટે આપણે તે તરફ જઈએ. ”



પ્રકરણ ૫૩ મું.



મહામુનિ યોગેશ્વરાનંદ.

તે દિવસે સાયંકાળે સત્યસિંહ પોતાના રસ્તાના ભોમીઆ સાથે
જે ઝુંપડી પાસે આવી પહોંચ્યો હતો ત્યાંથી તે મહાત્મા યોગેશ્વરા-
નંદનો આશ્રમ લગભગ અર્ધો ગાઉ હતો. તે બન્ને જણા તે તરફ
આધ્યા. જેમ જેમ સત્યસિંહ તે આશ્રમની પાસેને પાસે જતો હતો
તેમ તેમ તેને પોતાની મેળેજ આનંદ થતો હતો—તેનું અંતઃકરણ
પ્રકૃતિયત થતું જતું હતું. ઐહિક વિચારોનો લોપ થઈ ગયો અને

પારમાર્થિક વિચારોનો તેના અંતઃકરણે રૂપ આકાશમાં દૃશ્ય થવા લાગ્યો.

મહામુનિ યોગેશ્વરોનન્દના આશ્રમની આસપાસની જગ્યા વિશાળ અને સ્વચ્છ હતી. તેની આગળ એક નાનકડો લતામંડપ બાંધવામાં આવ્યો હતો અને તેમાં કપિલાધેનુ ખુલ્લીજ ફરતી હતી. સત્યસિંહને જોતાંજ તે ગાયે કાન ઉંચા કર્યા અને કિંચિત્ ચક્રિત દ્રષ્ટિએ તે તેના તરફ જોવા લાગી. એટલામાં સત્યસિંહની આસપાસ કેટલાક હરિણો એકઠાં થઈ ગયાં અને તેના હાથપગ ચાટવા લાગ્યાં. પોતાના દેશમાંનાં હરિણો કરતાં આ હરિણોનો આકાર જુદો છે, એમ તેને જણાઈ આવ્યું અને તેમની નિર્ભયતા અને આકારની ખાખતમાં તેને આનંદ અને આશ્ચર્ય પણ થયાં.

આશ્રમમાં આવેલા એક ઓટલા ઉપર પછી સત્યસિંહ બેઠો. પોતાની મેળેજ આશ્રમમાં નિવાસ કરતા મુનિને હાંક મારવી, તે ઉદ્ધતાઈ ગણાશે, એવો વિચાર તેના અંતઃકરણમાં આવવાથી તે કોઈની બહાર આવવાની વાટ જોતો શાંતપણે બેસી રહ્યો. તે આશ્રમનું અવલોકન થતાં તેનું અંતઃકરણ અત્યંત અને અનુપમ આનંદ અનુભવવા લાગ્યું.

તેને ત્યાં બેઠે બહુ વખત થયો નહિ હોય, તેટલામાંજ એક વૃદ્ધ ઋષિ આશ્રમમાંથી બહાર આવ્યા. તેઓનાં શરીર ઉપર તમામ વાળ પાકી જઈ રૂપેરી રંગના થઈ ગયા હતા. તેમના શરીર ઉપર કરચલીઓ પડેલી નહોતી. તેમનું શરીર વિગલિત થએલું નહોતું; છતાં પણ તેઓ યુવાન હશે, એવું પણ અનુમાન કરી શકાય તેમ નહોતું. તે મહામુનિની તેજસ્વી અને સૌમ્ય મુખમુદ્રા અત્યંત ગંભીર અને ભવ્ય હતી. ધવલ જટાકલાપની નીચેનો વિશાળ બાલપ્રદેશ તેમની અગાધ બુદ્ધિમતા દર્શાવતો હતો. આંખો તેજસ્વી છતાં પણ ઉંમરના અનુમાન પ્રમાણે તેમની શક્તિ જરાએ ક્ષીણ થએલી દેખાતી

નહોતી. આ મહામુનિ-મહાત્મા તરફ જોઈ સત્યસિંહના અંતઃકર-
ણમાં તેમને માટે તત્કાળ પૂજ્યભુક્તિ ઉત્પન્ન થઈ અને તેણે તેમને
જોતાંજ સાર્થાંગ નમસ્કર કર્યો. તે મહામુનિની ઉંમર કેટલી હશે,
એ બાબતમાં તેને કંઈ પણ અનુમાન થઈ શક્યું નહિ.

તે મહર્ષિએ પોતાની પ્રકૃતિયત થએલી મુખમુદ્રાથી તેના તરફ
જોઈ તેને ઉભો કર્યો અને આશ્રમમાં લઈ ગયા. ત્યાં જતાંજ તેણે
પોતાની આસપાસ અવલોકન કર્યું તો તેને જણાઈ આવ્યું કે શહે-
રમાંના એકાદ દીન-દરિદ્રીને ત્યાં જે પદાર્થો હોય છે, તે કરતાં પણ
ઓછા પદાર્થો અહીં છે. એક મોટો સપાટ પથ્થર, તેની પાસે પડેલો
એક પથ્થરનો ઘોટો, એક કાંસાનો લોટો, એક કમંડલ અને પાંચ
છ કૃષ્ણાળનો, તેની પાસેજ એક અગ્નિકુંડ, હોમને માટે જરૂર પડે
તેટલાં સમિધાદિક હવિર્દ્રવ્યો, એ શિવાય બીજા પદાર્થોનો તે આશ્ર-
મમાં અભાવ હતો.

તે મહામુનિએ તેને આશ્રમમાં લઈ જઈ એક જગ્યા ઉપર બેસ-
વાની ઇશારત કરી અને પોતે એક મૃગચર્મ ઉપર બેસી ગયા. થોડી
વાર પછી તેઓએ તેની સાથે વાર્તાલાપ કરવાની શરૂઆત કરી.
તેઓ બોલ્યા-“ સત્યસિંહ ! તું બંને આવ્યો ! તને સ્વાગત હો !
તું આમ આશ્ચર્યચકિત થઈને શા માટે જુએ છે ? તે હું સમજી
ગયો છું. અરે, બહા માણસ ! મને તારું નામ તો શું પણ તું અહીં
શા માટે-શા ઉદ્દેશથી આવ્યો છે, તે પણ હું સારી રીતે જાણું છું.
વત્સ ! શાન્ત થા. તારો ઉદ્દેશ સચરાચર પરમાત્માના કૃપાપ્રસાદે
સંકળ થશે. તારે ચિંતા કરવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. ”

“ મહાત્મન ! આપના જેવા ત્રિકાળગાની-મૂત વર્તમાન અને
ભવિષ્યવેત્તા યોગેશ્વરનો આશિર્વાદ કાઢી પણ કાળે મિથ્યા થશે નહીં !
જ્યારે આપને ભૂતકાળનું જ્ઞાન છે, ત્યારે ભવિષ્યકાળનું જ્ઞાન પણ

હશેજ અને તે ઉપરથી હું માનું છું કે મારો મનોરથ સફળ થઈ ગયો. ”

“ વત્સ સત્યસિંહ ! કાળ અનંત છે, તેનો કાંઈને પણ થામ લાગી શકે તેમ છેજ નહીં. ત્રિકાળજ્ઞાની કેવળ એક માત્ર સૃષ્ટિનિયંતા વિશ્વેશ્વર શિવાય બીજો કાંઈ પણ નથી. તમારા લોકોની નજર નિયમિત પ્રદેશ-અંતર સુધી પહોંચી શકે છે અને અમારી નજર તેના કરતાં જરા દૂરના અંતર સુધી પહોંચી શકે છે. ફક્ત એટલોજ ફેર ! રસ્તા ઉપર કાદવ થયો, તે ઉપરથી એ વાત સાક્ષાત વરસાદ નજરે ન પડે તો પણ તે તમે જાણી શકો તેમ છે કે નહિ ? આકાશમાં વાદળાંઓ ઉત્પન્ન થયા પછી થોડા વખતમાં વરસાદ વરસશે, શું એટલું તમારા જાણવામાં આવી શકતું નથી ? જો આ મારી વાત સત્યજ હોય તો સંસારમાંનો દરેક મનુષ્ય ત્રિકાળજ્ઞાનીજ છે, એમ કહેવું પડશે; પણ તે અસત્ય છે-સત્ય નથી અને કેવળ એક માત્ર જગદીશ્વર શિવાય બીજો કાંઈ પણ ત્રિકાળજ્ઞાની નથી. એક મનુષ્ય કરતાં બીજા મનુષ્યની નજર જરા તીવ્ર હોય છે એટલુંજ ! જ્યારે તારા શરીર ઉપર મુસાફરીનો થાક લાગવાને લીધે તેનાં લક્ષણો સ્પષ્ટપણે દેખાય છે, તે ઉપરથી એ તો સાફ સાફ જાણવામાં આવી શકે તેમ છે કે તું બહુજ દૂરથી મુસાફરી કરીને આવતો હોવોજ જોઈએ. અમે જો કે વનવાસી છીએ છતાં પણ લૌકિક વાતો અમારા અજાણપણામાં નથી. તારા વેશ ઉપરથી તું માલવ-દેશ નિવાસી મનુષ્ય છે, એમ મારા ધ્યાનમાં શા માટે ન આવવું જોઈએ ? તે તારા શરીર ઉપર ધારણ કરેલાં વસ્ત્રોની ટાપટીપ, તારી પાસેના આ ઉત્તમ પ્રકારના-એક રાગને શોભી શકે તેવા મૂલ્યવાન શસ્ત્ર ઉપરથી તું મોટો નાગરિક છે, એવું અનુમાન કાંઈને શા માટે ન થવું જોઈએ ? તારી કીર્તિ તારા અહીં આબ્યા પહે-

લાંજ મારા કાને આવી ગઇ હોય તો તેમાં અન્યથા પામવા જેવું કંઈ પણ નથી. હું જો કે પર્વતની ગુફામાં નિવાસ કરું છું, છતાં પણ મારા ઉપર રત્ન રાખનારા ચાર મનુષ્યો અહીં આવે જાય છે. તેમના તરફથી મને દેશ પદ્ધેશની માહિતિ મળ્યા કરે છે. તે ઉપરથી આ પ્રદેશમાં આવનારો પુરૂષ કૃત્ત અવન્તિનગરીમાં છે અને તેનું નામ ચતુર ચિત્રકાર સત્યસિંહ છે, એવું અનુમાન કરી મેં તારું નામ લઈ તને હાંક મારી હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે શું ? તેજ પ્રમાણે મણિપુરના મહારાજા ચૈતન્યદેવની સાથે તારે નિકટનો સંબંધ હોવાથી તેની ઉપર ઉપકાર કરવા માટે અથવા તેનું ભણું કરવા માટે તું કૈલાસ પર્વત ઉપર જવા માગતો હોય એમ જો હું કહું તો તેમાં ભૂલ કરેલી ગણાશે ખરી કે ? તેમજ તારા જેવો દ્રઢ નિશ્ચયી પુરૂષ જે કામ હાથમાં લે તે કામ સિદ્ધ કર્યા વિના જંપીને ખેરી પણ રહે ખરો કે ? એટલા માટે હું ખાત્રીથી કહું છું કે તારા ઉદ્દેશ સફળ થયા વિના રહેશે નહિ.”

“ ઋષિરાજ ! આપની અગાધ જ્ઞાનશક્તિનો મારા જેવા પામર પ્રાણીને થાગ લાગે એ બહુજ કઠિનમાં પણ કઠિન છે. તથાપિ આવા પ્રપંચે—આવી વિકટ સ્થિતિમાં મને આપના દર્શનનો અલબ્ધ લાભ પ્રાપ્ત થયો અને આપશ્રીએ મને આશિર્વાદ આપી ઉત્સાહ અર્પણ કર્યો, તે આપનો મારા ઉપર અનહદ ઉપકાર છે. મારા સંબંધીની વાતો આપે તર્કજ્ઞ નથીજ જાણી હોય તો પણ તે તર્કજ્ઞ મારા જેવા પામર પ્રાણીની બુદ્ધિમાં આવી શકે તેમ નથી. એવા પ્રકારનું જેને જ્ઞાન હોય તેનેજ અમો મનુષ્યો જ્ઞાની કહીએ છીએ—માનીએ છીએ—સમજીએ છીએ. એટલા માટે હે યોગીશ્વર ! આપ મારા ઉપર કૃપાભાવ રાખશો એવી આપને મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.”

“ સત્યસિંહ ! સાક્ષાત્ સર્વેશ્વર સૃષ્ટિનિયંતાએ તારા ઉપર

કૃપા કરી છે. હવે મારે તારા ઉપર કયી કૃપા કરવાનું બાકી રહ્યું છે ? ફક્ત મારે એટલીજ વાત તારા ધ્યાનમાં લાવી દેવાનું કર્તવ્ય છે કે તારા ઉપર પરમાત્માની સંપૂર્ણ કૃપા છે અને તે કર્તવ્ય મેં બજાવ્યું છે. અસ્તુ ! હવે મારે નિત્યકર્મ કરવાનો સમય થઈ ગયો છે. તું આજની રાત અહીં આરામ કરજો—વિશ્રાંતિ લેજો અને પ્રાતઃકાળમાં તારા ઉદ્દેશની સફળતા કરવા માટે પ્રયાણ કરજો. હવે તું મારી સાથે આવ. અહીંથી લગભગ સોએક ડગલાં ઉપર ધનસ જલનો પ્રવાહ છે. ત્યાં જઈ આપણે સાથે સાથેજ સંધ્યાવંદનાદી આપણાં કર્તવ્યો કરી લઈ શુચિર્ભૂત થઈ પાછા અહીં આવીશું. ”

એમ કહી તે મહામુનિ સત્યસિંહને સાથે લઈ આશ્રમમાંથી બહાર નિકળ્યા. તે બન્ને જણા એક જલપ્રવાહની પાસે ગયા. ત્યાંના નિર્મળ જળમાં તેઓ નિત્યકર્મો કરી પાછા આશ્રમમાં આવી ગયા. ત્યાં આવ્યા પછી વાછડું છોડીને તે ઋષિએ ગાયને દોહી દૂધ કાઢ્યું અને તે ગાયને કેટલાક કંદ ખાવા નાંખ્યા. તેજ પ્રમાણે અમિદેવની ઉપાસના થઈ રહ્યા પછી તે મુનિએ સત્યસિંહને કેટલાક લીલા અને કેટલાક શેકેલા કંદ ખાવા આપ્યા. તેની મધુરતાથી સત્યસિંહને બહુજ સમાધાન અને સંતોષ થયાં. તે મુનિએ પણ તે કંદનો આહાર કર્યો અને એક મૃગચર્મ પાથર્યું અને તેવુંજ બીજાં મૃગચર્મ તેની ઉપર ઓઢવા મૂક્યું. પછી તેણે બીજાં બે મૃગચર્મો સત્યસિંહને આપ્યાં.

થોડી વાર પછી તે મહામુનિએ તેને જ્ઞાનોપદેશ આપ્યો. જે સાંભળીને તેને જેટલું સમાધાન થયું તેટલું સમાધાન તેને આપ્યા જન્મારામાં પણ થયું નહોતું. તે ઋષિરાજનો ઉપદેશ એટલો બધો તો સરળ અને બોધદાયક હતો કે તેના સંબંધમાં સત્યસિંહને કાંઈ પણ શંકા કરવાનું પ્રયોજન નહોતું. લગભગ પ્રહર રાત્રી વ્યતીત

થયા પછી ઋષિએ બીજા એક પ્રકારના કંદનાં મૂળ લઈ એક પથર ઉપર વાટી નાંખ્યાં અને તેમાંથી એક જાતનો રસ કાઢ્યો. તે રસને દૂધમાં મેળવી તે દૂધ સત્યસિંહને પીવા માટે આપ્યું. તે દૂધ પીતાંજ સત્યસિંહનું અંતઃકરણ એકાગ્ર થયું અને તેને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ. મૃગચર્મજ તેને ઓઢવા તથા પાથરવા માટે હવું છતાં પણ તે સમયે તેને તેની ઉપર એવી ગાઢ અને શાન્ત નિદ્રા આવી કે તેની શાંત નિદ્રા તેને આખા જીવનમાં કોઈ પણ દિવસે આવી નહોતી.

નિદ્રા પૂરી થઈ રહી તે પહેલાં સત્યસિંહને એક સ્વપ્ન આવ્યું. તે સ્વપ્નમાં તેણે નીચે પ્રમાણેનો સુખદ દેખાવ જોયો.

“ સુહાસ્યવદને પોતાની પરમપ્રિય ધર્મપત્ની પોતાના પ્રિયપુત્રને પાસે લઈ પોતાની સામેજ ઉભી છે. પોતાનું સ્વાગત તે અનહદ આનંદ સાથે કરી રહી છે અને પોતે આદરેલા કાર્યમાં સફળતા પ્રાપ્ત થએલી બેઠે તે પોતાને ધન્યવાદ આપે છે. તેમજ રાજકુમાર કલ્યાણીસિંહ અને કમળાકુમારી પોતાની પાસે આવી આનંદથી બેઠાં છે ! અને પોતે (સત્યસિંહ) તેમના આનંદમાં કારણભૂત થવાથી તેઓના હૃદયને પરમાનંદ થાય છે. ”

આટલું સ્વપ્ન જોતાંજ સત્યસિંહ જાગૃત થઈ ગયો. યોગીરાજ યોગેશ્વરાનંદ તેની પહેલાંજ જાગૃત થઈ પ્રાતઃસ્મરણ કરતા કરતા પરમાત્માના ગુણાનુવાદનું ગાન કરતા હતા. તેમની સાથે તે પણ પ્રાતઃસ્મરણ કરવા લાગ્યો.

સૂર્યનાગયણનો ઉદય થાય તે પહેલાંજ તે યોગીરાજે તેને કેટલાંક કંદમૂળ અને ફળો ખાવા માટે આપ્યાં. તે જે પ્રદેશમાં જવાનો હતો તે પ્રદેશમાં વનસ્પતિઓનો સમ્પૂર્ણ અભાવ હોવાથી કેટલાંક ઉત્તમ કંદમૂળ અને ફળો ઋષિએ એક કાચળીમાં નાંખી તે કાચળી તેને સ્વાધીન કરી. યોગીરાજે પુનઃ તેને પોતાના કાર્યમાં સફળતા

મળે એવો તેને આશિર્વાદ હઈ પરોઢમાંજ રવાના કરી દીધો. ત્યાંથી જતી વખતે તેણે ઋષિરાજને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા અને પોતાના માર્ગદર્શકની ખબર રાખવા તેણે તેમને પ્રાર્થના કરી.

અકરણુ પૃષ્ઠ મું.

સુનંદનો શિલા લેખ.

મહામુનિ યોગેશ્વરનંદના આશ્રમમાંથી સત્યસિંહ બહાર નિકળી કૈલાસ પર્વત તરફ જવા લાગ્યો. તે વખતે તેણે પોતાના રસ્તાના બોમીઆને સાથે લીધો નહોતો. તે આશ્રમથી બે ગાઉ પછુ દૂર નહીં આગ્યો હોય તેટલામાં તો તેને ત્યાંના પ્રદેશનું સ્વરૂપ કોઈ જુદાજ પ્રકારનું દેખાવા લાગ્યું.

સૂર્યનારાયણ સંપૂર્ણપણે ઉદય પામે તે પહેલાં તો સત્યસિંહ કૈલાસ પર્વતની તળેટી પાસે જઈ પહોંચ્યો. આ સમયે કૈલાસપર્વત ઉપર બાહરવિનાં સોનેરી ફિરણોનાં પ્રતિબિંબ પડ્યાં હતાં. તે પર્વત બહુજ તેજસ્વી-દેદીપ્યમાન દેખાતો હતો. ગદ્ય કાલે સાયંકાળે જે દેખાવ તેણે જોયો હતો તેના કરતાં આજનો દેખાવ વિશેષ ભવ્ય, રૂપદ્ર અને મનમોહક લાગતો હતો. કારણ કે તે તેટલોજ પર્વતની પાસે આવી પહોંચ્યો હતો. થોડી વારમાં તો ઉપર ચઢતો ચઢતો તે એક ટેકરી ઉપર જઈને ઉભો રહ્યો. સમય પ્રાતઃકાળનો હોવાથી ત્યાં થોડું ઝાકળ પડ્યું હતું; અને તે ઝાકળનું પાણી જમી જવાથી જાણે મોતી પાથરી દીધાં હોયને એવો દેખાવ તેના જોવામાં આગ્યો. તે ચાલતો ચાલતો ઉત્સાહ ભર્યો સાક્ષાત્ કૈલાસ પર્વતને પગથીએ આવી પહોંચ્યો.

ત્યાં થોડોક થાક ખાઈ લઈ ઇશ્વર સ્મરણ કરતાં કરતાં તેણે

પર્વત ઉપર ચઢવાની શરૂઆત કરી. થોડાજ વખતમાં તે એક તૂટી ગયેલી ભેખડ પાસે આવી પહોંચ્યો. એકાદ કિલ્લાની આસપાસ જેમ ખાઇ ખોદેલી હોય છે તેવીજ લગભગ સો હાથ જેટલી પહોળી ખાઈ મુખ્ય પર્વતની આસપાસ છે, એમ તેના જોવામાં આવ્યું. એ ખાઇ-માંથી એક નાનકડું નાળું બહુજ વેગથી વહેતું હતું. સત્યસિંહે જ્યારે તે ખાઈ જોઇ ત્યારે તેને લાગ્યું કે તે ખાઇ ઓળંગી બીજી તરફ જવાનું અશક્ય છે. ત્યાં તેણે એક ઉપર એક એમ ત્રણ પથ્થર મૂકી નિશાની કરી રાખી. પોતાના વિકટ માર્ગમાં હવેજ ખરાં સંકેટો આવવાની શરૂઆત થઇ, એવું તેને જણાઇ આવ્યું.

એજ સમયે ટૈલાસ પર્વતની સામેનાજ એક બીજા શિખર ઉપર ઉભો રહીને માયાવી પોતાના ગર્જતા અવાજે કાંઇક મંત્રો ઉચ્ચારી સત્યસિંહના માર્ગમાં વિઘ્નો લાવવા માટે પોતાના જાતિ ભાઇ પિશાચોને બહુજ આતુરતાથી અને આગ્રહથી આવાહન કરતો હતો; પણ તેના મંત્રનો કાંઇ પણ ઉપયોગ થયો નહીં. તે જોઇ પોતાના કરતાં પણ અધિક સામર્થ્યવાન શક્તિ સત્યસિંહનું રક્ષણ કરે છે, એવી તેને ખાત્રી થઇ. તે નિરાશ થઇ ક્રોધથી ખરાડા પાડતો પાડતો—હાથ પગ પછાડતો પછાડતો ત્યાંથી બીજી તરફ ચાલ્યો ગયો.

સત્યસિંહ જ્યાં ઉભો હતો ત્યાંજ થોડો વખત ઉભા રહી તેણે પરમાત્માની તેની કૃપા માટે પ્રાર્થના કરી. તેણે પોતાની સામેજ જે ઉડી ખાઇ હતી તેને કાંઠે કાંઠે આગળ વધવાની શરૂઆત કરી. તે ખાઈ ફેટલી ઉડી હશે, તેનો અંદાજ તે કરી શકતો નહોતો. કારણ કે તે ખાઇમાં વાહળાંઓ ભરાઇ ગયાં હતાં. ફક્ત ખાઇમાં વહેતા નાળાના પાણીનો ખળભળાટ તેના સાંભળવામાં આવતો હતો. આ ખાઈના કાંઠે કાંઠે જતાં જો શરીરનું સમતોલપણ ગયું અથવા એકાદ પગલું ભૂલી ગયો તો પછી તેનું શું થશે, તે ખાતરમાં વધારે

વિચાર કરવાનું કારણજ નથી એમ તેને લાગ્યું. આ ખાઇની બન્ને બાજુની ભેખડો ઉપર કાંટાનાં નાનાં નાનાં ઝાડ ઉગેલાં હતાં. હજી સુધી તે હિમમય પ્રદેશમાં આવ્યો નહોતો.

ખાઇને કાંઠે કાંઠે બહુજ સાવધાનપણાથી તે સપાટાગ્રધ આમળને આગળ ચાલ્યો જતો હતો. ઉત્તરોત્તર—ક્રમે ક્રમે ખાઇની પહોળાઈ ઓછી થતી જાય છે, એમ સત્યસિંહના ભોવાર્માં આવ્યું એટલે કાંઈ પણ જગ્યાએથી ફેફકા મારી ખાઇની બીજી તરફ જઈ શકાશે, એવી તેના અંતઃકરણમાં આશા ઉત્પન્ન થઈ. તે ખાઇની પહોળાઈ ઓછી થતી જતી હતી પરંતુ તેને બીજે કાંઠે ફેફકા મારી જવાની સગવડ નથી એ વાત તેના ધ્યાનમાં આવતાંજ તે દિશાએ આગળ વધવાનું માંડી વાળી તે પાછો ફર્યો અને જ્યાં તેણે ત્રણ પથરોનું નિશાન મૂકી રાખ્યું હતું ત્યાં તે આવ્યો. હવે તે જે દિશાએ પ્રથમ ગયો હતો તેની ઉલટીજ દિશાએ જવા લાગ્યો. તે બાજુએ પણ ખાઇની પહોળાઈ વધારેને વધારે ઓછી થતી જતી હતી, એમ તેને જણાઈ આવ્યું.

એક ઠેકાણે તે ખાઇની પહોળાઈ ચાર પાંચ હાથ જેટલીજ હતી. પણ તેની સામી બાજુએ એકાદ રાક્ષસે રચી રાખેલા હાથીના શરીર જેવા પ્રચંડ પથરો એક બીજા ઉપર મૂકેલા હોઈ પેલી બાજુનો માર્ગ કોઈએ દુષ્પ્રવેશ કરી નાખ્યો છે, એમ તેના ભોવાર્માં આવ્યું. પથરોનો ઢગલો નહોતો તો કદાચિત્ ફેફકા મારી તે બીજી તરફ જઈ શકત. તે થોડો આગળ વધ્યો; પણ આગળ ઉપર તે ખાઈ વધારેને વધારે પહોળી થતી જતી હતી તેથી તે પુનઃ પાછો ફર્યો. તેણે તે સ્થળનું સૂક્ષ્મપણે નિરીક્ષણ કર્યું—અવલોકન કર્યું એટલે તેને તે ખાઇની પૈલી તરફ એક નાનકડું ઝાડ છે અને તેની એક ડાળી ખાઇની બીજી તરફ ગએલી છે, એમ તેને જણાઈ આવ્યું; પણ તે

ડાળી ખાઈની બીજી તરફની ભેખડને અડેલી નહોતી તેમજ તે ડાળી ઉપરથી ફૂદી પડવાને માટે સગવડતા ભરેલી જગ્યા પણ નહોતી. ત્યાં નાના નાના પત્થરો ઘણા હતા, તેથી જો ત્યાં કાંઈ ફૂદકો મારે તો નીચે ખાઈમાં ગળડી પડવાનો પૂરેપૂરો સંભવ હતો. આમ છતાં પણ તે ડાળી ઉપરથી પેલી તરફ ફૂટીને જવાનો સત્યસિંહે નિશ્ચય કર્યો. ત્યાર પછી પહેરેલાં કપડાં ઠીક કર્યાં. ખાદ્યપદાર્થની કાથળી પીઠ ઉપર સારી રીતે બાંધી લીધી અને તરવાર પણ ક્યાંએ અટકી શકશે નહીં, એવી પાકી ખાત્રી કરી લીધી પછી તે વૃક્ષ ઉપર ચઢ્યો અને ધારેલી ડાળીના છેડા ઉપર આવ્યો.

નીચે જે ખાઈ છે, તે બહુ ભયંકર અને ઘણીજ ઉંડી છે, એવો વિચાર આવવાથી એક ક્ષણને માટે તેના અંતઃકરણમાં ભય ઉત્પન્ન થયો. કદાચિત્ નીચે ખાઈમાંના જળપ્રવાહમાં પડી જવાશે તો પોતાની કેવી દશા થશે, એ વાત તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી છતાં પણ તે જરાયે ડગમગ્યો નહીં. તેણે પોતાનું સર્વ વૈર્ય એકત્ર કરી પરમાત્માનું નામ લઈ બહુજ સાવચેતીથી ડાળી ઉપર થઈને બીજી તરફ ફૂદકો માર્યો.

પરમાત્માની દયા-કૃપાથી તે ખાઈની બીજી બાજુએ જઈ પહોંચ્યો ખરો, પણ જ્યારે તેણે પાછું વાળીને જોયું ત્યારે હવે અહીંથી પાછા જતી વખતે અહીંથી શી રીતે જઈ શકાશે એવો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો. તે વિચાર પોતાને પહેલાંજ કેમ ન આવ્યો તે બાબતમાં તેને બહુજ અજાયબી લાગી. પોતે આ કેટલા બધા અવિચારનું કામ કર્યું ? એવો વિચાર એક ક્ષણમાત્રને માટે તેના મનમાં આવી ગયો; પણ તેવા ભયથી હારી જાય અથવા તો નિરાશ થઈ જાય, તેવો તે નહોતો. કદાચિત્ આ ખાઈ ઉપરથી જતી વખતે પોતાને બીજો સારો સગવડતાવાળો રસ્તો કેમ નહીં મળે ? એવા વિચારથી પોતાનું સમા-

ધાન કરી લઇ તે ધીમે ધીમે ચઢાવ ઉપર ચઢવા લાગ્યો. ચંદાવ બહુજ વિકટ હતો તેથી તેને દરેક પગલું બહુ સાવચેતીથી મૂકવું પડતું હતું. ઝાડોનાં જાળાંમાંથી સર્પાદિક ઝેરી જનવર અથવા તે કાંઈ હિંસક પશુ કદાચને પોતાની ઉપર તરાપ મારશે એવો ભય ક્ષણે ક્ષણે તેના અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થતો હતો તો પણ તે આગળ વધે જતો હતો.

પોતાનાં પગલાંને શબ્દ થતાંજ આસપાસનાં જાળાંમાં કાંઈક ખખડતું અને તે તરફ તેની નજર જતી ત્યારે એકાદ ભયંકર સર્પ અથવા અજગર તેની નજરે પડતો. એમ ચાર પાંચ વખત બન્યું. તે સમયે સત્યસિંહ કરતાં ઓછો સાહસિક અને ઓછી હિંમતવાળો બીજો કાંઈ પુરૂષ હોત તો તે બહુજ ભયભીત થઈ જાત અને તેના હાથ પગ લુલા થઈ જાત. કેટલેક ઠેકાણે કાળા તેમજ ધોળા રંગના મહાભયંકર સર્પો પડેલા તેના જોવામાં આવ્યા. તેઓ પડ્યા પડ્યા તડકાનું સેવન કરતા હતા અને પોતાની જીભોથી પોતાનાજ હોઠ ચાટતા હતા. તેમના સપાટામાંથી પોતે શી રીતે નિકળી શકશે, એ બાબતની ચિંતા હવે તેના અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થઈ.

ખરા બપોરને સમયે તે લગભગ અર્ધો પર્વત ચઢી ગયો હતો. આ વખતે એક બીજી ભયંકર ઉડી ખાઈ તેના જોવામાં આવી. આ ખાઈ પહેલાંની ખાઈ જેટલી ઉડી કે પહોળી નહોતી. તે ખાઈમાં થઈને વહેનારા જળનો પ્રવાહ પણ પહેલાંના જેટલો વેગવાળો નહોતો. છતાં તેની પેલી તરફ જવાનું પહેલાંના જેટલુંજ વિકટ હતું. આ સમયે તેને કંકડીને ભૂખ લાગેલી હોવાથી તેણે પોતાની પીઠ ઉપરની કાથળી છોડી તેમાંથી ખાવાનું કાઢી એક ઠેકાણે બેસી પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે તેનું સેવન કર્યું.

પોતાની ક્ષુધાને તૃપ્ત કરતી વખતે તે પર્વતનું પણ નિરીક્ષણ

કરતો જતો હતો. તે વખતે તેના અંતઃકરણમાં એવી કલ્પના ઉત્પન્ન થઈ હતી કે આ ખાઈ તેની અંદર વહેતા પાણીના પ્રવાહના જોરને લીધેજ ઉત્પન્ન થએલી હોવી જોઈએ તેમજ આ પર્વતને-સુતરના દોરા બાંધ્યા જેવું હોવું જોઈએ. આ કલ્પના જો ખરી હોય તો પોતાને આ પર્વત ઉપર ચઢવા ઉતરવાનો રસ્તો શોધવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. નાળાના કાંઠે કાંઠે જઈશ તો સહેજમાં ધારેલે સ્થળે પહોંચી જઈશ એવું અનુમાન થવાથી તેને બહુ સમાધાન થયું. ઉપર નજર કરી તેણે તે પર્વત તરફ જોયું તો જ્યાંથી ઘરફનો-હિમમય પ્રદેશનો પ્રારંભ થતો હતો ત્યાં સુધીનો ભાગ વિવિધ રંગની માટી-ને લીધે વિચિત્ર વર્ણનો-રંગનો-જણાતો હતો. પરંતુ ત્યાંથી ઉપરના ભાગમાં ધવલવર્ણુ શિવાય બીજો કોઈ પ્રકારનો રંગ જણાતો નહોતો. જાણે કે પોતાની સમક્ષ કપાસનો એક પ્રચંડ ઢગલોજ છે, એમ તેને લાગ્યું.

ફલાહાર કરી લીધા પછી પુનઃ તેણે પોતાની મુસાફરીનો પ્રારંભ કરી દીધો. તેની નજર સામે જે દેખાવ દેખાતો હતો તે રમણીય હોવા છતાં પણ તેને ભયંકર લાગતો હતો. તેને લાગ્યું કે હવે પોતાને ઘરફના પ્રદેશમાંજ પ્રવાસ કરવાનો છે. તેણે પોતાનો બધો ભાર પરમાત્મા ઉપર નાંખેલો હોવાથી તેના મનમાં બહુજ શાંતિ હતી. આ વખતે તેને વિચાર આવ્યો કે પોતે જે કામ હાથમાં લીધું છે, તે કામ અવશ્ય સિદ્ધ થશેજ.

પોતાની કલ્પના પ્રમાણે ઉપર ચઢતાં ચઢતાં એક ટેકાણે તેને એક મોટી પત્થરની શિલા દેખાઈ. તે ઉપર સંસ્કૃતભાષામાં લખેલો એક લેખ તેના વાંચવામાં આવ્યો. તેનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે હતો:-

“ આ શિલાની ઉપર લેખ લખનારો હું સુનંદન અહીં સુધી સુખેથી આવી પહોંચ્યો હતો. આગળનો માર્ગ જો કે બહુજ વિકટ

અને ભયંકર છે છતાં પણ યુક્તિ-પ્રયુક્તિ અને સાવચેતીથી કાશીશ કરવામાં આવશે તો અવશ્ય ઉપર જઈ શકાશે; એવી મારી ખાત્રી છે. આ માર્ગે જનારા મુસાફરોને કોઈ પણ પ્રકારનું ભલતુંજ સાહસ કરવાની આવશ્યકતા નથી.”

“લિ. સુનંદન.

અહીં સુધી આવેલો એક મુસાફર.”



પ્રકરણ પપ મું.



કૈલાસપર્વતને શિખરે !

ગયા પ્રકરણમાં જણાવેલો સુનંદનનો શિક્ષાલેખ વાંચી સત્ય-સિંહને ખુબજ આનંદ થયો. જે સુનંદને આ શિક્ષા ઉપર લેખ કાતરેલો છે તે સુનંદન જરૂર શિખર ઉપર જઈ પહોંચ્યો હશે. તેણે પાછા વળતી વખતે આ લેખ લખેલો હોવો જોઈએ. તેણે જે પ્રમાણે લખી રાખ્યું છે તે પ્રમાણે વર્તતાં પોતે પણ શિખર ઉપર જઈ પહોંચશે, એવો વિચાર તેના મનમાં આવવાથી તેના અંતઃ-કરણને અપાર આનંદ થયો. પોતાની ઉપર પરમાત્માની સંપૂર્ણ કૃપાદ્રષ્ટિ છે અને તેણેજ પોતાને આ શિક્ષાલેખ દ્વારાંએ હિંમત આપી છે, એ વાત તેના મનમાં આવવાથી તેને અધિક ઉત્સાહ આવ્યો અને તેથી તે દ્રઢ નિશ્ચયથી આગળ વધવા લાગ્યો.

સત્યસિંહે બીજી જે ખાંધ જોઈ હતી તેને કાંઠે કાંઠેજ તે ચાલ્યો જતો હતો, એ વાત અમારા વાંચના જાણેજ છે. ચાલતાં ચાલતાં ચાર ઘડી પછી તે જે ઠેકાણે આવી પહોંચ્યો તે ઠેકાણે ખાંધની પહોળાઈ ખુબજ ઓછી હતી. અહીંથી જો પેલી તરફ જઈ શકાય તો પોતાનો એક આંટો મટી જાય એવો વિચાર તેના મનમાં

તરતજ આવ્યો.

તે જે દિશા તરફથી આવ્યો હતો તે દિશા તરફ નીચે નજર નાંખતાં તેણે ત્રણ પથરોનું પહેલાં જે નિશાન કરી રાખ્યું હતું તે તેના બેગમાં આવ્યું. અહીં તેના મનમાં આવ્યું કે જે કોઈ પણ મુક્તિ-પ્રયુક્તિ કરવામાં આવે તો સહેજે પેલી તરફ જઈ શકાય તેમ છે; પરંતુ તે ગાજતમાં તેને કાંઈ પણ યોજના કરવાની જરૂર પડી નહીં, કારણ કે તે જ્યાં ઉભો હતો ત્યાંથી બસોડા હાથ ઉપર ખાઈના એક કાંઠેથી તે બીજા કાંઠા સુધી એક આડી શિલા પડી હતી અને તેથી ત્યાં પોતાની મેળેજ એક પુત્ર જેવું બની રહ્યું હતું. પોતાના જેવા સૌ પચાસ માણસનો ભાર ઝીલી શકવા તે શિલા સમર્થ છે, એવી પોતાની ખાત્રી કરી લીધા પછી તે નિઃશંકપણે તેના ઉપર થઈને બીજી તરફ જવા લાગ્યો.

તે ખાઈના બરાબર મધ્યભાગમાં આવી પહોંચ્યો ત્યારે તેની ઉંડાં જોઈ તેની આંખે અંધારાં આવ્યાં અને આંખો તેમજ મસ્તક ચક્કર ચક્કર કરવા લાગ્યાં. તે તરતજ નીચે બેસી ગયો અને હવે ચાલીને બીજે કાંઠે જવાની તેની હિંમત રહી નહીં. તે બેસીને ચાલતો ચાલતો બીજે કાંઠે જઈ પહોંચ્યો. આ વખતે તેની સ્થિતિ બહુજ શોચનીય થઈ ગઈ હતી. તેના શરીર ઉપરનાં વસ્ત્રો ફાટી ગયાં હતાં. આખા શરીરમાં કાંટા ખુંચી જવાથી કેટલાક ઉઝરડા પણ થયા હતા. આગળ ચઢતાં હિમમય માર્ગમાં ઉપાન (ગેડા)નો અપ પડશે એમ ધારીને તેણે તેના ફાટેલા ગેડા નાંખી દીધા નહોતા.

સત્યસિંહ ચાલતો ચાલતો કૈલાસ પર્વતના મધ્ય ભાગમાં આવી પહોંચ્યો. અહીંથીજ હિમમય પ્રેદેશનો પ્રારંભ થયો. હવે તેને ટાઢ લાગવા માંડી અને તેથી તેનું શરીર થર થર ધ્રુજવા લાગ્યું. જરાએ હિંમત ન હારી જતાં તે આગળને આગળ વધવા લાગ્યો.

જેમ જેમ મુખ્ય શિખર પાસે આવતું ગયું તેમ તેમ તેના અંતઃકરણમાં અધિકને અધિક આનંદ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. તે આનંદની આગળ પોતાનાં તમામ કષ્ટોને તે ભૂલી ગયો અને ગતરાત્રે મહામુનિ યોગેશ્વરાનંદે આપેલા ઉપદેશનું તેને સ્મરણ થઈ આવવાથી તે બહુ વેગથી આગળ વધવા લાગ્યો.

અનેક સંકટો સહન કરતો કરતો સાહસિક સત્યસિંહ કૈલાસ પર્વતના મુખ્ય શિખર ઉપર ધારેલા સ્થાને પહોંચી ગયો. તે ઠંકાણે આવતાંજ તેના અંતઃકરણને અત્યંત આનંદ થયો. તેણે ચારે તરફ નજર નાંખી ત્યાંના પ્રદેશનું અવલોકન કર્યું. તે શિખર ઉપરનો સપાટ પ્રદેશ બહુ વિસ્તીર્ણુ નહોતો; પરંતુ ચારે તરફ ખરફનો જાડો થર પથરાઈ ગયો હતો. હવે પોતે જે વિભૂતિ લેવા આવ્યો છે, તે વિભૂતિ શી રીતે મળી શકશે તેનો તેને વિચાર થઈ આવ્યો.

જે કૈલાસ પર્વત ઉપર ભગવાન શ્રીસદાશિવ નિવાસ કરી રહે છે, તે પર્વત ઉપર પોતાનો પ્રવેશ થયો તે જોઈ સત્યસિંહને બહુ સંતોષ અને શાંતિ થયાં. એકવાર આખા શિખર ઉપર ફરી આવતું એમ તેના મનમાં થઈ આવ્યું તેથી તે શિખર ઉપર ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં પર્વતના ઉપર મધ્યભાગમાં ખરફથી ઢંકાઈ ગએલું ધવલ-શુભ્ર દેખાતું શિવલિંગ તેના જોવામાં આવ્યું. તે શિવનું લિંગ દેખાતાંજ તેણે તેને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા. આવું મોટું શિવલિંગ તેની આખી ઉમ્મરમાં ક્યાંએ તેના જોવામાં આવ્યું નહોતું. આ લિંગની સામેજ એક પ્રચંડ નંદી (પોડીઓ) હતો. તે પણ ખરફથી ઢંકાઈ ગએલો હોવા સખખ ધોળો દેખાતો હતો.

એક એ સ્તોત્રો બોલતો સત્યસિંહ તે શિવલિંગ સામે ભક્તિ-યુક્ત અંતઃકરણે ઉભો હતો ત્યારે તેના જાણવામાં આવ્યું કે પોતાના પગની નીચેનો ખરફ જોરથી પિંગળ છે અને પોતાના પગ

નીચે ઉતરતા જાય છે. જે સ્તોત્ર તે બોલતો હતો તે સમ્પૂર્ણ થઈ રહ્યા પછી તેણે પોતાના પગ નીચે જોડ્યું તો તેને કાર્દિક ચમત્કાર લાગ્યો. જે વિભૂતિ લેવા માટે તે આટલી બધી મહાન મુશીબતો સહન કરીને આવ્યો હતો તે વિભૂતિ-ભસ્મ-તેના જોવામાં આવી. તે ભસ્મ જોતાંજ તેના આનંદનો અવધિ રહ્યો નહીં. તેણે તે વિભૂતિને અને શિવલિંગને પુનઃ સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા. ત્યાંની ભસ્મ લઈ પ્રથમ તો ભક્તિપૂર્વક પોતે પોતાને કપાળે અર્ચન કરી અને પછી પોતે જે કનક કરંડક લાવ્યો હતો તેમાં તે ભસ્મ-વિભૂતિ ભરી લીધી.

તેણે પુનઃ શ્રીસદાશિવને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા અને તેની ભક્તિયુક્ત અંતઃકરણે માનસિક પૂજા કરી પ્રદક્ષિણા કરી અને ત્યાંથી પાછો ફરવા માટે તૈયાર થયો. પાછા આવતી વખતે વિભૂતિ ધારણ કરવાથી પ્રાપ્ત થએલા સામર્થ્યને લીધે પર્વત ઉપરથી ઉતરવામાં તેને બહુજ પરિશ્રમ પડ્યો નહિ. તે એક પ્રહરની અંદરજ પર્વતને પગથીએ આવીને દાખલ પણ થઈ ગયો.

લગભગ એક પ્રહર રાત્રિ જતાં તો તે મહામુનિ યોગેશ્વરાનંદના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યો. આ સમયે તે યોગીરાજ પોતાના નિત્યકર્મોમાંથી પરવારી જઈ શયન કરવાની તૈયારી કરતા હતા. તેને સુખરૂપ પાછો આવેલો જોઈ પ્રથમ તેઓએ તેના પેટની તૃપ્તિને માટે તળવીજ કરી. ત્યાર પછી તેણે કરેલ મુસાફરીની હકીકત સાંભળી લીધી અને તેને પુનઃ આશિર્વાદ આપી તેમણે તેને વિશ્રાંતિ લેવાનું કહ્યું.

યોગીરાજના આશ્રમમાં ત્રણ દિવસ વિશ્રાંતિ લઈ તાજે થઈને સત્યસિંહે પોતાના સ્વદેશમાં જવાની તેમની પાસેથી પરવાનગી લઈ લીધી.

તેની સાથે આવેલા તેના રસ્તાના ભોમીઆનું શું થયું તે આગળ ઉપર જણાઈ આવશે.

પ્રકરણ ૫૬ મું.

નીચ નારીની નીચતા.

“ કેમ વિલાસિકા ! આજે સવારમાં જે જાત્રાળુઓને ચોરોએ લુંટી લીધા હતા તેઓને અહીં લાવ્યા બાદ તેઓનું શું થયું ? ”

“ બાઈ સાહેબ ! નામદાર સરકારની આજ્ઞા પ્રમાણે સચીવ મહાશયે તેમની ઘટ્ટી ગોઠવણ કરી છે. ”

“ તેમના ઉપર જે ચોરોએ હુમલો કર્યો હતો તે ચોરોનો કાંઈ પત્તો લાગ્યો ખરો કે ? ”

“ તે હું શી રીતે કહી શકું ? નામવર સરકારની સ્વારી એજ કામને માટે ક્યાંએ પધારેલ છે. ”

“ અહીં આવેલા યાત્રાળુઓમાં પણ ઘણા જુદા જુદા દેશના હશે, તેમાં ગાંધારનગર તરફનો કાંઈ છે ખરો કે ? ”

“ તે કાંઈ મારા જાણવામાં આવ્યું નથી. જે માણસ સરકાર પાસે ફરિયાદ કરવા આવ્યો હતો તે મનુષ્ય માત્રવપ્રદેશમાં આવેલા અવન્તિનામક નગરનો રહેવાસી છે અને તે ચિત્રકળામાં બહુ જ કુશળ છે. ”

“ તેનું નામ શું છે ? ”

બહાલા વાંચક ! ઉપર પ્રમાણે જે સ્ત્રીઓ એક રમણીય ઉદ્યાનમાં ખેસીને વાતો કરી રહી છે. તે ઉદ્યાન પતિત પાવની બાગિરથી નદીના કિનારે આવેલ છે. સાયંકાળનો સમય છે. તે બંને સ્ત્રીઓમાં તેમની વાતચિત ઉપરથી તું જાણી શક્યો હઈશ કે એક સ્ત્રી કાંઈ મોટા ઘરની હોવી જોઈએ અને બીજી તેની દાસી હોવી જોઈએ અને

છે પણ તેમજ ! તે મોટા ધરની સ્ત્રી તે કાણ ?

પરમ પવિત્ર પતિતપાવની શ્રીમતી ભાગિરથી નદી જે સ્થાન-
માંથી પ્રકટ થતી હતી, તેની પાસેજ પ્રાચીનકાળમાં મધુપુર નામક
એક નાનકડું નગર હતું. આ શહેરમાં રહેનારા લોકો નદીના બન્ને
કાંઠાઓ ઉપર નિવાસ કરતા હતા. શહેરના મધ્ય ભાગમાં ગંગાનદીના
કિનારાં ઉપર ત્યાંના રાજા દેવદત્તનો રાજમહેલ આવેલો હતો. દેવ-
દત્ત ભીલ લોકોનો રાજા હતો અને તે પોતે પણ ભીલજ હતો. તેની
ઉમ્મર લગલગ ચાલીસ વર્ષની હતી અને તે શરીરે મજબૂત હતો.
તે હસ્તિનાપુર અથવા ઇંદ્રપ્રસ્થ નગરના સાર્વભૌમ સમ્રાટનો માંડલિક
હતો. ઉત્તરદિશા તરફની સરહદ સાચવવાનું કામ તેને સોંપવામાં આવેલું
હતું. તેનો કિલ્લો બહુજ મજબૂત હતો. આ કિલ્લામાંજ માયાપુર
નામક નાનકડું નગર વસેલું હતું. માયાપુર એ મધુપુરનું ખીણું નામ
હતું. અહીંના અજીત ગણાતા કિલ્લાના એક ધુરંજમાં રાજના કેદી-
ઓને કેદી તરીકે પૂરી મૂકવાની ગોઠવણ કરેલી હતી. અહીં રાખવામાં
આવેલ કેદી આઠ દિવસમાંજ ઠેકાણે આવી જતો અથવા મરી જતો
એવી આ કિલ્લાની પ્રખ્યાતી હોવાથી આસપાસના રાજા રજવાડાઓ
પોતાના જીદી કેદીને ઠેકાણે લાવવા ત્યાં મોકલી આપતા. આ કિલ્લામાં
રાજા દેવદત્ત પોતાના એક પ્રેમપાત્ર સાથે રહેતો હતો. તેની પરણેલ
સ્ત્રીઓ તો ઘણીએ હતી અને તેઓ દરબારગઢમાં રહેતી. હમણાં
હમણાં તેને જે પ્રેમપાત્ર પ્રાપ્ત થયું હતું તે રંગીલું અને લહેરકડું
હોવાથી તેના તે આધીનમાં થઈ ગયો હતો. તે પ્રેમી પંખીડું કાણ
હશે વાર ?

લગલગ પંદર વર્ષ પહેલાં કાંચનપુરની હદમાંથી રાજા ચંદ્રસેને
ગાંધાર નગરના રાજકુમાર વનવીરસિંહને તેની બહેન માયાવતી સાથે-
મહારાજાધિરાજ અવન્તિનરેશના હુકમથી દેશપાર કર્યો હતો. ત્યાર

પછી તે મરણ પામ્યો. તે અમે કહી આવ્યા છીએ અને માયાવતીનું શું થયું તે અમે આગળ ઉપર કહીશું, એમ અમે કહ્યું હતું. ભીલરાજ દેવદત્તનું પ્રેમપાત્ર બહાલા વાંચક ! બીજું કાંઈ નહીં પણ તે માયાવતીજ હતી. પોતાના ભાઈના મરણ પછી અનેક સુંદર પુરુષોના આશ્રયમાં રહેતી રહેતી તે હમણાં અહીં આવી પહોંચી હતી. તે તેની પાસે ખુલ્લી રીતે એક વેશ્યા તરીકે રહેતી હતી.

તેની ઉંમર આ વખતે ચાલીસ વર્ષની થઈ ગયેલી હોવાથી તેના સૌંદર્યમાં બહુજ ફેરફાર થઈ ગયો હતો. તે આ સમયે ખુલ્લે ખુલ્લી રીતે વેશ્યા બની ગયેલી હોવાથી પ્રથમ તેને જે લોક-જનમ હતી તે પણ નષ્ટ થઈ ગઈ હતી.

અમે જે દિવસની હકીકત કહીએ છીએ તે દિવસે માયાવતી ગંગાનદીના કિનારા ઉપર આવેલા એક ઉદ્યાનમાં પોતાની દાસી સાથે વાતચિત કરતી બેઠી હતી. તેઓ કયા સંબંધમાં વાતચિત કરતી હતી તે અમે આ પ્રકારણના પ્રારંભમાંજ લખી આવ્યા છીએ. તેમની વાતોનો પ્રવાહ આગળ વધવા લાગ્યો.

વિલાસિકા બોલી—“ આ સાહેબ ! તે મુસાફરનું નામ સત્યસિંહ છે !”

વિલાસિકા પોતાની બહુજ વિશ્વાસુ, પ્રમાણિક અને નિમકહવાલ દાસી છે, એમ માયાવતી માનતી હતી. તે ધણી વખત પોતાના અંતરની છુપી વાતો તેને કહી સંભળાવતી. વિશ્વાસમાંને વિશ્વાસમાં વિલાસિકાએ તેની પાસેથી પુષ્કળ દ્રવ્ય કાઢી લીધું હતું. પણ તે દાસી માયાવતીના વિશ્વાસને પાત્ર હતી કે નહીં ? તે આગળ ચાલતાં પોતાની મેળેજ જણાઈ આવશે.

સત્યસિંહનું નામ સાંભળવામાં આવતાંજ માયાવતીની મુખ-મુદ્રા પ્રકુલ્લિત થઈ ગઈ છે, એ વાત તે ચતુર દાસીના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહી શકી નહીં. પોતાના માલિકને હંમેશાં હાથ હા-

કહેવાના પ્રસંગો જોએને પ્રાપ્ત થાય છે, તેઓને પોતાના માલેકના મુખમંડળ ઉપરના વિકારો ઓળખી લેવાનો એટલો બધો અભ્યાસ થઈ જાય છે કે ફક્ત આંખની એક પાંપણ હાલતાની સાથેજ તેના અંતઃકરણમાં શું છે, એ વાત તત્કાળ તેઓના ધ્યાનમાં આવી જાય છે. સત્યસિંહના સંબંધમાં માયાવતી પોતાને કાંઈક નાણુક વાત કહેશે, એવી વિલાસિકાના હૃદયમાં કલ્પના ઉત્પન્ન થઈ હતી અને તે કલ્પના સાવ સાચીજ પડી. તેની તરફ અર્થપૂર્ણ દષ્ટિએ જોતાં માયાવતી બેઠી:-

“ વિલાસિકે ! આ સમયે મારું ચિત્ત બહુજ ચમત્કારિક અને વિચિત્ર વિકારોથી ભરાઈ ગયું છે. આખા જન્મમાં મારો પ્રેમ જો કોઈની ઉપર બંધાયો હોય તો તે ફક્ત સત્યસિંહની ઉપરજ ! અને જો મને કોઈના સંબંધમાં સમ્પૂર્ણ અને અનહદ દ્વેષ થયો હોય તો તે પણ સત્યસિંહ ઉપરજ ! તે આજે મારા સપાટામાં સપડાઈ જવાનો સંભવ છે. આ માયાવતીના પ્રેમનો તિરસ્કાર કરવાથી તેનું કેવું શોચનીય પરિણામ આવે છે, એ હું તેને ધણી સારી રીતે શીખવીશ. કેમ વિલાસિકા ! તેને જ આપણે તે ‘લોહ-મંજુષા’ માં પૂરી રાખીએ તો તે દીન થઈને શું મારી ઈચ્છા પ્રમાણે નહીં વર્તે ? દિનપ્રતિદિન એક એક બારી ઓછી થતી જાય છે અને દિવાલો હંમેશાંને હંમેશાં પાસેને પાસે આવતી જાય છે, એવો દેખાવ નજરે પડતાંજ તે તેની તમામ હિંમત હારી જશે અને મારો દાસ બની જશે, એમ શું તને નથી લાગતું ?

“ બાઈ સાહેબ ! જેણે આપના જેવી રૂપરૂપના અંબાર જેવી મનહર માનુનીનો તિરસ્કાર કર્યો તેનું અંતઃકરણ પાપાણુ કરતાં વધારે કઠિન હોવું જોઈએ. છતાં પણ તે કઠોર હૃદય એક બે દિવસ લોહમંજુષામાં રહેશે એટલે માંખણુ કરતાં પણ વધારે નરમ થઈ જશે.”

અત્યંત આનંદ પામી હસતું મુખ કરી માયાવતી કહેવા લાગી:—

“ જો તને એટલી બધી ખાતરી છે તો આપણે એક વખત તેની પરીક્ષા કરી જોઈશું. ગયાં પંદર વર્ષમાં મારા સૌંદર્યમાં કાંઈ પણ ફેરફાર તો નહિ થયો હોય. ”

એમ કહી સામેના આરિસામાં બહુજ અભિમાનથી પોતાના સૌંદર્યમય પ્રતિબિંબનું નખથી તે શિખા સુધી અવલોકન કર્યું અને પુનઃ કહેવા લાગી—

“ તે સત્યસિંહ જો પોતાની ભર જીવાનીમાં જોયો હતો તેવોજ આ સમયે હશે તો તેને હું મારા સૌંદર્યની મોહમ્મજમાં સપડાવ્યા વિના રહીશ નહિ. આજ સુધીમાં મેં પુષ્કળ પુરૂષો જોયા છે, પણ તેના ઉપર હું જેટલી મોહિત થઈ છું, તેવી બીજા કોઈ મનુષ્ય ઉપર કોઈ પણ કાળે મોહિત થઈ નથી ”

“ બાઈ સાહેબ ! હજુ પણ તે આપની મોહમ્મજમાં જરૂર જરૂર ફસાશે, એમાં જરાએ શંકા નથી. ”

“ ત્યારે તો આપણે તેને આજ રાત્રેજ લોહમંજીષામાં લાવી રાખવો જોઈએ. ”

“ હીક છે આપનો હુકમ સહાયક સેનાપતિને જણાવી હું તે ગૃહસ્થને લોહમંજીષામાં લાવી રાખવાની તજવીજ કરું છું. ” એમ કહી તે દાસી વિદ્યાસિકા તેની પાસેથી બીજી તરફ ચાલી ગઈ.

વિદ્યાસિકાએ માયાવતીની પાસેથી ચાલી નિકળ્યા પછી પ્રથમ

“ એ બાબતની ચોક્કસી કરી કે ભીલરાજ દેવદત્ત ક્યાં છે ? ”

ભીલરાજ દેવદત્ત હજુ ચોરોને પકડવા માટે ગયો નહોતો પણ તરતમાંજ તે તરફ જવાના વિચારમાં હતો. દાસી વિદ્યાસિકા પ્રથમ તેને મળી અને ત્યાર પછી સહાયક સેનાપતિ પાસે ગઈ.

તેજ દિવસે લગભગ મધ્ય રાત્રિ વ્યતીત થવા પહેલાંજ સત્ય-

સિંહને લોહમંજુષામાં લાવી રાખવાની તેને તે દાસી વિલાસિકાએ વર્દી આપી. તે દિવસે ભીષ્મરાજ દેવદત્તે મધુપુરનો ત્યાગ કર્યો નહોતો તેથી રાજના નિયમ પ્રમાણે તે માયાવતીને મળવા આવ્યો. તે વખતે માયાવતીએ પોતાના આચરણમાં અથવા વર્તનમાં કે મુખમુદ્રામાં બિલકુલ ફેરફાર ન થવા દેવા બહુજ સાવચેતી રાખી હતી.

પ્રકરણ ૫૭ મું.

લોહમંજુષા.

કૈલાસ પર્વત ઉપરથી વિભૂતિ લઇને પાછો અવન્તિનગરીમાં આવવાને માટે સત્યસિંહ યાત્રાળુઓની સાથે મુસાફરી કરતો હતો. જે દિવસની વાત અમે અહીં લખીએ છીએ તેજ દિવસે સવારમાં મધુપુરથી થોડેક દૂર આવેલા એક જંગલમાં તે યાત્રાળુઓને ચોર લોકોએ લુંટી લીધા હતા. તેથી સત્યસિંહ પોતાના સોગતીઓ સાથે થોડો ચક્કર ખાઇ મધુપુરમાં આવ્યો અને તેણે ભીષ્મરાજ દેવદત્તને બનેલા બનાવતી બાબતમાં ફરિયાદ કરી. રાજાએ પણ તે મુસાફરોને આશ્વાસન આપી ચોરોને પકડી લાવવાનું તેમને વચન આપ્યું. તેઓને એક ધર્મશાળામાં રાજ તરફથી ઉતારો આપવામાં આવ્યો.

સંધ્યાકાળે એક સરકારી સિપાઇ ધર્મશાળામાં આવ્યો અને સરકાર આપને બોલાવે છે એવો સંદેશ સત્યસિંહને સંભળાવ્યો. તે સાંભળી પોતાની સાથેના માણસોને ધર્મશાળામાંજ મૂકીને તે એકલો આવેલા સિપાઇઓ સાથે જવા લાગ્યો. તે એક રસ્તાના નાકા ઉપર આવ્યો. તે વખતે બે સશસ્ત્ર સિપાઇઓ પોતાની આગળ અને બે પાછળ ચાલ્યા આવે છે, એમ તેને જણાઇ આવ્યું. એટલે તેને વહેમ પડ્યો કે વખતે પોતાની સાથે કાંઈક દગો તો કરવામાં નહિ આવ્યો

હોય ? પણ તે કરે શું ? તે એક પરદેશી હતો. આવા સ્થાને કાંઈપણ ગડગડ કરવાથી પરિણામ સાંઈ નહિ આવે, એમ માની લઈ તે આગળ ચાલતા સિપાઈઓની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

તે લોકો દરબારગઢ તરફ નહીં પણ કિલ્લાના ધુરંજ તરફ પોતાને લઈ જાય છે એમ જ્યારે તેને જણાઈ આવ્યું ત્યારે તેને જરા લય લાગ્યો. કારણ કે આ કિલ્લાના સંબંધમાં તેણે અનેક લયંકર અને ચમત્કારિક વાતો લોકોના મોંઢેથી સાંભળેલી હતી.

લગભગ અંધકાર થવાની વખતે તેઓ તે કિલ્લાના ધુરંજના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા. દરવાજા અંદરથી બંધ હતો. આગળના સિપાઈએ પોતાના હાથમાંની તરવારની મૂઠથી દરવાજા ખખડાવ્યો. એટલે અંદરના પહેરેગીરે દરવાજા ઉઘાડી નાંખ્યો. આ દરવાજામાં થઈને કિલ્લામાં પ્રવેશ કરતા પહેલાં 'મને આમ ક્યાં લઈ જાઓ છો ?' એમ એક સિપાઈને તેણે પૂછ્યું. પણ તે સિપાઈએ જવાબ આપ્યો કે 'અહીંજ અમારા નામવર અન્નદાતા સરકારની મુલાકાત તમને થશે.' ત્યાર પછી વધારે કાંઈ પણ પૂછ-પરછ ન કરતાં સત્યસિંહ તે સિપાઈઓની પાછળ પાછળ દાદર ચઢી ગયો. આ દાદરની ઉપરથી ગયા બાદ તેણે એક મોટી ગલી નોંધી. તે ગલી પસાર કરી સત્યસિંહ સિપાઈ સાથે એક વિશાળ ઓરડાના દરવાજા ઉપર જઈને ઉભો રહ્યો. અહીં આવતાં વચમાંજ તેને વિચાર આવ્યો કે પોતાની ઉપર કોઈક ન ધારેલી આકૃત આવશે. તેની તેને ઉત્તરોત્તર ખાત્રી થતી ગઈ. હમણાં સત્યસિંહ જે દરવાજાની પાસે ઉભો હતો તે દરવાજા બહુજ મજબૂત હોઈ તેને એક લોઢાનું જખરદસ્ત તાળું વાસવામાં આવેલું હતું. સિપાઈ પોતાની પાસેની ચાવથી તે દરવાજા ઉઘાડી તેને તે ઓરડામાં લઈ ગયો. ત્યાં ગયા પછી સિપાઈએ એક મોટો દોવો ક્યો અને ત્યાં પડેલાં અનેક આસ-

નોમાંથી એક આસન ઉપર બેસવાનું તેને તેણે કહ્યું.

તે સિપાઇને સત્યસિંહે અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા પરંતુ તેનો જવાબ ન આપતાં તેણે કહ્યું:—“ તમે અહીંથી બહાર નિકળો તે પહેલાંજ તમને અમારા અન્નદાતાનાં દર્શન થશે. તમે કોઇ પણ રીતે ભય પામશો નહિ તેમ ગભરાશો પણ નહીં ! ” એમ કહી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને જતાં જતાં તે ઓરડાનો દરવાજો પણ બંધ કરતો ગયો.

હવે સત્યસિંહના મનમાં પોતે જો નક્કી કરેલા દિવસે પોતાની પરમપ્રિય ધર્મપત્નીને જન્મને નહીં મળે તો તેને શું વિચાર આવશે ? પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ પ્રિય સંતાનો જેઓ હિંસુકતાથી પોતાની વાટ જોતાં બેઠાં હશે તેઓને ફટલું બધું દુઃખ લાગશે ? વિગેરે વિચારો અત્યાર ધોળાવા લાગ્યા. પોતાને અહીં કેદ કરવામાં આવેલ હોવો જોઇએ, એ વાત તો તે પ્રથમથીજ અનુમાન કરી ચૂક્યો હતો. પણ પોતાને શા માટે કેદ કરવામાં આવ્યો છે, તે બાબતમાં તે કાંઈ પણ સમજી શક્યો નહીં અથવા તો અનુમાન કે કલ્પના પણ કરી શક્યો નહિ.

પોતાના દુશ્મનો કોણ હોવા જોઇએ ? દુશ્મન એક છે કે અનેક છે ? પોતે જે સ્વયંસિદ્ધ ન્યાય-મહામંડળનો નાશ કરવાની કોશીશો કરી તે મંડળમાંના એકાદમનુષ્યે તો અહીં આવી પોતાની પાસેથી આમ કરીને બદલો લેવાનો વિચાર નહિ કર્યો હોયને ? એવા એવા અનેક જાતના વિચારો તેના હૃદયસાગરમાં તરંગોની જેમ ઉદ્ભવતા હતા.

માયાવતી આ મધુપુરમાં હશે, એવી તેને કલ્પના પણ નહોતી. તે અહીંજ છે, એવાત જો તેણે જાણી હોત તો પણ તે પોતાની ઉપર આટલો બધો દ્વેષ રાખતી હશે એવા અનુમાને તેના અંતઃ-કરણને સ્પર્શ પણ કર્યો ન હોત ! એવી નાના પ્રકારની શંકા-કુશં-

કાઓ અને તર્ક-વિતર્કથી તેનું અંતઃકરણ દ્વિધાભાવને પ્રાપ્ત થયું હતું.

પોતે જે ઠેકાણે કેદ થયો છે, તે જગ્યા કેવી છે, તે જોવાની જિજ્ઞાસા તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવિક હતું. તેથી તેણે તે ઓરડાનું ખારીકાઈથી અવલોકન કરવા માંડ્યું એટલે તેને જણાઈ આવ્યું કે તે ઓરડાને પાંચ ખારીઓ છે અને તેમાં લોહના મજબૂત ગજ બેસાડેલા છે. પાંચ સિવાય તે ઓરડાને છઠ્ઠી ખારી નહોતી. તે તમામ ખારીઓ એક મીઝથી સરખા અંતર ઉપર આવેલી હતી. દરવાજો દિવાલના એક છેડા ઉપર હોવાથી તેની સાવ સામે એકજ ખારી હતી, અને તે ખારીની ડાબી બાજુએ ચારજ ખારીઓ હતી.

એકાદ ખારી ઉઘાડી અહીંથી બહારનો ભાગ જોવો એમ તેના મનમાં આવ્યું; પણ તે ઓરડાની પાંચે ખારીઓમાંથી તે એક પણ ખારી મહા મહેનત કરવા છતાં પણ ઉઘાડી શક્યો નહિ. ખારી ઉઘાડવાની કાશીશ કરતી વખતે તેનો ડાબો હાથ તેણે દિવાલ ઉપર ટેકવેલો હતો. તે હાથને જે દિવાલનો સ્પર્શ થયો તે સ્પર્શ સત્ત્વ-સિંહને બહુજ વિચિત્ર ભાર્યો અને એ વાત તરફ તેનું અંતઃકરણ ખેંચાયું. હંમેશાં જેમ માટી, પથ્થર અને છંટોની દિવાલો બને છે, તેવી આ દિવાલ નથી એ વાત તત્કાળ તેના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહી નહીં. તેની સારી રીતે ખાત્રી કરી લેવા માટે તેણે તે ઓરડાની દિવાલોનું ધ્યાનપૂર્વક અવલોકન કરવા માંડ્યું. તે ઉપરથી તેને જણાઈ આવ્યું કે તે ઓરડાની દિવાલો કોઈક ધાતુની બનાવવામાં આવેલી છે. તે ધાતુ કઈ હશે ? ધીમે ધીમે તેના સમજવામાં આવ્યું કે તે દિવાલો લોહની છે.

પોતે એક મજબૂત અને ચમત્કારિક તેમજ પ્રાણહારક લોહમંજુષામાં કેદ થઈ પડ્યો છે, એવી તેને ખાત્રી થઈ ગઈ !





રહસ્યમય લયાનક રાત્રિ.

“હાય ! પ્રિયે ! હું તારો દુસ્મનજ થઈ પડ્યો ને ? મારા પ્રિય પુત્રો ! હવે હું તમને શી રીતે મળી શકીશ ? ઓ જગદીશ્વર ! મારી ધર્મપત્નીના સુખ સૌભાગ્યનો અંત આવે અને મારાં બચ્ચાં પારકાં થઈ જાય, એવીજ શું તારી ઇચ્છા છે ? અસ્તુ ! જેવી તારી મરજી ! મેં મારો અને મારા કુટુંબનો સર્વ ભાર તારા ઉપર નાંખી દીધો છે હવે તારી ઇચ્છા હોય તો માર અથવા ઉગાર ! તને જેમ ગમે તેમ કર ! ”

એવા ઉદ્ગારો કાઢી સત્યસિંહે પોતાની કાચળીમાંથી વિમૂતિવાળો કનક-કરંડક બહાર કાઢ્યો. તેમાં મહાન્ મુશીબતો સહન કરીને પ્રાપ્ત કરેલી કૈલાસ પર્વત ઉપરની ભસ્મ હતી. તેનું તેણે પોતાના મસ્તકે તિલક કર્યું.

અધિક વિચારો કરવામાં આવશે તો કદાચિત્ પોતાનું ચિત્ત ચક્રોળે ચઢી જશે એમ માની ત્યાં પડેલા આસન ઉપર સૂઈ જઈ એક નિદ્રા લેવી એવો વિચાર કરી તે ત્યાં સૂઈ ગયો. તરતજ તેને નિદ્રા આવી ગઈ અને તે નિદ્રામાં તેને એક સ્વપ્ન પણ આવ્યું.

સ્વપ્નમાં તેને કૈલાસપર્વતની તળેટીમાં રહેનારા મહામુનિ યોગેશ્વરનાં દનાં પવિત્ર દર્શન થયાં. તેઓ પોતાના મસ્તક ઉપર તેમનો મંગળમય હાથ મૂકી પોતાને હિંમત આપે છે એવો દેખાવ તેણે જોયો.

તે સ્વપ્ન જુએ છે, તેટલામાંજ કાઈ ત્યાંનો દરવાજો ઉઘાડતો હોય, તેવો ખખડાટ તેના સાંભળવામાં આવ્યો અને તેથી તે એકદમ જાગૃત થઈ ગયો. દરવાજો ઉઘડતાંજ એક ઘંટનો પ્રચંડ અવાજ થયેલો તેના સાંભળવામાં આવ્યો. ઘંટનો નાદ એકજ વખત થયો.

પણ તે અવાજ ચાર પાંચ પળ સુધી સત્યસિંહના કાનમાં ધુમ-
તોજ રહ્યો.

આ સમયે બહારના ભાગમાં સારી રીતે પ્રકાશ થયો હતો અને
તે પ્રકાશે બારી ઉપરના ઝરોખામાંથી તે ઓરડાની અંદર પણ પ્રવેશ
કર્યો હતો. તે ઓરડાનું અંદર સ્વરૂપ પૂર્ણપણે અત્યારે સત્યસિંહના
જોવામાં આવ્યું.

સત્યસિંહ બચથી ભરપૂર સ્થાનમાં અને બહુજ બચાનક સ્થિતિમાં
હતો છતાં પણ જગૃત થતાંજ તે પરમકૃપાળુ પરમાત્માનું સ્મરણ
કરવાનું ભૂલ્યો નહીં. જગદીશ્વરના ગુણાનુવાદ કરતાં-ગાતાં તેનો અંત-
રાત્મા બહુજ પ્રસન્ન અને પ્રદુહિત થયો. તેવી સ્થિતિમાં પણ તેના
અંતઃકરણને સમાધાન થયું.

આ વખતે જે દરવાજો ઉઘડ્યો હતો તે સામેની આડી દિવા-
લમાંનો નહીં પણ એક બાજુએ આવેલી વગર બારીવાળી દિવાલમાંનો
છે, એમ સત્યસિંહને જણાઇ આવ્યું. આ દરવાજામાં થઇને અંદર
જતાંજ ત્યાં પાણીથી ભરેલું એક મોટું વાસણ પડેલું છે અને તેની
પાસેજ એક ચોકડી પણ છે, એમ તેના જોવામાં આવ્યું. તે ઓર-
ડીમાં પોતાની કુદરતી હાજતોથી છૂગ થઈ તે પાછો ઓરડામાં આવ્યો.
અત્યારે દિવસનો મધ્યાહ્ન સમય થઇ ગયો હતો તેથી તેને કંકડીને
ભૂખ લાગી હતી. પોતાને અહીં પૂરી રાખનારા દુશ્મનો પોતાને ભૂખે
મારવા તો નહીં માગતા હોય ને ? એવી શંકા તેના મનમાં આવી
અને તેથી તે એક વખત ધ્રુજ ઉઠ્યો; પણ તે શંકાનું સત્વરજ સમા-
ધાન થઇ ગયું. બારીની સામેનીજ દિવાલમાંનું એક પતર એક તરફ
ખસી ગયું અને તે ઠેકાણે એક નાનકડી બારી થઇ ગઇ. તે બારીની
પાસેજ એક ચવરંગ પ્રથમથીજ અંદરના ભાગમાં, મૂકવામાં આવેલું
હતું. તે ચવરંગ ઉપર સુત્રાસ અન્નથી ભરેલો એક યાળ અને સ્વચ્છ

પાણીથી ભરેલો એક લોટો કાઢ સિપાઈ મૂકી ગયો. તે ઉપરથી તેને જણાઈ આવ્યું કે પોતાનો દુશ્મન પોતાને ભૂખે મારવા માગતો નથી. આથી તેને જરા સમાધાન થયું. તેણે પેટપૂર ભોજન કરી લીધું. પછી તે પાછો પોતાના આસન ઉપર આવીને બેસી ગયો.

આ સમયે તે ઓરડામાં પુષ્કળ અજવાળું આવેલું હોવાથી તે ઓરડાનું ખરૂં સ્વરૂપ સમ્પૂર્ણપણે તેના જણવામાં આવી ગયું. ગઈકાલે રાત્રે પોતાને તે જગ્યા જેટલી વિશાળ જણાતી હતી તેટલી વિશાળ અત્યારે દેખાવાને બદલે સંકોચાઈ ગયેલી દેખાય છે એમ તેને લાગ્યું.

ગઈ રાત્રે જ્યારે સત્યસિંહે તે ઓરડામાંની બારીઓની ગણતરી કરી જોઈ હતી ત્યારે તે બારીઓ પાંચ હતી અને આજે તો એક અદ્રશ્ય થઈ ગઈ હતી બાકી ચારજ બારીઓ રહી હતી.

આ ચમત્કાર વળી શું હશે ? ગઈ રાત્રે તે બારીઓ ગણતાં ચૂકી ગયો હશે કે આ સમયે ગણનાં ભૂલી ગયો હતો ? અત્યારે તો આ ઓરડામાં ચારજ બારીઓ છે, એવી તેને ખાત્રી થઈ. એટલે ગઈ રાત્રે બારીઓ ગણવામાં પોતે ભૂલી ગયો હશે, એમ તેણે માની લીધું.

અત્યારે સત્યસિંહ જે સ્થાનમાં હતો તે સ્થાનની ઉદાસીનતાનું અમે કેટલું વર્ણન કરીએ ? ઘડીમાં તેનું અંતઃરણ ઉદાસીનતાથી ભરપૂર બની જતું. પુનઃ તે પોતાના અંતઃકરણને આશ્વાસન આપી હિંમત આપતો; પુનઃ સ્ત્રી-પુત્રના વિચારો તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતા અને પુનઃ નિરાશા થતી. આમ એક સરખી રીતે તેનું ચિત્ત ચંચળ થઈ ચિંતા અને વિચારોના ચક્રોળે ચઢ્યું હતું. તે બયંકર અને અદ્વિતીય તેમજ વિચિત્ર કારાગૃહમાં કાઢી પણ પ્રકારનો શબ્દ અથવા અવાજ તેના સાંભળવામાં આવતો નહોતો.

તે દિવસ પણ વ્યતીત થઈ ગયો અને ગતરાત્રિની જેમ રાત્રિ

પણ વ્યતીત થઇ ગઇ. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે તે જાગૃત થયો. તે વખતે એ ઘંટ વાગેલા તેના સાંજળવામાં આવ્યા. તે પથારીમાં ઉઠીને બેઠો. પ્રાતઃકાળનો મન્દ પ્રકાશ ઓરડામાં આવ્યો. વળી ઓરડો ગઇ કાલ કરતાં આજે નાનો અને સંકુચિત થયેલો છે, એ વાત એકદમ તેના જાણવામાં આવી. તેણે ધ્યાનપૂર્વક જોયું તો ખરેખર તે ઓરડો ગઈ કાલ કરતાં નાનો થયેલો હતો. જે ઠેકાણે ગઈ કાલે ગાદી મૂકીને બેઠક કરવામાં આવી હતી અને જેની ઉપર તે પોતે સૂતો હતો તે બેઠક દિવાલથી ખડુજ પાસે છે, એમ તેને દેખાયું. તે મનમાં મનમાં જ બોલ્યો કે—“ પ્રભુ ! મને અહીં આવી રીતે શા માટે રાખવામાં આવ્યો હશે ? મારે અહીં કેટલા દિવસ રહેવું પડશે ? પ્રભુ—પ્રભુ ! હવે મને ઉન્માદ તો નહીં થાયને ! આવી ભયંકર સ્થિતિ કરતાં મરણ ખડુજ ઉત્તમ છે, એમ મારા મનમાં આવે તો તેમાં મારો શો દોષ વાર ? ”

આજે ઓરડામાં કેટલી ખારીઓ છે, તે સત્યસિંહ જોવા લાગ્યો. ચમત્કાર એવો કે હમણાં ત્યાં ફક્ત ત્રણજ ખારીઓ હતી ! તરતજ તે દિવાલની પાસે ગયો અને તેણે દિવાલ તપાસી જોઇ. તે ઉપરથી તેને જણાઇ આવ્યું કે ખારીની દિવાલ અને દરવાજાની દિવાલ એ બન્ને દિવાલોને કાટપૂણ કરનારી દિવાલ બન્ને દિવાલોથી કિંચિત જુદી છે, તે ગઇ કાલ કરતાં આજે આગળ આવેલી હોવાથી એક ખારી તે દિવાલની બીજી તરફ ચાલી ગઇ છે.

આજે એક નવીનજ વાત તેના જાણવામાં આવી. તે એ કે ઓરડાની ખારીઓ દિવસે દિવસે ઓછી થતી જાય છે એટલુંજ નહીં પણ ઓરડાની ઉંચાઇ પણ દિન પ્રતિદિન ઓછી થતી જાય છે. એ નવીન વાત ખરી છે કે તે દિવાનો થઇ ગયો છે ? છટ્ છટ્ ! સત્યસિંહને કાંઇ દિવાનાપણાનો રોગ નહોતો અને અત્યારે તે દિવાનો

પણ થયો નહોતો. જે ઠેકાણે તે કેદ પૂરાયો હતો તે જગ્યાજ એવી ભયંકર હતી. તે ઓરડાને ' લોહમંજુષા ' અર્થાત્ લોહાની પેટી એવું નામ આપવામાં આવેલું હતું અને તદ્દા. યથા નામા તથા ગુણાઃ જેવું હતું.

તે પેટીને મનુષ્ય જ્યારે ચાહે ત્યારે નાની મોટી-સાંકડી કે પડોળી કરી શકે તેમ હતું. તે પેટીની બહાર બીજું એક દિશાળ દિવાનખાતું હતું.

તેમાં ડાબી બાજુની દિવાલ દિવસે દિવસે પાસેને પાસે આવતી જતી હતી અને ઓરડાની જગ્યા સંકુચિત કરતી હતી. તેથી હંમેશાં એક એક બારી ઓછી થતી જતી હતી. તેજ પ્રમાણે દિવાનખાનાની અંદરના ભાગમાં આવેલી બન્ને બાજુઓ એક બીજા તરફ ખેંચાતી હતી.

પ્રકરણ પદ મું.

માયાવીની મોહજાળનું સ્વપ્ન.

ગયા પ્રકરણમાં જણાવેલી પેટીની રચના અને રૂપના સંપૂર્ણ-પણે સત્યસિંહના બ્યાનમાં આવી નહોતી છતાં જે દિવાલ રોજને રોજ પાસેને પાસે આવતી જશે તો તે આખરે પોતાને બીજી દિવાલ સાથે અથડાવી પોતાનો ચૂરંચૂરો કરી નાંખશે ! અને ઓરડાની પેટીની ઉંચાઈ જે ઓછી થતી જશે તો પણ પોતાની કાયા છિન્ન લિન્ન થઈ આત્મા આ દુનિયામાંથી સદાને માટે ચાલ્યો જશે ! એવો વિચાર તેના અંતઃકરણમાં આવવાથી તેને મનુષ્યના નીચ કાશલ્યની બહુજ અગ્નયબી લાગી અને તિરસ્કાર પણ ઉત્પન્ન થયો.

તેણે તમામ વિચારોનો લાગ કરી દઈ આજ પંખાળને વિસારી

દષ્ટ પોતાના ચળવિચળતાને પામી અશાન્ત થએલા અંતકરણને શાંત કરવા માટે ભગવાનના ગુણગાન કરવામાં સમય વ્યતીત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યાર પછી તેણે શુદ્ધાન્તઃકરણથી અને પવિત્ર ભાવનાથી અસંત પ્રેમપૂર્વક પરમાત્માની પ્રાર્થના કરીને તે દિવસ તેણે બહુજ સંકટોમાં વ્યતીત કર્યો.

હંમેશના નિયમ પ્રમાણે તે જ્યારે નિદ્રાધીન થયો ત્યારે તેને એક જુદીજ જાતનું ન ધારેલું સ્વપ્ન આવ્યું. તે સ્વપ્ન કેવું હતું ?

“ એક અજાણ્યો મનુષ્ય પોતાની સામે ઉભો છે, તેની મુખમુદ્રા ઉદાસ છે અને તેણે પોતાના બન્ને હાથ છાતી ઉપર અવળા રાખેલા છે. તે ગૃહસ્થ તે પોતાની કેટલીક શરતો કબૂલ કરે તો કારાગૃહ કરતાં પણ ભયંકર પ્રાણહારક પેટીમાંથી તેનો છૂટકારો કરવાની વાતો સત્યસિંહને સંભળાવવા લાગ્યો. અનંત શક્તિ અપાર વૈભવ પુષ્કળ આયુષ્ય આપંડ સુખ આદિક આ લોકમાં મળી શકતાં તમામ સુખો તેને આપવાનું તે ગૃહસ્થે કહ્યું. તેની વાત સાંભળી સત્યસિંહે તેને તેની શરતો કહી સંભળાવવા કહ્યું. તે પ્રમાણે તે ગૃહસ્થે શરતો કહી સંભળાવતાંજ સત્યસિંહ એકદમ જાગૃત થઈ પથારીમાં ઉઠીને બેઠો થઈ ગયો અને ગર્જના કરતા અવાજે તિરસ્કાર કરતો હોય તેમ બોલ્યો:—“ ઓ દુષ્ટ રાક્ષસ ! જા, જા ! અહીંથી એકદમ ચાલ્યો જા. તારી સહાયતા મેળવી જીવતા રહેવા કરતાં હું મરણ પામીશ તો પણ બહેતર છે છતાં તારી શરતો આજે નહીં—કાલે નહીં—અરે કોઈ કાળે કબૂલ નહીં કરું તે નહીંજ કરું ! મેં મારી જીંદગીમાં કોઈ પ્રકારનું પાપકર્મ કરેલ નથી અને તેથી મને મરણનો જરાએ ભય લાગતો નથી. મારું અંતઃકરણ ગંગાના જળ પ્રમાણે નિર્મળ અને પવિત્ર હોવાથી જો મને મરણ આવશે તો તે મને એક પુત્રના જન્મ જેટલુંજ પ્રિય લાગશે ! જા, ઓ નીચ ! તું અહીંથી એકદમ નિકળી

જા અરે ચાલ્યો જા ! મારે તારો જરાએ ખપ નથી. તારા કરતાં અનંતગણું સામર્થ્ય ધરાવનાર પરમાત્મા મારું રક્ષણ કરવા માટે સંપૂર્ણપણે સામર્થ્ય ધરાવે છે. જા, અહીંથી ચાલ્યો જા ! એમ કહી તેણે પોતાની પાસેનો વિભૂતિ વાળો કનક કરંડક હાથમાં લીધો. તે સાંથેજ તે ગૃહસ્થ લાંઘી એકદમ અદ્રશ્ય થઇ ગયો.

હેજુ રાત્રી બહુ બાકી હતી; પણ તે કેટલી ? તે ખાતરમાં તે કાંઈ પણ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. તેની નિદ્રા હજુ પૂરી થઈ નહોતી તેથી તે પાછો નિદ્રાધીન થઈ ગયો. થોડી વાર પછી તેને વળી એક બીજું સ્વપ્ન આવ્યું. તે સ્વપ્ન બહુજ ઉત્તમ પ્રકારનું હતું. મહામુનિ યોગેશ્વરનાંદે તેને પુનઃ દર્શન આપી પ્રથમના સ્વપ્નમાં માયાવીનો તેણે તિરસ્કાર કર્યો હતો, તેને માટે ધન્યવાદ આપ્યો. એટલામાં ધંટાનાદ થયો અને તે સાંભળતાંજ તે જાગૃત થઇ ગયો. આ સમયે ત્રણ વખત ધંટાનાદ થયો હતો.

સત્યસિંહે જાગૃત થતાં ઓરડાની બારીઓની ગણતરી કરી જોઇ. તે વખતે તે ઓરડામાં બેજ બારીઓ બાકી રહી હતી. તે ઉપરની છત તરફ જોવા લાગ્યો તો તેને જણાઇ આવ્યું કે તે પણ હવે પોતાના માથાથી ચારજ આંગળા ઉઘી છે.

આજે ફક્ત બેજ બારીઓ જોઇ સત્યસિંહ વધારે નિરાશ થયો—હતાશ થઇ ગયો. તેને પોતાની ધર્મપત્ની અને પ્રિયપુત્રોનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. તે બોલવા લાગ્યો—

“ ઘડીઆલનો એક ટકોરો વાગ્યો એટલે એક બારી ઓછી થઇ, બે ટકોરા વાગતાં બે બારીઓ ઓછી થઈ, અને ત્રણ ટકોરા વાગતાં ત્રણ બારીઓ ઓછી થઇ. હવે ફક્ત બેજ બારીઓ બાકી રહી. આવતી કાલે ચાર ટકોરા વાગતાંજ બેમાંની એક બારી અલોપ થઇ જશે અને પછી એકજ બાકી રહેવાની ! પણ પરમ દિવસે શું ?

પરમ દિવસે પ્રાતઃકાળે ધડિયાલના પાંચ ટકોરા વાગતાંજ અહીંની પાંચે બારીઓ અદ્રશ્ય થઈ જશે એટલે પછી પોતાનું શું થશે ? અહીંની હવા નષ્ટ થઈ જશે અને હું મુંઝાઈને મરી જઈશ. મને અહીં શા માટે પૂરી રાખવામાં આવ્યો છે ? મારા જીવનધનનું હરણ કરી લેવા માગનારા નીચ દુશ્મનો કાણુ કાણુ છે ? તેઓ મને આવી બચાંકર રીતે શા માટે રીખાવે છે ? આમ મને સતાવી તેઓ પોતાના કયો ઉદ્દેશ સફળ કરવા માગે છે ? અસ્તુ !

ગમે તેમ હોય પણ પરમેશ્વરે મને જે સ્થિતિમાં રાખ્યો છે. તેમાંજ મારે સંતોષ સમાધાન માની-મારા અંતઃકરણને શાન્ત રાખવું, એજ માફ આ સમયે પ્રથમ કર્તવ્ય છે ! આમાંથી પણ પરમાત્મા મને બચાવશે. જે જગદીશ્વરે મારાના છરાથી મારા પ્રાણ બચાવ્યા, કૈલાસ પર્વત ઉપરથી મને પાછો જે પ્રભુ સુખરૂપ લઈ આવ્યો, અને જેણે મારા ઉપર આવંત્રી ખીજી પણ અનેક આફતો નિવારણ કરી નાંખી, તેજ દેવચિદેવ આ પ્રાણાન્ત સંકટમાંથી મારો છૂટકારો કરશે એમાં જરાએ શંકા નથી.

તે રાત્રે સૂતી વખતે તેને જરા બચ લાગ્યો. ગતરાત્રીની જેમજ એકાદ પિશાચ પોતાના સ્વપ્નમાં આવી પોતાને મોહજાગમાં ફસાવવા માગશે તો ? તો પણ પરમાત્મા ઉપર સંપૂર્ણ ભાર નાંખી દઈ પોતાને તેવું સ્વપ્ન ન આવે તેને માટે તેણે અંતઃકરણપૂર્વક તેની પ્રાર્થના કરી. પછી તે નિદ્રાધીન થઈ ગયો.

વિકટ સ્થિતિમાં સપડાયા છતાં સત્યસિંહને હંમેશાં નિદ્રા આવતી. તે કેવા રીતે ? ફક્ત એક પરમાત્મા ઉપરજ અચળ શ્રદ્ધા રાખવાથીજ. તેનો જો ઇશ્વર ઉપર સર્વ આધાર ન હોત તો તે માંડો દિવાનો થઈ જત ! તેમ તેને એક પણ રાત્રે નિદ્રા આવી શકત નહીં.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે તે જાગૃત થયો અને ઇશ્વર સ્મરણ

કરતો બેઠો હતો. એટલામાં ઘડિયાળના ચાર ટકોરા વાગ્યા. તે તેના સાંભળવા માં આવ્યા. ટકોરા વાગતાંજ તે લોહમંજુષાની એક ખારી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ ! હવે ફક્ત એકજ ખારી બાકી રહી. ઉભા થતી વખતે તેણે બહુજ સાવચેતી રાખી. કારણ કે ગેજ કરતાં આજે છત નીચે આવી હશે, એવી કલ્પના તેના મનમાં આવી હતી અને તે વાત હતી પણ ખરી ! તે સાવચેતીથી ઉભો થયો તે ઠીક થયું પણ જો તે વગર સાવધાનીએ ઉભો થાત તો છતની સાથે તેનું માથું બટકાયા વિના રહેતજ નહિ.

પ્રકરણ ૬૦ મું.

કાંચન તે કાંચનજ !

હવે પોતાના આયુષ્યનો એકજ દિવસ બાકી રહ્યો છે ! પોતે આખા જન્મમાં મનને શાન્ત રાખવાનો જે અભ્યાસ કર્યો તે એક દિવસને માટે નહીં એક ઘડીને માટેજ ! અથવા એક ઘડી પણ ક્યાંથી ? ફક્ત એકજ ક્ષણ—અંતકાળના એકજ ક્ષણને માટેજ ! તે અંતકાળને સમયે પોતાનું ચપળ ચિત્ત ચળવિચળ કે ચંચળ ન થાય તેટલા માટે અને અંતસમયમાં પરમાત્માનુંજ સ્મરણ થયા કરે ! એટલા માટેજ ! પરમાત્માના ચરણમાં ચિત્ત નિમગ્ન રહે તેટલામાંજ પોતાના પ્રાણ પરલોકે પ્રયાણ કરી જાય તો પામેલા મનુષ્ય જીવનનું સાર્થક થઈ જાય ! એવા વિચારથી તેણે પરમાત્માનું સ્મરણ કરવાનોજ સપાટો ચલાવ્યો હતો.

ચોથા દિવસની રાત્રે તે પથારીમાં પડ્યો હતો ત્યારે તેને ખાત્રી થઈ કે હવે આજની રાત્રિ વ્યતીત થઈ જતાંજ ઘડિયાળનો છેલ્લોજ ટકોરા વાગશે અને આ પ્રાણધાતક લોહમંજુષામાં પોતાના શરીરના ચૂરેચૂરા થઈ આત્મા અન્યત્ર—આ અવનિમાંથી સદાને માટે ચાલ્યો જશે.

સત્યસિંહને ક્રૂર એકજ બાબતમાં ખેદ થતો હતો. પોતાની પાછળ પોતાનાં સ્ત્રી પુત્રોની શી દશા થશે, એ બાબતમાં તેને બિલકુલ ચિંતા નહોતી. વરસોનાં વરસો સુધી તેઓ ચિંતાના સાગરમાં ગોથાં ખાધા કરશે, પોતાને માટે તેઓ હંમેશાં ટળવળતાં રહેશે એ બાબતમાંજ તેના અંતઃકરણને કિચિત્ કિંચિત્ ખેદ થતો હતો. કદાચિત્ તે વિયોગ દુઃખમાં ઝુરી ઝુરીને મરણ પામશે તો પોતેજ તેના મરણમાં કારણભૂત થશે, એવુંજ તેને કાંઈક દુઃખ થતું હતું.

આખરે તેણે બધા વિચારોનો ત્યાગ કરી દઇ કેવળ પરમાત્માનુંજ ભજન ચિંતન સ્મરણ કરવા લાગ્યો અને ગુણાનુવાદ ગાવા લાગ્યો. થોડાજ સમયમાં ત્યાંનો એક દરવાજો ખખડ્યો એવો તેને લાગ્યો. તે ખખડાટ સાંભળીને તે ઉત્સુક થઇ બેઠો થયો. હવે થોડી વાર પછી શું થશે ? એટલામાં “ સત્યસિંહ ! સત્યસિંહ ! ! ” એવી રીતે પોતાને કાઈ મધુર-મંજુલ સ્વરે હાંક મારે છે, એમ તેને લાગવા લાગ્યું.

આ સમયે તેણે જે શબ્દો સાંભળ્યા તે શબ્દો તેના પરિચિત હતા. સત્યસિંહ અને માયાવતીને મળે આજે ઘણાં વરસો થઇ ગયાં હતાં; પરંતુ માયાવતીનામાં જે માર્દવતા અને કોમલતા હતી તે બહુજ મનમોહક હોવાથી તે ધ્યાનમાં રહી શકે તેમ હતું. તે શબ્દ સાંભળતાંજ તેને માયાવતીનું સ્મરણ થઇ આવ્યું અને તેનું અંતઃકરણ બધા પામ્યું. તેને બહુજ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. પછી તે બોલ્યો— “ હવે સર્વ વાતોનો ભેદ મારા સમજવામાં આવી ગયો. આ સ્થાનમાં આટલી બધી બેવકાઈ હશે—કૃતદ્વંદ્વતા હશે, એવી કલ્પના પણ મને આવી નહોતી. દુષ્ટા ! તારા તે નીચ લાઇને બંધીખાનામાંથી મૂકત કરવા માટે મારે કેટલાં બધાં મહાન સાહસો કરવાં પડ્યાં હતાં, તે શું તું બૂલી ગઇ ? ”

માયાવતીએ સત્યસિંહને શાન્તપણે તેના પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે “ સત્યસિંહ ! તું ધારે છે તેટલી માયાવતી ભૂલકણી કે બોળા નથી ! તેં કાંચનપુરના દરબારગઢમાંના શસ્ત્રાગારમાં તેનો જે તિરસ્કાર કર્યો હતો તે પણ હું ભૂલી ગઈ નથી—ભૂલી શકી પણ નથી. અરે ઓ દુષ્ટ નરાધમ ! હું તે વખતે તારે પગે પડવા છતાં પણ તેં મને ધિક્કારી હતી અને સર્પના ભયથી જેમ બીકણુ અને બાયલા મનુષ્યો નાસી જાય છે, તેમ તું પણ નાસી ગયો હતો. તેં તે વખતે આ માયાવતી રૂપ ઝેરી નાગણુને દુભવી હતી. તેનો તે ઝેરી નાગણુ આ વખતે દાવ સાધ્યો છે. તે વખતે ઓ નીચ નર ! તેં મારા અપરાધોનો ઉચ્ચાર કરી મને સત્તવી હતી—રીયાવી હતી તે પણ હું ભૂલી ગઈ નથી. હવે તારી સાથે વધારે વાતચીત કરવાની મારી ઇચ્છા નથી. જે તારી અભિજ્ઞાપા હોય તો તારા પ્રાણનું સંરક્ષણ કરવાનું સામર્થ્ય મારા હાથમાંજ છે !

માયાવતીની વાત સાંભળી સત્યસિંહ કિચિત્ ઉત્સાહથી બોલ્યો:—
“ ખરેખર માયાવતી ! જે તું મારા પ્રાણ બચાવીશ તો મારાં સ્ત્રી પુત્રો ઉપર તારા અહુજ ઉપકારો થશે. તારાં ભૂતકાળનાં જે જે ભયંકરતાથી અને દુષ્ટતાથી ભરેલાં કૃત્યો છે, તે તમામ હું ભૂલી જઈશ અને કૃતજ્ઞતાથી તારા કલ્યાણને માટે હું પરમાત્મા પાસે ખરા અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના કરીશ. ”

“ ઓ મૂર્ખ માનવ ! આ માયાવતી કૃતજ્ઞતા, પ્રાર્થના અને ઉપકાર એવા એવા શબ્દોના અર્થને પણ જાણતી નથી. તે ફક્ત પ્રેમ એજ શબ્દને જાણે છે અને કેવળ તે શબ્દનોજ તે અર્થ સમજી શકે છે. તેના પ્રેમનો જે સ્વીકાર કરશે તેની તે ગમે તે સેવા ચાકરી કરશે ! પણ જે તેના પ્રેમનો તિરસ્કાર કરશે, તેઓએ આ દુનિયામાંજ ન રહેવું, તે વધારે ઉત્તમ છે ! ત્યારે બોલ, શું તું મારા

પ્રેમનો સ્વીકાર કરવા તૈયાર છે ? ”

“ અરે ઓ નીચ નારી ! આગ લાગે તારા તે પ્રેમમાં અને સત્યાનાશ જાઓ તારા તે રનેહનું ! તું પોતે પણ બળીને બરમ થઈ જા ! નિષ્કુર નારી ! આ પ્રાણુનાતક મંજુષામાં—પેટીમાં જે હું મરણ પામીશ તો તે મરણને પણ હું મારા પેટના પરમ પ્રિય પુત્ર પ્રમાણેજ પ્રિય માનીશ પણ તારા જેવી દુષ્ટ સ્ત્રીનો પ્રાણુ-તે પણ સ્પર્શ કરીશ નહીં ! એ તું નક્કી સમજ લેજે ! ઓ મળમૂત્રથી ભરેલી ગંદી, પાપની પ્રત્યક્ષ પ્રતિમા ! તારો આ દુનિયામાંથી નાશ થઈ જાઓ ? તારા જેવી પાપિણી નારીઓ આ પવિત્ર પૃથ્વી ઉપર પદા થવા કરતાં આ દુનિયામાંથી માનવ-પ્રાણીની હસ્તીની નાસ્તિ થઈ જાય તો પણ પરવાહ નહીં ! અરે ઓ બચંકર બામિની ! જા, તારાથી જે કાંઈ થાય તે તું સુખેથી અને વગર સંકાયથી કરી લેજે ! ઓછી ઉતરીશ નહીં ! ”

માયાવતી સત્યસિંહનાં વાગ્યાણુથી ધાયત્ર થઈ જળતી બળતી કહેવા લાગી—“ ઓ અભિમાની પુતળા ! હવે આ દુનિયામાંથી સદાને માટે તરતમાં તારે રવાના થઈ જવું પડશે, એ તું વગર શંકાએ માની લેજે ! પોતાના દુશ્મનો પાસેથી પોતાના વૈરનો બદલો લેવાના આ માયાવતીના માર્ગો કેટલી બધી બચંકરતાથી ભરપૂર છે, તે હવેજ અને તે પણ તરતમાંજ તારા જાણવામાં અરે અતુલવવામાં આવશે. આજથી લગભગ પંદર વર્ષ પહેલાં તેં મને ધિક્કાર આપ્યો હતો—મારો તિરસ્કાર કર્યો હતો—પણ તે વખતે મારી પાસે તને મારી નાંખવાનાં સમજ સાધનો હોવા છતાં કેવળ કાળ-સમય તરફ નજર રાખી મેં મારા ક્રોધની પ્રચંડ જવાબાઓને મારા અંતઃકરણમાંજ છુપાવી રાખી હતી. હવે જે કાર્મ કરવા ધારે તે કરવાને માટે હું સર્વ રીતે સ્વતંત્ર છું. અહીંનો રાજ દેવદત્ત આ માયાવતીના ચર-

જુને ચાટનાર કૂતરો છે. તે તેનો ગુલામ બનેલો છે. જેટલો જલ-
દીથી તું મરણ પામવાનું માને છે, તેટલી ત્વરાથી તારો અન્ત
આવશે નહિ. આવતી કાલે પ્રાતઃકાળમાં ધડિયાળના પાંચ ટકોરા
વાગતાંજ આ સામેની બારી અલોપ થઇ જશે. મહામુશ્કેલીથી જેમ
તેમ હાથ-ચાલ કરવા જેટલી જગ્યા રહેશે. એટલી જગ્યામાં અન્ન-
જળ વિભા ફક્ત વાયુને આધારે તું કેટલા દિવસો સુધી જીવી શકીશ ?
ભૂખ અને તરસની અસહ્ય વેદના જ્યારે તું અનુભવીશ ત્યારે તું
પોતાનાજ માંસને તોડી ખાવા માગીશ ! અને પછી એક કૂતરાના
મોતે-ભયંકર રીતે તું મરણ પામીશ ! સત્યસિંહ, આ સ્થિતિનો
તું કાંઇક વિચાર કર ! અને પછી મને જવાબ આપ ! ”

“ ઓ કુતરા ! તું રમણી નથી પણ કોઇ રાક્ષસી છે, એમાં
જરાએ શંકા નથી. ખાટકીને પણ એક બકરાના પ્રાણ લેતાં કદા-
ચિત્ કાંઇક દયા આવતી હશે, પણ વિષપ્રયોગથી આજસુધીમાં તે
કેટલાંએ મનુષ્યોને મારી નાંખ્યાં છે, તે દુષ્ટાને દયા માયા ક્યાંથીજ
હોઇ શકે ? જા, અહીંથી તારું મોં કાળું કર ! ભલે હું ગમે તે રીતે
મરણ પામું, તેની મને કંઈ પણ દરકાર નથી. હવે તારે જે કાંઈ
કરવાનું હોય તે સુખેથી-જરાએ ઓછી ન ઉતરતાં-કરી લેજે ! ”

“ જો એમજ છે તો તારી જીવનું ફળ તુંજ ભોગવ ! ”

એટલામાં બહારના ભાગમાં કાંઇક ગડમડ થાય છે, એમ સત્ય-
સિંહને લાગ્યું. તે લોહમંજુષાના બહારના ભાગમાં કેટલાક માણ-
સોના પગનો અવાજ થાય છે, કોઈના ચર્ધ કોઈ માણસ ખૂમો પાડે
છે, શસ્ત્રોનો ખખડાટ થાય છે અને લોહમંજુષાનો દરવાજો ઉઘડે
છે, એવો દલાહલ સાંભળી તેને બહુજ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તર-
તજ દરવાજો ઉઘડ્યો અને નીચેના શબ્દો સ્પષ્ટપણે તેના સાંભળ-
વામાં આવ્યા.

“ સત્યસિંહ ! શાપાશ ! તમને હજારો વાર ધન્યવાદ છે. આખરે કાંચન તે કાંચનજ ! તપાવો, બાળો, કાપો કે કસો તો પણ કાંચન તે કાંચનજ ! તેને ફાઈ જાતના કુકમનો કાટ ન લાગે તે નજ લાગે ! સત્યસિંહ ! સાચ્યેનીથી બહાર આવો. કાંચન જેવા ગુણવાન અને ગંગાના નિર્મળ અને પવિત્ર નીર જેવા પવિત્ર પુરૂષ ! તમે બહાર આવો. હવે આ પ્રાણધાતક પેટીમાંથી તમે છૂટા થયા છો માટે એકદમ બહાર આવો ! ! ”

આ પ્રમાણેના શબ્દો સાંભળતાંજ સત્યસિંહના આપત્તિમય અંતઃકરણમાં અનદદ-અનુપમ આનંદનો અનુભવ થયો.

પ્રકરણ ૬૧ સું.



માયાવતીને અન્ત.

સત્યસિંહના અંતઃકરણમાં એક ક્ષણ પહેલાંજ હૃતપન્ન થએલી નિરાશા નષ્ટ થઈ ગઈ. તે ઉત્સાહિ અને પ્રકૃદ્વિજિત મુખમુદ્રા ધારણ કરી પ્રાણ-હારક લોહમંજુષામાંથી બહાર આવ્યો. દરવાજાની બહાર આવતાંજ મધુપુરનરેશ દેવદત્ત પોતેજ ઉભો છે, તે તેના જોવામાં આવ્યું અને તેણે તેને નમ્રતાથી નમન કર્યું. તેની બાજુમાંજ એ સિપાઈઓ માયાવતીને મુશ્કેટાટ બાંધીને ઉભા હતા. તેની પાસેજ મદનપાળ પણ કેદી સ્થિતિમાં ઉભો હતો. રાજા દેવદત્તની પાછળ માયાવતી જે દાસીને અત્યંત વિશ્વાસુ માનતી હતી તે વિલાસિકા પણ ઉભી હતી.

આ સમયે માયાવતીની મુખમુદ્રા નિસ્તેજ થઈ ગઈ હતી, છતાં પણ બનેલા બનાવ માટે તેને ચિલકુલ પશ્ચાત્તાપ થતો હોય, તેમ લાગતું નહોતું. સત્યસિંહના નમનનો આદરપૂર્વક સ્વીકાર કરી રાજા

દેવદત્તે તેને કહ્યું—

“ હે સત્પુરુષ ! મારા રાજ્યમાં અરે પણ મારા પોતાનાજ દિલ્લામાં મેં તમને આવી રીતે સતાવવા દીધા તે માટે તમે મને ક્ષમા કરજો. આ માનવરૂપ મારી રાક્ષસી માયાવતી તમને કેટલા અને ક્યાં સુધી રીખાવે છે, તે મારે જોવું હતું અને તમારી નીતિ તેમજ સત્યનિષ્ઠાની પણ મારે કપોટી કરવી હતી. આ એકજ પરીક્ષાર્થી તમે ખરેખરા સત્યનિષ્ઠ અને સંજ્ઞન પુરુષ છો એવી મારા હૃદયને પૂરેપૂરી ખાત્રી થઈ ચૂકી છે. તેમજ આ કૃત્યા સ્વરૂપ રાક્ષસીના અધોર-નીચ કર્મની પણ મને સાથે સાથેજ ખાત્રી થઈ છે. આ દુષ્ટાએ મારાથી બેવફા ન થવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી પણ તે પ્રતિજ્ઞા તેણે ધણી વખત તોડી નાંખી છે, એવી મને ખાત્રી થાય છે. તેની પૂરેપૂરી ખાત્રી થાય અને તેની નીચતા હું મારી નજરો નજર બેઠું શકું, તેટલા માટે મેં આ દાસી વિદ્યાસિકાને તેની સેવામાં રાખી હતી. એનાં દરેક કૃત્યો અને શબ્દો મારા જાણવામાં આવી જતાં હતાં. તમને લોહમંજુષામાં કેદ કરી રાખવાની એની નીચ ધ્રુવજા વિદ્યાસિકાએ તરતજ મને જણાવી દીધી હતી. હું ચોરોને પકડી લાવવા માટે ચાલ્યો ગયો છું, એવી તદ્દન ખોટી ખોટી વાત વિદ્યાસિકાએ માયાવતીને જણાવી હતી. તે વાત આ નિષ્કુર અને નિર્લજ્જ નારીને ખરી લાગી. તેણે આગળ પાછળનો કાંઈ પણ વિચાર ન કરતાં સત્યસિંહ ! તમને મૃત્યુના મુખમાં નાંખી દીધા. એ કુલટા તમારી સાથે પ્રેમ સંબંધી સંભાળણ કરે એટલે હું તે મુદ્દાની સાથે તેને પકડીશ, તે વિચારથી હું તેવા સમયની આજે ચાર દિવસ થયાં વાટજ જોતો હતો. આ દીર્ઘદેષી મલિન હૃદયની સ્ત્રીએ તમને ચાર દિવસ સુધી બહુજ રીખાવ્યા અને તમારું અંતઃકરણ નીતિ, પ્રમાણિકતા, સત્ય અને ધર્મથી ચત્તાચમાન થાય

છે કે કેમ ? તે અજમાવી જોયું; પણ તેમાં તે નિષ્ફળ થઇ છે ! હે સત્પુરુષ ! તમે તો ઘણાં સંકટો સહન કર્યા છતાં પણ આખરે કાંચન જેવાજ પવિત્ર રહ્યા છો. આ પ્રાણુધાતક લોહમંજુષામાં જે ભયંકર અને કરપીણ વિપત્તિઓ વેઠવી પડે છે, તેનો અનુભવ આ પાપી સ્ત્રીનેજ મળવો જોઇએ.”

“ રાજન્ ! આ મદનપાળ અહીં ક્યાંથી આવ્યો અને આને શા માટે કેદ કરવામાં આવ્યો છે ? તે જણાવવા કૃપાવંત થશો. ”

“ તમે તીર્થવાસી યાત્રાળુઓ ઉપર હુમલો કરી તમને લુટી લેનાર ચોર-લુટારો બીજો કોઇ નહિ પણ આ દુષ્ટ મદનપાળજ છે. અમારા સેનાપતિ આને કેદ કરીને અહીં લઈ આવ્યા છે. એને હું જન્મકેદ અધારી કોટડીમાં રાખવાની સજા ફરમાવું છું. સિપાઇઓ ! આ નરાધમ નરરાક્ષસને અહીંથી એકદમ લઇ જાઓ અને મારા ફરમાન મુજબની સજા અમલમાં લાવો ! ”

સિપાઇઓ મદનપાળને ત્યાંથી ત્વરાથી લઈ ગયા. પછી દેવદત્તે સત્યસિંહને કહ્યું કે:-“ સત્યસિંહ ! તમને તમારી જન્મભૂમિ-સ્વદેશ તરફ જવાની અત્યંત ઉત્કંઠા લાગી હશે એમાં શંકા નથી. તમને સતાવવામાં હું આડકતરી રીતે કારણભૂત થયો છું, તેને માટે તમે મને તમારા ઉદાર હૃદયથી ક્ષમા કરજો. મેં તમારે માટે વાહનો તૈયાર કરાવી રાખ્યાં છે. તેનો જો તમે સ્વીકાર કરશો તો હું માની લઇશ કે તમે મને ક્ષમા આપી છે ! ”

“ આપની આજ્ઞા હું માથે ચઢાવું છું; પરંતુ અહીંથી ચાલ્યા જવા પહેલાં આપની હજુરમાં મારું એક નમ્ર નિવેદન છે અને તે એ છે કે આ માયાવતી સ્વભાવે મને તેવી હોય છતાં પણ તે એક રાજકુમારી છે. તે વેશ્યા જેવી નીચ સ્થિતિએ પહોંચી ચૂકી છે ! આ શિક્ષા તેને માટે ખરી રીતે જોઇએ તો શું દેહાન્તદંડ કરતાં

અધમ નથી ? તે આપજ કૃપા.....”

સત્યસિંહના મુખમાંથી બીજા શબ્દો નિકળે તે પહેલાંજ રાજા દેવદત્ત વચમાં બોલી ઉઠ્યો કે:—“ સત્યસિંહ ! અત્યારે તમે મારા રાજ્યમાં હોવાથી મારી બીજી પ્રજા જેવા છો. હું તમારો રાજા છું અને તમે મારી પ્રજામાંના એક સત્પુરુષ છો. જે રાજા અન્યાયનું આચરણ આચરતો હોય તો તેને પ્રજાએ અવશ્ય ઉપદેશ આપવો જોઈએ, એ હું માન્ય કરું છું—કબૂલ કરું છું છતાં પણ હું ન્યાયની નીતિ—રીતિ પ્રમાણેજ વર્તતો હોઉં તો પ્રજાએ તેમાં હરકત લાવવી એ કામ પણ રીતે ઉચિત નથી પણ અનુચિત છે. ”

સત્યસિંહને માયાવતીએ જે કે બહુજ સતાવ્યો હતો છતાં પણ તેનું નૈસર્ગિક દયાળુ અંતઃકરણ તેને ભયંકર શિક્ષા ન થાય, એમ ચાહતું હતું. તે કાંઈક બીજું પણ રાજા દેવદત્તને કહેવા માગતો હતો પણ તેને બોલવાનો જરાએ અવકાશ ન આપતાં રાજા દેવદત્ત પુનઃ કઠોર મુખમુદ્રાથી તેની તરફ જોતો જોતો બોલવા લાગ્યો કે—“ સત્યસિંહ ! કૃપા કરી તમે મને સંકોચ થાય તેમ કરશો નહિ, એવી મારી ઇચ્છા છે. મારું અંતઃકરણ આ નારી રૂપ ઝેરી નાગ-ણના મુખને ચગદી નાંખવા માગે છે ! હું એને જે કાંઈ શિક્ષા કરવા માગું છું તે કર્યા વિના કામ કાળે પણ રહેવાનો નથી. તે શિક્ષા તમારી સમક્ષ કહી સંભળાવવા હું માગતો નથી. વળી તમારું અપમાન ન થાય એવી જો તમારી ઇચ્છા હોય તો તમે અહીંથી એકદમ ચાલ્યા જાઓ ! હવે હું તમારી એક પણ વાત સંભળવા માગતો નથી. મારા બહાલા અને વિશ્વાસુ સેનાધિપતિ, તમે આ સજ્જન સત્યસિંહની સાથે જાઓ અને સન્માનપૂર્વક ઘટતી ગોઠવણ કરી એમને અહીંથી એમના દેશ તરફ રવાના કરી દો. સત્યસિંહ ! હવે અહીં ઉભા ન રહો; જાઓ—ચાલ્યા જાઓ !

સત્યસિંહ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેને ગયાને બહુ વખત નહીં થયો હોય તેટલામાંજ માયાવતીની તે પ્રાણુ-વિશ્વસક લોકમંજુષામાં સ્થાપના કરવામાં આવી.

તે સમયે માયાવતીએ હદ હિપરાંત ખુમાખુમ અને રકારોળ કરી મૂકી પણ તેથી તે કઠોર અંતઃકરણવાળા ન્યાયનિષ્ઠુર નરેશના હૃદયમાં તેને માટે જરાએ દયા ઉત્પન્ન ન થઈ તે નજ થઈ, દેવદત્ત તેની ચોકી કરવા પોતાના વિશ્વાસુ માણસોની ત્યાં નિમણૂંક કરી પોતે પોતાના રાજમહેલ તરફ ચાલી ગયો. જ્યારે માયાવતીને લોક-મંજુષામાં પૂરી તે વખતે તેમાં ફક્ત એકજ બારી બાકી રહી હતી.

ખીજેજ દિવસે પ્રાતઃકાળમાં ધડિયાળના પાંચ ટકોરા વાગ્યા અને લોકમંજુષામાં બાકી રહેલી બારી પણ હતી ન હતી થઈ ગઈ. માયાવતીએ અનહદ રૂદન અને આકંદ કરી આખી ઈમારતને ગળવી મૂકી પણ તેનો કંઈ હિપયોગ થયો નહિ !

તે નીચ નારી-માનવ રમણીના રૂપમાં ધૂપાએલી રાક્ષસી-કે જેણે આજ સુધીમાં રહેજ લીલા માત્રથી અનેક નિર્દોષ મનુષ્યોને મારી નાંખ્યા હતા, પોતાના આચરણથી જે બ્રહ્મતાની હદ ઓળંગી રાજકુમારીમાંથી એક વેશ્યા બની ગઈ, હતી તે માયાવતી સત્યસિંહના પ્રાણુ હરણ કરવાનું કરંપીણ કાવતરું કરતી હતી તે તેજ કાવતરાનો ભોગ થઈ પડી. તેનો આત્મા આ લોકમાંથી ખીજ લોકમાં ચાલી ગયો. આવી રીતે કરંપીણપણે માયાવતીનો અન્ત આવી ગયો !



પ્રકરણ દર મું.



ચૈતન્ય અને સત્યસિંહ.

બહાલા વાંચક ! આગળનાં પ્રકરણોમાં જણાવેલી વાતને આજે બે મહિના વ્યતીત થઈ ગયા છે. આ સમયે અવન્તિનગરી અને

માલવદેશમાં ઉત્પન્ન થએલા વિપુચિકાના રોગનો નાશ થઇ ગયો હતો; પરંતુ રોગને બદલે હવે ત્યાં દુષ્કાળ, વિપત્તિ, શોક અને જ્વરિતા આદિક અનર્થો ઉત્પન્ન થયા હતા. સત્યસિંહ પણ પોતાની ધર્મપત્ની અને પુત્રોને લઇ પાછો અવન્તિનગરીમાં આવી પહોંચ્યો હતો.

સત્યસિંહ જે દિવસે અવન્તિનગરીમાં પોતાના દુટુંબ સાથે પાછો આવ્યો તેને બીજેજ દિવસે તે મણિપુરાધિપતિ ચૈતન્યદેવને મળવાને માટે તેના મહેલમાં ગયો.

ચૈતન્યદેવના મહેલની દેવડી ઉપર જે પહેરેગીર બેઠો હતો તેની મુખમુદ્રા ઉદાસીનતાથી ભરપૂર દેખાતી હતી. સત્યસિંહે ચૈતન્યદેવની પાસે જવા પહેલાં કાંઈ નવા-જુની કે શુભાશુભ હકીકત હોય તો તે પ્રથમથીજ જાણી લેવા માટે તેણે તે પહેરેગીરને જે જે પ્રશ્નો પૂછ્યા તે તમામ પ્રશ્નોના ખેદજનક પ્રત્યુત્તરો તેને મળ્યા.

“ઉદ્ભવેલા વિપુચિકાના રોગથી ચૈતન્યદેવની ધર્મપત્ની મધુરી પરલોકે પ્રયાણ કરી ગઇ હતી. તેના પતિએ તે દેશની ઉપર જે આક્રમક લાવી નાંખી હતી તેજ આક્રમે તેની ધર્મપત્નીનું બળીદાન લીધું હતું. મધુરીને થએલો રોગ એટલો બધો વિકાળ હતો કે વૈદ્યને તો શું પણ શહેરમાં બીજે ક્યાંક ગએલ ચૈતન્યને પણ તેની ખબર પડે તે પહેલાં તેનું દેહાવસાન થઇ ગયું હતું !

રાજરાણી મધુરીને મરણ સમયે કાંઈ પણ પ્રકારની વેદના થઇ નહોતી. તે સુખપૂર્વક સ્વર્ગમાં સિધાવી ગઇ. તેનું આચરણ કેટલું બધું પવિત્ર ! તેનું અંતઃકરણ કેટલું બધું કામળ અને ઉદાર હતું ! તેના પતિવ્રત અને પતિનિષ્ઠા એ બંને કેટલાં બધાં જાળવ-લ્યમાન હતાં ! અહાહા ! એવા પ્રકારની પરમ પવિત્ર પતિવ્રતા પ્રમદાને માટે વિધાતાએ ચૈતન્ય જેવા અધમ પતિની યોજના કરવી

એ શું તેની મૂર્ખતા નહીં ? ! ”

તે અઝાણપણામાંજ મરણ પામી એ બહુજ ઉત્તમ થયું. કારણકે પોતાના પતિનું પાપાણુ સમાન કઠિન અંતઃકરણ, તેનાં અનેક દુષ્ટતાથી ભરેલાં નીચ કૃત્યો, તેણે સ્વીકારેલો અધમતાથી ભરેલો આસુરીમાર્ગ, તેણે કરેલી બાળકોની અદલાઅદલ અને તેનાં અધાર કારણો દત્ત્યાદિકમાંથી એક પણ વાત સાંભળવા માટે તે જીવતી રહી નહીં એ શું સારી વાત નહીં ? !

“ તે સમયે ચૈતન્ય કેવી સ્થિતિમાં હતો ? ”

“ ભવિષ્યમાં તેને જે યાતનાઓ ભોગવવી પડશે, તેની પ્રસ્તાવનાજ હોયને ! તેવા પ્રકારની સ્થિતિમાં તે ટળવળતો હતો. અંતઃકરણની આકૃતના અગમ્ય અને અનહદ આવેગમાં પોતે પોતાનેજ હાથે મધુરીનું ખૂન કર્યું છે એમ તે ખુલ્લે ખુલ્લું કહેતો ! તો પણ તે ભેદભરી રીતે બોલવામાં કેટલી સત્યતા હતી, તે તેની આસપાસના લોકો ક્યાંથી અને શી રીતે જાણી શકે કે સમજી શકે ? તેના ઉપર કુદરતે તેની ધર્મપત્નીના મરણરૂપ જે ગજબ ગુમર્યો હતો તેથીજ બેબાન થઇને અને ગલિત ધૈર્ય-નાહિન્મત થઇને તે આમ બોલતો હોવો જોઇએ એમ લોકોને લાગતું. શહેરમાં ઉદ્ભવેલા રોગમાં ખીજ લોકો મરણ પામ્યા તેમ મધુરી પણ મરણ પામી હતી; પણ તે રોગને ઉત્પન્ન કરનાર-કરાવનાર ચૈતન્ય પોતેજ હતો એ વાત ખીજ લોકોના જાણવામાં શી રીતે અને ક્યાંથી આવી શકે ?

કમળાકુમારી સમજતી હતી કે મધુરી એ મારી ખરી માતા છે. તેથી તેને તેના મરણથી અનહદ દુઃખ થયું. તેને થએલો રોગ સ્પર્શજન્ય છે, તે જાણવા છતાં પણ તેના મડદાને તે આલિંગન આપી બેઠી હતી. તે શયને અગ્નિસંસ્કાર કરવા માટે લઈ જતી વખતે કમળાકુમારીને તેની પાસેથી પરાણે પરાણે અલગ કરવામાં

આવી હતી.

મધુરીના મરણથી કુમાર કલ્યાણસિંહને પણ દુઃખ થયું હતું. તેના મરણથી પોતાના વિવાહ-ક્રમમાં અડચણ ઉપસ્થિત થશે, તેથી તેને દુઃખ થયું નહોતું પણ મધુરી તેની ખરી જન્મદાતા માતા હોવાથી પરમેશ્વરની પ્રેરણાથી ઉત્પન્ન થતો માતૃપ્રેમ તેના અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થયો હતો અને તેથીજ તેને પણ અનિવાર્ય દુઃખ થયું હતું.

મધુરીના મરણને આજે એક મહિનો થઈ ગયેલો હતો છતાં તે ખૂબ આજેજ સત્યસિંહના જાણવામાં આવી હતી. તે દુઃખદ સમાચાર સાંભળતાંજ તેની આંખોમાંથી આંસુની ધારાઓ વહેવા લાગી. તેણે મહાન મુશીબતે શોકનું આવેગને અટકાવી પહેરેગીરની સાથે પોતાના આગમનની વર્ધો ચૈતન્યદેવને અપાવી.

પોતાના મહેત્તના એકાન્તમાં આવેલા એક દિવાનખાનામાં જ્યારે ચૈતન્ય એકલોજ બેઠો બેઠો ટળવતો હતો, ત્યારે સત્યસિંહ પોતાની મુઠ્ઠાકાત લેવા આવ્યો છે, એવી તેને પહેરેગીરે વર્ધો આપી. તે સાંભળી એક ક્ષણનો પણ વિચંપ ન કરતાં સત્યસિંહને સત્વર પોતાની પાસે લઈ આવવાનો તેણે પોતાના સેવકને હુકમ કર્યો. સત્વર સત્યસિંહ ચૈતન્ય જે દિવાનખાનામાં બેઠો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને ત્યાં પડેલા એક આસન ઉપર બેસી ગયો ! પ્રથમ સત્યસિંહજ ચૈતન્યની સાથે સંભાષણ કરવાની શરૂઆત કરીને બોલ્યો.

“ મહારાજ ચૈતન્યદેવ ! ઇશ્વરની કૃપાથી મેં જે કામ હાથમાં લીધું હતું તેમાં સંપૂર્ણપણે સફળતા પ્રાપ્ત કરી આવ્યો છું. હવે આપના પુત્રનું સંરક્ષણ થશેજ ! ”

કેટલાંક વર્ષોથી આનંદ એ શું પદાર્થ છે, તે ચૈતન્ય જાણતો નહોતો. સત્યસિંહની વાત સાંભળતાંની સાથેજ આજે પોતાની ઉપર જાણે આનંદનો વરસાદજ વરસતો હોયને ! એમ તેને લાગ્યું તેથી

તે બોલ્યો:-

“ સત્યસિંહ ! જેમ તું બોલી શકે છે, તેમ જો હું બોલી શકું તેમ હોત તો મને કેટલો બધો હર્ષ થાત ? ! પણ તેવા શબ્દો બોલવાની મને હિંમત થઇ શકે તેમ નથી. વળી તેં મારે માટે જે આટલી બધી મહેનત લીધી, તે તારા ઉપકારનો બદલો મારા હાથે આપી શકાય તેમ નથી. તારો ઉપકાર મારે કયા શબ્દોમાં વ્યક્ત કરવો, તે મને સમજતું નથી. ”

“ રાજન્ ! ઉપકારની વાત એક બાજુએ રાખો. મારા મનને જે સમાધાન અને સંતોષ થાય છે, તેમાંજ મને સર્વસ્વ પ્રાપ્ત થઇ ગયું છે, એમ હું માનું છું. મારી મુસાફરાની હકીકત ટુંકાણમાંજ હું આપને કહી સંભળાવું છું. માતા ઉપર આવા પડેલી અનેક આપત્તિઓનું વર્ણન ન કરતાં હું એટલુંજ જણાવીશ કે પરમેશ્વરના કૃપા પ્રસાદે હું કૈલાસપર્વતના મુખ્ય શિખર ઉપર જઇ શક્યો અને ભગવાન શ્રી સદાશિવનાં મને દર્શન પણ થયાં. મને તે સર્વ વિધ્ન-વિધ્વંસક વિભૂતિ-ભસ્મ મળી છે અને તે સાથે લેઇને હું અત્રે આવેલો છું. હવે તમારે તમારું કર્તવ્ય પાલન કરવું જોઇએ. કુમાર કલ્યાણસિંહ અને કુમારી કમળા એ બન્નેને પોતાનાં ખરા માતા પિતા કાણ છે, તે જણાવી દેવું જોઇએ. મહારાણી રૂપલતાના જાણવામાં આવવું જોઇએ કે તે ખરેખર પોતાનીજ પુત્રીને ચાહ છે. કમળાકુમારીનું લગ્ન કરતાં તેની પુત્રીનું કન્યાદાન તેના એટલે મહારાણીના હાથેજ અપાવવું જોઇએ. એટલેથીજ તમારું કર્તવ્ય સમાપ્ત થઇ જતું નથી પણ કુમાર કલ્યાણસિંહના જાણવામાં પણ આવવું જોઇએ કે તેનો ખરો પિતા કાણ છે ? તેજ પ્રમાણે આ ભસ્મનું એક માદળીયું પણ ચોવીસ વર્ષ સુધી તેણે પોતાના શરીર ઉપર ધારણ કરવું જોઇએ અને તેમાં પણ ઉક્ત કાર્યો તરતમાંજ થવાં જોઇએ છે. ”

કાળા ઠીકરા જેવો થઇ જઇ ચૈતન્ય ખોલ્યો—“ તો પછી તેના હીનભાગી પિતાના ભાગ્યમાં શું લખાયું છે, તે પણ તું તેને જણાવીશ ખરૂંને ? ”

“ સર્વ હકીકત નહીં તો પણ થોડી હકીકત તેને જણાવવાની આવશ્યકતા છે. દ્વિધાભાવમય આચરણ મને જરાએ પસંદ નથી, એ જો કે ખરૂં છે છતાં પણ આથી ખીજા કોઇનું અકલ્યાણ થશે નહિ, પણ ઉલટું કલ્યાણજ થશે. એવી મને ખાત્રી હોવાથી ઉપર ઉપરથી તેવું આચરણ આચરવા માટે તૈયાર થયો છું. બિચારા કુમાર કલ્યાણસિંહને પોતાની ખરી સ્થિતિ જણાવમાં આવતાં તેને કેટલું બધું દુઃખ થશે ? તેના અંતઃકરણમાં જખરદસ્ત જખમ—ત્રા થશે ! ! તે માનસિક ધા તેની આખી જીંદગીમાં પણ સારો થશે ખરો કે ? એટલા માટે તેને ફક્ત બાળકોની અદલા બદલ કરવામાં આવેલ છે, એટલુંજ જણાવવું અને એમ કરવાનું કારણ શું ? એમ કોઇ પ્રશ્ન કરે તો તેના પ્રત્યુત્તરમાં તમારી મહત્વાકાંક્ષા ! એટલુંજ જણાવવું. રાજન્ ! તેમ કર્યા વિના હવે ખીજો સરળ માર્ગ નથી. ”

“ સત્યસિંહ ! તારી આ ગોઠવણ મને પસંદ છે; પણ માદ-ળીયું તે કુમાર કલ્યાણસિંહે સદા સર્વદા શરીર ઉપર ધારણ કરી રાખવુંજ જોઇએ, એનું કારણ તું શું કહીશ ? ”

“ તેના સંબંધમાં પણ મેં સંપૂર્ણ વિચાર કરી રાખ્યો છે. સ્વર્ગસ્થ બહેન મધુરીની એકાદ મુદ્રિકા—વીંટી—તમારી પાસે હશેજ ? ”

“ હા તેની એક સુવર્ણમુદ્રિકા મારી પાસે છે. મારી મહુમ પ્રિયાએ અમારા લગ્ન થવા પહેલાંજ તે વીંટી મને ધણાજ પવિત્ર પ્રેમથી અર્પણ કરી હતી. હાય ! હાય ! ! પ્રિયા ! તું મને આખરે એકલોજ મૂકીતે સ્વર્ગે સિધાવી મળે ? ”

“ તે મુદ્રિકા ચૈતન્ય ! તમે મને આપો. હું તે મુદ્રિકા કોઈ

કુશળ સુવર્ણકારની પાસેથી પોલી કરાવરાવી તેના મધ્યભાગમાં સર્વ વિદ્ય-વિશ્વસક વિભૂતિ તેમાં ભરી દર્શાવે સમયે હું કુમાર કલ્યાણસિંહને તેના જીવનનું રહસ્ય કહી સંભળાવીશ તે સમયે તેને વધારામાં એમ પણ કહીશ કે “ તારી મૃતમાતાના સ્મરણ માટે આ મુદ્રિકા તું સદા સર્વદા તારી આંગળીએ પહેરીજ રાખજે ! તે કાંઈ પણ દિવસે જૂલે ચૂકે પણ તારા શરીર ઉપરથી દૂર થઈ તો , તારા ઉપર કાંઈ અસહ્ય આકૃત આવી પડશે. તારી ગંગાસ્વરૂપ પવિત્ર માતૃશ્રીએ પોતાના મરણ સમયે તને આ ભેટ પ્રેમપૂર્વક અર્પણ કરેલી છે. આ મુદ્રિકા જ્યાં સુધી તારા શરીર ઉપર કાયમ રહેશે ત્યાં સુધી તને કાંઈ પણ પ્રકારનો ભય નથી. ” એટલું કહ્યું એટલે તેને તે પોતાના શરીર ઉપરથી દૂર કરશે નહીં, એવી મને ખાત્રી છે.

“ હીક છે. હવે મારે અવન્તિનગરીમાં રહેવું, એ અનુચિત છે. હું આજેને આજેજ દૂરના દેશમાં ચાલ્યો જઈશ. હવે સત્યસિંહ ! તું માની લેજે કે આ આપણી અન્તિમ મુલાકાત છે, છતાં પણ હું મારા આયુષ્યના અન્તિમ દિવસે એટલે આજથી બરાબર ચાર વર્ષ પછી માહ મહિનાની અમાવાસ્યાને દિવસે સાયંકાળે પાછો અહીં આવીને તને જરૂર મળીશ. ”

સત્યસિંહ ખીચ કેટલીક વાતો તેને કહેવા માગતો હતો પણ તેને ખોતવા માટે અવસર ન આપતાં પોતાના કથનનો અન્તિમ શબ્દ બોલી ચૈતન્ય એકદમ તે દિવાનખાનાની બહાર નિકળી ગયો. તે સમયની ચૈતન્યની દીનહીન સ્થિતિ જોઈ સત્યસિંહને અનહદ દુઃખ થયું અને તે બોલ્યો—

“ અરે ચૈતન્ય ! આમ એકદમ ચાલ્યા ન જાઓ ! જરા થોભો થોભો અરે જરા થોભો ! ! એક વખત છેલ્લે છેલ્લુંજ તમારા પુત્રને જોઈ લ્યો—નિરખી લ્યો ! ! ! ”

નાના ! હવે મને હિંમત થતી નથી ! હાય-હાય-હાય-હાય !!]

ઉક્ત શબ્દો ઉચ્ચારતો ઉચ્ચારતો ચૈતન્ય પોતાના મહેલના દરવાજાની બહાર ચાલ્યો ગયો હતો. તે સમયે ચૈતન્યે એવી કાંધ કરેણાજનક દીનમુખમુદ્રાથી સત્યસિંહ તરફ જોયું કે તે તેની અન્તિમ કરેણાજનક સ્થિતિને પોતાના આખા જીવનમાં પણ જૂલી શક્યો નહીં. અધઃપતનને પામેલા પુરૂષની કેવી સ્થિતિ થાય છે, તે તેને સાક્ષાત્ આ સમયે જોવાનું મળ્યું. જોતજોતામાં ચૈતન્ય અવન્તિનગરીમાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

સત્યસિંહ ચૈતન્યના મહેલમાંથી પોતાને ઘેર આવતાંજ પ્રથમ તેણે નિર્મળ અને પવિત્ર અંતઃકરણથી પરમેશ્વરનું પૂજન અર્ચન-ભજન કર્યું અને ચૈતન્યનું કલ્યાણ કરવા-ઉદ્ધાર કરવા માટે દેવાધિ-દેવની યાચના કરી.



પ્રકરણ ૬૩ મું.



સંસાર શેત્રંજનું છેલ્લું મોડું !

બીજાં ચાર વરસ વ્યતીત થઈ ગયાં. આજે માહ મહિનાની અમાવાસ્યાનો દિવસ છે. તે દિવસે સાયંકાળે સહસ્રરશ્મિ સચિતા-પતિ જગન્નયક્ષુ સ્વરૂપ ભગવાન્ સૂર્યનારાયણ અસ્તાચળ પ્રત્યે ચાલ્યા ગયા. પછી થોડાજ સમયમાં સત્યસિંહના ઘર પાસે એક પ્રવાસી પુરૂષ આવીને ઉભો રહ્યો. તેના શરીર ઉપરનાં વસ્ત્રો ફાટી-તુટી ગયેલાં હતાં. તેની મુખમુદ્રા ઉપર પ્રેતકળા છવાઈ ગયેલી હતી, એકાદ ભ્રમિષ્ટ મનુષ્યની જેમ તેની આંખો ફાટેલી દેખાતી હતી અને તેની પીઠ ઉપર જરા જરા ખુંધ પણ નિકળી આવેલી હતી.

પોતાના મહાનના દરવાજામાં સત્યસિંહ એઠો હતો. તે ગંભીર

મુખમુદ્રાથી તે મુસાફરની આવવાની વાટ જોતો હતો. માર્ગના પરિ-
શ્રમથી થાડી ગએલા જેવો દેખાતો ઉક્ત કથિત મુસાફર તેની નજરે
પડતાંજ તે એકદમ તેની પાસે ગયો.

પોતાના ઘરમાંના એક તરફ એકાન્તમાં આવેલા ઓરડામાં તે
પ્રવાસીને લઇ જઈ સત્યસિંહે તેને એક આસન ઉપર બેસાડ્યો. ત્યાં,
સુધી બન્નેમાંથી એક પોતાના મુખમાંથી એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર
કર્યો નહિ. સત્યસિંહે તે ઓરડાનું આરણ્યું બંધ કર્યું અને અંદરથી સાં-
કળ વાસી દીધી. પછી એક આસન ઉપર બેસીને તે પ્રવાસી પુરૂષ
બોલ્યો—

“ સત્યસિંહ ! તને કખૂલાત આપ્યા પ્રમાણે મારા આયુષ્યના
અન્તિમ દિવસે હું તને મળવા માટે આવ્યો છું ! ”

“ અને શું ખરેખર આવતી કાલે—આવતી કાલે પ્રાતઃકાળમાંજ
આપનો.....”

ચૈતન્ય આ સમયે દુઃખના વેગથી મ્લાન થઇ ગયો હતો. તેનું
અંતઃકરણ ગ્લાનિથી ભરપૂર હતું. તે દીનસ્વરે—એટલા બધા દીનસ્વરે
કે તેવો સ્વર પહેલાં કોઇ માનવપ્રાણીએ કાઢ્યો નહીં હોય અને કોઇએ
સાંભળ્યો પણ નહીં હોય તેવા દીનસ્વરે સત્યસિંહને બોલતો બંધ
કરી વચમાંજ બોલ્યો કે—

“ હા. આવતી કાલનો અરૂણોદય થતાંજ—પ્રાતઃકાળ થતાંજ
તે માયારી મને નરકાગારમાં લઇ જશે. જેણે પોતાની અર્દ્ધાંગના
ધર્મપત્નીનો વધ કર્યો, જેણે પોતાના પુત્રને ગાંઠે નરકવાસની તૈયારી
કરી રાખી હતી, જેણે સુખની આશાથી—અભિલાષાથી અનુચિત
કર્મો કરી આ લોકની વેદનાઓ ભોગવી અને જે આ દુનિયામાંથી
ગયા પછી પણ નરકવાસનાં દુઃખો ભોગવવાનો છે, તેની જીવન-
યાત્રાની મર્યાદા આવતી કાલના પ્રાતઃકાળમાંજ સમાપ્ત થઇ જશે.

તેના જીવન નાટકની રંગભૂમિ ઉપર અન્તિમ સમયની કૃષ્ણ જ્યોતિષા પડી જશે. ”

“ તમે તમારા પુત્રના સંબંધમાં જરાએ ચિંતા કરશો નહિ. તે પોતાની સહચારિણી કમળાકુમારી સાથે સુખપૂર્વક જીવન વ્યતીત કરે છે. પોતાના પિતાએ શું કર્યું હતું અને શાશા અપરાધો કર્યા હતા, તે હજી સુધી તેના જાણવામાં આવેલ નથી અને ભવિષ્યમાં જાણવામાં પણ આવશે નહિ ! ”

“ સત્યસિંહ ! શું તું આ ખરું જ કહે છે ? તે મને કહે ? ”

“ મેં માફ વચન પાળ્યું છે. આવતી કાલે આપ આ સંસારમાંથી ચાલ્યા જશે એટલે પછી તમારા જીવનનું રહસ્ય મારા સિવાય બીજા કોઈના પણ જાણવામાં રહેશે જ નહીં. ”

“ જો એ ખરું હોય તો સત્યસિંહ ! મારા ઉપર તારા અનંત ઉપકાર છે. મારા નરકાગારમાં ગયા પછી જો મને કદી કાંઈ પણ સમાધાન થવાનું હશે તો મારા જીવનનું રહસ્ય જાણી મારા નામને ધારણ કરનારા મારા પુત્રને ખેદ થયો નથી, તેના મનને ટળવળાટ લાગ્યો નહીં, ફક્ત આ એક જ બાબતથી થશે. સત્યસિંહ, આજથી ચાર વર્ષ પહેલાં જ્યારે હું તને મળ્યો હતો ત્યારથી આજ સુધીમાં હું લાગલાગટ આખી દુનિયામાં ભ્રમણ કરતો ફરું છું. મારી વિવેક-શક્તિ ઉપર આવેલા આવરણને દૂર કરવા માટે મારી શક્તિના સામર્થ્યથી નવીન નવીન ચમત્કારો નિર્માણ કરી મારા ચિત્તને રિઝવવાની કોશીશો કરતો હતો. જે ધોર જંગલમાં કોઈ માનવપ્રાણીએ એક પગલું પણ નહીં મૂક્યું હોય, તે ધોર અરણ્યમાં આવેલા નિમ્બ અંધકારમાં બેસીને હું વિચારો કર્યા કરતો હતો. મેં કરોડો કોશીશો કરી જોઈ છતાં પણ મને એક લેશ માત્ર પણ શાંતિ પ્રાપ્ત થઈ નહીં, સંતોષ મળ્યો નહિ અને સમાધાન પણ થયું નહીં. હાય !

અરેરે ! હવે મારે આવીને આવીજ સ્થિતિમાં નરકાગારમાં જવું પડશે ! હાય-હાય-હાય !!!

“ ચૈતન્યદેવ ! જુઓ, હજુ પણ નિચાર કરો. તમારા હાથમાં વખત છે. હજુ પણ તમારા ઉદ્ધારની આશા છે. જો તમે હા પાડતા હો તો હું મારા ઓળખીતા એક મહામુનિવર્યને બોલાવી મંગાવું અને તેઓ પોતાના કૃપાપ્રસાદથી હજુ પણ તમારો ઉદ્ધાર કરશે. માર્કેડેયના કંઠમાં યમનો પાશ પડ્યા છતાં પણ તેને એક કંપ જોટલું આયુષ્ય શું પ્રાપ્ત થયું નહોતું ? ”

આ સમયે ચૈતન્યના ચિત્તને સંપૂર્ણપણે ક્ષોભ ઉત્પન્ન થયો હતો. પોતાના હૃદયમાં યનારા સંતાપના તાપથી જાણે તેનું સર્વ શરીર બળી જતું હોયને તેમ તે બોલ્યો—

“ સત્યસિંહ હવે શાની આશા ? દરેક પળે-પળના દરેક દશ-લક્ષાંશ જોટલા સૂક્ષ્મતર સમયમાં નરક—નરક એવા અક્ષરો એક સરખી રીતે મારા સાંભળવામાં આવે છે. આ સમયે સત્યસિંહ ! મરણથી મને એટલો બધો તો બય લાગે છે કે નિશ્ચિત થએલા સમય પહેલાં એક ક્ષણમાં પણ મને મરણ પ્રાપ્ત ન થાય, એવી મારી ઇચ્છા છે. તું કહે છે તે પ્રમાણે હું કરવાને કબૂલ થાઉં કે તરતજ તે માયાવી મારા મસ્તકના ચૂગેચૂરા કરી મને છિન્નભિન્ન-નષ્ટવિનષ્ટ કરી નાંખશે. હવે મારે કવી રીતે અને શાથી ઉદ્ધાર થાય ! હું તો અવશ્ય નરકાગારમાંજ જવાનો છું ! એજ મારા ભાગ્યમાં છે !! હાય ! પણ સત્યસિંહ ! હું તને એમ પૂછું છું કે મારા પુત્રની આંગળીએ ભસ્મ-વિભૂતિ વિભૂષિત મુદ્રિકા છે કે નહીં ? ”

“ રાજન ! તે મુદ્રિકા તેની આંગળીએ ચોટલી છે. તે તેનાથી દૂર થવાનો જરાએ બય નથી. તે સર્વ વિધન-વિનાશક વિભૂતિના—ભસ્મ ધારણના સામર્થ્યથી તેનાં શક્તિ, બુદ્ધિ, તેજ ઇત્યાદિકમાં

અસાધારણ વધારો થવા ઉપરાંત તેનું ચિત્ત સત્કર્મો કરવામાં સદા સર્વદા મુક્તિમાં રહે છે. પોતાનો પિતા કોઈ તીર્થયાત્રા કરવા ગયેલ છે, એમ હજી પણ તે સમજે છે—માને છે ।”

“તો પછી તેની તે માન્યતા તેવાને તેવીજ કાયમ રહેવા દેજે. સત્યસિંહ ! તું મારા ઉપર કૃપા કર, હું તારે પગે પડી માગી લઉં છું કે મારા પરિણામના સંબંધમાં તું એક પણ અક્ષર તારા મુખમાંથી કાઢીશ નહીં ।”

“રાજન ! હું તે કેવી રીતે કરી શકું ? તમારી પાછળ તમારાં ઉત્તર કાર્યો થવાં જોઈએ. પોતાનો પિતા મરણ પામવા છતાં પણ તેના પુત્રે તેની પાછળ કોઈ પણ કરવું નહિ, એ હું શી રીતે થવા દઉં ? જો હું તેમ કરીશ તો પરમાત્માને ત્યાં હું અન્યાયી ગણાઈશ. વળી આપનો અવસાન કાળ આટલો બધો પાસે આવ્યો છે, તે વાત શું સત્ય છે ?”

“સત્યસિંહ ! તે વાત તદ્દન ખરી છે । હાય—હાય !”

“તો તો તમારા મરણની હકીકત પણ થોડા વખતમાં જ જણાવવાનું મારા બાળ્યમાં આવશે ? ઠીક છે । તો હું આ હકીકત તમારા પુત્રને બહુ આવચેતીથી જણાવીશ. તમારી અન્તિમ દશા આવી થઈ, તે હું તેને જણાવીશ નહિ ।”

કંઈ સૂઝાઈ ગયો હોય તેમ ઉડા અને ઘોગરા અવાજે ચૈતન્ય બોલ્યો—

“જો, સત્યસિંહ ! મરણના મુખમાં સપડાએલા માણસની સમક્ષ તું જે શબ્દો બોલે છે તે સ્મરણમાં રાખજે ! અંતકાળમાં આપેલા વચનનો ભંગ કરનારને.....” ચૈતન્યને વચમાં જ બોલતો અટકાવી સત્યસિંહ બોલ્યો—

“નરકવાસની પ્રાપ્તિ થાય છે, તે હું ઘણી સારી રીતે જાણું

ધું. એટલા માટે સર્વ સાક્ષી જગદીશ્વરનું સ્મરણ કરી પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે પ્રાણાન્તે પણ તમને આપણું વચન હું પાળાશ-પાળાશ ને અવશ્ય પાળાશ !”

“હવે તે સંબંધમાં હું વધારે કાંઈ પણ બોલવા માગતો નથી. મેં લુચ્યાઈ કરી તેથી મહારાજધિરાજ સિંહદત્ત મારા ઉપર કાપા-યમાન તો નથી થયાને ? તેમની ધર્મપત્ની રૂપલતા મારા ઉપર શ્રાપોનો વરસાદ વરસાવતી હશે !”

“ચૈતન્યદેવ ! હવે તો તમે આવા અનુદાર અને અનુચિત શબ્દો ન ઉચ્ચારો ! બાલકોની અદલાબદલીની હકીકત જાણતાંજ રાણી સાહેબ રૂપલતાને જે આનંદનો અવધિ થયો છે, તેના આવે-ગમાં તેમને તમારી લુચ્યાઈની બાજતમાં જરાએ સ્મરણ પણ થતું નથી. આટલા સમય સુધી કમળાકુમારીને પ્રેમ કરતાં પોતે મીઝના બાળક ઉપર પ્રેમ કરે છે, એવા તેમના અંતઃકરણમાં ખંદ થતો હતો, પણ હવે શુદ્ધ પ્રેમથી તેના ઉપર પ્રેમ કરી શકે છે, તે માટે તેમને અખંડ આનંદ થાય છે. મહારાજધિરાજ સિંહદત્ત અને મહારાણી રૂપલતા એ બન્નેનાં અંતઃકરણો એટલાં બધાં તો ઉદાર અને કામળ છે કે તમારા કાવતરામાં સહાયતા આપનારી દાસી ચંચલાએ તેમને ખરી હકીકત કહેતાંજ તેને સંપૂર્ણપણે મારી આપી દીધી છે.”

“સત્યસિંહ ! મારા ઉપર તારા અનંત ઉપકાર છે. મારા જેવા અધોગતિને પહોંચી ગએલા મનુષ્યને સંપૂર્ણપણે મદદ કરવા તું તૈયાર થયો છે, તેથીજ તારા ખરા ઔદાર્યનું દિગ્દર્શન થઈ જાય છે. આ દુનિયાના મનુષ્યમાં કેવા કેવા સદ્ગુણો હોવા જોઈએ અને તેનું આચરણ કેવું હોવું જોઈએ, તેની તું ભૂર્તિમાન સાક્ષાત જાણતી જાગતી ચૈતન્યમય પવિત્ર પ્રતિમા જેવો છે. વાર, તમારે હવે હું રમ્મ લઉં છું. મારા આયુષ્યની બાકી રહેલી થોડી ઘડી મને એકાન્તમાંજ

વ્યતીત કરી લેવા દે ! ફક્ત આજની રાત્રિજ હું તારે ત્યાં વ્યતીત કરીશ અને આવતી કાલે હાય...હા...ય...હાય ! ! ! ”

ત્યાર પછી અધોગતિએ જઈ પહોંચેલા હીનભાગી પુરૂષ-ચૈતન્યના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નિકળી શક્યો નહિ. તેણે પોતાના અંન્ને હાથેથી પોતાની છાતી ઉપર સખત પ્રહાર કર્યો અને નિરાશા ખેદ અને સંતાપથી એકદમ જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંથી નાચે પછડાઈ પડ્યો. તેના ચિત્તને શુદ્ધિમાં લાવવા માટે સત્યસિંહે બહુ બહુ ઉપાયો કર્યા પણ તે સર્વ આકાશ કુસુમ સમાન થયા.

થોડી વાર પછી ચૈતન્યે સત્યસિંહ તરફ જોઈ હાથના કાંઈક આળા કર્યા, તે ઉપરથી તે પોતાને પોતાની સમક્ષથી ચાલ્યા જવાનું સૂચવે છે, એ તેના ધ્યાનમાં આવી ગયું એટલે તે તે ઓરડામાંથી દુઃખી અંતઃકરણે નિકળી ગયો અને પરમાત્માનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યો. તે રાત્રી જેટલાં સત્યસિંહે પરમાત્માનાં પ્રેમપૂર્વક બજન અને ગુણ-ગાન કોઈ પણ દિવસે ગાયાં નહોતાં !

પ્રકરણ ૬૪ મું.

કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

પ્રાતઃકાળનો સમય હતો તેવે વખતે હિમાલય પર્વતમાં આવેલા જ્વાળામુખી નામક શિખર ઉપર બે પુરૂષો ઉભા હતા. તેમાં એક ચૈતન્ય હતો અને બીજો માયાવી હતો.

જે સમયે માયાવી ચૈતન્યનો દાસ બન્યો હતો, તે સમયે તેની મુખમુદ્રા જેવી ઉદાસ દેખાતી હતી તેવી આ સમયે દેખાતી નહોતી. તેની મુખમુદ્રા ઉપર પ્રથમ જેવો તિરસ્કાર જણાતો હતો તેવો આ વખતે જણાતો નહોતો. આ સમયે તેની મુખમુદ્રા ખીબતસ અને

વ્યતીત કરી લેવા દે ! ફક્ત આજની રાત્રિજ હું તારે ત્યાં વ્યતીત કરીશ અને આવતી કાલે હાય...હા...ય...હાય ! ! ! ”

ત્યાર પછી અધોગતિએ જઈ પહોંચેલા હીનભાગી પુરૂષ-ચૈતન્યના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નિકળી શક્યો નહિ. તેણે પોતાના અંન્ને હાથેથી પોતાની છાતી ઉપર સખત પ્રહાર કર્યો અને નિરાશા ખેદ અને સંતાપથી એકદમ જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંથી નાચે પછડાઈ પડ્યો. તેના ચિત્તને શુદ્ધિમાં લાવવા માટે સત્યસિંહે બહુ બહુ ઉપાયો કર્યા પણ તે સર્વ આકાશ કુસુમ સમાન થયા.

થોડી વાર પછી ચૈતન્યે સત્યસિંહ તરફ જોઈ હાથના કાંઈક આળા કર્યા, તે ઉપરથી તે પોતાને પોતાની સમક્ષથી ચાલ્યા જવાનું સૂચવે છે, એ તેના ધ્યાનમાં આવી ગયું એટલે તે તે ઓરડામાંથી દુઃખી અંતઃકરણે નિકળી ગયો અને પરમાત્માનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યો. તે રાત્રી જેટલાં સત્યસિંહે પરમાત્માનાં પ્રેમપૂર્વક બજન અને ગુણ-ગાન કોઈ પણ દિવસે ગાયાં નહોતાં !

પ્રકરણ ૬૪ મું.

કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

પ્રાતઃકાળનો સમય હતો તેવે વખતે હિમાલય પર્વતમાં આવેલા જ્વાળામુખી નામક શિખર ઉપર બે પુરૂષો ઉભા હતા. તેમાં એક ચૈતન્ય હતો અને બીજો માયાવી હતો.

જે સમયે માયાવી ચૈતન્યનો દાસ બન્યો હતો, તે સમયે તેની મુખમુદ્રા જેવી ઉદાસ દેખાતી હતી તેવી આ સમયે દેખાતી નહોતી. તેની મુખમુદ્રા ઉપર પ્રથમ જેવો તિરસ્કાર જણાતો હતો તેવો આ વખતે જણાતો નહોતો. આ સમયે તેની મુખમુદ્રા ખીબત્સ અને

ભયાનકતાથી ભરપૂર જણાતી હતી. તેમાંથી અગ્નિના જેવા કણ ઉડતા હતા. તે અત્યારે હસતો હોવાથી તેના મુખમાંની વિકરાળ દાઢો અનહદ ભયાનક લાગતી-દેખાતી હતી. હમણાં તેનું શરીર જે કે પહેલાંના જેટલું એક સાધારણ માણસ જેટલું દેખાતું હતું છતાં તેની શરીરકૃતિને તેના અવયવો બહુજ કઢંગા-ઢંગધડા વિનાના લાગતા હતા. તેની મુખમુદ્રા અતિશય કુરૂપ, બીભત્સ અને ઉગ્ર દેખાતી હતી.

આવી રીતની માયાવીની ઉગ્ર અને ભયંકર મુખમુદ્રા જોઈ ચૈતન્ય ભય પામ્યો અને ગભરાઈ ગયો હતો. તેનો પગ પકડીને માયાવી તેને ફરફર ધસડી જતો હતો. આ સમયે પોતાના સર્વ શરીરમાંની તમામ નાડીઓ વિકળ થઈ ગઈ છે અને તે હમણાંજ તૂટી પડશે એમ તેને લાગતું હતું. એટલામાં જાણે મેઘની ગર્જના થતી હોય તે પ્રમાણે કર્ણ-કંઠાર-કર્કશ-કાનના પડદાઓને ચીરી નાંખે તેવો માયાવીનો શબ્દધ્વનિ તેના કર્ણ પ્રદેશમાં અથડાવા લાગ્યો.

માયાવી બોલ્યો:—“ચૈતન્ય ! તારું આયુષ્ય સંપૂર્ણ થઈ ગયું છે. પહેલાં તું નરક-યાતનાઓ જેવા માટે એક પ્રેક્ષક તરીકે મારી સાથે નરકાગારમાં આવ્યો હતો, પણ આ સમયે હવે તું અનંત કાળ સુધી ત્યાંની પીડાઓ-વેદનાઓનો સાક્ષાત્ અનુભવ લેવા માટે જાય છે ! આ તારા માનવી કાનોથી મારા થોડાક શબ્દોનું શ્રવણ કરી લે !

અરે નાદાન નીચ નર ! તારા બાળકની બાળતમાં તું મને ફસાવવા માગતો હતો ખરૂંને ? મૂર્ખ માનવી ! હું તારો દાસ થયો હતો તેથી શું હું પૂરેપૂરો તારા સ્વાધીનમાં થઈ ગયો હતો કે ? નહીંજ ! તું મારી સાથે કેવી રીતે અને કઈ લુચ્ચાઈ કરે છે, તે જેવા માટેજ મેં તને મારી બુદ્ધિ-મતિ કુંઠિત થઈ જાય તેવો મંત્ર કહી સંભળાવ્યો હતો. પોતાની મતિ કુંઠિત થઈ જાય એમ ઠાઈ

આહે, એ બનવા બેગ છે ખરું કે ? તારાં કાવતરાંથી હું બિલકુલ
છેતરાતો કે ફસાતો નહોતો, પણ મેં તને ખાસ કરીને ફસાવ્યો છે.
તું બાળકોની અદલાબદલીની યોજના કે યુક્તિ મને ફસાવવા માટે
જ્યારે યોજતો હતો ત્યારે હું સાક્ષાત્-પ્રત્યક્ષ ત્યાં હાજર હતો અને
તારી મૂર્ખતા ભરેલી મગ્ગ જિતો હતો. તું શું મને ફસાવી કે
છેતરી શકે તેમ છે ? ફક્ત એકજ માણસે મને ફસાવ્યો છે છેતર્યો છે.

તે મનુષ્યનું આલ્યાવસ્થાથીજ શુદ્ધચરણ બેઠું હતું તેની અદેખાઈ
દેખ-છર્પા કરવા લાગ્યો હતો અને ફક્ત તેનાથી મને ભય લાગતો હતો.”

“ એવો તે કયો-કાણ માણસ હતો ? ”

“ તેનું નામ સત્યસિંહ છે. તેને મારી મોહબળમાં ફસાવવા
માટે મેં લાખો ખટપટ કરી પણ તે સર્વે વૃથા ગઈ.

તે અવન્તિનગરીમાં રહેવા આવ્યો ત્યારે તેના ઉપર ભૂખમરા
જેવો પ્રસંગ મેં આણ્યો અને તે અનહદ આફતો ભોગવી રહ્યા
પછી મેં તેને વૃદ્ધ ગૃહસ્થના રૂપમાં પુષ્કળ ધન એકદમ આપ્યું. તે
માની હોવાથી મારા દ્રવ્યનો સ્વીકાર કરશે નહીં, એમ મારા મનમાં
આવવાથી મેં તેને એક કામ બતાવી વિલાસવતીએ તારી ધર્મપત્ની
મધુરીના ઉપર કરેલા વિષપ્રયોગથી મેં તેને બચાવી.

અતિશય આફતોનો રડવો અનુભવ લીધા પછી એકદમ સંપત્તિ
પ્રાપ્ત થાય તો તેથી તમો મનુષ્ય લોકોને દ્રવ્યનો મદ ચઢે છે, અને
તેના આવેશમાં આવી જઈ તમો મનુષ્યો જે કામ નથી કરતા તે
ધનની ધુનમાં કરી નાંખો છો, એવો મને સદા સર્વદાનો અનુભવ
હોવાથી મેં સત્યસિંહ ઉપર દ્રવ્યનો પ્રયોગ કર્યો; પરંતુ તે દ્રવ્યના
મદમાં આવી જઈ સન્માર્ગથી અને નીતિથી બ્રહ્મ થશે, એ મારી
જે કલ્પના હતી તે કલ્પના નિર્થક થઈ ગઈ. કાંઈ કાંઈ વખતે એમ
પણ બને છે કે હું જે ઉપાયો કરું તે ઉપાયો મનુષ્યને નરકાગાર

તરફના માર્ગે લઇ જાય છે; પણ મેં સત્યસિંહને આપેલા દ્રવ્યથી તે મદાંધ ન થતાં તેણે તે દ્રવ્યનો ઘણો ખર્ચ ભાગ પરોપકાર કરવામાં વાપરી પોતાના પુણ્યમાં વધારો કર્યો. મેં તેની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે જે શસ્ત્ર હાથમાં લીધું હતું તેજ શસ્ત્રનો તેણે માત્ર ઉપરજ પ્રયોગ કરી મારો પરાભવ કર્યો અને મને નિરાશ કર્યો રે હતાજ બનાવ્યો.”

માયાવીની ઉઘ્ર મુખમુદ્રા તરફ ફક્ત જોવામાંજ લયભીત થતા ચૈતન્યે તેને પૂછ્યું—

“ત્યારે સત્યસિંહે મારા પુત્રને તારી જાળમાંથી મુક્ત કર્યો એ વાત ખરી છે કે નહિ ?”

જરા કચવાટ થયા જેવું મોં કરી માયાવી બોલ્યો:—“તારો છોકરો મારી જાળમાંથી છૂટી ગયો ખરો પણ તેથી તું એમ ન સમજી લઇશ કે સત્યસિંહને સત્ય અને નીતિથી ચલાયમાન કરવા માટે મેં મારા બની શકતા તમામ પ્રયત્નો નથી કર્યા ? ! છોકરાના પિતાએ પોતાના દાથેજ તેને મારા સ્વાધીન કર્યો હતો અને તેને મેં મારા હાથમાંથી એમને એમજ છટકવા દીધો, એમ તું સમજે છે ખરો ? નહીં !

મેં સત્યસિંહને બ્રષ્ટ કરવા માટે માયાવતીની સાથે તેની મુલાકાત કરાવી આપી છતાં પણ તે સત્યથી—નીતિથી જરાએ ચલાયમાન ન થયો તે નજ થયો. તે જ્યારે કૈલાસપર્વત ઉપર જવા તૈયાર થયો ત્યારે મેં તેના માર્ગદર્શક તરીકે પર્વતની દુર્ગમતા માટે અનેક બયાનક વાતો કહી સંભળાવી તેને બીવરાવવાની બની શકતી કાશીશો કરી, એટલુંજ નહિ પણ તેના માર્ગમાં અનેક વિઘ્નો અને સકટો લાવી નાંખવા માટે મેં મારા મદદગારોને પણ બોલાવ્યા. આટલાટલું કરવા છતાં પણ તે અચળજ રહ્યો અને તેથી તેના સામર્થ્યની આગળ મારું સામર્થ્ય નિર્બળ :છ ગયું.

તે વિભૂતિ-પવિત્ર ભસ્મ લઈ આવ્યો ત્યાર પછી પણ તેને ચળાયમાન કરવા માટે મેં તેના ઉપર માફ અન્તિમ શસ્ત્ર ફેંક્યું. તેને મધુપુરના કિલ્લાના બુરજમાં આવેલી પ્રાણુઘાતક લોહમંજીષામાં ફેદ કરાવ્યો. તે જ્યારે લોહમંજીષામાં ફેદ થઈ પડ્યો હતો ત્યારે હું પોતે તેની સામે જઈ ઉભો રહ્યો અને તેને મારી મોહજળમાં સપડાવવા માટે મેં મારાથી બનીશકતી તમામ કોશીશો કરી જેમ પણ તેનું પરિણામ આકાશકુસુમ જેવુંજ આવ્યું. મારી અન્તિમ કોશીશ ફળીભૂત થશે, એવી મને ખાત્રી હતી, છતાં પણ મારે નિરાશજ થવું પડ્યું ! હવે સત્યસિંહને સન્માર્ગથી-નતિમાર્ગથી ચલાયમાન કરવાનું સર્વથા અશક્ય છે, એવી મને ખાત્રી થઈ ચૂકી છે અને હવેથી પુનઃ હું તેને કાઠ કાળે પણ છંદેડીશ નહિ !”

આ સમયે ચૈતન્ય એટલે બધો તો ભયભીત થઈ ગયો હતો કે માયાવી શું કહે છે, તે પણ તેને સમજાતું હતું કે નહીં ? તેની શંકાજ હતી.

તે બોલ્યો:—“ માયાવી ! સત્યસિંહના સંબંધમાં તું મને આમ ટોટી ટોટીને શા માટે કહે છે ? ”

ભયંકર ગગડાટ કરી માયાવીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે:—“ એટલા માટેજ કે તું કેટલો બધો નીચ છે, તે તારા ધ્યાનમાં સારી રીતે આવી જાય ! જેઓને પરમાત્મા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોય છે, જેઓ ખરા અંતઃકરણપૂર્વક તેનાં ગુણગાન-પૂજન-અર્ચન આદિક કરે છે, તેઓને ઇશ્વર કાઠ કાળે પણ ભૂલી જતો નથી, એ વાત સંપૂર્ણપણે તારા ધ્યાનમાં આવી જાય તેટલા માટેજ ! જો કે તું (ચૈતન્ય !) આટલો બધો નીચ છે છતાં પણ તેં પરમાત્માની ભક્તિ કરી હોત તો તારો ઉદ્ધાર અવશ્ય થઈ શકત ! સર્વ સાક્ષી, સર્વ શક્તિમાન, સૃષ્ટિવત્સલ, જગત્કાલક જગદીશ્વરનું સામર્થ્ય કેટલું

અધું અગાધ, અખંડ અને અચળ છે, એ વાત જો તારા ધ્યાનમાં આવી હોત તો તું મને દૂર ધકેલી દેઇ ઇશ્વરને શરણે જાત ! તેથીજ જ્ઞાની જનો કહી ગયા છે કે “ કરણી તેવી પાર ઉતરણી ! ”

પરમાત્માએ મનુષ્ય માત્રને સારાસાર શુદ્ધિ-વિચારશક્તિ અર્પણ કરી છે તે શા માટે ? મેં તને ગમે તેટલો ભય દર્શાવ્યો, છતાં પણ જો તું ઇશ્વરભક્તિ કરતો હોત તો તારા એક વાળને પણ પારાથી સ્પર્શ થઇ શકત નહીં અને તેવું સામર્થ્ય મારામાં છે પણ નહિ ! હવે તો ચૈતન્ય ! જે તે વાળું છે તે લણી લે !

હું પોતે જેઓના દાસાનુદાસ તરીકે શોભી શકું એવા મહા ભયંકર રાક્ષસોનો પરમાત્માએ પોતાની અગાધ લીલામાત્રથી નાશ કરી નાંખ્યો, એવું જે સિદ્ધાંતથી પુરાણોમાં કહેવામાં આવ્યું છે, તે શું કાંઈ ગપ્પ છે ? તદ્દન અન્તિમ ક્ષણે-ગર્ભ કાલ રાત્રે સત્યસિંહ તને ભજન કરવા માટે આગ્રહ પૂર્વક કહેતો હતો, તે વખતે જો તેં તેનું કથન માન્ય કર્યું હોત તો ખરેખર ચૈતન્ય ! તારો ઉદ્ધાર અવશ્ય થાત ! તેમ કરવા માટે તું જો ફક્ત હા એટલુંજ મુખથી કહેત તો મહામુનીશ્વર યોગેશ્વરનાંદ તત્કાળ ત્યાં પ્રકટ થઇ તને જ્ઞાનામૃતનું પાન કરાવત. તે મુનીશ્વરના આશ્રમમાં પ્રવેશ કરવાની મને હિંમત થતી ન હોવાથી જ્યારે હું સત્યસિંહનો માર્ગદર્શક થયો હતો ત્યારે તેમના આશ્રમથી એક કોસ જેટલે જેટે રહ્યો હતો. તે મુનિના વાયરે પણ હું જઇ શકત નહીં ! આ સર્વે હઝીકત ઉપરથી શું નિર્ણય થાય છે અને શું સાર નિકળે છે ?

એજ કે તને લાગે છે તે પ્રમાણે તારા અધઃપતનમાં ચૈતન્ય ! હું કારણભૂત થયો નથી પણ તેજ તારા પોતાનો હાથે તારું સત્યાનાશ કરી લીધેલ છે. અર્થાત્ આત્મા વૈરિપુરાત્મનઃ તાંગે પોતાનો શત્રુ તુંજ છે.

ચતન્ય ! તેજ તારા અવિવેકને અમર્યાદિત રીતે વધવા દઇ તેના ભારની નીચે તારી વિવેક શક્તિનો ચૂરેચૂરો કરી નાંખ્યો છે !”

કેશકેશગણિત વેદના થતી હોય તેવા વિજ્ઞાપયુક્ત સ્વરે ચૈતન્ય બોલ્યો—“ માયાવી-માયવી ! તું આ શું બોલે છે ? શું મારો ઉદ્ધાર થાત ? શું મારા કલ્યાણની આશા પણ હતી ? હાય-હાય !! હાય !!”

તુઝ મુદ્રાથી અનહદ તિરસ્કાર પૂર્વક ચૈતન્ય તરફ જોતો જોતો માયાવી બોલ્યો—“ અરે ઓ મૂર્ખ ! હવે હાય હાય કરેથી શું વળવાનું છે ? જે સમયે તને તારા પાપનો પશ્ચાત્તાપ થવો જોઈતો હતો તે વખતે તો તું આંધળો થઈ ગયો હતો. આજ સુધી મેં ધગધગતા નરકાગારમાં અનેક પાપી મનુષ્યોને હોમી દીધા હશે પણ ચૈતન્ય ! તારા જેવો એક પણ પાપી-મહાપાપી પુરૂષ મારા જોવામાં આવ્યો નહોતો. તારા પોતાના ક્ષણિક-ક્ષણભંગુર-સુખને માટે તેં અનેક અરે હક્ષાવાંધ મનુષ્યોનો સંહાર કર્યો છે. નાસ્તિક બુદ્ધિનું અવજાનન કરી તારાં ઉઘ્ર મને બચાંકર કર્યોને ત્રીધે તું જગતના નાશમાં કારણભૂત થયો છે. પ્રમવંત્યુઘ્ર કર્માણઃ ક્ષયાય જગતોઽહિનાઃ

તારી ઇચ્છા પ્રમાણે આજથી ચોવીસ વર્ષ પહેલાં મેં વિંધ્યા-દ્રિપર્વત ઉપર તારી સાથે ઉભો રહી વિપત્તિમય વાદળાંઓને દિપાન્ન કર્યા હતાં. તે વાદળાંઓએ ફટલો બધો અનર્થ અને હાહાકાર કરી મૂક્યો હતો ? તેની તને કલ્પના પણ છે ખરી કે ? હજારો ગરીબ અને દુર્જન પ્રાણીઓને અન્નના વાંધા થઈ પડ્યા હતા. પાંક લણ-વાની તૈયારીમાં આંધલાં ખેતરો ધુળમાં મળી ગયાં હતાં અને હજારો ચતુષ્પાદ પ્રાણીઓ મરણ પામ્યાં હતાં. ત્યાર પછી આજથી ચાર વર્ષ પહેલાં તેં તારી આંતરિક ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને માટે વગર કારણે માત્રવદેશ ઉપર વિધુચિકાના રોગ રૂપ વિકાળ વિપત્તિનો વરસાદ વર-

સાચ્યો. જે તારી પ્રેમાળ-પવિત્ર પતિવ્રતાની પ્રત્યક્ષ પુનીત પ્રતિભા જેવી પત્ની તારા દુઃખથી રાત દિવસ ટળવળતી હતી, જે તારા દરેક ધર્માચરણમાંની સહચરી હોવાથી જેના પુણ્યનો થોડોક અંશ તને પ્રાપ્ત થવાથી તું વૈભવના શિખર ઉપર જઇ પહોંચ્યો હતો, તેજ તારી ધર્મ પત્નીનું તેજ ખૂન કર્યું ! ! મેંજ તને સર્વ વૈભવો આપ્યા એમ તું સમજતો હતો ! પણ તે તમામ ખોટું છે ! ”

ચૈતન્ય દ્વાથ જેડીને બોલ્યો—“ માયાવી-ઓ માયાવી ! માં રક્ષણ કર ! મને બચાવ ! હું તારે શરણે છું ! મારા પુત્રનું લક્ષ થવા પહેલાંજ તે કિંવા હું એ અન્નેમાંથી એકે આ જગતનો ત્યાગ કર્યા વિના.....”

વચમાંજ તાડુંકીને માયાવી બોલ્યો—“ ચૂપ બસ, મહામૂર્ખ મનુષ્ય ! તે સમયે તું દેવપ્રાદાણ સમક્ષ કન્યાદાન કરવા તૈયાર થયો હોત તો માગથી તારા એક વાળને પણ સ્પર્શ કરી શકાત નહીં ! અર્થાત્ વગર કારણે તેના પ્રાણ લેવા માટે રોગ ઉત્પન્ન કરીને લાખો મનુષ્યોનાં તેના ખૂની સાથે ખૂનો કર્યો ! હવે તારા બચાવને માટે વિનવણીઓ કરવાનો ઉપયોગ શો ?

ચૈતન્ય ! ચૈતન્ય ! હું પરમાત્માનો-પ્રશ્નરેનો દાસાનુદાસ છું. તેની આજ્ઞાને આધીન થઇ તારા જેવા પાપી પુરૂષોને અજસ્ર નરકાગારમાં હાસેલી દેવા એટલુંજ માં કામ છે. નરકાગારમાંથી ઉદ્ધાર કરવાનું સામર્થ્ય ફક્ત પરમેશ્વર શિવાય બીજા કોઇનામાં પણ વિદ્યમાન નથી. મનુષ્યના પ્રાણ લેવાના કામ ઉપર જેની યોજના થઇ છે, તેનું નામ યમ છે અને તે યમરાજ હું પોતેજ છું ! પહેલાં મેં મધુરીના પ્રાણ બચાવ્યા હતા તે વખતે તેનું આયુષ્ય સંપૂર્ણ થયું નહોતું. બીજાના પ્રાણ બચાવવાનું જે મારામાં સામર્થ્ય હોત તો તારી પ્રિય ઉપપત્ની વિદ્યાસવતિના શું હું પ્રાણ ન બચાવત ? મધુરીના મરણમાં તુંજ

નિમિત્તભૂત થયો. તેં પોતે નિર્માણ કરા રાખેલા પાપના અપવિત્ર પ્રચંડ પર્વત ઉપર તારે શિખર ચણવું હતું—ચઢાવવું હતું તે તો તેં ચઢાવીજ દીધું છે. જે પાપવૃક્ષ તેં વાગ્યું છે, તેનાં ફળો તારે ભક્ષણ કરવાંજ નોંધ્યે. ”

ચૈતન્ય કર્ણાજનક સ્વરે કકળતો કકળતો બોલ્યો:—“પ્રાણુ-હારક પિશાચ ! તેં પોતેજ પોતાની દુષ્ટ યુક્તિઓથી માંડે સત્યાનાશ કરી નાંખ્યું છે, હવે તો.....જરા ”

વચમાંજ માયાવી તેના મસ્તક ઉપર લત્તાપ્રહાર કરી બોલ્યો:—“અરે મૂર્ખ શિરોમણિ ! તેં જે જે નીચ યુક્તિઓની યોજના કરી નીચ અને કરપીણ કાવતરાંઓની રચના કરી તેવીજ તારું સત્યાનાશ થઈ ગયું છે—તારા બોદેલા ખાડામાં તું પોતેજ પછડાઈ પડ્યો છે. તો હવે મને શા માટે દોષિત કરવા માગે છે ? તારી રાક્ષસી મનોવૃત્તિમાં દિન પ્રતિદિન કેવો ફેરફાર થતો ગયો, તેનો તુંજ કેમ કાંઈ વિચાર કરતો નથી.

તારા જીવનની શરૂઆતમાંજ જ્યારે હું કારાગારમાં તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો, ત્યારે શું જે તારા પ્રાણુ લેવાનો હતો, તે ન્યાયાધીશના પ્રાણુ લેવા જેટલું તારું અંતઃકરણ કઠોર અને નીચ થયું નહોતું ! તેં કેવળ તેને બીરાવવાનીજ મને આજ્ઞા આપી હતી. તેને બીરાવી પુનઃ પોતાને ન છંછેડવાની ધમકી આપીનેજ તેં તેને છોડી મૂક્યો હતો. તે પછી થોડાજ દિવસમાં તારી મનોવૃત્તિ—બુદ્ધિ કઠોર થઈ અને જેણે કાંઈ પણ કાળે તને છંછેડ્યો નહોતો અથવા જેણે તને કાંઈ પણ દિવસે જરાયે ઉપદ્રવ કર્યો નહોતો, તે ન્યાયાધીશના પુત્રને તેં તારા દ્વેષની પૂર્ણાહુતિ માટે ફાંસીના લાકડે લટકાવરાવ્યો. ત્યાર પછી વિપ્તિમય વાદળ, ત્રિપુચિકાનો રોગ આદિક પ્રસંગે તેં હજારો પ્રાણીઓનું સત્યાનાશ કરી નાંખ્યું. ”

માયાવીની આગળ સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી દીનવાણીએ ચૈતન્ય બોલ્યો:—“માયાવી—ઓ માયાવી ! એક ક્ષણને માટે થોભી જા ! મારા ઉપર દયા કર ! મારું રક્ષણ કર ! આ સર્વ પૃથ્વી ઉપર આવો પ્રકાશ પડે છે છતાં તું મને રૌરવ નરકમાં—અનંત અંધ-કારમાં ન લઇ જા. હવે હું તારોજ છું ! હજી પણ મને તું થોડો વર્ષ સુધી જીવવા દે ! આટલી ભિક્ષા કૃપા કરી મને આપ ! એક વર્ષ તો જીવવા દે ! ”

“ નહીં ! તે કાંઈ કાળે બનવાનું નથી. ”

“ છ મહિના ? ”

“ નહીં—મિલકુલ નહીં ! ”

“ કાંઈ નહીં તો એક મહિનો તો જીવવા દે ! તેટલા માટે ના ન પાડ. તેમ નહિ તો ફક્ત આઠજ દિવસ ! ”

“ ક્યાંના દિવસ અને ક્યાંના પ્રહર લઇને બેઠો છે ! પરમાત્માએ તને જે આયુષ્ય આપ્યું છે, તેમાંથી એક પગ—અરે એક પગ તો શું પણ એક નિમિષ પણ તેમાંથી કમી કરવા અથવા વધારવાનું સામર્થ્ય મારામાં નથી. ચૈતન્ય ! હવે તારા પાપનો ઘડો ભરાઇ ગયો છે. હજી પણ તું કેના પગે પડે છે, તેનું તને જરાએ જ્ઞાન છે ? બસ કર ! હવે હું તારું કાંઈ પણ સાંભળવા માગતો નથી ! હવે તો તારે ‘ કરણી ત્રેવી પાર ઉતરણી ! ’ એ ન્યાયે તારી કરણીનું ફળ ભોગવવુંજ જોઈએ. પછી તે ફળ કડવાં હોય ડિંવા મીઠાં ! ”

એમ કહી માયાવીએ પોતાના બન્ને હાથમાં અમ્બિકુંડમાં ફેંકી દેવા માટે ચૈતન્યને અદ્ધર ઉપાડી લીધો.

“ હવે શું થાય છે કે થશે ? ” તેનું ચૈતન્યને જ્ઞાન નહોતું છતાં પણ “ દયા કર ! દયા કર ! એક ક્ષણ જીવવા દે ! અરે

પેળેને માટે તો મને બચાવ ! દયા ! દયા !! દયા !!! ” એમ જૂમો પાડતો હતો.

તેની જૂમ તરફ જરાએ ધ્યાન ન આપતાં તેને જ્વાલામુખી પર્વત ઉપર ઉભો રાખી જરા ઉંચે ઉડી માયાવીએ એવો લત્તાપ્રહાર તેના મસ્તક ઉપર કર્યો કે તેથી તે (ચૈતન્ય) હતભાગી પ્રાણી અચુક અગ્નિના કુંડમાં જઈ પછડાયો. ત્યાર પછી તત્કાળ માયાવી પણ વિકાળ મુખમુદ્રા કરી ક્યાંએ અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

ચૈતન્યે પણ પોતાની કરુણીનાં ફળો ભોગવવા નરકવાસમાં નિવાસ કર્યો.

x

x

x

x

અનેક ચિત્ત વિમ્બાંતા મોહજાલ સમાવૃતાઃ

પ્રાસક્તા કામભોગેષુ પતન્તિ નરકેઽશુચૌ !

જેઓનું ચિત્ત કર્તવ્યના વિષયમાં ભ્રમિત થયું છે, જેઓ મોહની જાળમાં જકડાઈ ગયા છે, જેઓને પોતાની ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરી લેવા- માંજ પુરૂષાર્થ જણાય છે, તે આસુરીવૃત્તિના પુરૂષો નરકમાં જાય છે, એવું જે શ્રી યદુનંદન શ્રી આનંદધન પરમાત્મસ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રે ગીતાજીમાં કહ્યું છે તે મિથ્યા શી રીતે થઈ શકે ?

જ્ઞાતા વાંચક ! અમારી આ નવલકથા નામે સંસાર શેત્રંજ અથવા કરુણી તેવી પાર ઉતરણી અહીંજ સમાપ્ત થાય છે.

ભાગ ત્રીજો સમાપ્ત.

તૈયાર છે !

તૈયાર છે !

દરેક કુટુંબને લાયબ્રેરીમાં ખાસ રાખવા જેવી
અને

ખાળ, યુવાન તેમજ વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરુષોને
ખાસ વાંચવા લાયક

સ્ત્રીઓની રંગભૂમિ.

લેખક:-મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ.

આર્ય ધરસંસાર વ્યવહારના આદર્શ નમુનારૂપ કલ્પના પ્રદેશમાં સંસારિક વિષયોનાં પાત્રો કલ્પી નિર્દોષ અને ઉપદેશક વિષયોને એવી સારી રીતે વિસ્તારપૂર્વક મીઠી અને મોહક ભાષામાં આલેખવામાં આવ્યા છે કે એક વાર તેને હાથમાં લીધા પછી અધુરું રાખવું ગમશેજ નહિ. સ્ત્રીઓએ વાંચી ખાસ ધરમાં રાખવા જોગ અને પોતાની પાછળનાં સંતાનોને ખાસ વંચાવવા જોગ ઉત્તમ પુસ્તક. પાકું સોનેરી પુઠા સાથે કીંમત રૂ. ૧-૮-૦ પોષ્ટેજ ભુદું રાખવામાં આવેલ છે માટે આજેજ તેને મંગાવી ગ્રાહક થાઓ અને વાંચી ભુઓ.

સોલ એજન્ટ

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

સંસારને સ્વર્ગ બનાવનાર અત્યુત્તમ, તેમજ
વિદ્વાનવર્ગમાં વખણાયેલી રસિક અને
બોધક નવલકથા

સચિત્ર. **મિલન-મંદિર.** સચિત્ર.

કુટુંબ કલેશર્થી મુક્ત થવા ઇચ્છનારે, સગાંબહાણાંઓને
સ્નેહની પ્રાપ્તિ કરાવવાની ઇચ્છા રાખનારે, બ્રહ્મચર્યાને દૈવી
મહિમા જાણવાની જાણાસા ધરાવનારે, આદર્શ સતી થવાની
ઇચ્છા રાખનાર બહેનોએ, ગુણિયલ ગૃહિણી થવાની ઇચ્છા
રાખનાર સ્ત્રીઓએ અને વિધવાવાસના રાખનારનું અનિષ્ટ
થયેલું જીવવાની ઇચ્છા રાખનારે આ નવલકથા અવસ્ય
વાંચવીજ જોઇએ.

આ નવલકથા એક વખત કુટુંબમાં વંચાવ્યાથી
સંસાર સોનાનો થશે અને અશાન્તિપૂર્ણ સંસારમાં
શાન્તિના તરંગો ઉગશે. સોનેરી પુઠું છતાં કીંમત
રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

બોધક તેમજ રસિક નવલકથા

કુલીન-કાન્તા.

મનોહર પાત્ર પુરું, સુંદર ગ્લેજ કાગળ તથા ઉત્તમ
છપાઇ હોવા છતાં કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

જનસમાજમાં ખાસ વખણાયેલી નવલકથાઓ.

કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૧-થી-૮	
દરેક ભાગની	૧-૦-૦
ગુર્જરી-મુંબાઈની શેઠાણી-સચિત્ર	૨-૦-૦
રતિસુંદરી—(સચિત્ર.)	૨-૦-૦
કુમુદકુમારી—(સચિત્ર.)	૨-૦-૦
રત્નગઢની રંભા-રણધેલા રજપૂત.	૧-૮-૦
મિલન-મંદિર—(સચિત્ર.)	૨-૦-૦
વનવાસિની.	૧-૪-૦
સરોજસુંદરી-સુધરેલો જમાનો.	૧-૮-૦
માનવ-શયતાન.	૧-૮-૦
સ્ત્રીઓની રંગભૂમિ.	૧-૮-૦
સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૧ લો.	૧-૮-૦
સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૨ જો.	૧-૮-૦
કર્મ-ખન્ડન યાને વિધવાની કર્મકથા.	૧-૮-૦
કુસુમલતા.	૧-૦-૦
પ્રેમપિંજર કે ખૂની ખંજર.	૧-૦-૦
કુલિનકાન્તા.	૧-૦-૦
સન્મિત્ર કે શયતાન ?	૧-૦-૦
બેદક ખૂન.	૧-૦-૦
કુસુમકુમારી.	૧-૦-૦
વસંત-વિહાર.(ગઝલોનો બંડાર)	૧-૪-૦

મળવાનું ઠેકાણું:—

હરગોવિન્દદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર
૨૬૩૦, પાનકાર નાકા—અમદાવાદ.